Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Программа учебной дисциплины модуля
«Предметно-методический»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(заочная форма обучения)

Составитель: Петриева Л.И., д.п.н., профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по выразительному чтению» относится к дисциплинам Модуля 6 (Предметно-методического) обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», заочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Русский язык», «Литература».

Результаты изучения дисциплины являются базой для изучения дисциплин и прохождения практик.

1. **Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине**

Цель освоения дисциплины «Практикум по выразительному чтению» – подготовить студентов к практическому овладению умениями и навыками техники речи и выразительного, творческого прочтения художественного произведения, а также методики применения этих умений и навыков в педагогической практике.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Практикум по выразительному чтению» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ОПК-6 – способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации и обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. ОПК-6.1. Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента	ОР-1 – закономерности физиологического, психического, речевого развития учащихся и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды; ОР-4 – психолого-педагогические технологии обучения выразительному чтению с учетом особенностей учащихся;	ОР-2 – проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с задачами обучения выразительному чтению; ОР-5 – отбирать и применять психолого-педагогические технологии обучения выразительному чтению с учетом особенностей учащихся;	ОР-3 – приемами и методами психолого-педагогической диагностики, направленной на формирование навыков выразительного чтения; ОР-6 – педагогическими технологиями, направленными на развитие речевой выразительности каждого обучающегося;

обучающихся. ОПК-6.3. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	ОР-7 – основные направления и способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в развитии навыков выразительного чтения.	ОР-8 – применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы по развитию навыков выразительного чтения с различными контингентами учащихся.	ОР-9 – способами индивидуализации процесса формирования навыков выразительного чтения на уроке и в системе дополнительного образования.

1. **Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
1 курс 2 сем	3	108	-	14	-	94	зачет
Итого:	3	108	-	14	-	94	

2. **Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
1 курс 2 семестр				
Раздел I. Место и значение выразительного чтения на уроке литературы.	**-**	**2**	**-**	**6**

Тема 1. Понятие о выразительном чтении.	-	1	-	2
Тема 2. Теоретические основы выразительного чтения художественного произведения.	-	1	-	4
Раздел II. Техника речи.	**-**	**2**	**-**	**22**
Тема 1. Техника речи. Работа над развитием навыков правильного дыхания	-	1	-	8
Тема 2. Работа над голосом.	-	1	-	8
Тема 3. Специфика работы над выразительностью речи учащихся с нарушениями речи.	-	-	-	6
Раздел III. Подготовка к выразительному чтению.	**-**	**2**	**-**	**20**
Тема 1. Логика речи.	-	1	-	8
Тема 2. Анализ художественного произведения как этап подготовки к чтению.	-	1	-	12
Раздел IV. Выразительное чтение художественных произведений с учетом родо-жанровой специфики.	**-**	**8**	**-**	**42**
Тема 1. Чтение произведений фольклора.	-	1	-	8
Тема 2. Чтение басен.	-	1	-	8
Тема 3. Чтение лирических и лиро-эпических произведений.	-	2	-	10
Тема 4. Чтение эпического произведения.	-	2	-	6
Тема 5. Чтение драматического произведения.	-	2	-	10
ИТОГО во 2 семестре 1 курса:	**-**	**14**	**-**	**94**

Краткое содержание курса (2 семестр 1 курса)

Раздел I. Место и значение выразительного чтения на уроке литературы.

Тема 1. Понятие о выразительном чтении.

Выразительное чтение на уроках литературы как метод обучения и средство развития творческой активности и литературно-художественных способностей школьников. Выразительное чтение в программах по литературе. Этапы обучения выразительному чтению в процессе литературного образования школьников. Сочетание выразительного чтения с другими видами работы на уроках литературы. Роль технических средств в процессе обучения выразительному чтению.

Тема 2. Теоретические основы выразительного чтения художественного произведения.

Отличие выразительного чтения от художественного. Отличие искусства чтеца от искусства актера. Отличие чтеца от автора. Формирование и развитие художественно-творческих способностей: творческого воображения, чувственного ощущения слова (не только понимания его смысла, но и обостренного восприятия его образности и выразительности), чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на изображенные автором явления, сосредоточенности внимания, самоконтроля и выдержки, умения оценивать то, что читаешь.

Раздел II. Техника речи.

Тема 1. Техника речи.

Вопросы психологии и физиологии речи. Устройство речевого аппарата. Значение речевой техники для выразительного чтения учителя-словесника.

Работа над развитием навыков правильного дыхания. Устройство речевого аппарата. Дыхательная система. Функция нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Навыки рационального дыхания (тренировка длительного вдоха и длительного выдоха

при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, фраз, поговорок, коротких стихотворений). Тренировка быстрого вдоха. Развитие умений правильно расходовать воздух в речи. Навык своевременного бесшумного «добора» воздуха. Упражнения на развитие правильного использования ротового и носового дыхания. Статическая дыхательная гимнастика. Динамическая дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения при произнесении звуков, слогов, пословиц одновременно с движениями конечностей и туловища.

Тема 2. Работа над голосом.

Дикция. Формирование навыков правильной дикции. Четкость произношения при различных темпах речи. Постановка и автоматизация четкого звучания гласных звуков, со сменой ударения, усилением и ослаблением голоса, изменением темпа речи. Произнесение согласных со сменой ударения, усилением/расслаблением голоса, изменением темпа речи.

Упражнения на развитие умения правильно произносить гласные и согласные звуки в пословицах, поговорках, скороговорках, стихотворениях с разным темпом речи. Развитие силы, диапазона и гибкости голоса. Упражнения на развитие голоса: основное и полётное звучание, изменение высоты голоса, владение тембром и высотой в трёх регистрах при исполнении произведений различных жанров, владение интонацией.

Нормы литературного произношения. Усвоение орфоэпических норм. Совершенствование навыков свободного владения нормами правильного литературного произношения: произнесение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Упражнения на овладение навыками литературного произношения. Пользование орфоэпическими словарями.

Тема 3. Специфика работы над выразительностью речи учащихся с нарушениями речи.

Упражнения по исправлению недостатков речи («скороговоренье», вялость произношения, излишний носовой призвук, диалектизмы, орфоэпические ошибки). Установка на выполнение конкретных действенных задач, обусловленных заранее продуманными «предлагаемыми обстоятельствами», при выполнении упражнений по технике речи.

Раздел III. Подготовка к выразительному чтению.

Тема 1. Логика речи.

Логический анализ текста. Партитура текста. Логическая пауза и логическое ударение. Логическое чтение сложных периодов. Логическая интонация. Логическая перспектива связных текстов.

Тема 2. Анализ художественного произведения как этап подготовки к чтению.

Основные положения системы К.С. Станиславского. Основные средства выразительности: логика речи (пауза, ударение, мелодия), невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения и др.), интонация.

Раздел IV. Выразительное чтение художественных произведений с учетом родо-жанровой специфики.

Тема 1. Чтение произведений фольклора.

Выразительное чтение малых фольклорных жанров. Сказки, былины и легенды. Напевность речи. Тяготение к музыкальному построению фразы. Интонационная близость к исполнению народных сказителей (былинный стиль). Пословицы, поговорки и скороговорки.

Тема 2. Чтение басен.Чтение басен. Анализ басни. Подготовка её к исполнению. Особенности чтения основной, повествовательной части басни. Умение интонационно выразить особенности характера героя, морали басни, её подтекста. Чтение басни по ролям.

Тема 3. Чтение лирических и лиро-эпических произведений.

Специфика исполнения лирических и лиро-эпических произведений. Чтение лирических и лиро-эпических произведений разных жанров. Особенности лирического произведения (ритм, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментовка стиха). Восприятие и воссоздание в собственном воображении изображенного предметного мира. Устное словесное рисование. Составление рисунков. Работа над образами. Выразительные средства языка. Интонационная передача эмоционально-образного содержания стихотворения.

Тема 4. Чтение эпического произведения.

Выразительное чтение эпического произведения. Чтение эпических произведений разных жанров (или отрывков из них). Уяснение позиции автора. Работа над образами. Выразительные средства языка. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении. Особенности чтения ритмизованной прозы.

Тема 5. Чтение драматического произведения.

Выразительное чтение драматического произведения. Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Прослушивание образцового чтения мастеров художественного слова и его обсуждение. Особенности чтения монолога. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение материалов практического занятия;
- подготовка презентации с аудиа- и видеоматериалами;
- выполнение логического анализа текстов;
- подготовка к защите своей версии выразительного чтения художественных произведений.

Темы презентаций

1. Положения системы К.С. Станиславского в обучении школьников выразительному чтению.
2. Роль Ф.И. Буслаева в развитии теории и практики выразительного чтения.
3. Выразительное чтение в трудах В.П. Острогорского.
4. «Сказка сказывается…». Различные манеры отечественных сказителей.
5. «Читаем Пушкина…». Стихи А.С. Пушкина в исполнении отечественных мастеров.
6. «Такой разный Чацкий…». Трактовка образа Чацкого («Горе от ума» А.С. Грибоедова) отечественными актерами.

Пример индивидуального или группового задания:

Выполнить логический анализ фрагмента текста по предложенной схеме:

1. Разделить текст на смысловые части.
2. Расставить логические паузы и логическое ударение.
3. Определить тип интонации.
4. Построить схему повышения-понижения голоса.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Артамонов, В.Н. Функционально-стилистический анализ текста: Учебное пособие для студентов специальностей «Издательское дело и редактирование», «Связи с общественностью» и других родственных специальностей. – Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 54 с. – Режим доступа: http://linguistics-online.narod.ru/artamonov.pdf

2. Петриева Л.И. Современные проблемы литературного образования: учеб. пособие для студентов филол. фак-в пед. вузов. Ульяновск: УлГПУ, 2010.

4. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: презентации, самостоятельные и контрольные работы по исполнительскому анализу текста. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Представление презентации ОС-2 Исполнительский анализ художественного произведения (фрагмента)	ОР-1 – закономерности физиологического, психического, речевого развития учащихся и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды; ОР-2 – проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с задачами обучения выразительному чтению; ОР-3 – приемами и методами психолого-педагогической диагностики, направленной на формирование навыков выразительного чтения; ОР-4 – психолого-педагогические технологии обучения выразительному чтению с учетом особенностей учащихся; ОР-5 – отбирать и применять психолого-педагогические технологии обучения выразительному чтению с учетом особенностей учащихся; ОР-6 – педагогическими технологиями, направленными на развитие речевой выразительности каждого обучающегося; ОР-7 – основные направления и способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в развитии навыков выразительного чтения.
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет** ОС-3 Выразительное чтение художественного произведения.	

		ОР-8 – применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы по развитию навыков выразительного чтения с различными контингентами учащихся. ОР-9 – способами индивидуализации процесса формирования навыков выразительного чтения на уроке и в системе дополнительного образования.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Практикум по выразительному чтению».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.3 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-3 Выразительное чтение художественного произведения

Примерные задания к зачету

1. Выразительное чтение малых фольклорных жанров.
2. Выразительное чтение басни.
3. Выразительное чтение лирики.
4. Выразительное чтение эпоса.
5. Выразительное чтение драматических произведений.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	-	7 х 1=7 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	7 баллов max	229 баллов max	300 баллов max

Оценка за зачет выставляется согласно следующей таблице:

	3 ЗЕ
«зачтено»	более 150
«не зачтено»	150 и менее

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать записи, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (1 курс 2 семестр)

Практическое занятие 1.

Раздел I. Место и значение выразительного чтения на уроке литературы.

Тема 1. Понятие о выразительном чтении.

Выразительное чтение на уроках литературы как метод обучения и средство развития творческой активности и литературно-художественных способностей школьников. Выразительное чтение в программах по литературе.

Тема 2. Теоретические основы выразительного чтения художественного произведения.

Отличие выразительного чтения от художественного. Отличие искусства чтеца от искусства актера. Отличие чтеца от автора. Формирование и развитие художественно-творческих способностей: творческого воображения, чувственного ощущения слова (не только понимания его смысла, но и обостренного восприятия его образности и выразительности), чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на изображенные автором явления, сосредоточенности внимания, самоконтроля и выдержки, умения оценивать то, что читаешь.

Интерактивная форма: составление сравнительной таблицы «Отличие выразительного чтения от художественного» с использованием интерактивной доски.

Практическое занятие 2.

Раздел II. Техника речи.

Тема 1. Техника речи.

Вопросы психологии и физиологии речи. Устройство речевого аппарата. Значение речевой техники для выразительного чтения учителя-словесника.

Упражнения на развитие правильного использования ротового и носового дыхания. Статическая дыхательная гимнастика. Динамическая дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения при произнесении звуков, слогов, пословиц одновременно с движениями конечностей и туловища.

Тема 2. Работа над голосом.

Дикция. Формирование навыков правильной дикции. Четкость произношения при различных темпах речи. Постановка и автоматизация четкого звучания гласных звуков, со сменой ударения, усилением и ослаблением голоса, изменением темпа речи. Произнесение согласных со сменой ударения, усилением/расслаблением голоса, изменением темпа речи.

Нормы литературного произношения. Усвоение орфоэпических норм. Совершенствование навыков свободного владения нормами правильного литературного произношения: произнесение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Упражнения на овладение навыками литературного произношения. Пользование орфоэпическими словарями.

Интерактивная форма: работа в малых группах – составление списков слов для работы с учениками.

Практическое занятие 3.

Раздел III. Подготовка к выразительному чтению.

Тема 1. Логика речи.

Логический анализ текста. Партитура текста. Логическая пауза и логическое ударение. Логическое чтение сложных периодов. Логическая интонация. Логическая перспектива связных текстов.

Тема 2. Анализ художественного произведения как этап подготовки к чтению.

Отличие выразительного чтения от художественного. Формирование и развитие художественно-творческих способностей: творческого воображения, чувственного ощущения слова (не только понимания его смысла, но и обостренного восприятия его образности и выразительности), чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на изображенные автором явления, сосредоточенности внимания, самоконтроля и выдержки, умения оценивать то, что читаешь.

Основные положения системы К.С. Станиславского. Основные средства выразительности: логика речи (пауза, ударение, мелодия), невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения и др.), интонация.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах – составление фрагментов конспектов уроков обучения выразительному чтению художественных произведений разных жанров.

Практическое занятие 4.

Раздел IV. Выразительное чтение художественных произведений с учетом родо-жанровой специфики.

Тема 1. Чтение произведений фольклора.

Выразительное чтение малых фольклорных жанров. Пословицы, поговорки и скороговорки. Сказки, былины и легенды. Напевность речи. Тяготение к музыкальному построению фразы. Интонационная близость к исполнению народных сказителей (былинный стиль).

Тема 2. Чтение басен.

Чтение басен. Анализ басни. Подготовка её к исполнению. Особенности чтения основной, повествовательной части басни. Чтение басни по ролям. Умение интонационно выразить особенности характера героя, морали басни, её подтекста.

Интерактивная форма: Работа в малых группах; составление партитуры чтения предложенных текстов (по вариантам).

Практическое занятие 5.

Раздел IV. Выразительное чтение художественных произведений с учетом родо-жанровой специфики.

Тема 3. Чтение лирических и лиро-эпических произведений.

Специфика исполнения лирических и лиро-эпических произведений. Особенности лирического произведения (ритм, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментовка стиха).

Чтение лирических произведений разных жанров. Восприятие и воссоздание в собственном воображении изображенного предметного мира. Устное словесное рисование. Составление рисунков. Работа над образами. Выразительные средства языка.

Чтение лиро-эпических произведений разных жанров. Интонационная передача эмоционально-образного содержания стихотворения.

Интерактивная форма: Работа в малых группах; составление партитуры чтения предложенных текстов (по вариантам).

Практическое занятие 6.

Раздел IV. Выразительное чтение художественных произведений с учетом родо-жанровой специфики.

Тема 4. Чтение эпического произведения.

Уяснение позиции автора. Работа над образами. Выразительные средства языка. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении.

Тема 4. Чтение эпического произведения.

Особенности чтения ритмизованной прозы.

Интерактивная форма: Работа в малых группах; составление партитуры чтения предложенных текстов (по вариантам).

Практическое занятие 7.

Раздел IV. Выразительное чтение художественных произведений с учетом родо-жанровой специфики.

Тема 5. Чтение драматического произведения.

Выразительное чтение драматического произведения. Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом.

Прослушивание образцового чтения мастеров художественного слова и его обсуждение. Особенности чтения монолога. Типы общения чтеца с аудиторией.

Интерактивная форма: Работа в малых группах; составление партитуры чтения предложенных текстов (по вариантам).

Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.

Интерактивная форма: Работа в малых группах; составление партитуры чтения предложенных текстов (по вариантам).

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 150 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458181.

2. Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособие / В. Е. Чернявская. — М.: Флинта: Наука, 2013. — 208 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457232.

Дополнительная литература

1.Артамонов, В.Н. Функционально-стилистический анализ текста: Учебное пособие для студентов специальностей «Издательское дело и редактирование», «Связи с общественностью» и других родственных специальностей. – Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 54 с. – Режим доступа: http://linguistics-online.narod.ru/artamonov.pdf

2.Петриева Л.И. Современные проблемы литературного образования: учеб. пособие для студентов филол. фак-в пед. вузов. Ульяновск: УлГПУ, 2010.

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Теория текста	http://linguistics-online.narod.ru/artamonov.pdf	Артамонов, В. Н. Функционально-стилистический анализ текста: Учебное пособие для студентов специальностей «Издательское дело и редактирование», «Связи с общественностью» и других родственных специальностей. – Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 54 с.	Свободный доступ
2.	Теория текста	http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2011/Artamonov.pdf	Артамонов, В. Н. Русский язык и культура речи / В. Н. Артамонов, М. С. Узерина. – Ульяновск: УлГТУ, 2011. – 137 с.	Свободный доступ