Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе С.Н. Титов

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: XVII-XVIII ВЕКА

Программа учебной дисциплины предметно-методического модуля по профилю «Литература»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы:
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Глинкина Н.А., доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы: 17-18 века» относится к дисциплинам предметно-методического модуля по русскому языку обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-2 семестрах: «Теория литературы», «История зарубежной литературы: античная литература», «История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «История зарубежной литературы: первая треть 19 века», «Педагогическая практика по литературе», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «История зарубежной литературы» – формирование у студентов знаний по истории зарубежной литературы

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История зарубежной литературы» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **УК-1.3. Анализирует источники информации** с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. области при решении профессиональных задач	*ОР-1* ***Знать*** *базовые принципы системного и критического мышления;* *– логические формы и процедуры,* *ОР-4* ***Знать*** *основные особенности системного и критического мышления;* *– основные логические формы и процедуры, понимать необходимость рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности* ОР-7 **Знать** на высоком	ОР-2 **Уметь** – анализировать на общем уровне источники информации, сложившиеся в науке оценки информации; ОР-5 **Уметь** – анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; – анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации; – аргументировано формировать собственное суждение и оценку	ОР-3 **Владеть** основными приёмами сопоставления разных источников информации; навыками определения практических последствий предлагаемых решений задачи ОР-6 **Владеть** навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; навыками определения практических последствий предложенного решения задачи ОР-9 **Владеть** в полном объёме навыками сопоставления разнородных источников

	уровне особенности системного и критического мышления и демонстрировать постоянную готовность к нему; – логические формы и процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	ОР-8 **Уметь** на высоком уровне анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; – с опорой на знания истории науки анализировать ранее сложившиеся концепции и оценки информации; на высоком теоретическом и литературно стилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки	информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; – понимать возможные практические последствия предложенного решения задачи с учётом социально-политической и производственной динамики
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	ОР-10 **Знать** структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса ОР-13 **Знать** роль и место предметной области (преподаваемого предмета) в общей картине научного знания ОР-16 **Знать** дидактические возможности современных технологий обучения, в том числе информационных	ОР-11 **Уметь** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО ОР-14 **Уметь** осуществлять выбор наиболее целесообразных методов, средств и форм организации учебного процесса, в соответствии с дидактическими задачами и условиями организации ОР-17 **Уметь** осуществлять аргументированный отбор учебного содержания, методов и средств обучения для реализации в различных формах обучения в	ОР-12 **Владеть** действием проектирования различных форм учебных занятий ОР-15 **Владеть** навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том числе информационных) в обучении предметной области (преподаваемого предмета) ОР-18 **Владеть** навыком применения различных методов, приемов и технологий обучения в различных формах организации учебного процесса

		соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся	
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность. **ПК-2.1**. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	ОР-19 **знать** основные теоретические положения для постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности; основные методы реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования и ФГОС ОО; способы организации и оценки, различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации различных мероприятий на территории образовательной организации и за её пределами; основы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	ОР-20 **уметь** строить воспитательную деятельность детей в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; общаться с детьми; организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка; применять основные методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач; оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями ОР-23 **уметь** строить воспитательную	ОР-21 **владеть** способами проектирования воспитательной деятельности и методами ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору), способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями ОР-24 **владеть** способами регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной

	ОР-22 **знать** основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; особенности построения и функционирования образовательных (педагогических) систем; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные закономерности возрастного развития, общие представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами	деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах, разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников; поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; применять методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач; ОР-26 **уметь** строить	среды; способами реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы; постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся; способами проектирования и реализации воспитательных программ; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка; способами помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; способами развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у

	территории образовательной организации; ОР-25 **знать** основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; особенности построения и функционирования образовательных (педагогических) систем; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики; научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного	воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах, разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; находить ценностный аспект	обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; способами формирования толерантности и навыков поведения; способами использования конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощи семье в решении вопросов воспитания ребенка. ОР-27 **владеть** способами регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности; постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; способами определения и принятия четких правил поведения обучающимися в соответствии с

	подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций);	учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач;	уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; способами проектирования и реализации воспитательных программ; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; способами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка; способами помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; создания, поддержания уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации; развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира,

			формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; способами формирования толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; использования конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощи семье в решении вопросов воспитания ребенка.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Всего		Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы	Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
3	3	108	18	30		-	-	33	экзамен
Итого:	3	108	18	30		-	-	33	экзамен

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
3 семестр				
Тема 1. Западноевропейская литература XVII века. Общая характеристика.	**2**	**2**	**-**	**2**
Тема 2. Испанская литература XVII века.	2	4	-	4
Тема 3. Французская литература XVII века.	**2**	**4**	**-**	**4**
Тема 4. Английская литература XVII века.	2	2	-	4
Тема 5. Западноевропейская литература XVIII века. Общая характеристика.	**2**	**2**	**-**	**2**
Тема 6. Английская литература XVIII века	2	4	-	4
Тема 7. Французская литература XVIII века.	**2**	**4**	**-**	**4**
Тема 8. Немецкая литература XVIII века.	2	4	-	4
Тема 9. Итальянская литература XVIII века.	2	2		4
Тема 10. Своеобразие польской чешской, венгерской и болгарской литературы XVIII века.	**-**	**2**		**1**
Итого по 3 семестру	**18**	**30**	**-**	**33**

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Западноевропейская литература XVII века. Общая характеристика.

Общественно-политическая обстановка в странах Западной Европы в XVII столетии и кризис ренессансного гуманизма. Традиции Возрождения в культуре XVII века. Три направления в западноевропейской литературе XVII века (ренессансный реализм, барокко, классицизм) и их главнейшие представители.

Интерактивная форма: составление кластера «Терминология к курсу «Литература XVII-XVIII вв.»

Тема 2. **Испанская литература XVII века.**

Экономическая и политическая обстановка в стране. Ренессансный реализм в литературе. Теория национальной драмы. Творчество Лопе де Вега. Героическая драма «Овечий источник» «Драма чести» «Звезда Севильи». Образец комедии «плаща и шпаги» в драме «Собака на сене». Политическая сатира в испанской прозе. Философия барокко в прозе Бальтасара Грассиана. Ведущие стилевые направления в поэзии испанского барокко: консептизм и культизм(гонгоризм). Творчество Гонгоры и

Кеведо.Творчество Тирсо де Молина. Своеобразие трактовки образа Дон Жуана.Творчество Кальдерона. Философская драма «Жизнь есть сон»: аллегория и роль философской абстракции.

Интерактивная форма: составление кластера «Основные характеристики литературного процесса в Испании 17 века».

Тема 3. Французская литература XVII века.

Экономическая и политическая обстановка в стране. Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе XVII века. Трагедии Корнеля «Сид», «Гораций», «Цинна», «Полиевкт». Основные темы, эволюция характеров.Трагедии Расина «Андромаха», «Британик», «Федра». Драматические конфликты и развитие «категории страсти». Последний период творчества, трагедия «Аталия». Творчество Мольера. Эстетические взгляды, образцы высокой комедии: «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве». Художественный метод Мольера и классицизм, фарсовый элемент в комедиях. Французская моралистическая проза. Творчество Лабрюйера. Жанр афоризма в творчестве Ларошфуко. Своеобразие художественной манеры Мадлены де Лафайет в романе «Принцесса Клевская».

Интерактивная форма: эвристическая беседа; групповое обсуждение характерных особенностей французского абсолютизма в контексте литературного процесса этого периода.

Тема 4. Английская литература XVII века.

Экономическая и политическая обстановка в стране. Кризис феодализма и его отражение в литературе. Ренессансный реализм в творчестве Бена Джонсона. Барочные тенденции в творчестве Джона Донна. Буржуазная революция и творчество Джона Мильтона. Публицистические трактаты. Поэма «Потерянный рай», трагедия «Самсон-борец». Ветхозаветная символика в произведениях Мильтона. Классицизм в Англии и творчество Джона Драйдена.

Интерактивная форма: эвристическая беседа о национальных особенностях английской литературы данного периода.

Тема 5. Западноевропейская литература XVIII века. Общая характеристика.

Антифеодальный, просветительский характер литературы XVIII века. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные положения и тенденции просветительской эстетики. Вопрос о положительном герое, изменения в традиционной системе жанров.

Интерактивная форма: учебная дискуссия по поводу выявления основных положений и тенденций просветительской эстетики в западно-европейских литературах.

Тема 6. Английская литература XVIII века.

Типология английского романа XVIII века. Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Жанровая форма путешествия. Авторский голос в романе. Художественная функция точного подробного, документального бытописания. Свифт. Публицистика. «Сказка бочки» как сатира на религию. «Путешествие Гулливера»: жанровое своеобразие, специфика просветительской программы Свифта, теория «естественного человека». Творчество Ричардсона**,** техника повествовательной прозы, черты сентиментализма. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. «Джозеф Эндрюс» и полемика с Ричардсоном. «История Тома Джонса…»: сюжет, композиция, своеобразие образной системы. Положительный герой Филдинга. Стерн и его романы «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Эстетическая программа Стерна в его романах. Экстравагантность повествовательной техники. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX

века. Шеридан**.** Английская драма XVIII столетия (Лилло, Филдинг). Шеридан и его «Школа злословия». Лирика Бернса и народная шотландская поэзия. Жанр баллады. Стихи о природе, о крестьянском быте, эпиграммы на аристократов и буржуа. Тема французской революции в лирике Бернса.

Интерактивная форма: работа в парах по усвоению критериев выявления жанровых разновидностей английского романа нового времени.

Тема 7. Французская литература XVIII века.

Кризис феодализма во Франции и его отражение в искусстве. Монтескье - зачинатель французского Просвещения. «Дух законов»- социально-политическая программа буржуазии. Критика французского абсолютизма в «Персидских письмах». Жанр просветительского философского романа. Вольтер. Социально-политические и философские взгляды. Поэмы «Генриада» и «Орлеанская девственница». Жанровое разнообразие лирического наследия. Вольтер и театр. Трагедии на восточные темы: «Заира» и «Магомет». Художественные приемы в жанре философской повести. Повести «Кандид, или Оптимизм», «Задиг, или Судьба», «Микромегас». Вольтер и Россия. Дидро и «Энциклопедия» французских просветителей. Дидро как теоретик искусства: «Салоны», «О драматической литературе», «Парадокс об актере». Использование писателем эпистолярной формы в романном творчестве: романы «Монахиня», «Племянник Рамо». Жанровые особенности «Жака-фаталиста». Дидро и Россия. Ж.-Ж. Руссо. Социально-политические и философские взгляды. Критика современной цивилизации в трактатах «Рассуждение о науках и искусствах», «Рассуждение о происхождении и основах неравенства…», «Об Общественном договоре». Педагогические идеи в романе «Эмиль, или О воспитании». «Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа. «Исповедь» и жанр мемуаров. Место Руссо и руссоизма в романтической литературе XIX века. Бомарше. Критика феодального судопроизводства и всего государственного аппарата предреволюционной Франции в «Мемуарах». Сатирическая трилогия Бомарше о Фигаро. Образ Фигаро, его составляющие. Художественные особенности комедии «Безумный день, или Женитьба…». Французский психологический роман XVIII века: Прево «Манон Леско» и Шодерло де Лакло «Опасные связи».

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по выявлению черт философского романа, сентиментального романа, философской повести и сатирической поэмы.

1. **Тема 8. Немецкая литература XVIII века.**

   2. Положение Германии в XVIII столетии. Экономическая и политическая раздробленность страны. Слабость немецкой буржуазии, компромиссный характер ее борьбы с феодализмом. Лессинг - основоположник Просвещения в Германии. Лессинг как теоретик искусства. Трактаты «Лаокоон», «Гамбургская драматургия» Театральные опыты: «Мина фон Барнхельм», «Эмилия Галотти». Философская драма «Натан Мудрый». Литература «Бури и натиска». Антифеодальный и антифилистерский смысл бунта штюрмеров. Шиллер. Ранние драмы и движение «Бури и натиска»: «Разбойники», «Коварство и любовь». Влияние на Шиллера философии и эстетики Канта. Философские стихотворения и баллады. Трагедии «Валленштейн»», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль». Гете. Лирика периода «бури и натиска». «Гец фон Берлихинген» и хроники Шекспира. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Эволюция взглядов в Итальянский период творчества. «Эгмонт» и «Торквато Тассо». Веймарский классицизм и баллады. Философский роман «Вильгельм Мейстер». «Фауст»: история создания и художественная природа трагедии.

Интерактивная форма: составление кластера «Основные черты литературно-эстетического движения «Буря и натиск».

3. **Тема 9. Итальянская литература XVIII века.**
Экономическая и политическая обстановка в стране.
Творчество Гольдони. Реформа итальянской комедии. Полемика с Гоцци. Комедия Гольдони «Слуга двух господ». Творчество Гоцци. Традиции комедии дель арте в фьябах Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот», «Король-олень».

Тема 10. Своеобразие польской, чешской, венгерской, румынской и болгарской литературы XVIII века.

Исторические условия развития этих литератур. Национально- освободительные и просветительские идеи в творчестве авторов.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение лекционных материалов;
- выполнения историко-литературных тестов, относящихся к различным периодам истории зарубежной литературы 17-18 вв.;
- подготовка к защите реферата.

Темы рефератов (3 семестр)

1. Основные приемы в построении образа современника в творчестве авторов 17-18 веков.
2. Роль мифологических мотивов в создании образа Фауста в литературе немецкого Просвещения.
3. Образ сада в философской прозе Вольтера
4. Своеобразие литературы барокко. Тип барочного героя.
5. Женские образы в трагедиях классицизма(Корнель и Расин)
6. Тип слуги и его трансформация в испанской литературе 17 века.
7. Дон-Жуан: история образа-типа.
8. Типология английского романа эпохи Просвещения.
9. Течение «Буря и натиск» в Германии 18 века.
10. История комедии Дель-арте. Творчество Гоцци и его сказка-фьяба.
литературного языка.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: ответы на проблемные вопросы, контрольные тесты на знание художественных текстов и проекты по основным персоналиям курса. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 проблемные вопросы ОС-2 контрольные тесты ОС-3 проекты	**ОР-1** **Знать** базовые принципы системного и критического мышления; – логические формы и процедуры, **ОР-2** **Уметь** – анализировать на общем уровне источники информации, сложившиеся в науке оценки информации; **ОР-3**
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-4 экзамен в форме устного собеседования	

		Владеть основными приёмами сопоставления разных источников информации; навыками определения практических последствий предлагаемых решений задачи **ОР-4** **Знать** основные особенности системного и критического мышления; – основные логические формы и процедуры, понимать необходимость рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности **ОР-5** **Уметь** – анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; – анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации; – аргументировано формировать собственное суждение и оценку **ОР-6** **Владеть** навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; навыками определения практических последствий предложенного решения задачи **ОР-7** **Знать** на высоком уровне особенности системного и критического мышления и демонстрировать постоянную готовность к нему; – логические формы и процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности **ОР-8** **Уметь** на высоком уровне анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; – с опорой на знания истории науки анализировать ранее сложившиеся концепции и оценки информации; на высоком теоретическом и литературно стилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки **ОР-9** **Владеть** в полном объёме навыками сопоставления разнородных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; – понимать возможные практические последствия предложенного решения задачи с учётом социально-политической

		и производственной динамики **ОР-10** **Знать** структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса **ОР-11** **Уметь** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО **ОР-12** **Владеть** действием проектирования различных форм учебных занятий **ОР-13** **Знать** роль и место предметной области (преподаваемого предмета) в общей картине научного знания **ОР-14** **Уметь** осуществлять выбор наиболее целесообразных методов, средств и форм организации учебного процесса, в соответствии с дидактическими задачами и условиями организации **ОР-15** **Владеть** навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том числе информационных) в обучении предметной области (преподаваемого предмета) **ОР-16** **Знать** дидактические возможности современных технологий обучения, в том числе информационных **ОР-17** **Уметь** осуществлять аргументированный отбор учебного содержания, методов и средств обучения для реализации в различных формах обучения в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся **ОР-18** **Владеть** навыком применения различных методов, приемов и

		технологий обучения в различных формах организации учебного процесса **ОР-19** **знать** основные теоретические положения для постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности; основные методы реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования и ФГОС ОО; способы организации и оценки, различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации различных мероприятий на территории образовательной организации и за её пределами; основы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. **ОР-20** **уметь** строить воспитательную деятельность детей в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; общаться с детьми; организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка; применять основные методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач; оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями **ОР-21** **владеть** способами проектирования воспитательной деятельности и методами ее реализации в

		соответствии с требованиями ФГОС ОО; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору), способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями **ОР-22** **знать** основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; особенности построения и функционирования образовательных (педагогических) систем; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные закономерности возрастного развития, общие представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации **ОР-23** **уметь** строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их

		достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах, разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников; поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; применять методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач; **ОР-24** **владеть** способами регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; способами реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы; постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся; способами проектирования и реализации воспитательных программ; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка; способами помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; способами развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в

		условиях современного мира формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; способами формирования толерантности и навыков поведения; способами использования конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощи семье в решении вопросов воспитания ребенка **ОР-25** **знать** основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; особенности построения и функционирования образовательных (педагогических) систем; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики; научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций); **ОР-26** **уметь** строить воспитательную

		деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах, разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач; **ОР-27** **владеть** способами регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности; постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; способами определения и

		принятия четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; способами проектирования и реализации воспитательных программ; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; способами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка; способами помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; создания, поддержания уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации; развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русского литературного языка»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-2. Примеры закрытых тестовых заданий

1. Главного героя романа Стерна «Сентиментальное путешествие» звали...

1.Том Джонс
2.Ловелас
3.**пастор Йорик**
4.тристрам Шенди

2.Вниманием теоретиков классицизма был обойден жанр...

1. **романа**
2. сатиры
3. басни
4. трагедии

Примеры открытых тестовых заданий

1. ... — это главный проповедник философии оптимизма в повести Вольтера «Кандид».
2. Главным во французской моралистической прозе был жанр «.....».
3. Имя ..... определяет своеобразие типа героя в романах Ричардсона и стало синонимом жестокосердного погубителя в сентиментальной литературе.
4. Форму романа -.....избрал Гете в романе «Страдания юного Вертера.

Критерии оценивания ответов

Критерий	Максимальное количество баллов
Правильный ответ на тестовый вопрос (всего вопросов 32)	1
Всего:	32

ОС-3 Проект

Примерные темы индивидуальных проектов

1. Своеобразие культуры и искусства барокко: Испания, Италия, Англия.
2. Своеобразие культуры и искусства классицизма: Франция, Англия, Германия.
3. Сентиментализм в культуре и искусстве Англии.
4. Своеобразие культуры и искусства Германии в эпоху Просвещения.
5. Своеобразие культуры и искусства Италии в эпоху Просвещения.

Критерии оценивания индивидуального проекта

Критерий	Максимальное количество баллов
Содержательная глубина проекта	10
Фактологическая точность изложенного материала	8
Оформление проекта	6
Практикоориентированность проекта	8
Всего:	32

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования
Примерные вопросы к экзамену

1. Основные литературные направления XVII века. Общая характеристика.
2. Творчество Лопе де Вега. Основные группы пьес, их характеристика.
3. Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость». Своеобразие трактовки образа Дон Жуана.
4. Кальдерон «Жизнь есть сон». Символика заглавия. Основные элементы поэтики драмы барокко.
5. Драматургия Корнеля. Основные периоды творчества драматурга. Поэтика классицистической драмы.
6. Расин. Своеобразие творческого пути.
7. Драматургия Мольера. Основные вехи творчества.
8. Французская моралистическая проза, ее представители и жанры.
9. Мильтон и его поэма «Потерянный рай».

10. Типологические черты английского просветительского романа.
11. Дефо «Робинзон Крузо»: просветительская концепция в романе.
12. Свифт «Путешествие Гулливера»: жанровая природа и эволюция заглавного образа.
13. Филдинг «История Тома Джонса»: проблематика, новый герой, особенности композиции.
14. Стерн и его роман «Сентиментальное путешествие».
15. Шеридан «Школа злословия»: своеобразие интриги, средства создания характеров.
16. Поэтическое новаторство Р. Бернса, основные темы и мотивы лирики.
17. Жанр философской повести в творчестве Вольтера(«Кандид»).
18. Творчество Дидро. Анализ одного из прочитанных произведений.
19. Руссо. Личность и творчество.
20. Новаторство «Трилогии о Фигаро» Бомарше.
21. Лессинг. «Эмилия Галотти».
22. Французский психологический роман, черты поэтики (Прево, де Лакло)
23. Гете «Страдания юного Вертера»: черты сентименталистской поэтики.
24. Драматургия Шиллера(анализ одной из трагедий).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	экзамен
3 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	152 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	155 баллов max	168 балла max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 3 семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

Оценка	**Баллы (2 ЗЕ)**
«отлично»	171-200
«хорошо»	111-170
«удовлетворительно»	101-110
«неудовлетворительно»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

7. Планы практических занятий (3 семестр)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N1-2.

Классицизм (анализ значений литературоведческого термина).

План:

1. Происхождение слова «классицизм». Употребление его в научной литературе.
2. Классицизм как литературное направление. Связь направления с социальной жизнью эпохи.
3. Классицизм как художественный метод:

Философские основы классицизма;

- Главные эстетические принципы;
- Классицизм и система жанров в литературе;
- Классицистическая нормативность в жанре трагедии.

4. Классицизм как литературный стиль.

Литература

1. Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.
2. XVII век в мировом литературном развитии. М., 1968.
3. Обломиевский Д. Французский классицизм. М., 1968.
4. Пахсарьян Н. XVII век как «эпоха противоречия»: парадоксы литературной целостности.// Зарубежная литература второго тысячелетия. Учеб. Пособие/ под ред. Л. Андреева. М., 2001.

5. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N 3-4.

Барокко. Испанская литература эпохи барокко

План:

1. Значение термина. Споры о литературном барокко. Основные принципы мировосприятия и главные мотивы-формулы европейского барокко.
2. Философское обоснование барокко в прозе Бальтасара Грассиана.
3. Луис де Гонгора и Франсиско Кеведо как представители разных стилевых направлений барокко.
4. Драматургия Кальдерона как вершинное явление испанского литературного барокко.

Литература

1. Учебник С. Артамонова С. 63-83. Раздел «Литература испанского барокко».
2. Ренессанс, барокко, классицизм. М., 1966.
3. Штейн А. Литература испанского барокко. М., 1983.
4. Виппер Ю. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века. // Виппер Ю. Творческие судьбы и история. М., 1990. С.147-159.
5. Пинский Л. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2002.
6. Морозов А. Проблемы европейского барокко.// Вопросы литературы, 1966,№ 12.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N 5.

Драматургия Мольера.

План:

1. Основные периоды творчества. Комедии, созданные в каждый период.
2. Образы-типы в драматургии Мольера. «Человеческая комедия» XVII века:
   - Какие пьесы составляют «Человеческую комедию»?
   - Что позволяет объединить эти пьесы в единую систему?
3. «Дон Жуан». Формы раскрытия авторской позиции.
4. «Мещанин во дворянстве»: особенности жанра и приемы комического.

Литература

1. Гликман И. Мольер. Критико-биографический очерк. М.-Л., 1966.
2. Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
3. Великовский С. О дерзости и робости озорства.Комедия «Тартюф».// Театр,1969,№ 4.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N 6.

Вольтер и особенности жанра философской повести (на примере анализа повести «Кандид, или Оптимизм».

План:

1. Жанр философской повести и причины его утверждения в эпоху просвещения.
2. Система персонажей в повести «Кандид».
3. Приемы выражения авторского отношения.
4. Символический образ сада: как вы понимаете его назначение в финале?

Литература

1. Паси И. Вольтер «Кандид, или Оптимизм»// Паси И. Литературно-философские этюды. М., 1979.

2. Кривушина Е., Шуланова М. Образ сада в философской сказке Вольтера, Франса и Сент-Экзюпери// Национальная специфика произведений зарубежной литературы 19-20 вв. Межвуз сб. науч. Трудов. 1988.
3. Державин К. Вольтер. М., 1946.
4. Акимова А. Вольтер. М.,1970.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N 7-8.
Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо».

План:

1. Просветительская концепция человека в романе.
2. Тема труда и ее воплощение.
3. Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования.
4. Жанровая природа романа.

Литература

1. Елистратова А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
2. Аникст А. Дефо. М., 1957.
3. Урнов Д. Робинзон и Гулливер. М., 1973.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N 9-10.
Литературная ситуация в Германии 18 века. Движение «Буря и натиск».

План:

1.Социокультурная ситуация в Германии первой половины 18 века (период до «штюрмеров»).

2.Идейно-эстетические установки штюрмерства (влияние Руссо, Шекспира, отношение к народному герою, романтические черты и тд.).

3.Главные представители движения и направление их творческого поиска: Клингер; Гердер как теоретик штюрмеров; Вагнер; Шубарт; Ленц; отражение штюрмерства в творчестве раннего Шиллера.

Литература

1. Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. М., 1958.
2. Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.

1. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N 11.
Творчество Лоренса Стерна.

План:

1. Стерн и сентиментализм. Философское звучание сентименталистских формул у Стерна.
2. Эстетическая программа Стерна. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
3. Жанр романа-путешествия и его пародийная интерпретация в романе Стерна «Сентиментальное путешествие…».

Литература:

1. Елистратова А. Английский роман Просвещения. М., 1966.
2. Шкловский В. Стерн.// Шкловский В. О теории прозы. М., 1983. С. 188-204.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №12.
Роберт Бернс: своеобразие лирического голоса.

План:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути поэта.

2. Жанровое многообразие стихотворного наследия.

3. Основные тематические группы лирики: стихи о любви и дружбе, природная тема, сатирическая лирика, политические и нацоинально-освободительные мотивы.

Литература:

1.Елистратова А. Роберт Бернс. Критико-биографический очерк. М.. 1957.

2. Аникин Г. , Михальская Н. История английской литературы. М., 1975. С. 184-188.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №13-14.

«Фауст» Гете. Прологи.

План:

1. Творческая история произведения:
- образ Фауста в догетевской литературе;
- сам процесс работы над «Фаустом» у Гете, его основные вехи.

2. Место прологов в трагедии:
- функции «Театрального пролога»;
- «Пролог на небе», его соотношение с идейным замыслом произведения;
-сущность спора между Богом и Мефистофелем.

Литература:

1. Аникст А. «Фауст» Гете. М., 1980.

2 Волков И. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. М., 1970.

3. Жирмунский В. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972. С. 466-479.

4. Тургенев И. Фауст. Трагедия .Сочинение Гете.// Тургенев И. Собр. Соч. в 12т.т./- Т. 11

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №15.

Особенности итальянской драматургии XVIII века.

План:

1. Характеристика итальянской драматургии начала XVIII века (эпоха «предшественников Гольдони».

2. Комедия дель арте: ее основные характеристики и причины популярности на итальянской сцене.

3. Карло Гольдони и суть его драматургической реформы.

4. Карло Гоцци: особенности творческой манеры, жанр театральной сказки – фьябы (анализ фьяб «Король-олень» и «Принцесса Турандот».

Литература:

1. Мокульский С. Итальянская литература. Возрождение и Просвещение. М., 1966.

2. Реизов Б. Карло Гольдони. Л.- М., 1957.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Художественные произведения

1. Лопе де Вега**.** Овечий источник. Звезда Севильи. Собака на сене (для обязательного прочтения два произведения по выбору студента)
2. Тирсо де Молина. Севильский озорник, или Каменный гость.
3. Кальдерон. Жизнь есть сон.
4. Корнель. Сид. Гораций.

5. Расин. Андромаха. Федра
6. Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве
7. Ларошфуко. Максимы.
8. Лабрюйер. Характеры, или Нравы нынешнего века..
9. М-м де Лафайет. Принцесса Клевская..
10. Мильтон. Потерянный рай.
11. Дефо. Робинзон Крузо..
12. Свифт. Путешествие Гулливера.
13. Филдинг. История Тома Джонса, Найденыша.
14. Стерн. Сентиментальное путешествие.
15. Шеридан. Школа злословия.
16. .Бернс. Лирика
17. Вольтер. Кандид.
18. Дидро. Монахиня. Племянник Рамо (на выбор).
19. Руссо. Новая Элоиза. Исповедь (на выбор).
20. Бомарше. Безумный день, или Женитьба Фигаро.
21. Прево. Манон Леско.
22. Ш. Де Лакло. Опасные связи.
23. Лессинг. Эмилия Галотти.
24. Шиллер. Лирика. Разбойники. Коварство и любовь (одну драму на выбор).
25. Гете. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст.
26. Гольдони. Слуга двух господ.
27. Гоцци. Король-олень. Принцесса Турандот(на выбор).

Основная литература

1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047

2. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник : [16+] / Г. В. Стадников. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884

Дополнительная литература

1. Нечепуренко, М. Ю. Шедевры мировой литературы : учебное пособие / М. Ю. Нечепуренко, Ю. В. Привалова, О. Г. Мельник ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2015. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983

2. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	История русского литературного языка	http://wordhist.narod.ru/	История слов	Свободный доступ

2	История русского литературного языка	http://rusgram.narod.ru	Русская грамматика	Свободный доступ