Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет

Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ПОСТАНОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Программа учебной дисциплиныПрофессионально-ориентированного модуля профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность,
направленность (профиль) образовательной программы
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ
(очная форма обучения)

Составитель: Моисеева М.В., кандидат филологических наук,
доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от 21 мая 2021 г. № 5.

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Постановка и проведение досуговых мероприятий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) Б1.В.01.ДВ.02.02 Дисциплины по выбору профессионально-ориентированного модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность (профиль) образовательной программы «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, полученные в рамках общих историко-культурных курсов и спецкурсов по режиссуре, дает возможность существенно расширить умения и навыки для успешной профессиональной работы в области режиссуры. Предмет логически и содержательно-тематически связан с такими дисциплинами, как «Режиссёрские основы социально-культурной деятельности», «Управление творческим коллективом», «Ресурсная база социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Сценическое движение, пластика, танец», «Управление творческим коллективом», ВКР, практики.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Постановка и проведение культурно-досуговых мероприятий» является дать студентам теоретические знания и практические навыки овладения технологиями поставки и проведения досуговых мероприятий.

Задачи дисциплины:

– получение студентами основных представлений о принципах и функциях культурно-досуговой деятельности, ее организационной структуры, основных направлений и форм организации досуга.

– освоение технологии создания культурно-досуговых программ, овладение основами сценарного мастерства, режиссуры, ее специфических особенностей и выразительных средств, психолого-педагогической установки в общении.

– формирование у студентов знаний целостной системы культурно -досуговой деятельности в единстве теории, организации, методического обеспечения (сценарии, методика работы различных клубов, объединений, кафе и др.).

– изучение механизмов работы, включающих следующую цепочку: социальный заказ, цель, содержание, форма, методы, средства достижения цели, субъект, материально-техническое и кадровое обеспечение, корректировка цели, конечные результаты.В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Постановка и проведение культурно-досуговых мероприятий»:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-4 Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных	ОР-1 базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания	ОР-2 выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать	ОР-3 методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с

центров.	деятельности.	решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.	применением инновационных форм социально-культурной деятельности.
ПК-5 Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	ОР-4 сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	ОР-5 формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	ОР-6 навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Всего		Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Трудоемк.		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая	Лабораторные занятия, час.	Контрольная, час.	Самостоят. работа, час.	
	Зач. ед.	Часы							
8	3	108	24	36	-	-	27	21	экзамен

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

	Количество часов

Наименование тем	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
Тема 1. Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности. Сценарное мастерство в культурно-досуговой деятельности.	2	4	8
Тема 2. Особенности драматургии досуговых программ.	2	3	7
Тема 3. Сценарно-режиссерский замысел как основа сценарно-режиссерского решения	3	4	8
Тема 4. Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план)	2	4	7
Тема 5. Основы режиссуры. Особенности работы режиссера с актерами. Основы актерского мастерства и сценической речи.	2	4	8
Тема 6. Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером.	3	4	7
Тема 7. Сценарно-режиссёрские технологии в социально-культурной деятельности	2	3	8
Тема 8. Сценарно-режиссерские особенности организации и проведения праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения. Современные тенденции в работе над постановкой и проведением культурно-досуговыми программ актуальных форм и жанров	2	4	7
Всего	18	30	60

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности. Сценарное мастерство в культурно-досуговой деятельности.
Сущность культурно-досуговой деятельности, состояние комплекса социально экономических, политических и культурных факторов в процессе активного освоения личностью общественных и производственных отношений, ее зависимость от интересов, потребностей политического, культурного и нравственного развития в сфере досуга.
Досуг как цель и способ удовлетворения разнообразных потребностей, в т.ч. эстетических

и художественных. Культурно-досуговая деятельность – процесс создания, рассмотрения и умножения духовных ценностей.
Целостная система культурно-досуговой деятельности – процесс постоянного развития в единстве теории, организации и методики. Компоненты системы культурно-досуговой деятельности – сеть учреждений культуры разных типов (клубных учреждений, парков культуры и отдыха, музеев, библиотек, центров досуг, культурных комплексов, молодежных кафе, ночных клубов и т.п.).
Рассмотрение системы культурно-досуговой деятельности и ее компонентов (субъект, объект, цель, содержание, средства, методы, формы, материально-техническая база, финансовое обеспечение процесса).
Функции и принципы культурно досуговой деятельности воплощаются в краткосрочных и долговременных планах.
Социальные функции культурно-досуговой деятельности: рекреационная, гедонистическая, разряжения и напряжения.
3 уровня культурно-досуговой деятельности: федеральный, региональный и местный.
Содержание культурно-досуговой деятельности: познавательная деятельность, ценностно-ориентированная, практически преобразующая.
Принципы культурно-досуговой деятельности, обоснование теоретических, социально-политических и организационных основ ее функционирования: целенаправленность культурно-досуговой деятельности, конкретность, оперативность, непрерывность процесса, дифференцированный подход к различным слоям населения.
Процесс функционирования культурно-досуговой деятельности – взаимодействие тенденций социализации и индивидуализации.

Сценарное мастерство

Основы классической драматургии

Драма как род литературы. Предмет изображения в драме. Идейно – тематическая направленность драматургического материала. Сущность драматического конфликта. Понятие о сюжете и фабуле в драме. Композиция драмы. Жанровая природа драматургии. Особенности сценической речи.

Специфика сценарной драматургии

Понятие о сценарной драматургии. Соотношение документального и художественного материала в содержании сценария. Методы театрализации и иллюстрации в работе сценариста. Структура и композиционное построение сценарной драматургии. Литературная запись сценария.

Идейно – художественный замысел сценария и его компоненты

Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. Общее понятие о сценарии. Основные этапы работы над сценарием. Понятие о художественном материале. Роль художественного материала в работе сценариста. Понятие о сценарном замысле. Композиционное построение сценария. Законы гармонизации композиции. Сценарный ход и прием. Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию. Средства создания художественного образа. Монтаж как творческий метод сценариста. Приемы художественного монтажа.

Тема 2. Особенности драматургии досуговых программ.

Сценарий – основа идейно-тематического решения культурно-досуговых программ. Социальный заказ на культурно-досуговую программу. Этапы реализации замысла культурно-досуговой программы. Формирование основного и дополнительного смыслового ряда. Требования к отбору материала. Особенности композиционного построения культурно-досуговых программ. Законы гармонизации ком-

позиции.

Закономерности творческого процесса создания сценария культурно – досуговой программы

Сценарная работа по отбору и организации материала. Функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы. Образ ведущего в сценарии. Действующие лица культурно-досуговой программы. Приемы активизации аудитории и их отражение в сценарии. Особенности работы над сценарием литературно-музыкальной композиции, театрализованного концерта, агитационно-художественного представления, театрализованного представления, театрализованного действа. Оформление сценария культурно-досуговой программы.

Тема 3. Сценарно-режиссерский замысел как основа сценарно-режиссерского решения

Метод событийно-действенного анализа в работе сценариста и режиссера. Драматический фактор, фактор современности, фактор исходного материала. Методы монтажа, иллюстрации, театрализации, игры в работе сценариста и режиссера. Формирование сценарно-режиссерского решения постановки: отбор художественных постановочных средств, поиск исполнителей, отбор технических средств.

Тема 4. Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план)

Литературный сценарий как основа режиссерского сценария. Пути и формы совершенствования литературного сценария в процессе постановки культурно-досуговой программы. Значение монтажного листа и правила его составления. Понятие о синопсисе и правилах его написания. Значение постановочного плана.

Тема 5. Основы режиссуры . Особенности работы режиссера с актерами. Основы актерского мастерства и сценической речи.

Сущность мастерства режиссера

Единство образов и идей в работе режиссера. Роль режиссера в творческом процессе работы над постановкой. Импровизация как элемент режиссерского мастерства. Работа режиссера над этюдом. Выразительные средства режиссера. Понятия атмосферы, темпо-ритма, мизансцены и композиции спектакля и этюда как его составной части. Понимание сверхзадачи постановки. Работа режиссера над инсценировкой литературного произведения. Воздействие режиссера на зрителя.

Система К.С. Станиславского как основа деятельности режиссера

Система К.С. Станиславского как основа развития творчества режиссера. Система К.С. Станиславского как творческий метод воспитания актера. Работа актера над собой. Воображение, внимание, способность к общению, чувство правды, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, пластика как элементы творчества актера. Учение о сверхзадаче. Работа актера над ролью. Сценическое внимание, сценическая свобода, сценическая вера и сценическое действие как элементы творческого состояния. Система Станиславского в современной театрально-педагогической практике.

Основные этапы развития отечественной режиссуры.

Постановочное искусство в России XVIII – XIX веков. Исторические предпосылки возникновения режиссуры. Развитие режиссуры на рубеже XIX – XX веков. Режис-

серская реформа Московского Художественного театра. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского. Учение В.И. Немировича-Данченко о трех правдах (жизненной, социальной и театральной). Биомеханика В.Э. Мейерхольда. Студийное движение начала XX века. Режиссура Е.Б. Вахтангова. Синтетический театр К.А. Марджанова. Режиссерская деятельность А.Я. Таирова. Режиссура в советское время. Театр комедии Н.П. Акимова. Режиссерская концепция А.Д. Попова. Деятельность С.М. Михоэлса. Театр А.В. Эфроса. Деятельность Г.А. Товстоногова. Режиссерская деятельность А.А. Гончарова. Режиссура во 2-й половине XX века: работы Ю.П. Любимова, Л.Е. Хейфеца, М.А. Захарова, П.Н. Фоменко, Г.Б. Волчек, Л.А. Додина.

Творческое наследие В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Попова, Г. Товстоногова, А. Эфроса

Творчество В.Э. Мейерхольда: театр гротеска и «левый» театр, программа «Театральный Октябрь». Новые формы работы с актером: учение о биомеханике. Режиссерская концепция Е.Б. Вахтангова: закон акцентировки, закон контраста и закон внутреннего оправдания. Преломлений традиций Станиславского в режиссерской деятельности А.Д. Попова: от психологизма и тонкого лиризма к постановочной монументальности работ. Строгость драматургической формы и глубокое философское содержание спектаклей Г.А. Товстоногова. Импровизационный характер постановок А. Эфроса: всестороннее выявление внутреннего мира человека, выстраивание «линии интуиции и чувства».

Основные этапы развития западноевропейской режиссуры

Постановочное искусство в Европе до XIX века. Рождение профессиональной режиссуры во 2-й половине XIX века. Ч. Кин и Г. Лаубе – первые профессиональные режиссеры. Деятельность Людвига Кронека, Андре Антуана, Отто Брама. Театральный натурализм. Концепция актера-марионетки в театре Г. Крэга. Режиссерская техника Макса Рейнхардта. Политический театр Э. Пискатора. Эпический театр Б. Брехта. Театр жестокости А. Арто. Театр абсурда. Режиссерские поиски Ж. Вилара и Дж. Стрелера. Театральные эксперименты П. Брука. Режиссер-реформатор Ежи Гротовский. Петер Штайн как продолжатель традиций Станиславского в современной режиссуре.

Особенности работы режиссера с актерами. Основы актерского мастерства и сценической речи.

Индивидуальный подход режиссера к актеру. Основные этапы работы режиссера с актером: от упражнений и импровизированных этюдов к воссозданию достоверного характера. Постановка сверхзадачи для актера. Режиссерский показ как эффективный метод воздействия на актера.

Элементы актерского мастерства: сценическое внимание, освобождение мышц, воображение, взаимодействие с партнером, импровизационное самочувствие. Актерская психотехника: от наблюдения к образному восприятию материала. Создание правильного внутреннего сценического самочувствия. Внутренний монолог и «зона молчания». Характер и характерность. Освоение предполагаемых обстоятельств роли. Жанровые особенности постановки и актерское творчество. Основы сценической речи.

Интерактивная форма: тренинг.

Тема 6. Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером

Отбор средств художественной выразительности в соответствии с режиссерским замыслом. Постановка эстетических и технических задач перед художником. Работа со сценической площадкой. Разработка образного мира сцены. Согласования костюмов и реквизита, света, кино- и видеопроекции. Разработка музыкального сопровождения постановки. Музыкально-технический райдер для звукорежиссера. Постановка танцевальных номеров, согласование с общим режиссерским замыслом.

Тема 7. Сценарно-режиссёрские технологии в социально-культурной деятельности

Характеристика основных этапов работы режиссера в процессе постановки культурно-досуговых программ

Работа режиссера над сценарием культурно-досуговой программы. Создание режиссерского сценария с описанием действенно-событийной линии и постановочными ремарками. Отбор художественных постановочных средств. Отбор технических средств. Поиск исполнителей. Работа с творческим коллективом. Репетиционный процесс. Показ постановки и осмысление результатов.

Особенности композиционного построения культурно-досуговых программ

Композиция программы как процесс развития сценарно-режиссерского замысла во времени и пространстве. Драматический фактор, фактор современности, фактор исходного материала. Реализация в композиции драматургического конфликта. Особенности экспозиции культурно-досуговой программы. Зависимость завязки действия от жанра программы. Своеобразие кульминации и развязки в культурно-досуговой программе. Номер и фрагмент как структурные единицы программы. Виды композиции.

Художественно-выразительные средства в работе режиссера культурно-досуговой программы

Особенности декорационного и сценографического оформления культурно-досуговых программ. Отбор реквизита. Костюмное оснащение культурно-досуговой программы. Народный и стилизованный костюм. Искусство грима. Значение маски. Световое решение культурно-досуговой программы. Возможности компьютерной графики и анимации.

Законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления

Понятие о мизансцене и пространствопластике. Мизансценирование как режиссерское решение сценария. Фронтальное и диагональное построение, полукруг и шахматный порядок в культурно-досуговых программах. Художественное оформление современных культурно-досуговых программ: основные тенденции. Аудиорядтеатрализованной постановки. Функции звукового оформления культурно-досуговой программы. Роль звукорежиссера в процессе создания программы.

Творческие методы театрализации, иллюстрации, игры

Понятие о методе театрализации. Особенности использования метода при постановке культурно-досуговых программ. Понятие о методе иллюстрации (иллюстрирования). Использование метода как средства вовлечения зрителей в культурно-досуговую программу. Понятие о методе игры. Виды игр и игровых ситуаций в арсенале социально-культурной сферы.

Организация работы постановочной группы

Режиссер как организатор работы постановочной группы. Режиссерский сценарий как творческое задание постановочной группе. Синхронность работы всех членов

постановочной группы как сверхзадача постановки культурно-досуговой программы. Работа в условиях ограниченных возможностей репетиционного процесса. Поиск верного темпоритма. Процесс мизансценирования в отдельных номерах и культурно-досуговой программе в целом. Значение генеральной репетиции. Внесение итоговых корректив в режиссерский сценарий.

Основные этапы репетиционной и организационной работы при создании культурно-досуговой программы

«Застольный» этап: действенный разбор ролей с исполнителями и ведущими мероприятия, определение драматического конфликта, отбор средств выразительности с художником-постановщиком. «В выгородке»: репетиции в условных декорациях, работа с массовкой, выстраивание пластики постановки. Психопластика, речепластика, телопластика, пространствопластика. «Генеральный» этап: прогон действия в полной сценической экипировке, внесение итоговых корректив в режиссерский сценарий.

Принципы работы режиссера с творческим коллективом

Режиссер как создатель творческой атмосферы, генератор идей и координатор работы творческого коллектива. Режиссерский показ как ключевой метод работы с актерами и конферансье. Режиссер и художник-постановщик: сотрудничество и соавторство в постановке культурно-досуговой программы. Взаимодействие режиссера с технической группой.

Работа режиссера над номером

Номер как единица действия в культурно-досуговой программе. Место номера в культурно-досуговой программе. Группы номеров: речевые, пластические, музыкальные, оригинальные. Типы номеров: монолог, интермедия, массовка. Структура номера: информационная экспозиция, художественное содержание, реакция публики, финал. Действенная насыщенность, лаконичность, конкретность как основные достоинства номера культурно-досуговой программы.

Особенности постановки массовых сцен

Задачи массовых сцен в культурно-досуговых программах. Речевая массовка. Массовка в интермедии. Образная мизансцена, аллегорическое построение, пластическая метафора в основе массовых сцен. Подготовка массовых сцен в условиях ограниченных возможностей репетиционного процесса. Совмещение творческого репетиционного процесса с технической репетицией. Согласование массовых сцен и выступления солистов.

Тема 8. Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения

Виды праздничных форм досуга. Особенности постановки массовых праздников в жанре театрализованного действа: множественность площадок действия, жесткий темпоритм мероприятия, аудитория, не сегментированная по возрасту, статусу, профессиональной принадлежности. Подготовка культурно-досуговой программы в условиях отсутствия репетиций массовых сцен с потенциальными участниками праздничных гуляний. Фестивали социокультурного творчества населения как форма поощрения творческих инициатив. Особенности отбора участников и организации показов. Актуальные тенденции организации фестивалей социокультурного творчества населения в г. Москве.

Современные тенденции в работе режиссера над культурно-досуговыми программами актуальных форм и жанров

Культурно-досуговые программы в условиях современной аудиовизуальной культуры**.** Проблема художественного уровня и качества продуктов масскульта. Потребность в качественном сценарно-режиссерском решении, поиск оригинального постановочного решения, повышение качества репетиционного процесса.
Интерактивная форма: «Постановка культурно-досуговой программы».

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и промежуточной аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении бакалавров методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Общий объем самостоятельной работы бакалавров по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата.

ОС-5 Зачет в форме устного собеседования по вопросам
Перечень вопросов к зачету

1. Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности.
2. Сценарное мастерство в культурно-досуговой деятельности.
3. Действие – основа драматургии и основной из существенных признаков драмы
4. Художественный характер в драме.
5. Построение образов в драме.
6. Драматический (драматургический) конфликт.
7. Построение драматического конфликта на основе сюжетно-событийных связей.
8. Композиция драмы.
9. Общее и особенное в драме и в сценарии театрализованного представления.
10. Эмоционально-образное решение темы.
11. Художественно-образная организация пространства.
12. Моделирование сюжета.

13. Эстетика народного театра и учет ее закономерностей в практике создания современных театрализованных представлений.
14. Монтаж как эстетический принцип. Приемы монтажа.
15. Номер как основная структурная часть и эмоционально-выразительное средство театрализованного представления. Группы, виды и жанры номеров.
16. Архитектоника театрализованного представлении и архитектоника драмы.
17. Особенности драматургии досуговых программ.
18. Сценарно-режиссерский замысел как основа сценарно-режиссерского решения
19. Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план)
20. Основы режиссуры. Особенности работы режиссера с актерами. Основы актерского мастерства и сценической речи.
21. Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером.
22. Сценарно-режиссёрские технологии в социально-культурной деятельности
23. Сценарно-режиссерские особенности организации и проведения праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.
24. Современные тенденции в работе над постановкой и проведением культурно-досуговыми программ актуальных форм и жанров

План отчетности по проекту. В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: контрольная работа, задания оценочного средства и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно на практических занятиях.

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	**Посещение практических занятий**	**Работа на практических занятиях**	**Зачет**
8 семестр	Разбалловка по видам работ	1 балл	1 балл	1-12 баллов	64 балла
	Суммарный максимальный балл	9 баллов	15 баллов	212 баллов	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 8 семестре

	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	более 150
«не зачтено»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу магистрантов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Практическое занятие включает в себя два вида работ: подготовку сообщения и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Основной вид работы на занятии – участие в обсуждении проблемы.

Правила поведения на практических занятиях:

1. Необходимо являться с запасом сформулированных идей.

2. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На практическом занятии идёт проверка степени проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив сделанные выводы, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение занятия следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра будет залогом успеха на сессии.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций	Кол-во экз.	Обеспечение студентов учебной литературой (экземпляров на одного студента)
1	Постановка и проведение досуговых мероприятий	**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**		
		1. Андреева А.В. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики. Красноярск, СФУ, 2014. Электронный ресурс: режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=550241		1,0
		2. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. Электронный ресурс: режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=472092		1,0
		3. Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий : учебник : [16+] / А. А. Пронин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553		1,0
		Дополнительная литература		
		1. Гончарук А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры. Изд-во Директ-Медиа, 2017. Электронный ресурс: режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457829&sr=1		1,0
		2. Долинин В.Е. Актерская практика: учебное пособие. Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. Электронный ресурс: режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312197&sr=1		1,0
		3. Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А. В. Мюрисеп ;. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288		1,0

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,

* Операционнаясистема Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
* Офисныйпакетпрограмм Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI,
* Браузер GoogleChrome.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа**
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 21 Аудитория для лекционных и практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Экран настенный 213*213 – 1 шт. (инв. № BA0000000045) 4. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 22 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 23 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Шкаф четырехстворчатый – 2 шт. 4. Шкаф двухстворчатый – 2 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 24 Компьютерный класс Аудитория для практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 10 шт. 2. Стул ученический – 20 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 25 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудудитория № 27 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Мультимедийный класс в составе: интерактивная система SMART Boaro SB685. Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь. кабель. коммутатор-D-Link–1 шт. (инв. № BA0000005368). 2. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 3. Стул ученический – 55 шт.	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusfor Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeProfessional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая

		лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 28 Аудитория для практических занятий	1. Лингафонный кабинет Диалог (инв. № 3417192) 2. Стол ученический – 13 шт. 3. Стул ученический – 26 шт. 4. Шкаф четырехстворчатый – 1 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа**
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 26 Компьютерный класс. Аудитория для лекционных и практических занятий.	Стулья – 50 шт., парты – 25 шт., шкаф книжный со стеклом – 2 шт., меловая доска – 1 шт., доска белая магнитная WBASO912 – 1 шт., моноблок Lenovo – 8 шт., компьютер в сборе Intel – 1 шт., проектор NEC M361X – 1 шт.	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusfor Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeProfessional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 29 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
Пл. 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, 4 Библиотека УлГПУ Помещение для самостоятельной работы	Стулья – 50 шт., столы – 25 шт., шкаф книжный – 1 шт., ноутбук – 10 шт .	Microsoft Windows 7 Pro Microsoft Office 2010 Professional Plus/Std/Home and Student Антивирус ESET NOD32 Business Edition renewal