Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Программа учебной дисциплины модуля Современные подходы к начальному образованию и обучению информатике

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Информатика

(очная форма обучения)

Составитель: Спиридонова А.А., доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «22» июня 2021 г. №6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы эстетического образования младших школьников» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули) модуля «Современные подходы к начальному образованию и обучению информатике» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Информатика», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплины «Философия», «Технологи творческого развития младших школьников». Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: "Учебная (технологическая) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности", Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Курсовая работа №1.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Система подготовки к ГИА, Преддипломная практика.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель формирование у бакалавров начального образования компетенций относительно теории и методики эстетического образования младших школьников, его методологических основ, а также повышение уровня мотивации студентов к собственному эстетическому саморазвитию, самообразованию, самовоспитанию.

Задачи дисциплины:

1. Усвоение основных категорий эстетики, понятий «эстетическая культура», «художественная культура», «эстетическое воспитание», «художественное воспитание», «эстетическое сознание и эстетическая деятельность личности», «эстетическое отношение», «эстетические вкусы, переживания, оценки, интересы, потребности, идеалы и взгляды», «эстетическое самовоспитание и саморазвитие», и др.
2. Определение роли межпредметных связей, интегративного компонента в эстетическом образовании. Большое внимание при этом должно уделяться выявлению роли синтеза различных искусств (музыки, ИЗО, литературы, хореографии, кино, театра) в эстетическом, а по сути полихудожественном образовании; эстетике природы и ее постижению, сохранению эстетических ценностей природы; эстетике труда и производства; эстетике познания, мышления и науки; эстетике поведения и взаимоотношений; эстетике быта и предметной среды; эстетике отдыха; эстетике речи и общения.
3. Овладение навыками рефлексии и самоанализа при постоянном общении с разнообразными эстетическими объектами.
4. Вооружение бакалавров диагностическими и развивающими методиками, необходимыми при работе по формированию эстетической культуры у младших школьников. Акцент при этом делается на коррекционные возможности искусства, «погружение» в которое позволяет социально адаптироваться к жизни, творчески реализоваться ребенку с тем или иным отклонением в психическом или физическом состоянии или развитии.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Основы эстетического образования младших школьников» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и		ОР-1 анализировать эстетико-философские источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; ОР-2 анализировать эстетико-образовательный процесс в начальной школе и аргументировано формулировать собственное суждение и оценку эстетическому развитию как процессу;	

поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.			
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования. ПК-11.1 определяет тенденции развития современной науки и образования и перспективные направления развития исследований в области дошкольного и начального общего образования; ПК-11.2 проектирует целевой компонент исследования в предметных областях и в области	ОР-3 основные научные понятия педагогики искусства, методы и приёмы эстетического воспитания; принципы, методы, средства эстетико-образовательной деятельности; основы организации исследовательской деятельности в сфере эстетического образования; основные информационные технологии поиска, сбора, анализа и обработки данных психолого-педагогического исследования, критерии оценивания;	ОР-4 самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи эстетического воспитания; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации; анализировать эстетико-образовательный процесс, собственную деятельность, выявляя проблемы, которые могут быть решены в рамках исследовательской работы в начальной школе; на основе выявленной проблемы сформулировать исследовательскую эстетико-образовательную / эстетико-воспитательную	ОР-5 навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме учебно-исследовательской работы в области эстетического воспитания младших школьников; методами обработки результатов исследования

дошкольного и начального общего образования; ПК-11.3 применяет теоретический и практический инструментарий для достижения поставленных целей; ПК-11.4 самостоятельно проводит исследование в предметной области и в области дошкольного и начального общего образования; ПК-11.5 оценивает качество собственного исследования и при необходимости проводит коррекцию его методов и направлений.		задачу.	

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
5	3	108	18	30	-	33	Зачет (27 часов)
Итого:	3	108	18	30	-	33	108

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
7семестр				
Тема 1. Сущность эстетического образования младших школьников.	4	4		3
Тема 2. Эстетическая природа и специфика искусства.	4	4		2
Тема 3. Предмет искусства и процесс художественного творчества младших школьников.	2	2		2
Тема 4. Взаимодействие и синтез искусств в эстетическом образовании младших школьников: анализ образовательных программ для начальной школы	4	2		2
Тема 5. Возможности различных видов искусств в психо-физической коррекции младших школьников	2	4		3
Тема 6. Диагностика уровней сформированности эстетической культуры младших школьников	2	2		3
Тема 7. Эстетика труда и производства.		2		3
Тема 8. Эстетика быта.		2		3
Тема 9.Эстетика природы		2		3
Тема 10.Эстетика и отдых.		2		3
Тема 11. Красота и своеобразие человека. Спорт и красота		2		3
Тема 12.Эстетика поведения		2		3
ИТОГО:	18	30		33

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (5 семестр)

Лекционные занятия

Тема 1.Сущность эстетического образования младших школьников.

Определение понятий «эстетическое образование», «художественное образование», «эстетическая культура», «художественная культура». Сущность эстетического и художественного обучения и воспитания младших школьников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2.Эстетическая природа и специфика искусства.

Эстетические категории. Понятие искусства. Виды искусства. Специфика объекта искусства.

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

Тема 3.Предмет искусства и процесс художественного творчества младших школьников.

Предмет искусства. Понятие креативности. Возможности искусства в развитии творческих способностей младших школьников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4.Взаимодействие и синтез искусств в эстетическом образовании младших школьников: анализ образовательных программ для начальной школы.

Понятие полихудожествеенного подхода в художественно-эстетическом образовании. Принципы, методы, особенности реализации полихудожественного подхода в начальной школе. Анализ основных программ для начальной школы по музыке и изобразительному искусству.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Возможности различных видов искусствав психо-физической коррекции младших школьников.

Арт-терапевтические особенности музыки и изобразительного искусства. Коррекционные методики в педагогике искусства.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6.Диагностика уровней сформированности эстетической культуры младших школьников.

Методологические особенности диагностики в сфере педагогики искусства. Основные диагностические культурно-эстетические методы и методики.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к

консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3)разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;
5) уделять внимание методическим аспектам эстетического образования в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Подготовка к тесту.

При подготовке к тесту необходимо изучить теоретический материал по дисциплине. С целью оказания помощи студентам при подготовке к тесту преподавателем проводится групповая консультация с целью разъяснения наиболее сложных вопросов теоретического материала.

Тематика рефератов

1. Особенности эстетического отношения младших школьников к миру.
2. Становление античной эстетики.
3. Специфика средневековой культуры.
4. Философско-эстетические идеалы эпохи Возрождения. Предпосылки становления новоевропейской картины мира.
5. Эстетические идеи немецкой классической философии.
6. Проблемное поле эстетики XX века.
7. Основные эстетические категории.
8. Искусство как предмет эстетики.
9. Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческой жизни.
10. Массовое и элитарное искусство
11. Морфология искусств.
12. Сущность и природа художественного творчества.
13. Диалектика объективного и субъективного в произведении искусства.
14. Методы эстетического воспитания младших школьников.
15. Художественно-эстетическое обучение младших школьников.
16. Музыкальное воспитание младших школьников.
17. Использование полихудожественного подхода в процессе обучения младших школьников.

Примерный перечень индивидуальных заданий по дисциплине «Основы эстетического образования младших школьников»

1. Выполнить анализ эстетического объекта по плану.

План анализа

1. Название эстетического объекта.
2. Год создания.

3. Место создания. Место, где находится (выставляется картина).
4. Автор картины.
5. Биография художника. 2-3 интересных факта из жизни художника.
6. История (предпосылки) создания выбранного эстетического объекта.
7. Жанр картины. Направление. Стиль, эпоха.
8. Что находится на переднем плане, на заднем и т.д. Что и как изображено на картине.
9. Какие цвета использует автор, почему. Что эти цвета означают.
10. Какие эмоции вызывает у Вас эта картина, почему.
11. Актуальна ли эта картина в наше время, почему.
12. Какие ассоциации (музыкальные, поэтические) возникают в момент созерцания данной картины? Какие картины отражают ту же задумку, а какие могут быть противопоставлены идее анализируемого объекта?

2. Защита творческого проекта

Тематика проектов

1. Особенности формирования эстетического отношения младших школьников к миру.
2. Становление античной эстетики.
3. Культура и ее роль в жизни общества.
4. Искусство как предмет эстетики.
5. Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческой жизни.
6. Массовое и элитарное искусство
7. Морфология искусств.
8. Методы эстетического воспитания младших школьников.
9. Художественно-эстетическое обучение младших школьников.
10. Музыкальное воспитание младших школьников.
11. Использование полихудожественного подхода в процессе обучения младших школьников.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Современные технологии начального общего образования: учебное пособие. Под общ.ред. А.А. Нестеровой. – Ульяновск: УлГПУ, 2016. –191 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации	
1	ОС-1 Мультимедийная презентация с использованием проблемно-поискового метода.	ОР-1 анализировать эстетико-философские источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; ОР-2 анализировать эстетико-образовательный процесс в начальной школе и аргументировано формулировать собственное суждение и оценку эстетическому развитию как процессу;
2	ОС-2 Контрольная работа	ОР-1 анализировать эстетико-философские источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; ОР-2 анализировать эстетико-образовательный процесс в начальной школе и аргументировано формулировать собственное суждение и оценку эстетическому развитию как процессу;

3	ОС-3 Индивидуальное задание	
4	ОС- 4 Групповое обсуждение	ОР-1 анализировать эстетико-философские источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; ОР-2 анализировать эстетико-образовательный процесс в начальной школе и аргументировано формулировать собственное суждение и оценку эстетическому развитию как процессу;
5	ОС-5 Дискуссия	ОР-3 основные научные понятия педагогики искусства, методы и приёмы эстетического воспитания; принципы, методы, средства эстетико-образовательной деятельности; основы организации исследовательской деятельности в сфере эстетического образования; основные информационные технологии поиска, сбора, анализа и обработки данных психолого-педагогического исследования, критерии оценивания;
6	ОС-6 Круглый стол	ОР-3 основные научные понятия педагогики искусства, методы и приёмы эстетического воспитания; принципы, методы, средства эстетико-

		образовательной деятельности; основы организации исследовательской деятельности в сфере эстетического образования; основные информационные технологии поиска, сбора, анализа и обработки данных психолого-педагогического исследования, критерии оценивания;
7	ОС-7 Case-study	ОР-5 навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме учебно-исследовательской работы в области эстетического воспитания младших школьников; методами обработки результатов исследования
8	ОС-8 Творческое задание (проект)	ОР-5 навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме учебно-исследовательской работы в области эстетического воспитания младших школьников; методами обработки результатов исследования
9	ОС-9 Игра «Мозговой штурм»	ОР-4 самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи эстетического воспитания; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации;

		анализировать эстетико-образовательный процесс, собственную деятельность, выявляя проблемы, которые могут быть решены в рамках исследовательской работы в начальной школе; на основе выявленной проблемы сформулировать исследовательскую эстетико-образовательную / эстетико-воспитательную задачу.
	Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)	
10	ОС-10 Зачет	ОР-1 анализировать эстетико-философские источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; ОР-2 анализировать эстетико-образовательный процесс в начальной школе и аргументировано формулировать собственное суждение и оценку эстетическому развитию как процессу; ОР-3 основные научные понятия педагогики искусства, методы и приёмы эстетического воспитания; принципы, методы, средства эстетико-образовательной деятельности; основы организации исследовательской

		деятельности в сфере эстетического образования; основные информационные технологии поиска, сбора, анализа и обработки данных психолого-педагогического исследования, критерии оценивания; ОР-4 самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи эстетического воспитания; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации; анализировать эстетико-образовательный процесс, собственную деятельность, выявляя проблемы, которые могут быть решены в рамках исследовательской работы в начальной школе; на основе выявленной проблемы сформулировать исследовательскую эстетико-образовательную / эстетико-воспитательную задачу; ОР-5 навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме учебно-исследовательской работы в области эстетического воспитания младших школьников; методами

		обработки результатов исследования

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы эстетического образования младших школьников».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-31. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ
по дисциплине «Основы эстетического образования младших школьников»»

1. Сущность эстетического и художественного воспитания.
2. Эстетическая культура и художественная культура.
3. Эстетическое образование в Древней Греции и в Средние века.
4. Эстетическое образование в эпоху Реформации и Просвещения.
5. Эстетическое образование в 19 веке.
6. Современное эстетическое образование в России.
7. Современные тенденции эстетического образования за рубежом.
8. Категории «прекрасное» и «безобразное».
9. Категории «возвышенное» и «низменное».
10. Категории «трагическое» и «комическое».
11. Методологическая роль категорий эстетики в художественном творчестве.
12. Структура эстетического сознания. Эстетические и художественные вкусы, переживания, оценки, интересы, потребности, идеалы и взгляды.
13. Понятие искусства, специфика объекта искусства.
14. Виды, направления искусства и их природа.
15. Современное искусство. Направления. Характеристика.
16. Характеристика предметов эстетического цикла в начальной школе.
17. Современные концепции художественного образования. Современный урок музыки и изобразительного искусства.
18. Роль искусства в жизни общества. Функции искусства.
19. Гений и талант в искусстве.
20. Искусство и наука. Искусство и религия.
21. Как происходит передача сообщения посредством искусства. Значимость темы, сюжета, содержания и формы.
22. Творческие задания. Развитие творческих способностей учащихся начальной школы на уроке и во внеурочной деятельности.
23. Творчество как процесс. Этапы творческого процесса. Возрастные особенности творчества. Факторы, влияющие на интенсивность творчества.
24. Музыкальная эстетика. Музыкальная культура младших школьников.
25. Цели и задачи музыкального воспитания младших школьников.
26. Понятие креативности, развитие творческих способностей младших школьников.
27. Взаимодействие и синтез искусств в эстетическом образовании младших школьников. Полихудожественный подход.

28. Возможности различных видов искусства в психо-физической коррекции младших школьников. Виды арт-терапии.
29. Эстетика труда и производства: особенности рабочего места (пространства) для учителя и обучающихся.
30. Эстетическое пространство. Пути его формирования в начальной школе.
31. Эстетика быта. Детский дизайн как эстетический феномен.
32. Эстетика природы: природа как эстетическая ценность.
33. Эстетика природы как философская проблема. Красота в природе.
34. Эстетическая выразительность природы в культуре Средневековой Руси.
35. Принципы эстетики отдыха. Особенности культурного отдыха.
36. Красота и своеобразие человека. Идеал красоты.
37. Эстетика физической культуры человека. Спорт и красота.
38. Взаимосвязь спорта и красоты.
39. Виды спорта. Влияние спорта на формирование физической культуры личности.
40. Эстетика поведения с окружающими.
41. Современная нравственность и ее перспективы.
42. Нравственно-эстетическое общение учителя и учеников.
43. Морально-эстетический облик педагога-психолога.
44. Педагогическая этика. Общение с коллегами-педагогами.
45. Причины педагогического конфликта. Пути разрешения.
46. Портрет современного учителя начальных классов.
47. Основные правила современного этикета.
48. Сущность и структура морали. Функции морали.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 5 семестра

3 ЗЕ	
«Зачтено»	Более 150
«Не зачтено»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного

количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (семинаров)

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМАМ №№ 1-6 (согласно тематическому плану)

Цель работы: изучение особенностей эстетического образования младших школьников

Рекомендации к самостоятельной работе

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМАМ №№ 1-6 (согласно тематическому плану)

1. *Устный (либо письменный) опрос на знание материалов лекции.*
2. *Выступления студентов с сообщениями, основанными на изучении дополнительной литературы (интерактивные формы – по выбору студента).*
3. *Анализ эстетического объекта.*

Рекомендации к самостоятельной работе

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМАМ №№ 7-12 (согласно тематическому плану)

1.Выступления студентов с презентациями.

2.Дискуссия по рассматриваемому вопросу.

ТЕМА 1. Сущность эстетического образования младших школьников

1.Эстетическое образование в современной начальной школе.

2. Концепция художественного образование в РФ.
3.«Эстетическая культура» и «художественная культура».
4.Сущность эстетического и художественного обучения и воспитания младших школьников.

ТЕМА 2. Эстетическая природа и специфика искусства.

1. Специфика объекта искусства.
2. Виды и жанры искусства.
3. Направления искусства.
4. Современное искусство. Направления. Характеристика.
5. Искусствоведческие игры для детей. (Проведение игры).

ТЕМА 3. Предмет искусства и процесс художественного творчества младших школьников.

1. Характеристика предметов эстетического цикла в начальной школе.
2. Творческие задания, их особенности, использование творческих заданий на уроках в начальной школе. Примеры (из учебников, рабочих тетрадей) творческих заданий +их проведение в контексте предметов (окружающий мир, литературное чтение, технология, математика, изобразительное искусство, музыка)
3. Развитие творческих способностей учащихся начальной школы на уроке и во внеурочной деятельности.
4. Эстетический аспект и его роль в разработке уроков в начальной школе.
    1. Разработка творческих заданий по одному из предметов из курса начальной школы (проведение+ обсуждение разработанных студентами творческих заданий).
    2. Разработка конспекта урока. Проведение фрагмента урока.

ТЕМА 4. Взаимодействие и синтез искусств в эстетическом образовании младших школьников: анализ образовательных программ для начальной школы.
Тематика докладов с презентациями:
Часть 1.
1. Музыкальная эстетика. Музыкальная культура младших школьников.
2. Цели и задачи музыкального воспитания младших школьников.
3. Музыка в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств. Взгляды М.С.Кагана, Б.М. Неменского, А.А. Мелик-Пашаева.
4. Раскройте значение методов, определяемых спецификой музыкального искусства:

1) *Метод наблюдения за музыкой, метод импровизации (Б.В. Асафьев)*
2) *Методы музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б.Кабалевский, Э.Б. Абдуллин).*
3) *Метод развития стилеразличения (Ю. Б. Алиев).*
4) *Метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр)*
5) *Метод интонационно- стилевого постижения музыки (Е.Д. Критская)*

Часть 2.
Программы для самостоятельного анализа:
1. Д.Б. Кабалевский Программа по музыке для 1-4 классов
2. Образовательная система «Школа 2100» Программа «Музыка» (для 4-летней начальной школы) Л.В. Школяр, В.С. Усачева

3. Программа «Музыка. Начальные классы» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, УМК «Перспектива»
4. «Музыка для 1-8 классов». Под руководством Ю.Б. Алиева коллективом авторов - В.К. Белобородовой, Е.В. Николаевой, Б.С. Рачиной, С.Л. Старобинским
5. «Духовная музыка: Россия и Запад». Разработана И.В. Кошминой, В.В. Алеевым.
6. «К вершинам музыкального искусства! Разработана по руководством М.С. Красильниковой
7. Интегративный курс для младших школьников. Программа «Музыка» О.С. Нечаевой

- ✓ Анализ программ. Анализ УМК. «Школа 2100», «Планета знаний».

ТЕМА 5. Возможности различных видов искусства в психо-физической коррекции младших школьников.

1. Рисуночная;
2. Имаготерапия (терапия образами);
3. Сказкотерапия;
4. Игровая терапия;
5. Маскотерапия;
6. Драматерапия;
7. Фототерапия;
8. Песочная терапия;
9. Данс-терапия(танцевальная);
10. Музыкотерапия;
11. Библиотерапия (терапия чтением).

ТЕМА 6. Диагностика уровней сформированности эстетической культуры младших школьников.

1.Методологические особенности диагностики в сфере педагогики искусства.
2. Основные диагностические культурно-эстетические методы и методики.
3. Методики диагностики творческого потенциала.
4. Методика диагностики эмоционального интеллекта.
5. Методики диагностики уровня сформированности культурно-эстетической воспитанности.
6. Методики диагностики уровня сформированности творческого мышления.
7. Методики диагностики эмоциональной отзывчивости.

ТЕМА 7. Эстетика труда и производства

1. Эстетическое пространство. Пути его формирования в начальной школе.
2. Права и обязанности педагога и обучающегося.
3. Требования ФГОС НОО к урокам.
4. Требования ФГОС НОО к материальному обеспечению процесса обучения.
5. Школьная форма как средство формирования эстетического вкуса обучающегося.
6. Организация и нормирование труда в современной школе.
7. Особенности рабочего места (пространства) для учителя и обучающихся.
8. Инновационные начальные школы.

ТЕМА 8. «Эстетика быта»

1. Детский дизайн как эстетический феномен.
2. Особенности школьного интерьера.
3. Элементы декора как средства формирования самобытности.
4. Образы мира в традиционном жилом интерьере.

5. Комфорт, уют, многофункциональность современного жилого помещения.
6. Пути формирование детского мировоззрения «Мой дом – моя крепость».

ТЕМА 9. «Эстетика природы»

1. Эстетика природы как форма философской антропологии.
2. Природа как опыт философского истолкования.
3. Природа как эстетическая ценность.
4. Мир природы и природа живописи.
5. Образ природы в музыке.
6. Ландшафт как эстетическое явление.
7. Духовность в мире: эстетический опыт Древнего Востока.
8. Художественный образ природы в древних культурах Ближнего Востока.
9. Эстетическая выразительность природы в культуре Средневековой Руси.
10. Эстетический смысл природы в современной западной философии.
11. Современные западные концепции экологической эстетики.
12. Эстетика природы как философская проблема.
13. Красота в природе. Смысл любви. (В.Соловьев)

ТЕМА 11. «Красота и своеобразие человека. Спорт и красота»

1. Идеал женской красоты.
2. Взаимосвязь спорта и красоты.
3. Виды спорта. Влияние спорта на формирование физической культуры личности.

ТЕМА 12. «Эстетика поведения»

1. Современная нравственность и ее перспективы.
2. Нравственно-эстетическое общение учителя и учеников.
3. Морально-эстетический облик педагога-психолога.
4. Педагогическая этика. Общение с коллегами-педагогами.
5. Причины педагогического конфликта. Пути разрешения.
6. Портрет современного учителя начальных классов.
7. Основные правила современного этикета.
8. Сущность и структура морали. Функции морали.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики/АндреевА.В., ЖуковскаяЛ.Н., КостылевС.В. и др. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 128 с.: ISBN 978-5-7638-3130-6. - http://znanium.com/bookread2.php?book=550241
2. Комраков, Е.С., Чернявская, А.Г. Культурный ресурс педагога: Парадигмы, подходы, образовательные модели и системы: Учебно-методическое пособие. - М.: ИНФРА-М; Znanium.com, 2016. – 109 с. - http://znanium.com/bookread2.php?book=557759
3. Школа эстетического воспитания [Текст] : [сб. трудов Т. С. Комаровой и её учеников]. - Москва : Зимородок : Карапуз, 2006. - 415 с. - (Педагогика детства). -

ISBN 5-98849-037-9 : 86.70. (Библиотека УлГПУ)

Дополнительная литература:

1. Богданова, Т. Г. Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.М. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/20170. - http://znanium.com/bookread2.php?book=647937
2. Гуревич, П.С. Культурология: учебник для средних профессиональных учебных заведений. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 327 с. ISBN 978-5-238-01289-6http://znanium.com/bookread2.php?book=872818
4. Дорогова Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз. - http://znanium.com/bookread2.php?book=456626
5. Программа воспитания и социализации школы в условиях ФГОС: теория, методика, практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Авт.-сост. Е.А. Белорыбкина, С.А. Исаева. – Киров: Старая Вятка, 2015. – 151 с. – (Воспитание и развитие личности в условиях ФГОС). - ISBN 978-5-91061-428-8. - http://znanium.com/bookread2.php?book=526628
6. Тарасова, М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия: монография. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. – 360 с. - http://znanium.com/bookread2.php?book=492274

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

1.Арт- портал: http://art.biblioclub.ru/art_project/index.php?page=main&no_access

2.Электронный журнал «Педагогика искусства» http://www.art-education.ru/electronic-journal

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы эстетического образования младших школьников	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ