

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический  
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической  
работе

  
С.Н. Титов  
«25» июня 2021 г.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа учебной дисциплины модуля  
«Предметно-методический»

основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы  
Русский язык. Литература

(заочная форма обучения)

Составитель: Матлин М.Г., д.ф.н.,  
профессор кафедры русского языка,  
литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-  
филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

## Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Устное народное творчество» относится к дисциплинам Модуля Б.1 обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», заочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Фольклорная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

### 1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

**Целью** освоения дисциплины «Устное народное творчество» – дать студентам представления о фольклоре как особом явлении народной культуры, отличающегося от литературы по генезису, характеру бытования, условиям передачи традиций, поэтике, но вместе с тем ставшего одной из важнейших предпосылок возникновения и развития литературы.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Устное народное творчество» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-14 Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями ПК-14.1. Соотносит содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования	ОР-1 основные содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа; дисциплинарную специфику исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов; ОР-4 содержательные, методологические	ОР-2 соотносить основные содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого о научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов; ОР-5 соотносить содержательные, методологические и	ОР-3 основными приёмами языковедческого и литературоведческого о научного анализа в содержательном, методологическом и мировоззренческом аспектах; ОР-6 приёмами языковедческого и литературоведческого о научного анализа в содержательном, методологическом и мировоззренческом аспектах; ОР-9 приёмами языковедческого и

<p>социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов; ПК-14.2. Определяет роль философского (концептуально-методологического и мировоззренческого) обобщения языковедческих и литературоведческих знаний.</p>	<p>и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа; –дисциплинарную специфику исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов;</p> <p>ОР-7</p> <p>содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа; дисциплинарную специфику исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов</p>	<p>мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов; определять роль философского (концептуально-методологического и мировоззренческого) обобщения языковедческих и литературоведческих знаний;</p> <p>ОР-8</p> <p>соотносить содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов; определять роль философского (концептуально-методологического и мировоззренческого) обобщения языковедческих и литературоведческих знаний</p>	<p>литературоведческого научного анализа в содержательном, методологическом и мировоззренческом аспектах</p>
---	--	--	--

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
1	3	108	4	10	-	85	экзамен (9)
Итого:	3	108	4	10	-	85	9

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
<b>1 семестр</b>				
<b>Раздел I. Теория фольклора.</b>	<b>4</b>			<b>4</b>
Тема 1. Фольклор как особое явление народной культуры. Основные специфические признаки фольклора.	2			2
Тема 2. Жанрово-родовая система русского фольклора.	2			2
<b>Раздел II. Обряды и обрядовый фольклор.</b>				<b>10</b>
Тема 1. Календарные обряды и обрядовая поэзия.				4
Тема 2. Русский народный традиционный свадебный обряд и свадебная поэзия.				4
Тема 3. Похоронно-поминальные обряды. Похоронные причитания.				2
<b>Раздел III. Народный эпос.</b>		<b>4</b>		<b>20</b>
Тема 1. Русские былины. Циклы. Особенности былинного мира.		4		8
Тема 2. Исторические песни. Своеобразие отражение истории.				8

Тема 3. Поэтический мир русских народных баллад				2
Тема 4. Духовные стихи как поэтическое выражение народного православия				2
<b>Раздел IV. Народная лирика.</b>		<b>2</b>		<b>10</b>
Тема 1. Народные лирические внеобрядовые песни. Проблема классификации. Особенности поэтики.		2		6
Тема 2. Русские народные частушки. Типы, особенности исполнения, своеобразие поэтики.				4
<b>Раздел V. Народная проза.</b>		<b>2</b>		<b>20</b>
Тема 1. Народная сказочная проза. Волшебные сказки. Происхождение, композиция, специфика сказочного мира.		2		10
Тема 2. Народная сказочная проза. Сказки о животных. Происхождение. Типология. Особенности сюжета, композиции, поэтики.				4
Тема 3. Народная сказочная проза. Бытовые (новеллистические) сказки. Происхождение. Типология. Тип дурака и шута как основные типы бытовых сказок. Свообразие поэтики.		2		4
Тема 4. Народная несказочная проза. Жанры и жанровые разновидности. Свообразие отражение действительности.				2
<b>Раздел VI. Народный театр.</b>				<b>6</b>
Тема 1. Основные типы. Свообразие кукольного театра Петрушки. Народная драма «Царь Максимилиан».				6
<b>Раздел VII. Фольклор речевых ситуаций.</b>		<b>2</b>		<b>10</b>
Тема 1. Загадка. Происхождение. Особенности прагматики и поэтики.		2		10
Тема 2. Пословицы и поговорки. Свообразие поэтики.				
<b>Раздел VIII. Материнский и детский фольклор.</b>				<b>5</b>
Тема 1. Игровые и песенные жанры. Особенности прагматики и типологии.				3
Тема 2. Современный школьный и молодежный фольклор. Песенные, прозаические, стихотворные и письменные формы.				2
<b>ИТОГО в 1 семестре:</b>	<b>18</b>	<b>20</b>		<b>85</b>

### 3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

#### Краткое содержание курса (10 семестр)

##### Раздел I. Теория фольклора.

**Тема 1.** Фольклор как особое явление народной культуры. Основные специфические признаки фольклора.

**Тема 2.** Жанрово-родовая система русского фольклора.

Области и жанры в фольклоре. Фольклорный канон. Связь поэтики с функциональным характером (прагматикой) текста. Полифункциональность фольклорного текста.

Интерактивная форма: составление таблицы «Области и жанры в русском фольклоре».

## **Раздел II. Обряды и обрядовый фольклор.**

**Тема 1.** Календарные обряды и обрядовая поэзия.

Славянский народный календарь. Структура обрядов. Повторяющиеся элементы и их семантика. Поздравительно-заклинательные песни в обрядах. Региональная традиция. Аграрная семантика календарных обрядов.

**Тема 2.** Русский народный традиционный свадебный обряд и свадебная поэзия.

Истоки свадебного обряда. Структура обряда. Композиция «свадебной драмы». Жанры свадебной лирики.

**Тема 3.** Похоронно-поминальные обряды. Похоронные причитания.

Похоронно-поминальные обряды и представления о смерти в традиционной культуре. Связь обрядов с культом предков. Похоронные причитания как жанр. Духовные стихи и рассказы о снах как элементы современных похоронно-поминальных обрядов.

## **Раздел III. Народный эпос.**

**Тема 1.** Русские былины.

Былины киевского и новгородского циклов. Герои киевских и новгородских былин. Архаические элементы и исторические реалии в былинах. Особенности эпического времени и пространства.

**Тема 2.** Исторические песни. Своеобразие отражение истории.

**Тема 3.** Поэтический мир русских народных баллад

**Тема 4.** Духовные стихи как поэтическое выражение народного православия.

Интерактивная форма: микроконференция «Жанры русского эпического песенного фольклора, записанные на территории Ульяновской области».

## **Раздел IV. Народная лирика.**

**Тема 1.** Народные лирические внеобрядовые песни. Проблема классификации. Особенности поэтики.

Народные внеобрядовые лирические песни. Проблема классификации. Типология героев лирических песен. Лирическая ситуация как основа песенного сюжета. Традиционные формулы внеобрядовых лирических песен. Поэтическая образность лирических песен.

Интерактивная форма: презентации на тему «Лирические внеобрядовые любовные песни их отражение в русских лубочных картинках» с использованием мультимедийных средств.

**Тема 2.** Русские народные частушки.

Типы, особенности исполнения, своеобразие поэтики.

## **Раздел V. Народная проза.**

**Тема 1.** Народная сказочная проза. Волшебные сказки.

Происхождение, композиция, специфика сказочного мира.

**Тема 2.** Народная сказочная проза. Сказки о животных.

Происхождение. Типология. Особенности сюжета, композиции, поэтики.

**Тема 3.** Народная сказочная проза. Бытовые (новеллистические) сказки.

Происхождение. Типология. Тип дурака и шута как основные типы бытовых сказок. Своеобразие поэтики.

**Тема 4.** Народная нескказочная проза.

Былички и бывальщины как суеверные рассказы о встречах человека с мифологическим персонажем. Легенды этиологические, социально-утопические, религиозные. Легенды о местночтимых святынях в культурном ландшафте определенного региона. Историческая действительность как основа преданий.

Интерактивная форма: Семинар-конференция на тему «Д.Н. Садовников – поэт и фольклорист».

## **Раздел VI. Народный театр.**

**Тема 1.** Основные типы. Своеобразие кукольного театра Петрушки. Народная драма «Царь Максимилиан».

Проблемы происхождения. Скоморошья традиция. Виды народного театра. Театральные формы ярмарочных зрелищ. Кукольный театр Петрушки. Вертеп. Народные драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан». Отличие народного театра от профессионального (организация театрального пространства; отношения актеров и зрителей, декорации и атрибутика).

Интерактивная форма: просмотр и обсуждение фильма «Русский народный театр».

#### **Раздел VII. Фольклор речевых ситуаций.**

##### **Тема 1.** Загадка.

Гипотезы о происхождении жанра загадок. Загадки и тайная речь. Заумь в загадках. Соотношение загадки и отгадки. Поэтика загадки.

##### **Тема 2.** Пословицы и поговорки.

Пословицы и поговорки. Общее и специфическое. Своеобразие поэтики.

#### **Раздел VIII. Материнский и детский фольклор.**

##### **Тема 1.** Игровые и песенные жанры. Особенности прагматики и типологии.

Детский фольклор и народная педагогика. Материнский фольклор. Колыбельные песни. Прагматика и поэтика. Игровой фольклор взрослых для детей: пестушки, потешки, приговорки. Детский фольклор. Игровой фольклор: жеребьевки, считалки, игровые приговорки. Песни-заклички, обращенные к природе, небылицы-перевертыши, скороговорки. Детская сатира: дразнилки, поддевки, остроты.

**Тема 2.** Современный школьный и молодежный фольклор. Песенные, прозаические, стихотворные и письменные формы.

Современные детские нарративы: страшные истории, «пугалки», пародии, анекдоты. «Садистские стишки». Причины их популярности. Подростковый фольклор: «жестокие романсы», формы письменного фольклора (анкеты, альбомы). Детская психология и фольклор. Проблемы изучения городского фольклора. Традиции детского фольклора в современном молодежном фольклоре.

#### **4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на

практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение лекционных материалов;
- выполнения фольклористического анализа небольших текстов разных жанров;
- подготовка к защите реферата.

### *Темы рефератов (1 семестр)*

1. Календарные обряды. Святки
2. Календарные обряды. Масленица
3. Календарные обряды. Жаворонки
4. Календарные обряды. Вербное воскресенье
5. Календарные обряды. Чистый четверг
6. Календарные обряды. Пасха
7. Календарные обряды. Вьюнины
8. Календарные обряды. Егорьев день
9. Календарные обряды. Вознесение
10. Календарные обряды. Семик
11. Календарные обряды. Троица
12. Календарные обряды. Проводы русалок
13. Календарные обряды. Иван Купала
14. Календарные обряды. Петров день
15. Календарные обряды. Жатвенные обряды
16. Календарные обряды. Зимние поздравительные песни
17. Календарные обряды. Песни святочных гаданий
18. Календарные обряды. Песни масленичной недели
19. Календарные обряды. Песни пасхального периода
20. Календарные обряды. Песни троицко-купальского периода
21. Календарные обряды. Жатвенные песни
22. Русская народная свадьба. Сватовство
23. Русская народная свадьба. Запой
24. Русская народная свадьба. Девичник
25. Русская народная свадьба. Баня
26. Русская народная свадьба. Обряжение невесты к венцу
27. Русская народная свадьба. Благословление невесты
28. Русская народная свадьба. Свадебный поезд
29. Русская народная свадьба. Выкупы в доме невесты
30. Русская народная свадьба. Венчание
31. Русская народная свадьба. Встреча новобрачных в доме жениха
32. Русская народная свадьба. Перереяжение новобрачной и изменение прически
33. Русская народная свадьба. Одаривание
34. Русская народная свадьба. Брачная ночь
35. Русская народная свадьба. Обряд второго дня «Поиски пропавшего животного ('Ярки')»

36. Русская народная свадьба. Заклинательные песни
37. Русская народная свадьба. Величальные песни
38. Русская народная свадьба. Корильные песни
39. Русская народная свадьба. Свадебные лирические песни
40. Русская народная свадьба. Причитания
41. Русская народная свадьба. Приговоры дружки
42. Русский народный похоронный обряд. Представления о смерти как временном состоянии, времени перехода.
43. Русский народный похоронный обряд. Связь похоронных обрядов с культом предков.
44. Русский народный похоронный обряд. Похоронные причитания.
45. Русский народный похоронный обряд. Структура и состав русского народного похоронного обряда.
46. Русский народный похоронный обряд. Система поминальных обрядов.
47. Русский народный похоронный обряд. Обряд «Проводы души».
48. Дотеатрально-игровые формы. Святочные игры и ряженье.
49. Дотеатрально-игровые формы. Похороны «Шута».
50. Кукольный театр «Петрушки»
51. Кукольный театр «Вертеп»
52. Театр одного актера. Балаганный дед.
53. Театр «Раёк»
54. Народная драма «Царь Максимилиан»
55. Народная драма «Лодка»

***Пример индивидуального или группового задания:***

**Выполнить фольклористический анализ эпизода былины по предложенной схеме:**

1. Выделить границы эпизода в тексте.
2. Определить действия, субъекта действия, объекта действия, обстоятельства и условия действия в эпизоде.
3. Проанализировать особенности описания персонажей в эпизоде.
4. Установить место и значение данного эпизода в сюжете былины.
5. Определить, какие качества героя раскрывает данный эпизод.

***Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

1. Матлин, М. Г. Матлин М.Г. Изучение народных песен на уроках литературы: [метод. пособие]. – Ульяновск: ИПКПРО, 2002. – 47 с.
2. Матлин, М. Г. Матлин М.Г. Уроки русского фольклора в 5-8 классах средней школы: Былины. Ульяновск: ИПКПРО, 2000. – 42 с.

**5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Организация и проведение аттестации студента**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков

и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы по фольклорной терминологии. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	<b>Оценочные средства для текущей аттестации</b> ОС-1 Защита реферата  ОС-2 Фольклористический анализ текста	ОР-1 основные содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа;
	<b>Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)</b> ОС-3 Экзамен в письменной форме и выполнения практической части (определение жанра фольклорного текста)	дисциплинарную специфику исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов; ОР-2 соотносить основные содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов; ОР-3 основными приёмами языковедческого и литературоведческого научного анализа в содержательном, методологическом и мировоззренческом аспектах; ОР-4 содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного

		<p>анализа;  –дисциплинарную специфику  исследования социальных,  психологических, исторических,  культурных явлений, процессов и  институтов;  ОР-5  соотносить содержательные,  методологические и  мировоззренческие аспекты  языковедческого и  литературоведческого научного  анализа с дисциплинарной  спецификой исследования  социальных, психологических,  исторических, культурных явлений,  процессов и институтов; определять  роль философского (концептуально-  методологического и  мировоззренческого) обобщения  языковедческих и  литературоведческих знаний;  ОР-6  приёмами  языковедческого и  литературоведческого научного  анализа в содержательном,  методологическом и  мировоззренческом аспектах;  ОР-7  содержательные, методологические и  мировоззренческие аспекты  языковедческого и  литературоведческого научного  анализа;  дисциплинарную специфику  исследования социальных,  психологических, исторических,  культурных явлений, процессов и  институтов  ОР-8  соотносить содержательные,  методологические и  мировоззренческие аспекты  языковедческого и  литературоведческого научного  анализа с дисциплинарной  спецификой исследования  социальных, психологических,  исторических, культурных явлений,  процессов и институтов;  определять роль философского  (концептуально-методологического и  мировоззренческого) обобщения  языковедческих и  литературоведческих знаний;  ОР-9</p>
--	--	---

		приёмами языковедческого и литературоведческого научного анализа в содержательном, методологическом и мировоззренческом аспектах
--	--	--

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Устное народное творчество»

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**ОС-3 Экзамен в письменной форме  
Примерные вопросы к экзамену**

1. Фольклор как особое явление народной культуры. Основные специфические признаки фольклора.
2. Жанрово-родовая система русского фольклора.
3. Обряды и обрядовый фольклор. Календарные обряды и обрядовая поэзия.
4. Обряды и обрядовый фольклор. Русский народный традиционный свадебный обряд и свадебная поэзия.
5. Обряды и обрядовый фольклор. Похоронно-поминальные обряды. Похоронные причитания.
6. Русский народный песенный эпос. Русские былины. Циклы. Особенности былинного мира. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
7. Русский народный песенный эпос. Исторические песни. Своеобразие отражение истории.
8. Русский народный песенный эпос. Поэтический мир русских народных баллад.
9. Русский народный песенный эпос. Духовные стихи как поэтическое выражение народного православия.
10. Народный театр. Основные типы. Своеобразие кукольного театра Петрушки. Народная дарма «Царь Максимилиан».
11. Народные лирика. Народные лирические внеобрядовые песни. Проблема классификации. Особенности поэтики
12. Народные лирика. Русские народные частушки. Типы, особенности исполнения, своеобразие поэтики.
13. Народная сказочная проза. Волшебные сказки. Происхождение, композиция, специфика сказочного мира.
14. Народная сказочная проза. Сказки о животных. Происхождение. Типология. Особенности сюжета, композиции, поэтики.
15. Народная сказочная проза. Бытовые (новеллистические) сказки. Происхождение. Типология. Тип дурака и шута как основные типы бытовых сказок. Своеобразие поэтики.
16. Народная несказочная проза. Жанры и жанровые разновидности. Своеобразие отражение действительности.
17. Фольклор речевых ситуаций. Загадка. Происхождение. Особенности прагматики и поэтики. Пословицы и поговорки. Своеобразие поэтики.

18. Материнский и детский фольклор. Игровые и песенные жанры. Особенности прагматики и типологии.

19. Современный школьный и молодежный фольклор. Песенные, стихотворные и письменные формы.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

### Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

#### *Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

		Посещение лекций	Посещение лабораторных и практических занятий	Работа на лабораторных и практических занятиях	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	4 x 0,5=2 балла	10 x 0,5=5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	300 баллов max

#### *Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 1 семестра*

Оценка	Баллы (ЗЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

#### **Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за

консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

### **Планы практических занятий (1 семестр)**

#### **Практическое занятие 1. Раздел III. Народный эпос.**

**Тема 1.** Былина об Илье Муромце и Соловье-разбойнике.

**Интерактивная форма:** Работа в малых группах; определение особенностей построения эпизодов. Составление плана былины.

#### **Практическое занятие 2. Раздел IV. Народная лирика.**

**Тема 1.** Народная лирическая песня. Поэтика жанра.

**Интерактивная форма:** Работа в малых группах; определение особенностей воплощения чувств героя в сюжете песни.

#### **Практическое занятие 3. Раздел V. Народная проза.**

**Тема 1.** Низкий герой волшебной сказки.

**Интерактивная форма:** Работа в малых группах; анализ способов воплощения особенностей героя в сюжете сказки.

#### **Практическое занятие 4. Раздел VII. Фольклор речевых ситуаций.**

**Тема 1.** Загадка. Происхождение. Особенности прагматики и поэтики.

**Интерактивная форма:** Работа в малых группах; определение типа загадок.

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Дранникова Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие. – Архангельск: САФУ, 2014. – 254 с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436335&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1)

2. Минц С.И. Русская фольклористика: хрестоматия: учебное пособие для вузов. – Москва: Альянс, 2014. – 415 с. (Библиотека УлГПУ)

2. Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. – Москва: Альянс, 2014. – 446 с. (Библиотека УлГПУ)

#### **Дополнительная литература**

1. Матлин М.Г. Изучение народных песен на уроках литературы: [метод. пособие]. Ульяновск: ИПКПРО, 2002. – 47 с. (Университетская библиотека)

2. Капица Ф.С. Русский детский фольклор : учебное пособие для студентов. М.: Флинта; Наука, 2002. – 314 с. (Университетская библиотека)

3. Русский фольклор : хрестоматия для высших учебных заведений / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. 3-е изд. М.: Флинта; Наука, 2002. – 314 с. (Университетская библиотека)

4. Язык фольклора : хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. М: Флинта; Наука, 2005. – 222 с. (Университетская библиотека)

*Интернет-ресурсы*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
1.	Устное народное творчество	<a href="https://ruthenia.ru/folklore/links.html">https://ruthenia.ru/folklore/links.html</a>	Фольклористика и культурная антропология в Интернете	Свободный доступ
2.	Устное народное творчество	<a href="http://folk.spbu.ru/Reader/articles.php?rubr=Reader-articles">http://folk.spbu.ru/Reader/articles.php?rubr=Reader-articles</a>	Материалы по курсу Устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике; Лекции	Свободный доступ
3.	Устное народное творчество	<a href="https://ruthenia.ru/folklore/folkloristlibrary.htm">https://ruthenia.ru/folklore/folkloristlibrary.htm</a>	Библиотека фольклориста	Свободный доступ