Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ И.О. Петрищев
«31» мая 2019г.

ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРВОАНИЯ

Программа учебной дисциплины обязательной части

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность,

направленность (профиль) образовательной программы
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

(заочная форма обучения)

Составитель: Нагорнова Е.С,, доцент
кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «06» мая 2019 г. № 8

Ульяновск, 2019

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина « Основы социально-культурного проектирования » относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Предметно-методического модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность (профиль) образовательной программы «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», заочной формы обучения.

.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» является освоение студентами теоретических основ социально-культурного проектирования и выработке практических навыков проектной деятельности в социально-культурной сфере.

Задачами дисциплины являются знакомство студентов с теоретическими знаниями, с основными понятиями и категориями проектирования социокультурных процессов; выработать у них умения и навыки диагностики культурной среды и применения методов социокультурного проектирования на практике; формирование представления о зарубежном и отечественном опыте инновационной деятельности в сфере культуры и его социокультурной значимости.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-4 Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров ПК 4.1. базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания деятельности. ПК 4.2 выявлять целевые группы населения и их культурные	ОР-1 основы проектирования, базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров	ОР-2 выявлять особенности культурных потребностей населения	

потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средства создания и модернизации многофункциональных культурных центров.			
ПКО-6 Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп ПКО 6.1 направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития социально-культурной деятельности ПКО 6.2 реализовывать инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности в учреждениях культуры;	ОР-3 основы социально-культурного проектировани я на основе изучения запросов населения	ОР-4 реализовывать инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности в учреждениях культуры	

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
4	2	72	2	6	-	58	зачёт (6)
5	3	108	4	10		85	экзамен (9)
Итого:	2	72	2	6	-	58	зачёт

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
4 семестр				
Раздел I. Теория социально-культурного проектирования.			-	
Тема 1. Сущность и методология социально-культурного проектирования.	2	2		20
Тема 2. Технология анализа социокультурной ситуации.		4	-	38
Итого по 4 семестру	**2**	**6**	**-**	**58**
5 семестр				
Раздел II. Технология разработки региональных и локальных социально-культурных программ.				
Тема 1. Специфика и технология разработки региональных культурных программ.	2	2		20
Тема 2. Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности.	2	2		20
Тема 3. Игровые методы социально-культурного проектирования.		4		20
Тема 4. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ.		2		25
Итого по 5 семестру	**4**	**10**	**-**	**85**
Всего по дисциплине:	**6**	**16**	**-**	**145**

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (4 семестр)

Раздел I. Теория социально-культурного проектирования.

Тема 1. Сущность и методология социально-культурного проектирования.

Теоретические основания социокультурного проектирования. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности. Социально-культурная сфера как область проектирования. Принципы социально-культурного проектирования.

Интерактивные формы: эвристическая беседа, групповое обсуждение.

Тема 2. Технология анализа социокультурной ситуации.

Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Образ жизни как элемент анализа ситуации. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социально-культурная программа как средство решения «отраслевых» проблем.

Интерактивные формы: эвристическая беседа; работа в группах; групповые творческие задания: «Анализ социокультурной ситуации», «Обоснование содержательной части социокультурного проекта»; групповое обсуждение.

.

Краткое содержание курса (5 семестр)

Раздел II. Технология разработки региональных и локальных социально-культурных программ.

Тема 1. Специфика и технология разработки региональных культурных программ.

Социокультурное проектирование в системе разработки и реализациирегиональной культурной политики. Этапы разработки региональных социально-культурных программ. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры. Региональные программы в сфере культуры Ульяновской области.

Интерактивные формы: эвристическая беседа; круглый стол «Проблемы реализации социокультурных проектов в Ульяновской области».

Тема 2. Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности.

Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики иприкладной культурологи. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Структура и содержание разделов проектов разных типов. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.

Интерактивные формы: эвристическая беседа; работа в микрогруппах; деловая игра «Работа творческой группы проектантов в культурно-образовательном учреждении».

Тема 3. Игровые методы социально-культурного проектирования.

Типология и характеристика методов игрового проектирования. Проективные возможности инновационных игр. Принципы игрового проектирования. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры.

Интерактивные формы: эвристическая беседа; групповое творческое задание: «Разработка сценария практического занятия в форме деловой игры по экспертизе авторских целевых проектов»; деловая игра «Защита авторских целевых проектов».

Тема 4. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ.

Условия получения средств (из бюджетных и иных источников). Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Внебюджетные источники финансирования.

Интерактивные формы: эвристическая беседа, семинар-беседа.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата;
- подготовка мультимедийной презентации;
- написание контрольной работы.

Темы рефератов (задания для контрольной работы в 4 семестре)

1. Город и учреждения культуры.
2. Учреждения культуры Симбирска и Симбирской губернии в XIX – нач. XX вв.
3. Сеть учреждений культуры г. Ульяновск.
4. Сеть учреждений культуры Ульяновской области.
5. Культура и досуг.
6. Возникновение и развитие социального проектирования за рубежом.
7. Возникновение и развитие социального проектирования в России.
8. Элементы социального проектирования в кон. 20-х – нач. 30-х гг. XX в.
9. Разработка подходов к социальному проектированию в кон. 60-х – нач. 70-х гг. XX в.
10. Внедрение новых досуговых технологий.
11. Новые модели функционирования социально-культурных центров на селе и в городе.
12. Опыт социально-культурного проектирования в ПФО.
13. Опыт социально-культурного проектирования в Ульяновской области.

14. Региональный социокультурный проект «Начни с себя!».
15. Социокультурные проекты в учреждениях культуры г. Ульяновск.
16. Сохранение и эксплуатация памятников истории культуры.
17. Социально-культурное проектирование и Интернет.
18. Инновационная деятельность в сфере культуры.
19. Внедренческая и коррекционная деятельность в сфере культуры.
20. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.
21. Внебюджетные источники финансирования социально-культурных программ.
22. Опыт учреждений культуры Ульяновской области по привлечению внебюджетных источников финансирования проектной деятельности.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Тихонова А. Ю**.** Волкова П.И. Занимательное краеведение: учебно-методическое пособие. В 2 частях. - Ульяновск: УИПК ПРО, 2007
2. Тихонова А. Ю**.** Волкова П.И. Симбирско-Ульяновское краеведение в вопросах и ответах (учебно-методическое пособие).-Ульяновск: УИПКПРО, 2013.-232 с.
3. Тихонова А. Ю**.** Лилипео О.В, Краснова Е.Л. Взаимодействие образовательного учреждения и музея (методические рекомендации) Ульяновск: ИПКПРО, 2006.
4. Митина И.Д., Мартыненко А.В., Моисеева М.В. Анализ и интерпретация произведений культуры в контексте культурологического подхода учебное пособие / Ульяновский государственный университет. Ульяновск, 2013.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита сообщений	ОР-1 основы проектирования, базовые нормативно-правовые документы

	ОС-2 Тесты по теоретическим вопросам дисциплины ОС-3 Защита практических работ	о создании и деятельности многофункциональных культурных центров ОР-2 выявлять особенности культурных потребностей населения ОР-3 основы социально-культурного проектирования на основе изучения запросов населения ОР-4 реализовывать инновационные программы и проекты развития социально- культурной деятельности в учреждениях культуры
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-4 Зачет ставится на основе подготовки бакалавром не менее 2 мероприятий. Бакалавр предоставляет разработку своих социо-культурных проектов. ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине « Основы социально-культурного проектирования ».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования
Примерные вопросы к экзамену

1. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования.
2. Задачи проектной деятельности.
3. Приоритетные области проектирования.
4. Принципы социокультурного проектирования.
5. Подходы современных российских и зарубежных ученых к социальному проектированию.
6. Социальное планирование как вид прогнозной деятельности.
7. Социальное программирование как вид прогнозной деятельности.
8. Социальное прогнозирование.
9. Отличительные черты социального проектирования.
10. Виды социального проектирования.
11. Уровни разрабатываемых проектов.
12. Методологические основы региональной культурной политики.
13. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании.
14. Виды ситуаций в социокультурном проектировании.
15. Методы социального проектирования.
16. Картографирование как метод социального проектирования.
17. Экспертный опрос как метод социального проектирования.

18. Проектная игра как метод социального проектирования.
19. Этапы социокультурного проектирования.
20. Поисково-прогнозная деятельность в социокультурном проектировании.
21. Понятие «дерево проблем».
22. Этапы разработки проекта.
23. Нормативная деятельность на этапе разработки проекта.
24. Внедренческая и коррекционная деятельность на постпроектном этапе.
25. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.
26. Внебюджетные источники финансирования.
27. Инновационная деятельность в сфере культуры.
28. Понятие эффекта и эффективности для сферы культуры и искусства.
29. Социальный эксперимент в инновационном процессе.
30. Оценка социальных последствий инновационных управленческих решений.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
4 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	3 х 1=3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	200 баллов max

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	5 х 1=5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 4 семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 5 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (4 семестр)

Семинарское занятие №1 (2ч). Сущность и методология социально-культурного проектирования.

Теоретические основания социокультурного проектирования. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности. Социально-культурная сфера как область проектирования. Принципы социально-культурного проектирования.

Семинарское занятие №2-3 (4 ч). Технология анализа социокультурной ситуации.

Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Образ жизни как элемент анализа ситуации. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социально-культурная программа как средство решения «отраслевых» проблем.

Планы практических занятий (5 семестр)

Семинарское занятие №1 (2ч). Специфика и технология разработки региональных культурных программ.

Социокультурное проектирование в системе разработки и реализациирегиональной культурной политики. Этапы разработки региональных социально-культурных программ. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры. Региональные программы в сфере культуры Ульяновской области.

Семинарское занятие №2 (2ч). Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности.

Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики иприкладной культурологи. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Структура и содержание разделов проектов разных типов. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.

Семинарское занятие №3(4ч). Игровые методы социально-культурного проектирования.

Типология и характеристика методов игрового проектирования. Проективные возможности инновационных игр. Принципы игрового проектирования. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры.

Семинарское занятие №5 (2ч). Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ.

Условия получения средств (из бюджетных и иных источников). Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Внебюджетные источники финансирования.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики: монография / А.В. Андреева, Л.Н. Жуковская, С.В. Костылев и др.; под ред. О.Ф. Морозовой. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. - 128 с. (http://znanium.com/bookread2.php?book=550241)
2. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов. / А.Н. Маркова – 2-е изд., стереотип. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. (http://znanium.com/bookread2.php?book=872819)
3. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для вузов / Л.А. Никитич. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с. (http://znanium.com/bookread2.php?book=872824)

Дополнительная литература

1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. – Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с (http://znanium.com/bookread2.php?book=398642)
2. Синявина Н.В. История русской культуры: учебное пособие. / Н.В. Синявина. - Москва: ИНФРА-М, 2017 – 316 с. (http://znanium.com/bookread2.php?book=701699)
3. Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь / А.А. Федоров. -2-е изд. стер. – Москва: Флинта, 2012. - 463 с. (http://znanium.com/bookread2.php?book=457175)

Интернет-ресурсы

– Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ. – М.: Изд. дом МГУКИ, 2009. – 299 с. – Режим доступа:

http://193.233.14.130/reader/flipping/Resource2206/Zharkov_Prod_and_postanovka_shou-programm_U(1).pdf/index.html

- Приходченко В. Это модное слово – ПРОДЮСЕР. // Муз. обозрение – 2007 - № 6 – С. 22-23. Режим доступа: http://www.pcmusic.ru/eto-modnoe-slovo-prodyuser
- М. Рутковская “Pr-технологии в привлечении инвестиций. Спонсоринг и фандрайзинг”- на сайте «Международный пресс-клуб» (PR-библиотека) – Режим доступа: http://www.pr-club.com/pr_lib/pr_raboty/earlier/techn_s1.htm