Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ЖАНРОВО-РОДОВАЯ ПОЭТИКА

Программа учебной дисциплины модуля
«Современные проблемы лингвистики и литературоведения»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование.

направленность (профиль) образовательной программы
«Русский язык. Русская литература»

(очная форма обучения)

Составитель: Шаврыгин С.М.,
профессор кафедры русского
языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Жанрово-родовая поэтика» относится к дисциплинам Модуля «Современные проблемы лингвистики и литературоведения» части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Русская литература» (очная форма обучения).

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися по программе бакалавриата: «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Детская литература», «Теория литературы».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения учебной и производственной практик (научно-исследовательская работа).

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель дисциплины: дать целостное представление о появлении, становлении и развитии основных эпических и драматических жанров в русской литературе в связи с основными закономерностями историко-литературного процесса, показать связь с социокультурной ситуацией эпохи.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть основные термины и понятия дисциплины.
2. Представить эпические и драматургические жанры на широком социально-историческом фоне.
3. Научить студентов понимать художественную структуру эпических и драматических произведений как формально-содержательное единство.
4. Продемонстрировать типологию основных эпических и драматургических жанров: рассказа, очерка, повести, романа, трагедии, комедии, драмы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Современные проблемы теоретической и исторической поэтики» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

ПК-5

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-5 Способен осуществлять поиск, анализ и обработку научной информации в целях исследования проблем образования в предметной области направленности (профиля) магистратуры ИПК 5.1. Знает: источ-	ОР-1 основные источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры и трансформации про-	ОР-2 на базовом уровне вести поиск и анализ научной информации; ОР-5 вести поиск и анализ научной информации; осуществлять дидактическую обработку научных текстов в це-	ОР-3 базовыми методами работы с научной информацией и учебными текстами; ОР-6 методами работы с научной информацией и учебными текстами на повышенном

ники научной информации, необходимой для обновления содержания образования по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры и трансформации процесса обучения; методы работы с научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание. ИПК 5.2. Умеет: вести поиск и анализ научной информации; осуществлять дидактическую обработку и адаптацию научных текстов в целях их перевода в учебные материалы. ИПК 5.3. Владеет: методами работы с научной информацией и учебными текстами.	цесса обучения; ОР-4 источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры и трансформации процесса обучения; методы работы с научной информацией; ОР-7 источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры и трансформации процесса обучения; методы работы с научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание;	лях их перевода в учебные материалы; ОР-8 вести поиск и анализ научной информации; осуществлять дидактическую обработку и адаптацию научных текстов в целях их перевода в учебные материалы;	уровне; ОР-9 методами работы с научной информацией и учебными текстами на высоком уровне.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Дисциплина «Жанрово-родовая поэтика» преподаётся в 3 семестре. Общая трудоёмкость составляет 3 ЗЕ или 108 часов: из них 24 часа аудиторной нагрузки (4 часа лекций, 20 часов практических занятий) и 57 часов самостоятельной работы с итоговым контролем экзаменом в 3семестре. В семестре предполагается 1 контрольная работа.

Номер семестра	Учебные занятия								Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практическ. Занятия, час	Самостоят. Работа, час	Контрольные работы (кол-во)	Контроль	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
3	3	108	4	-	20	57	-	27	экзамен

Итого:	**3**	**108**	**4**	**-**	**20**	**57**	**-**	**27**	**экзамен**

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				
	Лекц. Занятия	Практ. Занятия	Самост. Работа	Контроль	Объем уч. Раб. С прим. Интеракт. Форм
3 семестр					
Тема 1. Введение. Мифологические истоки, эстетика и поэтика эпоса и драматургии.	4	2	8		
Тема 2. Своеобразие романа как жанра.	-	2	8		
Тема 3. Типология русского романа.	-	2	8		
Тема 4 Рассказ и повесть в русской литературе 19 в.	-	2	8		
Тема 5. Очерк и литературная сказка в русской литературе 19 в.	-	2	8		
Тема 6. Драматургия как род литературы.	-	2	8		
Тема 7. Типология русской комедии 18—19 вв.	-	4	4		
Тема 8. Типология русской трагедии и драмы 18—19 вв.	-	4	2		
ИТОГО за 3 семестр:	4	20	57		

СОДЕРЖАНИЕ И ИНТЕРАКТИВНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛЕКЦИИ

Тема 1. Введение. Мифологические истоки, эстетика и поэтика эпоса и драматургии.

4 часа.

Определение эпоса. Историография эпоса в 19 и 20 вв. (Г.-Ф. Гегель, А.Н. Веселовский, В.М.Жирмунский, В.Я.Пропп, Ю.М.Лотман, Ц.Тодоров и др.) Синкретизм, мифологическая основа древнего эпоса. Сказочный и героический эпос. Историзм эпоса. Жанровая дифференциация эпоса.Возникновение драматургии из ритуальных жанров.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1. Введение. Мифологические истоки, эстетика и поэтика эпоса и драматургии.
2 часа.

Определение эпоса. Историография эпоса в 19 и 20 вв. (Г.-Ф. Гегель, А.Н. Веселовский, В.М.Жирмунский, В.Я.Пропп, Ю.М.Лотман, Ц.Тодоров и др.) Синкретизм, мифологическая основа древнего эпоса. Сказочный и героический эпос. Историзм эпоса. Жанровая дифференциация эпоса.Возникновение драматургии из ритуальных жанров.

Тема 2. Своеобразие романа как жанра.
Цель занятия: изучить своеобразие романа как жанра.
2 часа.

Смысл и генезис понятия «роман». Роман как особый жанровый тип: способность к жанровому делению, синтетичность, свободная структура, особые отношения объективного и субъективного сознания, сосредоточенность на судьбе личности. Трактовка жанра романа в «Эстетике» Г.-В.-Ф. Гегеля:роман как «буржуазная эпопея». Развитие идей Г.-В.-Ф. Гегеля в статьях В.Г.Белинского. Проблема жанра романа в трудах М.М.Бахтина. Основные струк-

турные особенности жанра: многоязычность, диалог сознаний, кардинальное изменение хронотопа, новое отношение искусства, литературы к действительности. Н.Д.Тамарченко: канон и «внутренняя мера» жанра. Роман как тип эстетической деятельности в работах Н.Т.Рымаря. Проблемы теории романа и особенностей романной структуры в работах А.Я.Эсалнек. Романная ситуация, ее специфические признаки: дифференциация персонажей, создание микросреды, принцип сопоставления характеров, наличие среды, количественное соотношение среды и микросреды в пределах ситуации. Пространственные границы романа. Психологизм как неотъемлемое качество жанра. Своеобразие романного сюжета. Типологические особенности романного сюжета.

Интерактивная форма: учебная дискуссия по проблеме путей определения и интерпретации своеобразия романного жанра.

Тема 3Типология русского романа.
Цель занятия: изучить историческое становление типов романа.
2 часа.

Н.Н.Вердеревская: линейно-биографический роман частных судеб, роман кульминации личности, тип тургеневского романа, персональный роман-испытание.В.А.Недзвецкий: русский роман «жильблазовского» типа, синкретическая форма романа (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь), семейный роман-хроника, нигилистический и антинигилистический роман, универсально-синтетический роман (Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой).

Интерактивная форма: работа в парах (поиск в Интернет материалов по типологии русского романа); работа в микрогруппах (составление синхронистических таблиц).

Тема 4.Рассказ и повесть в русской литературе 19 в.
2 часа.
Цель занятия: изучить жанровые особенности рассказа и повести.

Рассказ как малый эпический жанр. Мифопоэтические основы рассказа. Возникновение жанра рассказа в русской литературе XIX в. Рассказ и новелла. Малая проза А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя. Романтические типы рассказа. Развитие жанра в творчестве классиков русской литературы XIX в. (Н.С.Лесков, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, В.М.Гаршин, В.Г.Короленко и др.) Значения термина «повесть». Своеобразие повести как жанра: сюжетная ситуация повести и ее элементы. Структура и поэтика повести. Роль автора в повести. Повествовательная структура повести. Повести «петровского» времени. Романтическая повесть в русской литературе. Роль жанра в творчестве Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, М.Е.Салтыкова (Щедрина), Д.Н.Мамина-Сибиряка, В.М.Гаршина, В.Г.Короленко и др. «Биографическая» повесть.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по разработке исторического развития жанра.

Тема 5. Очерк и литературная сказкав русской литературе 19 в.
2 часа.
Цель занятия: изучить жанровые особенности очерка и литературной сказки.

Очерк как жанр: основные особенности. Возникновение очерка в русской литературе середины XVIII в. Типология очерка в русской литературе: сатирический очерк, нравоописательный очерк, натуральной школы, народнический, крестьянский, переселенческий и т.д. развитие очерка в творчестве Г.И.Успенского, М,Е.Салтыкова (Щедрина), В.А.Слепцова, Н.Н.Златовратского, Ф.Д.Нефедова, В.Г.Короленко и др. Нравоучительная аллегорическая проза Екатерины II. «Славянские» сказки второй половины XVIII в. Стихотворная сказка первой половины XIX в. (В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, П.П.Ершов). Романтическая сказка середины XIX в. (О.М.Сомов, В.Ф.Одоевский и др.) Развитие жанра в конце XIX—начале XX вв.

Интерактивная форма: работа в парах (подбор материалов через Интернет); семинар-беседа.

Тема 6. Драматургия как род литературы.

2 часа.

Цель занятия: изучить особенности драматургии как рода литературы.

Основные категории и понятия. Обряды, ритуалы и драматургия. Историографический обзор изучения драматургии в XVIII—XX вв.

Интерактивная форма: составление и презентация интернет-словаря по драматургии.

Тема 7. Типология русской комедии 18—19 вв.

4 часа.

Цель занятия: изучить историческое становление разных жанровых типов комедии.

Д.И.Фонвизин и развитие русской комедии в конце XVIII века. Особенности эстетики Д.И.Фонвизина. Последователи Д.И.Фонвизина и судьба их произведений: сатирическая комедия «Ябеда» В.В.Капниста, комедии Я.Б.Княжнина. Развитие комедийных жанров. Появление комической оперы и водевиля. «Горе от ума» А.С.Грибоедова — синтез развития русской комедии XVIII — начала XIX века. Традиции светской комедии, высокой сатирической комедии, комической оперы в пьесе А.С.Грибоедова. Эстетика жанра пьесы: от развлекательной пьесы до трагикомедии. Эстетика поэтического стиля пьесы: классицизм, барокко, рококо. Творчество А.А.Шаховского.

Интерактивная форма: работа в парах (подбор материалов через Интернет); семинар-беседа.

Тема 8. Типология русской трагедии и драмы 18—19 вв.

4 часа.

Цель занятия: изучить историческое становление разных жанровых типов драмы и трагедии.

«Борис Годунов» А.С.Пушкина — синтез развития русской трагедии XVIII — начала XIX века. Традиции русской национальной трагедии. Шекспировское начало в пьесе. Поэтика «маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Трагедии В.К.Кюхельбекера, П.А.Катенина, А.А.Шаховского. Судьба наследия В.А.Озерова.

Многообразие тем и мотивов. Поиски новой драматургической выразительности на путях преодоления романтического театра и его штампов. Смешение элементов традиционной европейской театральности (классицистической трагедии Ж.Расина, водевиля, мелодрамы, мещанской драмы, романтической трагедии, комедии-проверба, драматургии А.Мюссе и О.Бальзака) и русской драматургической культуры (комедий А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя, драматизированной прозы Ф.М.Достоевского, легкой светской комедии начала XIX века). Влияние традиций «натуральной школы» и физиологизма на сюжетно-композиционную и жанровую структуру пьес И.С.Тургенева (идеи В.Г.Белинского, жанр очерка в его разновидностях, проза Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского). Создание оригинальной структуры в разработке темы, насыщение действия психологическим содержанием, отказ от внешнего развития сюжета в пользу анализа духовного мира героев и общего состояния жизни в пьесе «Месяц в деревне». И.С.Тургенев-драматург как предшественник позднего А.Н.Островского и А.П.Чехова.

Усиление непосредственной связи традиционных жанров театра середины века со злобой дня. Появление «пьес с тенденцией». Творчество А.А.Потехина — драматургия на пути к преодолению традиционных жанровых схем. Новаторство драматургического творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Малые комедийные формы, традиции Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева и натуральной школы (очерковость драматургии). Традиции высокой общественной комедии (от Д.И.Фонвизина до Н.В.Гоголя) в «Смерти Пазухина». Создание жанра «драматизированной сатиры» — «Тени». Нравственно-философский аспект содержания. Подчинение драматической структуры всестороннему раскрытию героя. Система зеркального отражения героев. Социально-политическая обобщенность сатиры. Фантасмагоричность картины жизни. Драматургическая эстетика А.В.Сухово-Кобылина. Гротескно-апокалиптическая картина мира в его трилогии.

Драматургия 1850-х — 1870-х годов (формирование нового жанра «народной драмы», своеобразие славянофильской эстетики и поэтики этого жанра, этнографизм и фольклористичность драм А.А.Потехина; «народная» драматургия А.Ф.Писемского, обостренность драматургических ситуаций и коллизий, сочетание традиционных театральных жанров и гротескно-трагического воссоздания конфликтов действительности; историческая драматургия А.К.Толстого).

Переосмысление эстетики театра нового времени в творчестве Л.Н.Толстого. Особенности поэтики пьес «Власть тьмы» и «Живой труп». Водевили А.П.Чехова и судьба комедийных жанров. Поэтика новой драмы в творчестве А.П.Чехова.

Интерактивная форма: работа в парах (поиск в Интернет материалов по творчеству драматургов этого периода); работа в микрогруппах (составление синхронистических таблиц).

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Сайт «ТИПОЛОГИЯ И ПОЭТИКА ЖАНРА». Режим доступа: https://sites.google.com/site/tipologiaipoetikazanra/
2. Шаврыгин, С.М. А.А. Шаховской в историко-литературном процессе 1800 - 1840-х годов. СПб., 1996. 180 с.

Каждый обучающийся по дисциплине обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечным системам «Знаниум» (http://znanium.com/), «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru/) из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Кроме того, студенты имеют возможность пользоваться материалами, размещенными на Методическом блоге кафедры русского языка, литературы и журналистики УлГПУ им. И.Н. Ульянова http://metodikarl.blogspot.ru/.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение лекционных материалов;
- выполнения интерактивных контрольных форм на сайте дисциплины;
- подготовка к защите презентации (реферата).

Контрольное мероприятие – подготовка презентаций.
Примерная тематика презентаций.

1. Связь русской прозы начала 18 в. с традициями русской национальной и европейской культуры.
2. Проза Петровского времени («Юности честное зерцало» и «гистории» в культуре первой трети XVIII века. Мемуаристика этого времени.
3. Творчество Ф.Прокоповича (теория, проза).
4. Творчества В.К.Тредиаковского 1730-х годов: практика и теория, своеобразие художественной прозы.
5. Творчество В.К.Тредьяковского 1740-60-х годов: основные направления развития прозы.
6. Сатирические журналы Н.И.Новикова.
7. Полемика со «Всякой всячиной» о характере сатиры, по крестьянскому вопросу.
8. Русская проза 1760-70-х годов.
9. Мемуарный жанр в русской литературе второй половины XVIII века. Записки Н. Б. Долгорукой, Екатерины II, Е.Р.Дашковой.
10. Ранняя литературная деятельность А.Н.Радищева.
11. Внешний и внутренний сюжет «Путешествия из Петербурга в Москву».
12. Герой-повествователь в радищевской книге. Полемика с просветительством.
13. Сентиментализм и предромантизм в русской прозе конца XVIII века (М.М.Херасков, М.Н.Муравьев).
14. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» в школьном изучении.

15. Романтическая повесть в творчестве Н.М.Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).
16. Исторические повести Н.М.Карамзина («Наталья, боярская дочь», «Марфа Посадница»).
17. Психологическая проза Н.М.Карамзина: «Рыцарь нашего времени», «Чувствительный и холодный», «Моя исповедь».
18. Жанровая структура «Писем русского путешественника» Н.М.Карамзина.
19. Эпистолярная проза XVIII века.
20. Основная сюжетная ситуация романов Писемского.
21. Типология романов А.Ф.Писемского, особенности романной структуры каждой типологической разновидности.
22. Тип жанровой разновидности романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия».
23. Тип романа П.И.Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах».
24. Основные структурные признаки романа-хроники Лескова.
25. Основные черты романной ситуации в народническом романе.

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение комплекса теоретических знаний, но на выработку у студентов компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки студента необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Все компетенции по данной дисциплине формируются на начальном (пороговом) уровне.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Типы контроля:

Текущая аттестация выполнением контрольных работ по результатам каждого лекционного занятия, заполнением рабочих тетрадей по каждой теме дисциплины, выполнения тестов, проверяющих знания студентами содержания основных произведений русской классической литературы, изучаемого периода.

Промежуточная аттестация осуществляется выполнением контрольной работы и индивидуального задания.

Темой индивидуального задания является тема для публичного выступления в соответствии с темой ВКР студента или выполнение тестового задания на сайте.

Контрольная работа — выполнение тестового задания на сайте.

Итоговый контроль за 3 семестр осуществляется в форме выполнения по итогам изучения дисциплины презентации на выбранную тему, или интернет-тестирования, или сдачи зачета, на котором студенты отвечают на теоретический вопрос и выполняют практическое задание.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: презентация (реферат), интерактивные контрольные работы по литературоведческому анализу текста на сайте дисциплины. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита презентации (реферата) ОС-2 Литературоведческий анализ текста на сайте дисциплины **Оценочные средства для промежуточной аттестации** **зачет (экзамен)** ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части (литературоведческого анализа текста)	ОР-1 основные источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры и трансформации процесса обучения; ОР-2 на базовом уровне вести поиск и анализ научной информации; ОР-3 базовыми методами работы с научной информацией и учебными текстами; ОР-4 источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры и трансформации процесса обучения; методы работы с научной информацией; ОР-5 вести поиск и анализ научной информации; осуществлять дидактическую обработку научных текстов в целях их перевода в учебные материалы; ОР-6 методами работы с научной информацией и учебными текстами на повышенном уровне; ОР-7 источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры и трансформации процесса обучения; методы работы с научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание; ОР-8 вести поиск и анализ научной информации; осуществлять дидактическую обработку и адаптацию научных текстов в целях их перевода в учебные материалы; ОР-9 методами работы с научной информацией и учебными текстами на высоком уровне.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История и поэтика русского романа».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования
Примерные вопросы к экзамену

1. Мифологические истоки, эстетика и поэтика эпоса.
2. Две линии развития русской прозы в конце XVIII в.
3. Дороманные жанры в русской прозе.
4. Литературная сказка.
5. Типология рассказа в русской прозе XIX в.
6. Типология повести в русской прозе XIX в.
7. Типология очерка в русской прозе XVIII—XIX вв.
8. Канон и внутренняя мера жанра.
9. Проблема романной ситуации и ее основные черты.
10. Современные теории жанра.
11. Теория жанра в исследованиях М.М.Бахтина.
12. Специфика жанрового содержания в теории Г.Н.Поспелова.
13. Теория романа М.М.Бахтина.
14. Общие особенности жанровой структуры романов Ф.М.Достоевского.
15. Своеобразие романа как жанра.
16. Тип романной ситуации в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
17. Проблемы типологии западноевропейского романа.
18. Е.М.Мелетинский о возникновении и типологии романа как жанра.
19. Н.Д.Тамарченко о типологии романа как жанра.
20. Проблемы типологии русского романа.
21. Н.А.Вердеревская о типологии русского романа XIX века.
22. В.А.Недзвецкий о типологии русского романа XIX века.
23. Формообразующие элементы романного жанра.
24. Тип сюжета как жанрообразующий элемент в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
25. Тип героя как жанрообразующий элемент в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
26. В.Г.Белинский о романе.
27. Г.-Ф. Гегель о романе.
28. Проблема возникновения романа как жанра.
29. Взаимопроникновение бытового и бытийственного в жанровой структуре романов Ф.М.Достоевского.

Промежуточная аттестация

Экзамен ставится на основе анализа работы студента в течение семестра, ответа на теоретический вопрос и выполнения контрольного задания.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
9 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 9 семестра

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации преподавателю по дисциплине

По каждой теме дисциплины предполагается проведение аудиторных занятий и самостоятельной работы. Предусматриваются активные и интерактивные формы обучения.

Подготовка и проведение лекций, практических занятий должны предусматривать определенный порядок.

Для подготовки студентов к практическим занятиям преподаватель определяет основные вопросы и проблемы, выносимые на обсуждение, рекомендует дополнительную учебную и периодическую литературу.

Методы проведения практических занятий весьма разнообразны и могут применяться в различных сочетаниях. Наиболее распространенными являются: вопросно-ответные, научных сообщений по отдельным вопросам темы, решение практических задач и упражнений, решение тестов, и другие.

Методические рекомендации для обучающихся по дисциплине

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо прочитать литературно-критические источники, установленные программой курса; проработать соответствующий раздел учебника и методических пособий, сделать необходимые минимальные выписки.

Практическое занятие включает в себя, как правило, теоретический и практический блоки заданий, которые в отдельных случаях дополняются еще и блоком творческих заданий, лабораторные занятия основываются только на практическом материале. Помимо вопросов и заданий теоретического и практического характера, к занятию предлагается план его проведения, даются методические комментарии, алгоритмы, схемы или таблицы, образцы выполнения того или иного задания, список литературы, а также (по возможности) фрагменты работ литературоведов.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Головко, В. М. Герменевтика литературного жанра : учебное пособие / В. М. Головко. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564363
2. Головко, В. М. Историческая поэтика русской классической повести : учебное пособие / В. М. Головко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57927

Дополнительная литература

1. Сизых, О. В. Поэтика русского рассказа конца XX — начала XXI века : учебное пособие : [16+] / О. В. Сизых. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 174 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567108
2. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин. – 13-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362
3. Крылов, В. Н. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учебное пособие : [16+] / В. Н. Крылов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564918

Карта доступности студентов к электронным фондам

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Типология эпических и драматических жанров в русской литературе 19 века	http://www.rian.ru/save_moscow/2008100615189207.html	Законы об охране исторических памятников в Европе и США	Свободный доступ
2.	Типология эпических и драматических жанров в русской литературе 19 века	http://www.museum.ru/	Музеи России	Свободный доступ
3.	Типология эпических и драматических жанров в русской литературе 19 века	http://www.heritage-institute.ru/index.php?title	НИИ природного и культурного наследия	Свободный доступ
4.	Типология эпических и драматических жанров в русской литературе 19 века	http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?41	Российская музейная энциклопедия	Свободный доступ
5.	Типология эпических и драматических жанров в русской литературе 19 века	http://www.voopik.ru/voopiik/	Центральный совет Всероссийского общества охраны памятников	Свободный доступ
6.	Типология эпических и драматических жанров в русской литературе 19 века	http://www.museolog.rsuh.ru/museum_international_rus.html	Международный журнал ЮНЕСКО «Museum»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 1718 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	6 000
2	ЭБС «Айбукс.ру/ibooks/ru»	Контракт № 628 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	100% доступ
3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000
4	ЭБС IPRbooks	Соглашение №2301/16 на предоставление длительного те-	с 01.10.2016 по 31.12.2016	100% доступ

		стового доступа от 01.09.2016		