Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«24» июня 2022 г.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Программа учебной дисциплины модуля Развитие детского творчества на начальных этапах становления личности

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование

(заочная форма обучения)

Составитель: Дормидонтова Л.П.,
доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики психологии, протокол от «24» мая 2022 г. № 5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Ульяновск, 2022

Дисциплина «Развитие творческого потенциала педагога начальной школы» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Вариативного, части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование, заочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные на результаты обучения, сформированные в ходе изучения ряда дисциплин учебного плана: Педагогика; Психология; Методы исследовательской и проектной деятельности; Методика и технологии обучения в начальной школе; Методика обучения математике в начальной школе.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Методика преподавания технологии в начальной школе с практикумом; Методические аспекты духовно-нравственного развития гражданина России; Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе; Методика преподавания основ мировых религиозных культур в начальной школе; Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе; Методика организации внеурочной деятельности в начальной школе; Организация театрализованной деятельности младших школьников; Производственная практика (стажерская); Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Развитие творческого потенциала педагога начальной школы» является: становление целостного представления студентов о профессионально важных качествах личности педагога в условиях модернизации российской системы образования.

Задачей освоения дисциплины:

1. Раскрыть содержание деятельности педагога с позиций современных зарубежных и отечественных исследований в теории и методике профессионального образования; показать возможности и перспективы профессионального становления и роста педагога;

2. Формировать у студентов профессиональные компетенции и качества личности, способствующие повышению эффективности педагогической деятельности;

3. Способствовать самоопределению студентов в мире профессиональной культуры, выработке у них системы профессиональных педагогических ценностей. В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Развитие творческого потенциала педагога начальной школы»:

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Развитие творческого потенциала педагога начальной школы»:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов об-			

разования в течение всей жизни			
УК-6.2 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития		**ОР-1. Уметь** объяснять способы планирования времени и проектирования траектории своего развития	
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность			
ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	**ОР-2. Знать** основные теоретические положения для постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности; основные методы реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования и ФГОС ОО		
ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности обучающегося (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)		**ОР-3. Уметь** строить воспитательную деятельность детей в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; общаться с детьми; организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка; применять основные методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.	
ПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи ро-			**ОР-4. Владеть** способами оказания консультативной помощи родителям (законным представите-

дителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями			лям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности			**ОР-5. Владеть** способами проектирования и использования элементов социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
4	2	72	2	6	-	58	Зачет
Итого:	2	72	2	6	-	58	Зачет

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

	Наименование разделов и тем	Количество часов по формам организации обучения			
		Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Введение в дисциплину «Развитие творческого потенциала педагога начальной школы». Личность и творчество: условия, мотивы, технологии развития творческого потенциала	2			13
2	Методологические подходы к развитию творческого потенциала педагога.		2		15
3	Профессиональное становление и развитие педагога. Методы развития творческого потенциала педагога		2		15
4	Профессиональное самовоспитание и самообразование педагога. Формы методической работы по развитию творческого потенциала педагога начальной школы.		2		15
	Итого за 4 семестр	**2**	**6**		**58**
	Зачет				
	Всего	**72 часа**			

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (4 семестр)

Тема 1. Введение в дисциплину «Развитие творческого потенциала педагога начальной школы». Личность и творчество: условия, мотивы, технологии развития творческого потенциала.

Цели и задачи курса. Актуальность развития творческого потенциала педагога. Основные компоненты творческого мышления. Научные подходы к определению творческого потенциала: аксиологический, онтологический, развивающий. Сущность понятия «творческий потенциал». Факторы развития творческого потенциала. Ценностные характеристики творческого потенциала педагога. Критерии и показатели творческого потенциала педагога. Стадии самоидентификации, самоопределения и самореализации.

Творческий потенциал личности и условия его развития. Мотивация творчества. «Креативное Я» (теория Альфреда Адлера) теория адаптивной функции эмоций Е.Л. Яковлевой. Интеллектуальная природа творчества и творческой личности - исследование Д.Б. Богоявленской. Процессуальные характеристики творчества. Условия развития творчества: макросоциологические и микросоциологические. Качества творческой личности: активно-преобразовательное отношение к миру; чувствительность к проблеме; чувство новизны; жажда познания; способность разрешать противоречия по принципу целесообраз-

ности и оптимальности. Технологии развития творческого потенциала личности. Личностно-ориентированный подход. Необходимые условия организации образования как учебно-творческой деятельности (создание развивающей, образовательно-воспитательной среды). Приемы и методы: брейнсторминг («мозговой штурм»), проблемно-диалоговое, индивидуализированное обучение, прием «остранения», эвристические методы, метод синектики, метод трансформации когнитивного содержания в эмоциональное. Рефлексивные способности – как системообразующий компонент личностного роста. Интеллектуальная рефлексия. Рефлексивные технологии: «Рефлексивный круг», «Ключевое слово».

Тема 2. Методологические подходы к развитию творческого потенциала педагога.

Научные подходы к развитию творческого потенциала: аксиологический подход (В.А. Сластенин, В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров); личностно-деятельностный подход (С.Л. Рубинштейн, В.И. Андреев, И.Я. Лернер, М.С. Каган, В.Г. Рындак, Ю.Н. Кулюткин); способностный (Л.Б. Ермолаева-Томина, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушилинский, Я.А. Пономарев); развивающий (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов, В.В. Давыдов); энергетический подход (Н.В. Кузьмина, Л.Н. Столович, В.Ф. Вишнякова); ресурсный подход (Н.И. Тимакова, Т.А. Соломатова, Ю.В. Синягин); интегративный подход (А.М. Матюшкин, П.Ф. Кравчук, Е.А. Алексеева, Л.К. Веретенникова); системный подход (Л.А. Даринская, Я.А. Пономарев, Н.Н. Николаенко, Е.А. Глуховская). Развитие творческого потенциала в дошкольные и школьные годы. Первая методика развития креативного мышления Р. Крачфилда. Поэтапная система развития творческого мышления П.Торренса. Программа развития креативного мышления Э. де Боно. Исходная матрица творчества. Формирование интереса к творчеству. Методы развития творческого потенциала. Методики оценки уровня творческого потенциала личности.

Тема 3. Профессиональное становление и развитие педагога. Методы развития творческого потенциала педагога

Личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры. Особенности педагогического творчества (В.И. Загвязинский, Н.Д. Никандров). Этапы творческого процесса (возникновение педагогического замысла, разработка, реализация и др.) Педагогическое творчество как компонент профессионально-педагогической культуры. Профессиональное становление и развитие педагога: мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности, развитие личности педагога в системе педагогического образования, профессиональное самовоспитание педагога. Развитие личности учителя в системе педагогического образования. Профессиональное самовоспитание учителя. Профессиональный идеал и средства профессионального самовоспитания учителя: самопознание, самопрограммирование и самовоздействие.

Тема 4. Профессиональное самовоспитание и самообразование педагога. Формы методической работы по развитию творческого потенциала педагога начальной школы.

Значение методической работы для повышения творческого потенциала педагогов. Функции управленческой деятельности: диагностико-аналитическая, проектно-конструктивная, изыскательно-инновационная; организационно-регулирующая; стимулирующая; информационно-нормативная. Модель управленческой деятельности по развитию творческого потенциала педагогов. Педагогическое сотрудничество - как элемент демократического стиля управления. Профессиональная позиция педагогов в образовательном процессе: педагог-исполнитель, педагог-конструктор, педагог развивающего стиля, педагог-исследователь.

Организация методической работы в начальной школе по развитию творческого потенциала молодого учителя. Построение рациональной организационной структуры методической работы. Разработка системы стимулирования педагогов. Контроль и оценка деятельности педагогов. Делегирование полномочий. Привлечение к участию в управлении и перспективном планировании. Создание профессиональной среды. Создание условий для инновационной деятельности. Изучение индивидуально-психологических факторов, способствующих раскрытию творческого потенциала педагогов: аудит соответствия педагога; аудит профессионально важных качеств педагога; изучение индивидуального вклада педагога; аттестация педагогов; определение профессионального индекса. Создание условий для повышения квалификации педагогов.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата;
- подготовки к защите контрольной работы;
- подготовка к компьютерной презентации разработанного урока

Тестирование (самодиагностика)- индивидуальные задания

Провести самооанализ

 Тест «Определение уровня общительности» (по В.Ряховскому).
 Тест «Определение уровня эмпатии» (по Т.П. Гавриловой).
 Тест «Определение уровня Вашей общительности».
 Тест «Этикет и культура Вашего общения».
 Тест «Любят ли Вас люди?».
 Тест «Умеете ли Вы слушать и слышать другого?».
 Тест «Круг Айзенка».
 Тест «Активное восприятие».
 «Таблицы Шульте», или Какова Ваша работоспособность?
 «Умеете ли Вы распределять время»?
 методики САН (В. А. Доскин). корректурная проба или Умеете ли Вы сосредотачиваться? (Тест Бурдона).

Упражнения - индивидуальные творческие задания

- Проигрывание упражнения «Выключение».
- Проигрывание упражнения для развития сосредоточенности, памяти, внимания.
- Проигрывание упражнения «Секундная стрелка».
- Проигрывание методики «Таблицы Шульте».
- Проигрывание упражнения 10 способов повысить работоспособность.
- Показ физических упражнений для повышения умственной работоспособности.
- Упражнение «Мой автопортрет».
- Упражнение «Карусель».
- Упражнение «Социальные роли».
- *Упражнение «Активное слушание»*.
- *Упражнение «Угадай эмоцию».*
- *Упражнение «Таможня»*.
- *Упражнение «Митинг».*
- *Упражнение «Групповая дискуссия».*
- Правила активного слушания.
- Памятка «Язык тела».
- *Принципы «середины» Аристотеля.*

Практические задания
Кейс-задачи

Ситуация 1

Третьеклассники активны: каждый стремится заметить ошибку товарища и исправить ее. В своем усердии кое-кто даже начинает фантазировать: видеть ошибку там, где ее и не было вовсе. Одна из девочек придирчиво следит за Ирой, которая читает у доски, и настойчиво машет рукой, желая исправить ошибку. Ее не заботит, чтобы Ира лучше читала, – есть лишь желание заявить о себе, продемонстрировать, что она может лучше, чем Ира, и заслужить похвалу учительницы.

Вопросы и задания

1. Чем объяснить подобное отношение учащихся к своим одноклассникам?
2. Какой стиль отношений между учащимися формируется в таких условиях?
3. Какие выводы должен сделать учитель?
4. Что может чувствовать Ира в такой атмосфере?

Ситуация 2

– Учитель тогда учитель, когда он блестяще знает свой предмет, ибо с этого, с его научного багажа, и начинается признание учеников, а потом и родителей.

– Поскольку душа ребенка раскрывается полнее не на уроке, а в каких-то внеурочных

делах и в процессе общения, то только тот учитель – мастер, кто свободно владеет приемами общения, умеет сделать жизнь школьника интересной.

– Надо научить ребенка учиться всю жизнь и постоянно работать над собой, обогащая себя и духовно, – это главное для учителя.

– Культура, кругозор и интеллигентность – вот важные показатели качества человека как учителя.

Вдруг Наталья Михайловна сняла очки и тоном, свидетельствующим, что высказывания учителей чем-то задели ее самолюбие, громко сказала:

– А я считала и считаю, что главное в учителе – это добросовестность. – И после маленькой паузы продолжала. – Я вот уже двадцать пять лет первая прихожу в школу и последняя ухожу. Я всю себя отдаю детям. Нужно всего себя отдавать детям – вот что делает учителя Учителем!

– Но ведь еще нужно, чтобы было, что отдавать детям, – добавил кто-то из педагогов.

– Вот я – конечно, вместе с коллегами – выпустила в жизнь несколько сотен мальчишек и девчонок. Из них выросли двое академиков, трое докторов и пять кандидатов наук, а уж инженеров, врачей, учителей и не счесть, – вмешалась в разговор Галина Аркадьевна.

– Галина Аркадьевна, а скольких вы не спасли? – задал ей вопрос молодой биолог.

– Что значит – не спасла, от чего или от кого не спасла? – не сразу поняла вопрос коллега.

– Ну, сколько среди этих тысяч выпускников тех, кто спился, или оказался на скамье подсудимых, или хотя преступления и не совершил, но стал плохим человеком? – не унимался биолог.

– Да, вы правы, Толя. Я никогда не считала тех, кому не могла помочь. Мне, как и другим, всегда приятно было работать с сильными, способными, яркими ребятами, которые сами хотели учиться.

Вопросы и задания

Кто собеседников, по Вашему мнению, прав? Аргументируйте свой ответ.

Ситуация 3

– Арифметику не знаешь. Сократи, – говорит учитель ученику, решающему пример у доски.

– Вы же сказали, можно не сокращать! – реплика из класса.

– Пиши.

Ученик у доски стоит, ждет и не пишет.

– Пиши, – еще раз требует учитель.

– Чего пиши? – огрызается озлобленно. В классе – смех.

– Кто пойдет напишет? – обращается учитель к классу – Шувалов к доске. Разговоры!

Вопросы и задания

1. Охарактеризуйте действия учителя и учеников.
2. Назовите ошибки в действиях учителя.
3. Предложите пути решения данной проблемы.

Ситуация 4

Как-то Василий отказался дежурить, так и сказал:

– Не буду, и все!

Педагог не стал возмущаться и грозить разными наказаниями, а только сказал:

– Давай поспокойней. Садись-ка, поговорим. Ты не хочешь дежурить?

– Не хочу.

– Но ведь в классе ты не один. Еще 23 человека. И все дежурят, потому что обязанность каждого помочь уборщице, которая убирает всю школу. И в любом классе нашей школе ребята дежурят по очереди. Что ж ты за особенный? Все дежурят, а ты – «не буду». Поду-

май, как ребята на тебя смотреть будут. Да и ты сам: ведь за тебя, значит, кто-то должен лишний раз убирать? Ты подумай еще раз, не спеши, а завтра мы с тобой вернемся к этой проблеме.

На другой день утром Василий подошел к учителю и буркнул под нос:

– Буду дежурить. Только пусть со мной кто-нибудь другой дежурит, не Петрова. А то она все учит и учит, что как делать. Надоело.

Вопросы и задания

1. Проанализируйте поведение Василия.
2. Что бы вы предприняли на месте педагога?
3. Какие методы и приемы воспитания использовал педагог?

Ситуация 5

В классе появился новый ученик. Мальчик с темным цветом кожи. Ученики увидев своего нового одноклассника начали смеяться и тукать пальцем.

Вопросы и задания

1. Проанализируйте поведение детей в классе.
2. Как бы вы (на месте классного руководителя или учителя-предметника) поступили, если бы в Ваш класс прибыл ребенок-представитель некоренной национальности (расы).
3. Как правильно разрешить сложившуюся ситуацию.

Ситуация 6

В классе появился ребенок с особенностями физического развития (слабовидящий, слабослышащий, инвалид-колясочник и т. д., сильно заикающийся). Дети восприняли появление этого ребенка неадекватно (начали обзываться, смеяться и т. д.)

Вопросы и задания

1. Проанализируйте поведение детей в классе.
2. Как бы вы (на месте классного руководителя или учителя-предметника) поступили, если бы в Ваш класс прибыл подобный ребенок).
3. Как правильно разрешить сложившуюся ситуацию.
4. Какую подготовительную работу с классом следует проводить в подобной ситуации.

Ситуация 7

Один из учеников класса постоянно опаздывает на первый урок. Это продолжается уже несколько недель. Выслушав замечание учителя опоздавший извиняется и обещает не опаздывать. Однако опоздания продолжаются.

Вопросы и задания

1. Проанализируйте поведение ребенка.
2. Как бы вы (на месте классного руководителя или учителя-предметника) поступили, если бы в Вашем классе был подобный ребенок).
3. Как правильно разрешить сложившуюся ситуацию.
4. Какую работу необходимо провести с данным учащимся.

Доклад с презентацией

Тематика:

1) Значение творчества в развитии общества.
2) Мотивы творчества.
3) Творческое развитие обучающихся в процессе работы над творческим проектом.
4) Соотношение технологичности и творчества в педагогической деятельности. 6. Компоненты творческого процесса.
5) Педагогика творчества: формирование проблемной области.
6) Творчество как реализация индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности.

7) Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности.
8) Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога.
9) Личностно- профессиональное саморазвитие как грань креативной педагогики.
10) Мотивация творческой деятельности как важнейшее условие еѐ реализации.
11) Сущность и виды одаренности.
12) Творческая мотивация и воспитание: цели и методы.
13) Особенности формирования и проявления потребности в творчестве.
14) Возрастные закономерности развития творческой направленности.
15) Творческая направленность личности как гармоничная иерархия мотивов.
16) Фазы творческого развития личности.
17) Творческий процесс и его компоненты.
18) Мышление и творчество.
19) Методы творческого развития личности.
20) Диагностические методы педагогики творческого развития личности

Примерные темы контрольных работ

1) Акмеологические аспекты педагогики творчества.
2) Творческая мотивация обучающихся как комплексная педагогическая технология.
3) Психолого-педагогические основы педагогики творчества.
4) Закономерности творческой самореализации в детском возрасте.
5) Этапы и критерии формирования творческой направленности личности.
6) Проблемы выявления детской одаренности.
7) Проблемы развития детской одаренности.
8) Виды одаренности.
9) Творчество как фактор детской социализации.
10) Педагогика творчества как фактор гуманизации образования.
11) Феноменология лидерства в педагогике творчества.
12) Творческая направленность и позитивная социализация личности.
13) Коллективная творческая деятельность как фактор становления и развития гуманистических воспитательных систем.
14) Роль педагога в творческой мотивации обучающихся.
15) Компетентностный подход в формировании творческой направленности обучающихся.
16) Методы активизации творческого мышления.
17) Компетентность педагога в процессе организации творческого развития обучающихся.
18) Научные представления о феномене творческого развития.
19) Взаимосвязь логического мышления и творчества.
20) Диагностика творческих способностей.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1.**Дормидонтова Л.П. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Развитие творческого потенциала педагога начальной школы»**: учебно-методические рекомендации для бакалавров направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование». Квалификация (степень) выпускника: бакалавр (очная форма обучения). Дормидонтова Л.П. – Ульяновск. УлГПУ им. И.Н. Ульянова. 2017. – 32 с. els.ulspu.ru/?song_lyric=%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%b2%d0%b8%d1%82%d0%b8%d0%b

5-
%d1%82%d0%b2%d0%be%d1%80%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%ba%d0%be%d0%b3%d0%be-%d0%bf%d0%be%d1%82%d0%b5%d0%bd%d1%86%d0%b8%d0%b0%d0%bb%d0%b0-%d0%bf%d0%b5%d0%b4

2. **Дормидонтова Л.П., Заббарова М.Г. Творческое развитие педагогов и обучающихся в современном образовательном пространстве**: учебно-методическое пособие / Л.П. Дормидонтова, М.Г. Заббарова. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2020. – 157 с. http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%d1%82%d0%b2%d0%be%d1%80%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%ba%d0%be%d0%b5-%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%b2%d0%b8%d1%82%d0%b8%d0%b5-%d0%bf%d0%b5%d0%b4%d0%b0%d0%b3%d0%be%d0%b3%d0%be%d0%b2-%d0%b8-%d0%be%d0%b1%d1%83%d1%87

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС- 1. Самодиагностика в форме тестирования ОС-2. Индивидуальные творческие задания - упражнения ОС-3.Контрольная работа ОС-4 Кейс-задача	**ОР-1. Уметь** объяснять способы планирования времени и проектирования траектории своего развития **ОР-2. Знать** основные теоретические положения для постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности; основные методы реализации воспитательной деятельности в соответствии с

	ОС-5 Доклад с презентацией	требованиями законодательства в сфере образования и ФГОС ОО
	Оценочные средства для промежуточной аттестации ОС-6 Зачет в форме тестирования	**ОР-3. Уметь** строить воспитательную деятельность детей в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; общаться с детьми; организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка; применять основные методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п. **ОР-4. Владеть** способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. **ОР-5. Владеть** способами проектирования и использования элементов социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: участие в дискуссии, устные доклады, презентации, творческие задания, защита контрольной работы, решение кейс-задач, тестирование по теоретическим вопросам дисциплины. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-6 Зачет в форме тестирования

Зачет в форме тестирования

Часть I.

1. Что является необходимым качеством педагога в «новой» эре?

А) приверженность традиционному обучению

Б) творческое системное мышление

В) чёткость и сухость преподаваемой информации

2. Представители какого подхода рассматривали творческий потенциал как характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении и самореализации?

А) Онтологического

Б) Аксиологического

В) Развивающего

3. Какой этап является важнейшим в развитии творческих задатков педагога?

А) рефлексия

Б) контроль качества выполненной работы
В) усвоение новых знаний

4. Сколько типов творчества выделил Г. С. Альтшуллер?
А) 1
Б) 2
В) 3

5. По Мартишиной Н.В. в творческий потенциал входят?
А) ценностный и деятельностный компоненты
Б) ценностный, когнитивный и деятельностный компоненты
В) когнитивный и деятельностный компоненты

6. О каком уровне педагогического творчества в контексте взаимодействия с учащимися идет речь: «Этот уровень характеризуется его полной самостоятельностью. Он может использовать уже готовые приемы, но вкладывать в них свое личностное начало. Он выбирает их постольку, поскольку они соответствуют особенностям личности учеников, конкретному уровню обученности, воспитанности и развитости класса. И данные находки в работе учителя соответствуют его творческой индивидуальности.»
А) Уровень оптимизации
Б) Эвристический
В) Личностно-самостоятельный

7. Чьи это слова - *руководитель, прежде всего, должен рхі «социальным рхітектором», объединяющим волю отдельных педагогов в педагогическую волю коллектива?*
А) *Ю.А. Конаржевский*
Б) Мишель ле Беф
В) К.Д. Ушинский

8. Что не является способом вознаграждения персонала по Вергилесу Э.В.
А) экономические способы
Б) вознаграждение свободным временем
В) похвала при коллективе

9. Какая технология предполагает под собой учёт индивидуально-личностных и психофизических особенностей школьников?
А) проблемное обучение
Б) уровневой дифференциации
В) модульное обучение

10. Какая технология предполагает рост объема межпредметных знаний?
А) интегрированный урок
Б) модульное обучение
В) уровневой дифференциации

Часть II.

1. Какая основная задача методической работы в образовательном учреждении?
А) Помощь ученикам
Б) Помощь родителям
В) Помощь педагогу

2. Кто выделил следующие содержательные моменты в методической работе:
-работа с молодыми специалистами;
-деятельность по адаптации педагогических кадров;
-работа с педагогическими кадрами при вхождении в новую должность;
-организация работы с кадрами по итогам аттестации;
-обучение при введении новых технологий и инноваций.
А) Немов Н.В.
Б) Ильенко Л.П.
В) Студеникин А.С.

3. Является ли аттестации педагогов мотивацией к профессиональному росту?
А) да
Б) нет

4. Апробация учебников нового поколения, внедрение ФГОС НОО, ФГОС ООО, освоение современных педагогических технологий, социальное проектирование, создание индивидуальных педагогических проектов называется?
А) Технология сотрудничества
Б) Инновационная деятельность
В) Критический анализ

5. Этот педагог создает условия для непрерывного роста обучающегося как субъекта собственной учебной деятельности, знающего, зачем он учится (цели), как осуществляется учебная деятельность (способы и средства) и имеющего способности к ее осуществлению.
А) Тьютор
Б) Модератор
В) Фасилитатор

6. Человек этой профессии помогает достичь личностного и профессионального роста через рефлексию.
А)Супервизор
Б) Мотиватор
В) Ментор

7. Сколько лет молодой педагог обучается в школе «молодого учителя»?
А) 5
Б) 3
В) 1

8. Какие этапы включает в себя помощь молодому учителю в профессиональном становлении?
А) адаптационный и контрольно – оценочный
Б) проектировочный и контрольно-оценочный
В) адаптационный, проектировочный, контрольно-оценочный

9. Какую форму работы с молодыми педагогами рекомендуют использовать на адаптационном этапе?
А) Индивидуальную
Б) Групповую
В) Коллективную

10. Динамичный процесс усвоения и модернизации профессионального опыта, ведущий к развитию индивидуальных профессиональных качеств, накоплению профессионального опыта, предполагающий непрерывное развитие и самосовершенствование, получил название:
А) Профессиональное образование
Б) Профессиональное выгорание
В) Профессиональная компетентность

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Практическое задание к зачету

Подготовить портфолио
1.Название портфолио «Технологии развития творческого потенциала педагога начальной школы»
2. Структура портфолио:
2.1. Теоретические материалы (инвариантная часть): контрольная работа, доклад с презентацией.
2.2. Практические материалы (вариантная часть): самоанализ, решение кейса.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на занятиях	Индивидуальное задание	Контрольное мероприятие	Зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 2=4 балла	4 х 1=4 баллов	4х18=72 баллов	-	60 баллов	60 баллов
	Суммарный макс. балл	4 балла max	4 баллов max	72 баллов max	-	60 баллов	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 2 семестра

По итогам изучения дисциплины «Развитие творческого потенциала педагога начальной школы», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и изучается в 4 семестре, обу-

чающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует «зачтено» или «не зачтено» согласно следующей таблице:

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 60
«не зачтено»	60 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (4 семестр)

СЕМИНАР № 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА.

Цель: формировать умение прогнозировать становление профессионально-значимых качеств личности учителя на разных этапах его профессиональной деятельности

Содержание:

1. Аксиологический подход (В. А. Сластенин, В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров).
2. Личностно-деятельностный подход (С.Л. Рубинштейн, В.И. Андреев, И.Я. Лернер, М.С. Каган, В.Г. Рындак, Ю.Н. Кулюткин).
3. Способностный (Л.Б. Ермолаева -Томина, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушилинский, Я.А. Пономарева).
4. Развивающий (И П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов, В.В. Давыдов.).

5. Энергетический подход (Н.В. Кузьмина, Л.Н. Столович, В.Ф. Вишнякова)
6. Ресурсный подход (Н.И. Тимакова, Т.А. Соломатова, Ю. В. Синягин).
7. Интегративный подход (А.М. Матюшкин, П.Ф. Кравчук, Е.А. Алексеева, Л.К. Веретенникова).
8. Системный подход (Л.А. Даринская, Я.А. Пономарев, Н.Н. Николаенко, Е.А. Глуховская).

Рекомендации к самостоятельной работе

I.Подобрать и провести самодиагностику по следующим тестам

- Тест «Определение уровня общительности» (по В.Ряховскому).
- Тест «Определение уровня эмпатии» (по Т.П. Гавриловой).
- Тест «Определение уровня Вашей общительности».
- Тест «Этикет и культура Вашего общения».
- Тест «Любят ли Вас люди?».
- Тест «Умеете ли Вы слушать и слышать другого?».
- Тест «Круг Айзенка».
- Тест «Активное восприятие».
- «Умеете ли Вы распределять время»?

II. Подготовиться к проведению игр:

- Упражнение «Мой автопортрет».
- Упражнение «Карусель».
- Упражнение «Социальные роли».
- *Упражнение «Активное слушание»*.
- *Упражнение «Угадай эмоцию».*
- *Упражнение «Таможня»*.
- *Упражнение «Митинг».*
- *Упражнение «Групповая дискуссия».*
- Правила активного слушания.
- Памятка «Язык тела».
- *Принципы «середины» Аристотеля.*

I. Выполнить контрольную работу

Темы контрольных работ по дисциплине

1. Акмеологические аспекты педагогики творчества.
2. Творческая мотивация обучающихся как комплексная педагогическая технология.
3. Психолого-педагогические основы педагогики творчества.
4. Закономерности творческой самореализации в детском и юношеском возрасте.
5. Этапы и критерии формирования творческой направленности личности.
6. Проблемы выявления детской одаренности.
7. Проблемы развития детской одаренности.
8. Виды одаренности.
9. Творчество как фактор детской социализации.
10. Педагогика творчества как фактор гуманизации образования.
11. Феноменология лидерства в педагогике творчества.
12. Творческая направленность и позитивная социализация личности.
13. Коллективная творческая деятельность как фактор становления и развития гуманистических воспитательных систем.
14. Роль педагога в творческой мотивации обучающихся.
15. Компетентностный подход в формировании творческой направленности обучающихся.

16. Методы активизации творческого мышления.
17. Компетентность педагога в процессе организации творческого развития обучающихся.
18. Научные представления о феномене творческого развития.
19. Взаимосвязь логического мышления и творчества.
20. Диагностика творческих способностей.

Форма представления отчета: в печатном виде

СЕМИНАР №2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА. МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА

Цель: развивать умение владеть способами диагностирования профессионально-значимых качеств личности педагога и практическими умениями необходимыми для реализации полученных знаний и выбора оптимального решения педагогических задач; развивать умение применять усвоенные знания на практике и составлять программу своего саморазвития, подбирая диагностический инструментарий.

Содержание:
1. Мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности.
2. Развитие личности педагога в системе педагогического образования.
3. Профессиональное самовоспитание педагога.
4. Эвристические методы и приемы
5. Проблемные методы и приемы
6. Исследовательские методы и приемы
7. Игровые методы и приемы.

Рекомендации к самостоятельной работе

I. Подготовьте и проведите упражнения:
- Проигрывание упражнения «Выключение».
- Проигрывание упражнения для развития сосредоточенности, памяти, внимания.
- Проигрывание упражнения «Секундная стрелка».
- Проигрывание методики «Таблицы Шульте».
- Упражнение «Сбор урожая на поле ассоциаций».
- Упражнение «Рассказ из заголовков» (Э. Де Боно).
- Упражнение «Композиция из предметов» (А. И. Копытин).
- Упражнение «Клипмейкеры» (Н.В. Володина-Панченко).
- Игра-головоломка «Друдлы» (Роджер Пирс).

II.Решите кейс-задачи

Ситуация 1

Третьеклассники активны: каждый стремится заметить ошибку товарища и исправить ее. В своем усердии кое-кто даже начинает фантазировать: видеть ошибку там, где ее и не было вовсе. Одна из девочек придирчиво следит за Ирой, которая читает у доски, и настойчиво машет рукой, желая исправить ошибку. Ее не заботит, чтобы Ира лучше читала, – есть лишь желание заявить о себе, продемонстрировать, что она может лучше, чем Ира, и заслужить похвалу учительницы.

Вопросы и задания

1. Чем объяснить подобное отношение учащихся к своим одноклассникам?
2. Какой стиль отношений между учащимися формируется в таких условиях?
3. Какие выводы должен сделать учитель?
4. Что может чувствовать Ира в такой атмосфере?

Ситуация 2

– Учитель тогда учитель, когда он блестяще знает свой предмет, ибо с этого, с его научного багажа, и начинается признание учеников, а потом и родителей.

– Поскольку душа ребенка раскрывается полнее не на уроке, а в каких-то внеурочных делах и в процессе общения, то только тот учитель – мастер, кто свободно владеет приемами общения, умеет сделать жизнь школьника интересной.

– Надо научить ребенка учиться всю жизнь и постоянно работать над собой, обогащая себя и духовно, – это главное для учителя.

– Культура, кругозор и интеллигентность – вот важные показатели качества человека как учителя.

Вдруг Наталья Михайловна сняла очки и тоном, свидетельствующим, что высказывания учителей чем-то задели ее самолюбие, громко сказала:

– А я считала и считаю, что главное в учителе – это добросовестность. – И после маленькой паузы продолжала. – Я вот уже двадцать пять лет первая прихожу в школу и последняя ухожу. Я всю себя отдаю детям. Нужно всего себя отдавать детям – вот что делает учителя Учителем!

– Но ведь еще нужно, чтобы было, что отдавать детям, – добавил кто-то из педагогов.

– Вот я – конечно, вместе с коллегами – выпустила в жизнь несколько сотен мальчишек и девчонок. Из них выросли двое академиков, трое докторов и пять кандидатов наук, а уж инженеров, врачей, учителей и не счесть, – вмешалась в разговор Галина Аркадьевна.

– Галина Аркадьевна, а скольких вы не спасли? – задал ей вопрос молодой биолог.

– Что значит – не спасла, от чего или от кого не спасла? – не сразу поняла вопрос коллега.

– Ну, сколько среди этих тысяч выпускников тех, кто спился, или оказался на скамье подсудимых, или хотя преступления и не совершил, но стал плохим человеком? – не унимался биолог.

– Да, вы правы, Толя. Я никогда не считала тех, кому не могла помочь. Мне, как и другим, всегда приятно было работать с сильными, способными, яркими ребятами, которые сами хотели учиться.

Вопросы и задания

Кто собеседников, по Вашему мнению, прав? Аргументируйте свой ответ.

Ситуация 3

– Арифметику не знаешь. Сократи, – говорит учитель ученику, решающему пример у доски.

– Вы же сказали, можно не сокращать! – реплика из класса.

– Пиши.

Ученик у доски стоит, ждет и не пишет.

– Пиши, – еще раз требует учитель.

– Чего пиши? – огрызается озлобленно. В классе – смех.

– Кто пойдет напишет? – обращается учитель к классу – Шувалов к доске. Разговоры!

Вопросы и задания

1. Охарактеризуйте действия учителя и учеников.
2. Назовите ошибки в действиях учителя.
3. Предложите пути решения данной проблемы.

Ситуация 4

Как-то Василий отказался дежурить, так и сказал:

– Не буду, и все!

Педагог не стал возмущаться и грозить разными наказаниями, а только сказал:

– Давай поспокойней. Садись-ка, поговорим. Ты не хочешь дежурить?

– Не хочу.

– Но ведь в классе ты не один. Еще 23 человека. И все дежурят, потому что обязанность каждого помочь уборщице, которая убирает всю школу. И в любом классе нашей школе ребята дежурят по очереди. Что ж ты за особенный? Все дежурят, а ты – «не буду». Подумай, как ребята на тебя смотреть будут. Да и ты сам: ведь за тебя, значит, кто-то должен лишний раз убирать? Ты подумай еще раз, не спеши, а завтра мы с тобой вернемся к этой проблеме.

На другой день утром Василий подошел к учителю и буркнул под нос:

– Буду дежурить. Только пусть со мной кто-нибудь другой дежурит, не Петрова. А то она все учит и учит, что как делать. Надоело.

Вопросы и задания

1. Проанализируйте поведение Василия.
2. Что бы вы предприняли на месте педагога?
3. Какие методы и приемы воспитания использовал педагог?

Ситуация 5

В классе появился новый ученик. Мальчик с темным цветом кожи. Ученики увидев своего нового одноклассника начали смеяться и тукать пальцем.

Вопросы и задания

1. Проанализируйте поведение детей в классе.
2. Как бы вы (на месте классного руководителя или учителя-предметника) поступили, если бы в Ваш класс прибыл ребенок-представитель некоренной национальности (расы).
3. Как правильно разрешить сложившуюся ситуацию.

Ситуация 6

В классе появился ребенок с особенностями физического развития (слабовидящий, слабослышащий, инвалид-колясочник и т. д., сильно заикающийся). Дети восприняли появление этого ребенка неадекватно (начали обзываться, смеяться и т. д.)

Вопросы и задания

1. Проанализируйте поведение детей в классе.
2. Как бы вы (на месте классного руководителя или учителя-предметника) поступили, если бы в Ваш класс прибыл подобный ребенок).
3. Как правильно разрешить сложившуюся ситуацию.
4. Какую подготовительную работу с классом следует проводить в подобной ситуации.

Ситуация 7

Один из учеников класса постоянно опаздывает на первый урок. Это продолжается уже несколько недель. Выслушав замечание учителя опоздавший извиняется и обещает не опаздывать. Однако опоздания продолжаются.

Вопросы и задания

1. Проанализируйте поведение ребенка.
2. Как бы вы (на месте классного руководителя или учителя-предметника) поступили, если бы в Вашем классе был подобный ребенок).
3. Как правильно разрешить сложившуюся ситуацию.
4. Какую работу необходимо провести с данным учащимся.

Форма представления отчета: устно и в печатном виде.

СЕМИНАР № 3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОВОСПИТАНИЕ И САМООБРАЗОВАНИЕ ПЕДАГОГА. ФОРМЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.

Цель: формировать профессиональные компетенции и качества личности, способствующие повышению эффективности педагогической деятельности студентов; **с**пособствовать самоопределению студентов в мире профессиональной культуры, выработке у них системы профессиональных педагогических ценностей.

Содержание

1. Адаптирование индивидуальных особенностей к требованиям педагогической деятельности.
2. Повышение профессиональной компетентности.
3. Непрерывное развитие социально-нравственных свойств личности.
4. Внутренние и внешние факторы самовоспитания.
5. Построению программы самовоспитания.
6. Групповых и индивидуальных консультаций.
7. Деловые игры, направленные на рефлексию профессиональных качеств.
8. Тренинги личностного роста, невербальных форм общения.
9. Мастер-классы и конкурсы педагогического мастерства.
10. Сеансы аромо- и музыкотерапии как средство от психологического и эмоционального «истощения».
11. Дискуссии, диспуты, викторины, анализ педагогических ситуаций и задач

Рекомендации к самостоятельной работе

I. Подготовьте и проведите упражнения:

– Упражнения на овладение приёмом самооценки.
– Упражнения на овладение приёмом самоприказа.
– Упражнения на овладение приёмом самовнушения.
– Упражнения на овладение приёмом самоодобрение.
– Упражнения на овладение приёмом самокорректировки.
–

II.Подготовка и презентация деловой игры, мастер-класса, тренинга по развитию творческого потенциала педагога.

III. Подготовить презентацию портфолио

1.Название портфолио «Технологии развития творческого потенциала»

2. Структура портфолио:

2.1. Теоретические материалы (инвариантная часть):

2.1.1. Проблемность учебно-познавательной задачи.

2.1.2.Диагностика создавшейся ситуации: анализ задачи или ситуации, выяснение причин возникновения, условий и характера развития, постановку целей и поиск путей решения задачи.

2.1.3.Определение целесообразных путей выхода из создавшейся ситуации.

2.2.4. «Эмоциональное решение задачи» и «Метод трансформации когнитивного содержания в эмоциональное».

2.2.5. Рефлексия как культурно созидающая способность личности.

2.26. Коммуникативное творчество, самостоятельность, ответственность, направленность на достижение цели, потребность повышения компетентности.

2.2. Практические материалы (вариантная часть):

2.2.1.Методика «Выявление стиля саморегуляции деятельности».

2.2.2. Опросник «Стиль саморегуляции поведения» (В.И. Моросанова).

2.2.3.Тест «Способность самоуправления» (Н.П.Лукашевич).

2.2.4.Тест «Способность самоуправления» (Пейсахов Н.М.).

2.2.5.Изучение способности к самоуправлению в общении.

Форма представления отчета: устно, в печатном/электронном виде

Подготовка к **тесту**.

При подготовке к тесту необходимо изучить теоретический материал по дисциплине. С целью оказания помощи студентам при подготовке к тесту преподавателем проводится групповая консультация с целью разъяснения наиболее сложных вопросов теоретического материала.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1.Пидкасистый, П. И. Подготовка студентов к творческой педагогической деятельности : учебно-методическое пособие / П. И. Пидкасистый, Н. А. Воробьева. – Москва : Педагогическое общество России, 2007. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93274

2.Кашапов, М. М. Инновационные образовательные технологии : учебник : [16+] / М. М. Кашапов, Ю. В. Пошехонова, А. С. Кашапов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 264 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683664

Дополнительная литература

1.Веретенникова, Л. К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся : монография / Л. К. Веретенникова. - Москва : МПГУ, 2018. - 164 с. - ISBN 978-5-4263-0578-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1340980

2. Развитие инновационной деятельности педагога в процессе обучения, воспитания и социализации школьников: методические рекомендации / Сороковых Г.В., Сергеева В.П., Подымова Л.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 52 с. (Высшее образование)ISBN 978-5-16-103354-8 (online). - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/851793