Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Программа учебной дисциплины модуля Современные подходы
к начальному образованию и дополнительному образованию детей

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование
(изобразительное искусство / музыкальное искусство)

(очная форма обучения)

Составитель: Дормидонтова Л.П.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «22» июня 2021 г. №6

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) модуля Современные подходы к начальному образованию и дополнительному образованию детей учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование (изобразительное искусство / музыкальное искусство)», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные на результаты обучения, сформированные в ходе изучения ряда дисциплин учебного плана: «История музыки и музыкального образования»; «Музыкальная психология и психология музыкального образования».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Производственная (педагогическая) тьюторская практика по педагогике; Производственная (научно-исследовательская работа) Преддипломная практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» является: формирование у студентов музыкального слуха как основы их музыкального мышления

Задачей освоения дисциплины:

- формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования в условиях одноголосия и многоголосия;
- формирование и развитии аналитических способностей, проявляющихся в умении осуществлять слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений;
- выработка навыков записи по слуху одноголосия и двухголосния.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Элементарная теория музыки» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	ОР-1 основы современных технологий сбора, обработки и представления информации по элементарной теории музыки.	ОР-2 использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации при решении поставленной задачи по элементарной теории музыки	ОР-3 навыками формулировки собственного суждения и оценки по элементарной теории музыки.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
7	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого:	2	72	12	20	-	40	зачет

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

	Наименование разделов и тем	Количество часов по формам организации обучения			
		Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
7 семестр					
1.	Музыкальные звуки и их свойства. Знаки альтерации.	2	2		
2.	Нотное письмо.	2	4		
3.	Метр и ритм.	2	4		
4.	Лад и тональность	2	4		
5.	Интервалы. Аккорды	2	4		
6	Музыкальная форма	2	2		
	Итого	**12**	**20**		**40**
	Всего за 7 семестр	**72 часов**			

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (7 семестр)

Тема 1. Музыкальные звуки и их свойства. Знаки альтерации

Звук как физическое явление. Четыре свойства звука: высота, длительность, громкость, тембр. Звукоряд и основные ступени. Обозначение звуков. Нотный стан. Октавная система, Ключ скрипичный и басовый. Ступени и их название. Тон и полутон. Знаки альтерации.

Тема 2. Нотное письмо.

Нота, нотоносец, правописание штилей и хвостов. Добавочные линейки. Диапазон. Регистр. Ключи. Запись одноголосной и многоголосной музыки. Партитура. Знаки сокращенного нотного письма. Мелизмы.

Тема 3. Метр и ритм.

Основное деление длительностей. Слоги для чтения и ритма. Ритм. Метр. Такт. Затакт. Увеличение длительности ноты. Пауза. Размеры. Схемы дирижирования. Группировка длительностей размеров. Группировка длительностей в вокальной музыке. Темп. Обозначение темпов.

Тема 4. Лад и тональность

Звукоряд. Лад. Гамма. Тональность. Ладовое тяготение. Главные ступени лада. Мажор и минор. Их виды. Порядок расположение гамм. Параллельные тональности. Квинтовый круг тональностей и их буквенное обозначение. Одноименные и родственные тональности. Хроматические звуки. Лады народной музыки.

Тема 5. Интервалы. Аккорды

Интервалы простые: мелодические и гармонические. Интервалы составные. Ступеневая и тоновая величина интервала. Построение интервала от звука. Обращение интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы и их разрешение. Интервалы на ступенях гармонического и натурального мажора и минора. Виды аккордов по количеству звуков. Трезвучия и их типы. Трезвучие в тональности: тоническое, доминантовое и субдоминантовое. Четырехзвучные аккорды: септаккорд.

Тема 6. Музыкальная форма

Строение музыкального произведения. Музыкальный синтаксис. Интонация . Приемы мелодического развития. Период и его виды. Куплетная форма. Простая форма. Двухчастная, трехчастная формы и их разновидности. Вариации. Рондо. Соната. Рондо-соната. Циклические формы: сюита, сонатно-симфоничекий цикл, прелюдия, фуга.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

1) Выполнение письменных заданий;
2) Построение интервалов, аккордов и ладов на фортепиано;
3) Игра в ключах;
4) Проработка материала учебника и конспекта урока;
5) Анализ заданных фрагментов и произведений, изучаемых в классе по специальности.
6) Подготовка к защите контрольной работы (презентации);

Примерные темы контрольных работ (презентаций)

1. Музыкальный звук.
2. Интервалы.
3. Лад и тональность.
Монодические лады.
Хроматизм.
Альтерация.
4. Аккорды.
5. Метр и ритм.
6. Нотное письмо – первые образцы.
7. Крюки, знамена, невмы.
8. Слоговая и буквенная запись высоты
9. Гвидо Аретинский – открытия и находки.
10.Ключи «живые» и «мёртвые»
11. Семь значений каждой позиции нотного стана.
12. Запись ритма. Мензуры: «совершенная» и «несовершенная».
13. Особенности современной записи

Темы индивидуальных творческих заданий

1.Построить тритоны, характерные интервалы от звука _____ с разрешением. Определите тональности, в которых могут встречаться данные интервалы.
2.Построить все виды трезвучия и их обращения от звука _____
3.Построить все виды септаккордов от звука _____
4.Энгармонизм Уменьшенного вводного септаккорда.
5.Построить УмVII7 от звука _____
6.Разрешите этот аккорд в 8 тональностей через аккорды доминантовой группы.
7.Определите тональности, в которых может встречаться этот аккорд.
8. Выписать и систематизировать темповые обозначения по группам: – Медленные темпы – Умеренные темпы – Быстрые темпы
9. Выписать и привести примеры способов транспозиции
10. Подготовить сообщение на тему «Музыкальный строй»

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Основы профессиональной деятельности в сфере начального общего образования: Учебное пособие / Под общ. ред. Козловой С.В. – М.: Прометей, 2019. – 230 с.

5.Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации **ОС-1** Собеседование, «круглый стол», дискуссии **ОС-2** Индивидуальные творческие задания **ОС-3** Контрольная работа **ОС-4** Доклад с презентацией	ОР-1 основы современных технологий сбора, обработки и представления информации по элементарной теории музыки. ОР-2 использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации при решении поставленной задачи по элементарной теории музыки. ОР-3 навыками формулировки собственного суждения и оценки по элементарной теории музыки.
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **ОС-5** Зачет в форме тестирования	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Элементарная теория музыки».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Зачет в форме тестирования

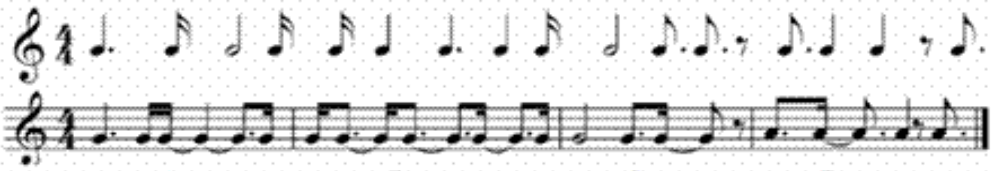
Итоговый тест

(1 полугодие)

I. Выберите правильные варианты из предложенных

1. В каких тактах допущены ошибки при группировке длительностей нот и пауз?

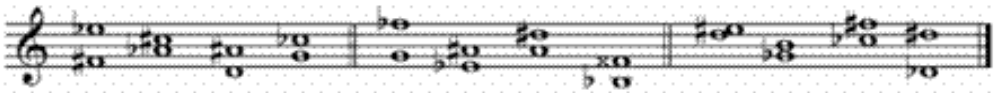
Пример 30



A *B* *C* *D*

2. В каких тактах нарушено энгармоническое равенство интервала?

Пример 31

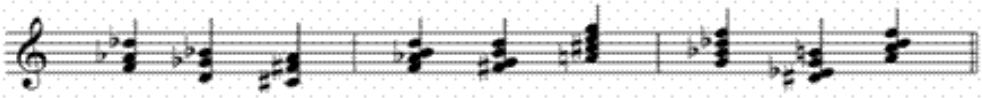


б.6; ч.4; м.6; ум.5; б.6; ум.5; ум.5; б.6; м.3; ч.4; ч.5; б.9.

A. *B.* *C.*

3. В каких тактах нарушено обозначение аккордов?

Пример 32

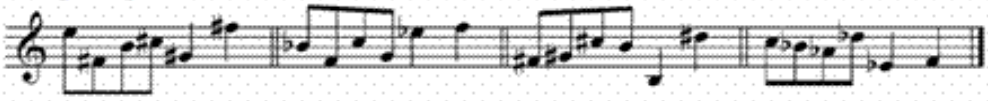


Б.$_{6}$ Ув.$_{64}$ М.$_{64}$ Ум.$_{43}$ Б.Б.$_{2}$ М.Б.$_{7}$ М.Ум.$_{7}$ Ув.$_{2}$ М.М.$_{43}$

A. *B.* *C.*

4. Каким тональностям в натуральных ладах не соответствуют нотные примеры в тактах?

Пример 33



A. cis-moll	*A.* f-moll	*A.* dis-moll	*A.* c-moll
B. A-dur	*B.* c-moll	*B.* Fis-dur	*B.* b-moll
C. fis-moll	*C.* Des-dur	*C.* fis-moll	*C.* Des-dur
D. h-moll	*D.* Es-dur	*D.* cis-moll	*D.* f-moll

5. Решите задачу

Дано: Основанием данного интервала является нота, совпадающая с шестым обертоном звука "Ля". Вершина этого интервала совпадает с вершиной М.Б. $_2$, терция которого является VI-ой ступенью минорной тональности энгармонически равной es-moll' ю

Задание. Определить начальный интервал

A. б.7; *B.* м.2; *C.* б.2; *D.* м.7;

Ключ к тесту: 1 – *D*; 2 – *A, B*; 3 – *C*; 4 – *D, C, C, A*; 5 – *D*

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр	Разбалловка	Посещен. лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на занятиях	Индивидуаль-ное задание	Зачет
7	по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	10 x 12= 120	32 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	120 баллов max	32 балла max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестра

Оценка	**Баллы (2 ЗЕ)**
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	Менее 100

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу,

ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (7 семестр)

Практическое занятие. Тема 1. Музыкальные звуки и их свойства. Знаки альтерации

Рассматриваемые вопросы:

1.Свойства звука: высота, длительность, громкость, тембр.

2.Звукоряд и основные ступени.

3.Нотный стан. Знаки альтерации.

Активная форма: выполнить тест 1 «Музыкальный звук».

Практическое занятие. Тема 2. Нотное письмо.

Рассматриваемые вопросы:

1.Нота, нотоносец.

2. Диапазон. Регистр. Ключи.

3.Партитура.

4. Мелизмы.

Активная форма: выполнить тест2 «Нотное письмо».

Практическое занятие. Тема 3. Метр и ритм.

Рассматриваемые вопросы:

1.Длительности.

2. Ритм. Метр. Такт.

3.Пауза. Размеры. Схемы дирижирования.

4.Темп. Обозначение темпов.

Активная форма: выполнить тест 3-4 «Метры и размеры», «Темпы в музыке»

Практическое занятие. Тема 4. Лад и тональность

Рассматриваемые вопросы:

1. Гамма. Тональность. Мажор и минор.
2. Лад. Ладовое тяготение. Главные ступени лада. Лады народной музыки.
3. Параллельные тональности. Квинтовый круг тональностей и их буквенное обозначение.
4. Одноименные и родственные тональности.

Активная форма: выполнить тесты 10, 11 - «Разновидности мажора и минора», «Кварто-квинтовый круг тональностей»

Практическое занятие. Тема 5. Интервалы. Аккорды

Рассматриваемые вопросы:

1.Интервалы.

2.Виды аккордов: трезвучия, четырехзвучные.

Активная форма: выполнить тесты 5, 7, 8 - «Группировка длительностей нот и пауз», «Инервалы», «Аккорды».

Практическое занятие. Тема 6. Музыкальная форма

Рассматриваемые вопросы:

1.Строение музыкального произведения.

2.Вариации.

3.Рондо.

4.Соната.

5.Рондо-соната.

6.Циклические формы: сюита, сонатно-симфоничекий цикл, прелюдия, фуга.

Активная форма: работа с интернет-источниками, компьютерная презентация

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153859

2. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 89 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112018

Дополнительная литература

1. Кузьмин, А. Р. Гармония : учебное пособие / А. Р. Кузьмин. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — 86 с. — ISBN 978-5-94839-697-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155939

2. Седунова, Л. М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования: учебное пособие / Л. М. Седунова. — Тула : ТГПУ, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-6043745-5-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157009

3. Демченко, А. И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151055