**Министерство просвещения Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»**
**(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)**

Историко-филологический факультет

Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

# ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Программа учебной дисциплиныПрофессионально-ориентированного модуля профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность,
направленность (профиль) образовательной программы
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ
(очная форма обучения)

Составитель: Тихонова А.Ю.,
профессор кафедры философии
и культурологии,
доктор культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от 21 мая 2021 г. № 5.

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История искусств» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность (профиль) образовательной программы «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ очная форма обучения», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса Мировая художественная культура, а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-7 семестрах: философия, эстетика, культурология.

**1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине**

**Целью** освоения дисциплины является обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного и режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности.

**Задачей** освоения дисциплины является: сформировать у студентов комплексное представление о специфике работы специалиста - режиссера театрализованных представлений и праздников; закрепить навыки самостоятельного творчества, включающих режиссуру мероприятий и творческих проектов; научить студентов соединять идейно-художественный анализ литературного произведения с приёмами и средствами выразительного чтения.

В результате освоения программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины) | | |
|---|---|---|---|
| | знает | умеет | владеет |
| ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности | ОР-1. Знает методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности. | ОР-2. Умеет применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-воспитательной работы; популяризация здорового образа жизни; организация | ОР-3. Владеет навыками внедрения новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий. потребностями ее участников. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | социально-культурного творчества и развивающего рекреативно развлекательного досуга; культурной деятельности. | |
| ПК-4. Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров. | ОР-4. Знает базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания деятельности. | ОР-5. Умеет выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих 41 развития общества; средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров. | ОР-6. Владеет методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности. |

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Номер семестра | Всего | | Учебные занятия | | | | | | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Трудоемк. | | Лекции, час. | Практические занятия, час. | в т. ч. практическая подготовка, час. | Лабораторные занятия, час. | в т. ч. практическая подготовка, час. | Самостоят. работа, час. | |
| | Зач. ед. | Часы | | | | | | | |
| 6 | 3 | 108 | 24 | 36 | - | - | - | 48 | зачет |
| 7 | 3 | 108 | 24 | 36 | - | - | - | 48 | зачет |
| Итого | 6 | 216 | 48 | 72 | - | - | - | 96 | зачет (2) |

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

***3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

| Наименование раздела и тем | Количество часов по формам организации обучения | | |
|---|---|---|---|
| | Лекционные занятия | Практические занятия | Самостоятель-ная работа |
| 1. Тема 1. Искусство Древнего мира | 8 | 12 | 16 |
| 2. Тема 2. Искусство Западной Европы – от Средневековья – до классицизма | 8 | 12 | 16 |
| 3. Тема 3. Русское искусство: От Древней Руси – до 18 века | 8 | 12 | 16 |
| 4. Тема 4. Европейское и русское искусство 19 века. | 8 | 12 | 16 |
| 5. Тема 5. Искусство России и Европы руб 19 – 20 в.в. | 8 | 12 | 16 |
| 6. Тема 6. Искусство первой половины 20 в. | 8 | 12 | 16 |
| **Итого** | **48** | **72** | **96** |

***3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины***

**Краткое содержание курса**

**Тема 1. . Искусство Древнего мира**

Искусство как феномен культуры. Художественная эпоха и стиль.

Виды искусства: пространственные и временные, смешанного (синтетического) типа.

Изобразительные и неизобразительные виды искусства.

Искусство Древней Греции. Греческая мифология – неиссякающий источник и основа изобразительного искусства. Периодизация греческой культуры: архаика, классика, эллинизм.

*Архаика* – сосуды, вазопись, скульптура. Формирование храмовой архитектуры.

*Ранняя классика* – «строгий стиль» в скульптуре нач. 5 в. до н.э.: скульптуры западного фронтона храма Зевса в Олимпии, работы Мирона.

*Высокая классика.* Возвышение Афин – период расцвета («золотой век») греческой культуры. Возведение Акрополя в Афинах. Творчество Фидия, Поликлета.

*Поздняя классика.* Отход от строгих эстетических норм и канона. Галикарнасский мавзолей. Скопас, Праксителяь, Лиссип – свобода ракурсов, поз и движений, правдивость образов, портретность.

**Тема 2. Искусство Западной Европы: от Средневековья – до классицизма**

Искусство эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Новая эпоха в истории европейской культуры. Исторический смысл- ломка средневекового мировоззрения.

Происхождение термина, временные границы и периодизация итальянского Возрождения. Центры ренессансной культуры в экономически независимых городах Италии.

*Проторенессанс* (вторая пол. 13 в.) во Флоренции. Новые художественные тенденции в скульптуре. Н. Пизано, Дж. Пизано. Чимабуэ – родоначальник нового стиля в живописи, мастер торжественной алтарной иконы. Дуччо.

Искусство *треченто* - С. Мартини. Объём, светотень, богатство цвета.

*Раннее Возрождение* – «жизнь в мире», интерес к природе, любовь к «подробностям». Мазаччо, П. де Франческа, Учелло, Мантеньи.

Архитектура - новые типы зданий (Брунеллески, Альберти), Скульптура – поиск важнейших законов изображения (Донателло). Особенности стиля Боттичелли.

*Высокое Возрождение.* Титаны эпохи: творчество Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.

*Возрождение в Венеции. Позднее Возрождение*. *Маньеризм* в итальянском искусстве 16 в.

Искусство эпохи Барокко. Барокко- общая характеристика. Барокко в Италии. Искусство Испании конца кон.16 – 17 в.в. Ломка ренессансного гуманизма, выработка нового мировоззрения. Формируются национальные школы в других регионах Европы. Развитие градостроительства. Новое понимание человеческой личности.

Характерные черты стиля: взволнованность, патетика, обилие декора, совмещение реального и иллюзорного пространств. Движение к синтезу искусств. Религиозные, мифологические сюжеты и их трактовка.

*Римская архитектура*– динамичность и бесконечность пространства: сложные планы, сочетание различных объёмов, изгибы и изломы форм, сложное членение фасадов, обилие украшений, богатое скульптурное убранство. «Архитектурный ансамбль – новая градостроительная идея. Творчество К. Мадерны, Фр. Борромини, Л. Бернини.

*Скульптура* – храмовые композиции Бернини (кафедра собора св. Петра, Экстаз св. Терезы). Статуя Давида, скульптурные портреты.

*Монументальная живопись* – характерные сюжеты, иллюзия бесконечно расширяющегося пространства, «ложная» архитектура. Разнообразие и сложность ракурсов, роскошь колорита. П. да Картона, А. Поццо, Бачичча, Л. Джордано, Гверчино.

*Творчество Караваджо.* Темы, образы, особенности трактовки библейских персонажей. Формирование стилистики барокко.

**Тема 3. Русское искусство: От Древней Руси – до 18 века**

Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси. Начало каменного строительства. Храмы и Золотые ворота в Киеве. Храмовое зодчество и иконопись Новгорода, Пскова. Искусство периода феодальной раздробленности и татаро-монгольского ига. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Расцвет архитектуры и иконописи в Великом Новгороде. Творчество Феофана Грека. Своеобразие псковских храмов и иконописи. Рукописные книги.

Русское искусство 18 в. Реформы Петра1и перелом в духовной жизни России. Знакомство русских с европейским искусством: приглашения иностранных мастеров, приобретение произведений европейского искусства, «пенсионерство» отечественных художников. Монументально-декоративная живопись. Плафоны Летнего дворца. Меньшикова дворца. Росписи Монплезира в Петергофе. Сохранившиеся росписи Петропавловского собора. Станковая живопись. Барочные портреты Иоганна Готфрида Таннауэра. Луи Каравакк –придворный художник. Иван Никитин – первый русский художник Нового времени. Портретная живопись Андрея Матвеева, портреты Ивана Вишнякова, Алексея Антропова, Ивана Аргунова.

Развитие исторического жанра в живописи. Антон Лосенко. Григорий Угрюмов. Высшие достижения в области портретного жанра. Федор Рокотов. Дмитрий Левицкий. Владимир Боровиковский.

**Тема 4. Европейское и русское искусство 19 века**

Искусство Западной Европы второй половины 19 в. Импрессионизм, постимпрессионизм во Франции. Импрессионизм как новый метод в живописи. Истоки, особенности, сюжеты, выразительные средства.

Работы Э. Мане в «Салоне отверженных». Выдвижение проблем солнечного освещения, световоздушной среды, пленэрные зарисовки. Восемь выставок «импрессионистов», ведущая роль К. Моне. Впечатления от природы и жизни современного города. Метод импрессионистов, разложение цвета на спектр, дополнительные цвета, техника мазка. Ступень к развеществлению материального мира.

Различие индивидуальностей, тематические предпочтения в творчестве Моне, Ренуара, Сислея, Писсаро, Дега, Сёра и Синьяка. Творчество Родена.

*Дж. Уистлер* в Англии - традиции английских пейзажистов. Уистлер и французские импрессионисты. Увлечение японским искусством.

Музыкальность живописи Уистлера. Авторские жанровые определения. Портреты и пейзажи Уистлера.

**Тема 5. Искусство России и Европы руб 19 – 20 в.в.**

Западное искусство рубежа 19-20 в.в. Стиль модерн – общая характеристика.

Происхождение термина. Социально исторические предпосылки, связь с литературно-поэтическим творчеством. Признаки нового стиля в различных странах Европы.

«Духовная усталость», утончённый эстетизм в сочетании с высоким профессионализмом модерна, принцип «соединения несоединимого». Связь модерна с национальным прошлым.

Модерн в архитектуре, графике (искусство книжной иллюстрации) и прикладном искусстве. Творческие объединения, включающие представителей различных видов искусства. Тяга к синтезу искусств. Модерн как основа дальнейшего развития искусства в XX в.

Русское искусство рубежа 19-20 в.в. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм. Стилистическое самоопределение московской и петербургской «школ». Жанровая живопись. Наследие передвижничества и новые тенденции. С.Коровин. Н.Касаткин. Творчество Архипова. Тема Древней Руси, особенности трактовки религиозной темы в творчестве М. Нестерова. Историко-бытовая живопись А.Рябушкина.

Тематические предпочтения и стилистика «мирискусников». «Версальские серии» и книжные иллюстарации А.Бенуа. Театральные работы Л. Бакста (декорации и костюмы). М. Добужинский и тема современного города. Древнеславянская тема в творчестве Н. Рериха.

Архитектура. Стиль модерн и его эволюция. Типология Проблема материала. Искусство интерьера. Московский и петербургский варианты. Ф.Шехтель и Ф.Лидваль. Неорусские стилизации. А.Щусев. Истоки и образцы неоклассицизма в творчестве И.Фомина, И.Жолтовского.

**Тема 6. Искусство первой половины 20 в.**

Западный авангард 1-й половины XX века. Сложность общественно-политической обстановки в Европе в начале XX века. «Авангардизм» - происхождения термина, подчёркивание элемента новизны, разрыва с традициями. Различные авангардисткие направления и их представители в искусстве XX века. *Экспрессионизм* - предтечи экспрессионизма – Э. Мунк, Дж. Энсор. Объединения «Мост» (1905), «Синий всадник»: темы, идеи, принципы; основные представители.

Вступление в новую индустриальную эпоху, призыв к отказу от традиций искусства прошлого. Стремление выработать новые художественные формы и создать «новую реальность» в *футуризме*. Ф.Т. Маринетти. У. Боччони Социальные аспекты творчества футуристов (Ж. Балла, К. Кара, Л. Руссоло, Дж. Северини).

*Фовизм* Увлечение живописью Ван Гога и П. Гогена. «Живопись без правил». Эмоционально-колористическое начало. А.Матисс, Ж. Руо, М. де Вламинк, А.Дёрен, А. Марке.

Архитектура первой половины XX века. *Архитектура функционализма. Органическая архитектура.* Архитектура и социальные проблемы XX века. Архитектура и идея переустройства общества. Градостроительные идеи начала XX века.

*В. Гропиус*, *Л. Мисс Ван дер Роэ, Ф. Л. Райта.* «Всемирный стиль» Ле Корбюзье.

Отечественное искусство первой половины 20 века**.** Русское искусство накануне авангардистского эксперимента. Ситуация начала 1910-годов. “Возрождение” “Мира искусства”, выставки лубка и русской иконописи. Творчество К. Петрова-Водкина. Художественное объединение «Бубновый валет». Петр Кончаловский. Илья Машков. Аристарх Лентулов. Роберт Фальк. «Ослиный хвост». Михаил Ларионов. Наталья Гончарова.

Живопись и графика 1920-30-х годов. Александр Дейнека. Юрий Пименов. Художники-иллюстраторы Алексей Кравченко и Владимир Фаворский. Соцреализм. А. Герасимов. Б. Иогансон. «Вне соцреализма» - Александр Древин и Михаил Соколов

**4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тем медиа презентаций и выступлений по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);

- подготовка к защите реферата.

***Темы групповых обсуждений и проектов***

1. Скульптурные портреты Нефертити.
2. Саркофаги, маски, скульптурные и живописные изображения Тутанхамона.
3. Особенности искусства скифов. Центры скифской культуры.
4.Семь чудес Древнего мира.
5.Монашеские ордены.
6.Рыцарская культура.
7.Замки средневековой Европы.
8.Собор в Солсбери.
9.Собор в Кёльне.
10.Собор в Шартре.
11. Изобразительное искусство готики (книжная миниатюра, алтари).
12.Искусство дученто.
13.Творчество П.делла Франческо.
14.П. Муратов об итальянском искусстве эпохи Возрождения.
15.Микеланджело – архитектор.
16. Творчество Б. Челлини.
17.Возрождение во Франции. Архитектура, скульптура.
18.Итальянская монументальная живопись эпохи Барокко.
19.Творчество Бернини.
20.Замки Луары.
21. Творчество Ж. де Латура, Л. Ленена.
22. Творчество Я. Вермера.
23. Искусство Франции 18 века. Формирование стиля рококо.Интерьеры, мебель, фарфор, мелкая пластика.
24.Французский регулярный парк.
25.Английский пейзажный парк.
26. История строительство собора Св. Павла в Лондоне.
27.Ампир в русской архитектуре.
28.Основные школы русской иконописи.
29. Ар деко - "стиль 1925 года". Развитие декоративно-прикладного искусства . Р. Лалик.
30. Творчество Олденбурга.
"тотальное искусство", «искусство упаковки».
31.Михаил Козловский.
32.Пригороды Петербурга.
33.Классические тенденции 1920-х годов. Иван Шадр.
34..Новая волна монументализма 1930-х годов. (Вера Мухина.Евгений Вучетич. Сергей Орлов. Александр Кибальников.Михаил Аникушин).
35.Атмосфера политической «оттепели». Творчество Эрнста Неизвестного.
36. Ульяновские художники (по выбору).
37. Творчество И. Глазунова.
38.Творчество Ф. Васильева

**Примерные темы рефератов**

1. Искусство Древнего Китая.
2. Искусство античных государств.
3. Искусство средневековий Японии.
4. Искусство средневековой Европы.
5. Искусство эпохи Возрождения.
6. Искусство средневековой Руси.
7. Искусство Нового времени.

8. Искусство XX века.
9. Высокая миссия русского искусства.
10. Этюды о западноевропейском искусстве.
11. Мастера советского искусства.
12. Русский вклад в мировую культуру.
13. Музыкальное искусство в советский период.
14. Искусство современной России.

***Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

1.Зорин АН. Учебно-методические рекомендации по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 28 с.

2. Кривошеева И.ВА. Страницы отечественной истории в русской музыке // Тихонова А.Ю., Бурдин Е.А., Кривошеева И.В. Духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание личности в современных социокультурных условиях: учебно-методическое пособие. – Ульяновск: УлГПУ, 2016. – 156 с.

3. Мальцева А.П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам: учебно-методические рекомендации. – Ульяновск: УлГПУ, 2017. – 21 с.

4. Соболева А.П. ЭТИКА и ЭСТЕТИКА: учебно-методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2018. - 47 с.

## 5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: контрольная работа, задания оценочного средства и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно на практических занятиях.

| Шифр оценочного | Средства оценивания, используемые для текущего и | Образовательные результаты дисциплины |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| средства | промежуточного оценивания показателя формирования компетенции | |
| **Оценочные средства для текущего контроля** | | |
| ОС-1 | Мультимедиа презентации | ОР-1. Знает методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.<br>ОР-2. Умеет применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально- культурной деятельности.<br>ОР-3. Владеет навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий. |
| ОС-2 | Выполнение индивидуального задания | ОР-1. Знает методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.<br>ОР-2. Умеет применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально- культурной деятельности.<br>ОР-3. Владеет навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.<br>ОР-4. Знает базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания и деятельности. |
| ОС-3 | Защита реферата | ОР-1. Знает методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной |

| | | |
|---|---|---|
| | | деятельности.<br>ОР-2. Умеет применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально- культурной деятельности.<br>ОР-3. Владеет навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.<br>ОР-4. Знает базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания и деятельности.<br>ОР-5. Умеет выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров. |
| **Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт)** | | |
| ОС-4 | Зачёт в форме устного собеседования по вопросам | ОР-1. Знает методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.<br>ОР-2. Умеет применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально- культурной деятельности.<br>ОР-3. Владеет навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.<br>ОР-4. Знает базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их |

| | | |
|---|---|---|
| | | организации, содержания и деятельности.<br>ОР-5. Умеет выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.<br>ОР-6 Владеет методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности. |

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**ОС-4 Зачет в форме устного собеседования по вопросам**

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Основные жанры изобразительного искусства.
2. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
3. Общая характеристика греческого искусства. Его значение для европейской культуры последующих эпох.
4. Греческая храмовая архитектура. Ордерная система
5. Римская архитектура. Триумфальные арки и колонны. Римская скульптура.
6. Искусство средневековья.
7. Знаменитые готические храмы в других странах Западной Европы.
8. Общая характеристика эпохи Возрождения.
9. Раннее Возрождение.
10. Высокое Возрождение.
11. Позднее Возрождение.
12. Искусство 17 века.
13. Итальянская архитектура 17 века.
14. Итальянская скульптура 17 века.
15. Творчество Караваджо.
16. Испанская живопись конца 16 – 17 в.в. Эль Греко.
17. Творчество Веласкеса.
18. Искусство Фландрии. Творчество Рубенса и его школы.
19. Пейзаж в голландской живописи 17 века. Голландский натюрморт.

20. . Творчество Рембрандта.
21. Классицизм в искусстве Франции второй половины 17 века. Дворцово-парковый ансамбль Версаля.
22. Искусство классицизма во французской живописи.
23. Английская живопись 18 в. (Рейнолдс, Гейнсборо).
24. . Идеи Просвещения в творчестве Хогарта.
25. . Архитектура Германии 18 века.
26. Культура Киевской Руси. Софийский собор в Киеве. Владимиро-Суздальское княжество. Храмы и другие постройки.
27. Великий Новгород. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения на Ильине улице.
28. Великие русские иконописцы.
29. Московский Кремль – основные сооружения.
30. Русское искусство 16-17 в.в. Новые тенденции в архитектуре.
31. Романтизм в западноевропейском искусстве.
32. Реализм во французском искусстве (Г. Курбе, О. Домье).
33. Импрессионизм как новый художественный метод во французском искусстве последней трети 19 века. Выдающиеся художники-импрессионисты (по выбору).
34. Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна. Ван Гог. П. Гогена.
35. Основные черты архитектуры модерна в европейских странах. Творчество А. Гауди.
36. Живопись модерна (О. Бёрдсли, Г. Климт).
37. Архитектура Петербурга первой трети 19 в. (А.Захаров, Т. де Томона, А. Воронихин. Монферран). К. Росси в Петербурге.
38. Московская архитектура первой половны 19 в.
39. Русские художники (на выбор).
40. "Мир искусства" - история возникновения, основные представители и тематические предпочтения. Творчество А. Бенуа.
41. Русский "импрессионист" К Коровин. Театральные и портретные работы Л. Бакста.
42. Экспрессионизм: идеи и предпосылки. Творческое объединение «Мост». «Синий всадник».
43. Фовизм и его основные представители. Творчество А. Матисса.
44. Кубизм. Творчество Пикассо.
45. Футуризм – идеи, образы, творческий метод. (У. Боччони, Дж. Балла, Л. Руссоло и др.).
46. Абстракционизм как закономерное явление в художественной культуре XX века. П. Мондриан. В. Кандинский.
47. Сюрреализм. Истоки, основные принципы. Поиски новых методов письма. Основные представители.
48. Особенности и специфика творческого метода С. Дали.
49. Л. Мис ван дер Роэ и Ф.Л. Райта в архитектуре XX в.
50. Стилевые зигзаги творчества, градостроительные замыслы Ле Корбюзье.
51. Поп-арт – общая характеристика. Э. Уорхол. Другие представители.
52. Реализм в европейском искусство второй половины XX века.
53. «Архитектура небоскрёбов» в США. Национальные архитектурные школа (Бразилия. Япония).
54. Русский авангард начала XX в.
55. Новая жизнь и новый человек в советском искусстве 30-х годов (Дейнека, Нестеров, Пименов).
56. Графика военных лет.
57. Искусство СССР.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

*Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

| | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачет |
|---|---|---|---|---|---|
| **6 семестр** | Разбалловка по видам работ | 24 х 0,5=12 баллов | 36 х 0,5=18 Баллов | 206 баллов | 64 балла |
| **7 семестр** | Разбалловка по видам работ | 24 х 0,5=12 баллов | 36 х 0,5=18 баллов | 206 баллов | 64 балла |
| **Итого** | Суммарный макс. балл | 600 баллов max | | | |

*Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 6 семестра*

| **Оценка** | **Баллы (3 ЗЕ)** |
|---|---|
| «зачет» | Более 150 |
| «незачет» | 150 и менее |

*Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестра*

| **Оценка** | **Баллы (3 ЗЕ)** |
|---|---|
| «зачет» | Более 150 |
| «незачет» | 150 и менее |

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за

консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

## Планы практических занятий

**Практическое занятие № 1 Искусство Древнего мира и Античности.**

План:

1. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего, Среднего и Нового царства.
2. Искусство Древней Греции.
3. Искусство Древнего Рима.

Защита докладов и рефератов.

**Практическое занятие № 2. Искусство Западной Европы – от Средневековья – до классицизма**

План:

1. Искусство эпохи Средневековья. Романский и готический стили
2. Искусство эпохи Возрождения (Раннее, Высокое, Позднее).
3. Искусство эпохи барокко.
4. Искусство эпохи классицизма.

Защита докладов и рефератов

**Практическое занятие №3. Русское искусство: От Древней Руси – до 18 века**

План:

1. Искусство Византии.
2. Искусство иконописи.
3. Древнерусское искусство.
4. Искусство 17-18 в.

Круглый стол по темам занятия и защита рефератов

**Практическое занятие № 4. Европейское и русское искусство 19 века.**

План:

1. Романтизм в западноевропейском искусстве первой половины 19 в**.**
2. Искусство Западной Европы второй половины 19 в. (искусство Франции и Англии).
3. Русское искусство 19 века. (Петербург, Москва)
4. Монументальная скульптура и романтизм в русской живописи.

Круглый стол по темам занятия и защита рефератов.

**Практическое занятие № 5. Искусство России и Европы руб 19 – 20 в.в.**

План:

1. Символизм в западном изобразительном искусстве
2. Модерн и его основные представители. (О. Бёрдсли , Г. Климт)
3. Творчество А. Мухи. Плакат. Исторические сюжеты.
4. Модерн в московской архитектуре.
5. Симбирск . Модерн, эклектика в архитектуре.
6. Художественные объединения: «Мир искусства»

Круглый стол по темам занятия и защита презентаций.

**Практическое занятие № 6. Искусство первой половины 20 в.**
План:

1. Искусство США. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Массовая культура становится предметом искусства. «*Искусство действия». Хепенинг, Инсталляции.*
2. Мексиканские художники-муралисты.
3. Архитектура и скульптура второй половины XX века. В США – «гонка небоскрёбов»..Неофункционализм Э. Сааринена.
4. Архитектура Бразилии. О. Нимейер. Архитектура Японии («метаболизм»). К. Тангэ.
5. Сюрреализм и концептуальное искусство: Владимир Янкилевский, Илья Кабаков, Эдуард Штейнберг, Дмитрий Краснопевцев.
6. Соц-арт: Виталий Комар, Александр Меламид.
7. Работы по реконструкции Москвы. Советские небоскребы 1950-х годов
8. Основные тенденции и проблемы и тенденции в развитии русской архитектуры 1960-80-х годов.
9. Строительный бум начала 1990-х.

Защита рефератов и презентаций.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

| № п/п | Наименование дисциплины | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций | Кол-во экз. | Обеспечение студентов учебной литературой (экземпляров на одного студента) |
|---|---|---|---|---|
| 1 | История искусств | **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | |
| | | 1. Колесов. М. С. Лекции по истории художественной культуры. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; 2015. - 292 с. [Электронный ресурс] Znanium.com, http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516 | | 1,0 |
| | | 2. Печенкин И.Е. Русское искусство X1X века. учебное пособие - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/480079 | | 1,0 |
| | | 3. Синявина, Н. В. История русской культуры : учебное пособие / Н. В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 316 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1044532 | | 1,0 |
| | | **Дополнительная** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **литература** | | |
| | | 1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797 | | 1,0 |
| | | 2. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие: А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. 210 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330 . | | 1,0 |
| | | 3. Толстикова И.И., Садохин А.П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие . - М. : ИНФРА-М, 2017. . - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/754556 | | 1,0 |

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite, лицензия LBW-BC-24M-351-A1, договор №0368100013820000060 от 25.01.2021 г., действующая лицензия,
* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
* Браузер GoogleChrome.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| **Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы** | **Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа** |
|---|---|---|
| ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 21 Аудитория для лекционных и практических занятий. | 1. Стол ученический 2-местный – 28 шт.<br>2. Стул ученический – 55 шт.<br>3. Экран настенный 213*213 – 1 шт. (инв. № BA0000000045)<br>4. Доска ученическая – 1 шт. | |
| ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 22 Аудитория для лекционных и практических занятий | 1. Стол ученический 2-местный – 28 шт.<br>2. Стул ученический – 55 шт. | |

| | | |
|---|---|---|
| | 3. Доска ученическая – 1 шт. | |
| ул. Корюкина, дом 2/9.<br>Аудитория № 23<br>Аудитория для практических занятий | 1. Стол ученический 2-местный – 13 шт.<br>2. Стул ученический – 26 шт.<br>3. Шкаф четырехстворчатый – 2 шт.<br>4. Шкаф двухстворчатый – 2 шт.<br>5. Доска ученическая – 1 шт. | |
| ул. Корюкина, дом 2/9.<br>Аудитория № 24<br>Компьютерный класс<br>Аудитория для практических занятий. | 1. Стол ученический 2-местный – 10 шт.<br>2. Стул ученический – 20 шт. | |
| ул. Корюкина, дом 2/9.<br>Аудитория № 25<br>Аудитория для практических занятий | 1. Стол ученический 2-местный – 13 шт.<br>2. Стул ученический – 26 шт.<br>3. Доска ученическая – 1 шт. | |
| ул. Корюкина, дом 2/9.<br>Аудитория № 27<br>Аудитория для лекционных и практических занятий | 1. Мультимедийный класс в составе: интерактивная система SMART Boaro SB685. Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь. кабель. коммутатор-D-Link–1 шт. (инв. № BA0000005368).<br>2. Стол ученический 2-местный – 28 шт.<br>3. Стул ученический – 55 шт. | * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.<br>* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия.<br>* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия.<br>* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия.<br>* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.<br>* Программа для просмотра |

| | | |
|---|---|---|
| | | файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.<br>* Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. |
| ул. Корюкина, дом 2/9.<br>Аудитория № 28<br>Аудитория для практических занятий | 1. Лингафонный кабинет Диалог (инв. № 3417192)<br>2. Стол ученический – 13 шт.<br>3. Стул ученический – 26 шт.<br>4. Шкаф четырехстворчатый – 1 шт.<br>5. Доска ученическая – 1 шт. | |

| | | |
|---|---|---|
| ул. Корюкина, дом 2/9.<br>Аудитория № 26<br>Компьютерный класс.<br>Аудитория для лекционных и практических занятий. | Стулья – 50 шт., парты – 25 шт., шкаф книжный со стеклом – 2 шт., меловая доска – 1 шт., доска белая магнитная WBASO912 – 1 шт., моноблок Lenovo – 8 шт., компьютер в сборе Intel – 1 шт., проектор NEC M361X – 1 шт. | * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.<br>* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия.<br>* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия.<br>* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия.<br>* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.<br>* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe |

| | | |
|---|---|---|
| | | Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.<br>* Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. |
| ул. Корюкина, дом 2/9.<br>Аудитория № 29<br>Аудитория для практических занятий | 1. Стол ученический 2-местный – 13 шт.<br>2. Стул ученический – 26 шт.<br>3. Доска ученическая – 1 шт. | |
| Пл. 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, 4<br>Библиотека УлГПУ<br>Помещение для самостоятельной работы | Ноутбук Lenovo IdeaPad B590 Intel Pentium Dual-Core B960 2.2Ггц 4G/500G/DVD-RW15.6*/Windows 7 Home - 7шт;<br>Ноутбук 15,6 ACER Packard Bell EasyNote ENTE11HC-B9604G50MNKS-8шт;<br>Стол-18 шт;<br>Стол преподавателя-1шт;<br>Библиотечная кафедра-1шт;<br>Книжный стеллаж-1шт;<br>Шкаф-стеллаж комбинированный -5шт;<br>Стул Джуно-52шт;<br>Стойка для рекламных материалов напольная сетчатая на 9 лотков-3шт;<br>Тюль -8шт;<br>Шторы кричневые-15шт;<br>Шкаф пожарный ШПК-002-1шт;<br>Колонны-15шт;<br>Арк.стекло-24шт. | **Ноутбук ACER Packard Bell EasyNote ENTE11HC-B9604G50MNKS**<br>**Лицензионные программы**<br>* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.<br>* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия.<br>* Операционная система Windows 8 OEM, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия.<br>* Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc,<br>Open License: 62176011, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия.<br>* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.<br>* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.<br>* Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная |

| | | |
|---|---|---|
| | | лицензия, пролонгировано.<br>**Ноутбуки Lenovo IdeaPad B590**<br>**Лицензионные программы**<br>* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.<br>* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия.<br>* Операционная система Windows 7 Pro, договор №0368100013813000050-0003977-01от 02.10.2013 г., действующая лицензия.<br>* Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, Open License: 62176011, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия.<br>* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.<br>* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.<br>* Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. |