Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ТЕХНИКА РЕЧИ И ДИКТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Программа учебной дисциплины модуля «Прикладные дисциплины»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
42.03.02 Журналистика,

направленность (профиль) образовательной программы
Журналистика

(заочная форма обучения)

Составитель: Захарова Е.В.,
кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 019069BA00D1AE28A74DCC34978B335288
Владелец: ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И.Н. Ульянова"
Действителен: с 13.07.2022 до 13.07.2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника речи и дикторское мастерство» относится к дисциплинам Модуля «Прикладные дисциплины» части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) образовательной программы «Журналистика», заочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Русский язык», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 9 семестре: Русский язык и культура речи, Практикум по орфографии и пунктуации, Риторика.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Производственная практика (профессионально-творческая), Производственная практика (преддипломная), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Техника речи и дикторское мастерство» – развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной,стилевой природой.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Речевые практики: Риторика» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.1. Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.2. Свободно воспринимает,	ОР-1 основные нормы русского и иностранного(ых) языков в области устной и письменной речи; основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков; ОР-4 основные нормы русского и иностранного(ых) языков в области устной и письменной речи; основные различия	ОР-2 реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках; вести диалог на русском и иностранном(ых) языках; ОР-5 реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском	ОР-3 различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма; навыками коммуникации в иноязычной среде; приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языках;

анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов). УК-4.4. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.5. Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)в рамках межличностного и межкультурного общения.	лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков; основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; основные модели речевого поведения; ОР-7 основные нормы русского и иностранного(ых) языков в области устной и письменной речи; основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков; основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; основные модели речевого поведения; основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения; сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства; основные средства создания вербальных и невербальных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения;	и иностранном(ых) языках; вести диалог на русском и иностранном(ых) языках; осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках; ОР-8 реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках; вести диалог на русском и иностранном(ых) языках; осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках; создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи;	ОР-6 различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма; навыками коммуникации в иноязычной среде; приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения; языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языках; ОР-9 различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма; навыками коммуникации в иноязычной среде; приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения; способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения;

			техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия; языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языках.
ПК-2 Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта ПК-2.1 Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта ПК-2.2 Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами ПК-2.3 Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени	ОР-10 специфику журналистского текста, его структурно-содержательного своеобразия, общие особенности журналистской деятельности; ОР-13 основные особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой публикаций и работой с другими участниками медиапроизводства; ОР-16 **имеет** системное представление об особенностях журналистской деятельности, технологиях и методах поиска информации; основных принципах формирования бюджета СМИ;	ОР-11 готовить журналистские материалы в отведённое редакционным заданием время с использованием вербальной знаковой системы в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах ОР-14 пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями связи, организовывать и проводить интервью, работать в кадре, перед микрофоном; ОР-17 создавать материалы в определённых жанрах и форматах с учётом отведённого бюджета времени;	ОР-12 некоторыми основными навыками получения и обработки информации в соответствии с требованиями жанра; ОР-15 стилистикой различных журналистских жанров, общими навыками публицистического анализа общественно-политической, экономической, социокультурной обстановки в стране и в мире; ОР-18 методами анализа и навыками получения информации и её обработки, навыками работы со специальной литературой по экономике СМИ.
ПК-5 Способен учитывать общечеловеческие	ОР-19 проявления толерантного	ОР-20 эпизодически и непоследовательно	ОР-21 некоторыми навыками

ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта ПК-5.1. Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями ПК-5.2. Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий ПК-5.3. Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта	отношения и интолерантного отношения к человеку, а также основные характеристики толерантного поведения .некоторые содержательные характеристики социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и некоторые способы, приемы, технологии коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; ОР-22 основные содержательные характеристики социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и ведущие способы, приемы, технологии коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; разнообразные формы толерантного и интолерантного отношения к человеку и ведущие способы и приемы проявления толерантного	осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; проявлять толерантное отношение к людям; ОР-23 последовательно осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и сознательно использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; отличать интолерантное поведение другого человека и проявлять толерантное отношение к людям; ОР-26 в системе и последовательно осмыслить различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и целесообразно использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где	применения способов, приемов, технологий коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные, а также проявления толерантного отношения к людям; ОР-24 основными навыками толерантного поведения и применения способов, приемов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные; ОР-27 навыками толерантного поведения в обществе и коллективе и целесообразного применения способов, приемов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные.

	отношения к людям; ОР-25 **имеет** системное представление о всех различиях: социальных, этнических, конфессиональных и культурных, о формах интолерантного и толерантного отношения и поведения в обществе, о способах, приемах коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные;	имеют место данные различия; постоянно проявлять толерантное отношение к людям;	

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
9	4	144	4	12	-	119	Экзамен 9
Итого:	4	144	4	12	-	119	9

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
7 семестр				
Тема 1. Техника речи и ее роль в общении.	2	2		10
Тема 2. Техника микрофонного чтения				10
Тема 3. Профессиональные качества голоса.	2	2		10
Тема 4. Речевое (фонационное) дыхание.		2		10
Тема 5. Артикуляция в звучащей речи.		2		10
Тема 6. Дикция – основа четкости речи.		2		10
Тема 7. Интонационная выразительность речи.		2		10
Тема 8. Речевой профессиональный слух				10
Тема 9. Проблемы дикторского мастерства и пути их решения				10
Тема 10. Принципы организации и культура радиотелевизионной речи				10
Тема 11. Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации адресатами				3
Тема 12. Невербальный канал общения в искусстве речевого действия				3
Тема 13. Риторическая компетентность диктора (ведущего)				3
ИТОГО в 7 семестре:	**4**	**12**		**119**

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Техника речи и ее роль в общении.
Понятие «техника речи». Владение техникой речи – один из основных показателей речевой культуры говорящего. Сведения о произносительном аппарате человека и процессе речеобразования. Роль произношения, интонирования и тембрирования для организации восприятия речи, ее осмысления и воздействия.

Тема 2. Техника микрофонного чтения
Особенности работы с микрофоном. Нахождение доверительного тона общения с воображаемым слушателем. Искренность и убежденность. Определение тональности чтения в зависимости от жанровых особенностей текста (публицистика, лирика, сатира, информационный текст). Устойчивость голоса, его мелодичность и чистота. Умение управлять дыханием.

Тема 3. Профессиональные качества голоса.
Голос, его свойства. Профессиональные качества голоса. Что такое «голос». Свобода звучания голоса и ее связь с дыханием. Физиологические свойства голоса: тембр, сила, высота, диапазон. Регистры голоса. Резонирование голоса. Профессиональные качества голоса как результат целенаправленной систематической тренировки речевого аппарата

Тема 4. Речевое (фонационное) дыхание.
Дыхание физиологическое и речевое, их сходство и различие. Качества фонационного дыхания, обеспечивающие профес-сиональное звучание голоса: глубина, высота, фокусировка

выдоха. Виды выдыхания, обусловленные характером речи. «Добор» дыхания. Упражнения на развитие фонационного дыхания.

Тема 5. Артикуляция в звучащей речи.
Понятие «артикуляция». Гласные в мелодике речи и их артикуляция. Смыслоразличительная функция согласных звуков. Согласные в изолированном виде, в звукосочетаниях, словах, фразах. Артикуляционная гимнастика. Работа над устранением индивидуальных артикуляционных недостатков речи. Артикуляционный тренинг.

Тема 6. Дикция – основа четкости речи.
Понятие «дикция», ее взаимосвязь с артикуляцией. Дикционная выразительность речи: целевые установки в работе над скороговорками, специальными тренировочными текстами в дикционном тренинге.

Тема 7. Интонационная выразительность речи.
Интонация как средство воздействия на слушателей. Компоненты интонации как индивидуальные средства выразительности речи: сила голоса, темп, ритм, мелодика, логическое ударение. Логические центры высказывания. Паузы в речи. Типы пауз. Эмоциональный тембр голоса как средство выявления чувств, оценок, отношения говорящего.

Тема 8. Речевой профессиональный слух
Понятие «профессиональный слух». Компоненты речевого слуха: фонематический, звуковысотный, физический, темпоритмический, тональный, диагностический и их роль в развитии речевой культуры и выразительности речи. Развитие профессионального слуха как необходимое условие самоконтроля за качеством звучащей речи. Овладение приемами развития диапазона и силы голоса, тембрированием, темпоритмическим разнообразием.

Тема 9. Проблемы дикторского мастерства и пути их решения
Происхождение понятий «диктор» и «ведущий». Функции диктора и ведущего. Функции речи на радио и ТВ: информативная, культурно-пропагандистская, воздействующая. Содержание дисциплины «Техника речи и дикторское мастерство», ее цель и задачи. Формирование компетенций, необходимых для решения профессиональных задач.

Тема 10. Принципы организации и культура радиотелевизионной речи
Особенности радио и телевизионной речи. Культура речи как один из важнейших признаков общей культуры человека – его духовного мира, культуры мышления и общения с людьми. Роль фонетических средств речи. Словарный запас. Нормативность речи. Типичные ошибки.

Тема 11. Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации адресатами
Слагаемые образа диктора (ведущего), его личные и профессиональные качества. Индивидуальный стиль, условия его формирования. Речевая культура как показатель компетентности. Риторические умения и навыки диктора. Естественность речи как ее высший критерий.

Тема 12. Невербальный канал общения в искусстве речевого действия
Совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Мимика, жесты и телодвижения как язык чувств. Поза говорящего. Поза ведущего в кадре. Выражение глаз как показатель увлеченности, заинтересованности и приветливости в противовес «выключенному» (пустому) взгляду. Поле доверия и степень непринужденности. Ощущение дистанции в общении и ее роль в установлении и поддержании контакта со зрителями.

Тема 13. Риторическая компетентность диктора (ведущего)
Радио и телевизионная речь как разновидность современного ораторского искусства. Условия успешного выступления оратора. Особенности общения с эфирной аудиторией. Интервью как метод сбора информации. Правила чтения стихотворных произведений. Дикторский текст в учебном фильме и его чтение.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение лекционных материалов;
- чтение текста по партитуре;
- подготовка к публичному выступлению на заданную тему.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение лекционных материалов;
- выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности;
- подготовка к защите реферата.

Темы рефератов (7 семестр)

1. Культура речи как один из важнейших признаков общей культуры человека – его духовного
мира, культуры мышления и общения с людьми
2. Роль фонетических средств речи
3. Нормативность речи. Типичные ошибки
4. Слагаемые образа диктора (ведущего), его личные и профессиональные качества
5. Индивидуальный стиль, условия его формирования
6. Речевая культура как показатель компетентности
7. Риторические умения и навыки диктора
8. Естественность речи как ее высший критерий
9. Особенности работы с микрофоном
10. Нахождение доверительного тона общения с воображаемым слушателем
11. Определение тональности чтения в зависимости от жанровых особенностей текста (публицистика, лирика, сатира, информационный текст)
12. Устойчивость голоса, его мелодичность и чистота
13.Бытовая и сценическая речь
14. Анатомия и физиология речевого аппарата
15. Координированное единство трех систем: дыхательной, голосообразующей и звукопроводящей
16. Принципы проведения голосоречевого тренинга
17. Гигиена голосоречевого аппарата
18. Совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении
19. Мимика, жесты и телодвижения как язык чувств
20. Поза говорящего. Поза ведущего в кадре

Пример индивидуального или группового задания:

Образец теста:

Задание 1. Отметьте слова, в которых ударение
падает на первый слог:

1. асбест
2. блага
3. валовой
4. генезис
5. договор
6. завидно
7. столяр
8. поняли
9. пеня
10. цемент

1. ворота
2. включит
3. звонишь
4. изыск
5. кожух
6. сироты (множ. число)
7. туфля
8. углубить
9. феномен
10. (из) яслей

Задание 3. Отметьте слова с буквой Ё:

1. афера
2. блеклый
3. недоуменный
4. маневры
5. планер
6. побасенка
7. оседлый
8. отекший
9. хребет
10. свекла

Задание 4. Отметьте сочетания, которые не соответствуют нормам литературного языка:
1. прозрачный тюль
2. согласно приказа
3. одеть пальто
4. двое девочек

Задание 5. Исправьте ошибки в предложениях:
1. За двухтысяча восьмой год цены на бензин подешевели более чем на 20%.
2. Месторождение расположено в двести восьмидесяти километрах от Сургута.
3. В триста сорока пяти случаях зафиксировано улучшение…

Задание 6. Замените цифры словами в правильной форме:
1. За период с 2000 по 2003 год произведено столько же, сколько за предыдущие десять лет.
2. Предложение принято 352 голосами против 206.
3. Ежедневно потребляют от 2367500 до 2385000 тонн топлива.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Захарова Е. В. Риторика: [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. В. Захарова. - Ульяновск: ФГБОУ ВПО "УлГПУ им. И. Н. Ульянова", 2015. - 200 с. - ISBN 978-5-86045-775-1. (Библиотека ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова» - 60 экз.)

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, тестовые задания, составление партитуры текста, чтение партитуры текста. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации	ОР-1 основные нормы русского и иностранного(ых)

	ОС-1 Защита реферата ОС-2 Решение теста	языков в области устной и письменной речи; основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков; ОР-2 реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках; вести диалог на русском и иностранном(ых) языках; ОР-3 различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма; навыками коммуникации в иноязычной среде; приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языках; ОР-4 основные нормы русского и иностранного(ых) языков в области устной и письменной речи; основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков; основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; основные модели речевого поведения; ОР-5 реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках; вести диалог на русском и иностранном(ых) языках; осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках; ОР-6 различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма; навыками коммуникации в иноязычной среде; приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения; языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языках; ОР-7 основные нормы русского и иностранного(ых) языков в области устной и письменной речи; основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков; основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; основные модели речевого поведения; основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения; сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
	Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен) ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части (Составление партитуры текста и чтение)	

		основные средства создания вербальных и невербальных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения; ОР-8 реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках; вести диалог на русском и иностранном(ых) языках; осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках; создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи; ОР-9 различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма; навыками коммуникации в иноязычной среде; приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения; способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения; техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия; языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языках. ОР-10 специфику журналистского текста, его структурно-содержательного своеобразия, общие особенности журналистской деятельности; ОР-11 готовить журналистские материалы в отведённое редакционным заданием время с использованием вербальной знаковой системы в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах ОР-12 некоторыми основными навыками получения и обработки информации в соответствии с требованиями жанра; ОР-13 основные особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой публикаций и работой с другими участниками медиапроизводства; ОР-14пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями связи, организовывать и проводить интервью, работать в кадре, перед микрофоном; ОР-15 стилистикой различных журналистских жанров, общими навыками публицистического анализа общественно- политической, экономической, социокультурной обстановки в стране и в мире; ОР-16 **имеет** системное представление об особенностях журналистской деятельности, технологиях и методах поиска информации; основных

		принципах формирования бюджета СМИ; ОР-17 создавать материалы в определённых жанрах и форматах с учётом отведённого бюджета времени; ОР-18 методами анализа и навыками получения информации и её обработки, навыками работы со специальной литературой по экономике СМИ. ОР-19 проявления толерантного отношения и интолерантного отношения к человеку, а также основные характеристики толерантного поведения .некоторые содержательные характеристики социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и некоторые способы, приемы, технологии коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; ОР-20 эпизодически и непоследовательно осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; проявлять толерантное отношение к людям; ОР-21 некоторыми навыками применения способов, приемов, технологий коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные, а также проявления толерантного отношения к людям; ОР-22 основные содержательные характеристики социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и ведущие способы, приемы, технологии коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; разнообразные формы толерантного и интолерантного отношения к человеку и ведущие способы и приемы проявления толерантного отношения к людям; ОР-23 последовательно осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и сознательно использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; отличать интолерантное поведение другого человека и проявлять толерантное отношение к людям; ОР-24 основными навыками толерантного поведения и применения способов, приемов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные; ОР-25 **имеет** системное представление о всех различиях: социальных, этнических, конфессиональных и культурных, о формах интолерантного и толерантного отношения и поведения в обществе, о способах, приемах

		коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные; ОР-26 в системе и последовательно осмыслить различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и целесообразно использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; постоянно проявлять толерантное отношение к людям; ОР-27 навыками толерантного поведения в обществе и коллективе и целесообразного применения способов, приемов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Речевые практики: Риторика»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования
Примерные вопросы к экзамену

1. Происхождение понятий «диктор» и «ведущий». Функции диктора и ведущего
2. Функции речи на радио и ТВ: информативная, культурно-пропагандистская, воздействующая
3. Особенности радио и телевизионной речи
4. Культура речи как один из важнейших признаков общей культуры человека – его духовного
мира, культуры мышления и общения с людьми
5. Роль фонетических средств речи
6. Словарный запас
7. Нормативность речи. Типичные ошибки
8. Слагаемые образа диктора (ведущего), его личные и профессиональные качества
9. Индивидуальный стиль, условия его формирования
10. Речевая культура как показатель компетентности
11. Риторические умения и навыки диктора
12. Естественность речи как ее высший критерий
13. Особенности работы с микрофоном
14. Нахождение доверительного тона общения с воображаемым слушателем
15. Определение тональности чтения в зависимости от жанровых особенностей текста (публицистика, лирика, сатира, информационный текст)
16. Устойчивость голоса, его мелодичность и чистота

17. Умение управлять дыханием
18. Бытовая и сценическая речь
19. Анатомия и физиология речевого аппарата
20. Координированное единство трех систем: дыхательной, голосообразующей и звукопроводящей
21. Принципы проведения голосоречевого тренинга
22. Гигиена голосоречевого аппарата
23. Совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении
24. Мимика, жесты и телодвижения как язык чувств
25. Поза говорящего. Поза ведущего в кадре
26. Выражение глаз как показатель увлеченности, заинтересованности и приветливости в противовес «выключенному» (пустому) взгляду
27. Поле доверия и степень непринужденности
28. Ощущение дистанции в общении и ее роль в установлении и поддержании контакта со зрителями
29. Радио и телевизионная речь как разновидность современного ораторского искусства
30. Условия успешного выступления оратора
31. Особенности общения с эфирной аудиторией
32. Интервью как метод сбора информации
33. Правила чтения стихотворных произведений
34. Дикторский текст в учебном фильме и его чтение
35. Понятие «профессиональный слух»
36. Компоненты речевого слуха: фонематический, звуковысотный, физический, темпоритмический, тональный, диагностический и их роль в развитии речевой культуры и выразительности речи
37. Развитие профессионального слуха как необходимое условие самоконтроля за качеством
звучащей речи
38. Овладение приемами развития диапазона и силы голоса, тембрированием, темпоритмическим разнообразием__

Примерные практические задания к экзамену

Составление партитуры и чтение текста

Фрагмент речи Ф.Н. Плевако по делу крестьян села Лютрич.

Документы прочитаны, свидетели выслушаны, обвинитель сказал своё слово – мягкое, гуманное, а потому и более опасное для дела; но жгучий и решающий задачу вопрос не затронут, не поставлен смело и отчётливо.

А между тем он просится, он рвётся наружу: заткните уши, зажмурьте глаза, зажмите мои уста, – всё равно, он пробьётся насквозь; он в фактах изученного нами дела; его вещают те заведённые порядки в управлении владельца деревни Лютрич, те порядки, которые я назову «картиной послереформенного хозяйства в одной из барских усадеб», где противоестественный союз именитого русского боярина с остзейским мажордомом из года в год, капля по капле, обессиливая свободу русского мужика и, обессилив, овладел ею в свою пользу.

Всякая чуткая душа, всякая пробуждённая совесть слышит, требует его от меня, если я обойду его. И я призываю вас благосклонно выслушать моё слово в этом направлении.

Не думайте, что я уклоняюсь в сторону от целей правильно понятой защиты, не бойтесь, что увлекусь публицистическим интересом предложенного вашему суду дела, перейду пределы судебного диспута.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	6 х 1=6 баллов	296 баллов	96 баллов
	Суммарный макс. балл	2 балла	6 баллов max	296 баллов max	400 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестра

	4 ЗЕ
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетво-рительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (2 семестр)

Практическое занятие 1

Тема 1. Техника речи и ее роль в общении.

Понятие «техника речи». Владение техникой речи – один из основных показателей речевой культуры говорящего. Сведения о произносительном аппарате человека и процессе речеобразования. Роль произношения, интонирования и тембрирования для организации восприятия речи, ее осмысления и воздействия.

Практическое занятие 2

Тема 2. Техника микрофонного чтения

Особенности работы с микрофоном. Нахождение доверительного тона общения с воображаемым слушателем. Искренность и убежденность. Определение тональности чтения в зависимости от жанровых особенностей текста (публицистика, лирика, сатира, информационный текст). Устойчивость голоса, его мелодичность и чистота. Умение управлять дыханием.

Практическое занятие 3, 4

Тема 3. Профессиональные качества голоса.

Голос, его свойства. Профессиональные качества голоса. Что такое «голос». Свобода звучания голоса и ее связь с дыханием. Физиологические свойства голоса: тембр, сила, высота, диапазон. Регистры голоса. Резонирование голоса. Профессиональные качества голоса как результат целенаправленной систематической тренировки речевого аппарата

Практическое занятие 5, 6

Тема 4. Речевое (фонационное) дыхание.

Дыхание физиологическое и речевое, их сходство и различие. Качества фонационного дыхания, обеспечивающие профес-сиональное звучание голоса: глубина, высота, фокусировка выдоха. Виды выдыхания, обусловленные характером речи. «Добор» дыхания. Упражнения на развитие фонационного дыхания.

Практическое занятие 7, 8

Тема 5. Артикуляция в звучащей речи.

Понятие «артикуляция». Гласные в мелодике речи и их артикуляция. Смыслоразличительная функция согласных звуков. Согласные в изолированном виде, в звукосочетаниях, словах, фразах. Артикуляционная гимнастика. Работа над устранением индивидуальных артикуляционных недостатков речи. Артикуляционный тренинг.

Практическое занятие 9, 10

Тема 6. Дикция – основа четкости речи.

Понятие «дикция», ее взаимосвязь с артикуляцией. Дикционная выразительность речи: целевые установки в работе над скороговорками, специальными тренировочными текстами в дикционном тренинге.

Практическое занятие 11, 12

Тема 7. Интонационная выразительность речи.

Интонация как средство воздействия на слушателей. Компоненты интонации как индивидуальные средства выразительности речи: сила голоса, темп, ритм, мелодика, логическое ударение. Логические центры высказывания. Паузы в речи. Типы пауз. Эмоциональный тембр голоса как средство выявления чувств, оценок, отношения говорящего.

Практическое занятие 13, 14

Тема 8. Речевой профессиональный слух

Понятие «профессиональный слух». Компоненты речевого слуха: фонематический, звуковысотный, физический, темпоритмический, тональный, диагностический и их роль в

развитии речевой культуры и выразительности речи. Развитие профессионального слуха как необходимое условие самоконтроля за качеством звучащей речи. Овладение приемами развития диапазона и силы голоса, тембрированием, темпоритмическим разнообразием.

Практическое занятие 15
Тема 9. Проблемы дикторского мастерства и пути их решения
Происхождение понятий «диктор» и «ведущий». Функции диктора и ведущего. Функции речи на радио и ТВ: информативная, культурно-пропагандистская, воздействующая. Содержание дисциплины «Техника речи и дикторское мастерство», ее цель и задачи. Формирование компетенций, необходимых для решения профессиональных задач.

Практическое занятие 16
Тема 10. Принципы организации и культура радиотелевизионной речи
Особенности радио и телевизионной речи. Культура речи как один из важнейших признаков общей культуры человека – его духовного мира, культуры мышления и общения с людьми. Роль фонетических средств речи. Словарный запас. Нормативность речи. Типичные ошибки.

Практическое занятие 17, 18
Тема 11. Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации адресатами
Слагаемые образа диктора (ведущего), его личные и профессиональные качества. Индивидуальный стиль, условия его формирования. Речевая культура как показатель компетентности. Риторические умения и навыки диктора. Естественность речи как ее высший критерий.

Практическое занятие 19
Тема 12. Невербальный канал общения в искусстве речевого действия
Совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Мимика, жесты и телодвижения как язык чувств. Поза говорящего. Поза ведущего в кадре. Выражение глаз как показатель увлеченности, заинтересованности и приветливости в противовес «выключенному» (пустому) взгляду. Поле доверия и степень непринужденности. Ощущение дистанции в общении и ее роль в установлении и поддержании контакта со зрителями.

Практическое занятие 20
Тема 13. Риторическая компетентность диктора (ведущего)
Радио и телевизионная речь как разновидность современного ораторского искусства. Условия успешного выступления оратора. Особенности общения с эфирной аудиторией. Интервью как метод сбора информации. Правила чтения стихотворных произведений. Дикторский текст в учебном фильме и его чтение.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Малышева, Е. Г. Постановка речевого голоса. Техника речи : учебное пособие : [16+] / Е. Г. Малышева, А. Ю. Крылов ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2017. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563027 (дата обращения: 10.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2106-2. – Текст : электронный.

2. Зарва, М. В. Слово в эфире: о языке и стиле радиопередач. Произношение в радио- и телевизионной речи : справочное пособие : учебное пособие : [16+] / М. В. Зарва. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 374 с. – (Стилистическое наследие). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103500 (дата обращения: 10.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0935-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Логос, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1211600 (дата обращения: 10.02.2022). – Режим доступа: по подписке.

4. Лементуева, Л. В. Разминка для диктора : методическое пособие / Л. В. Лементуева. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493820 (дата обращения: 10.02.2022). – Библиогр.: с. 98. – ISBN 978-5-9729-0235-4. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Техника речи и дикторское мастерство	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал «Грамота.ру»	Свободный доступ
2.	Техника речи и дикторское мастерство	http://gramma.ru/	Культура письменной речи	Свободный доступ
3.	Техника речи и дикторское мастерство	http://www.ritorika.ru/	Риторика	Свободный доступ
4.	Техника речи и дикторское мастерство	http://nashaucheba.ru/v36657/%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BD_%D0%B8.%D0%B0._%D0%B2%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B2_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B5	И.А. Стернин Речевое воздействие	Свободный доступ