Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Программа учебной дисциплины модуля Современные подходы к организации начального общего образования

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование

(заочная форма обучения)

Составитель: Спиридонова А.А., доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «23» мая 2023 г. № 6

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) Модуля «Современные подходы к организации начального общего образования» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование», заочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные рядом дисциплин учебного плана, изученных обучающимися студентами на 1,2,3, 4 курсах: Психология, Педагогика, Методика преподавания русского языка в начальных классах; Развитие детского творчества на начальных этапах становления личности; Развитие младших школьников в художественно-творческой деятельности; Декоративно-прикладное искусство в начальной школе и др.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Предметно-содержательная практика, Педагогическая практика (Психолого-педагогические технологии в обучении и развивающей деятельности), Научно-исследовательская работа, Стажерская практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель: формирование у бакалавров умений организовывать процесс обучения изобразительному искусству в начальных классах.

Задачи дисциплины:

1. Освоение студентами теоретическими моделями технологиями, организации процесса обучения предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе;
2. Развитие у будущих учителей художественного мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса;
3. Постижение студентами образно-художественного языка изобразительного искусства через знакомство их с различными его видами и жанрами, а также через собственную изобразительную деятельность в различной технике и материалах;

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных			

задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета); ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ОР-1 Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	ОР-2 осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	ОР-3 умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных			

результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов. ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	ОР-4 Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями	ОР-5 Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности	

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
9	3	108	4	10	-	85	Экзамен (9 часов)
Итого:	3	108	4	10	-	85	108

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем		Количество часов по формам организации обучения			
		Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
9 семестр					
1	Роль и значение изобразительного искусства как учебного предмета в начальной школе. Учет возрастных особенностей младших школьников. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству.	2	-	-	-
2	Изучение нормативно-правовой базы	-	-	-	-
3	Концепции художественного образования и программы по изобразительному искусству на современном этапе	-	-	2	-
4	Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Типы и виды уроков изобразительного искусства в начальной школе.	2	-	-	-
5	Методика организации и проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе: урок рисования с натуры; урок тематического рисования; урок декоративного рисования; урок- беседа	-		2	5
6	Оценка знаний и умений младших школьников по изобразительному искусству	-	-	2	-
7	Использование художественно-дидактических игр и игровых упражнений в процессе обучения изобразительному искусству	-	-	2	10
8	Арт-терапия как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.	-	-	2	10
9	Роль культурно-просветительской деятельности в творческом культурно-эстетическом развитии младших школьников	-	-	-	10
10	Анализ программ внеурочной деятельности (художественно-эстетическое, общекультурное направление)	-	-	-	10
11	Анализ и разработка конспектов урока Изобразительное искусство	-	-	-	10
12	Освоение художественной грамоты	-	-	-	10
13	Виды и жанры изобразительного искусства	-	-	-	10
14	Народные промыслы	-	-	-	8

15	Понятие «дизайн». Дизайн для детей	-	-	-	2
	ИТОГО	4	-	10	85

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Лекционные занятия

Лекция 1. Тема 1. Роль и значение изобразительного искусства как учебного предмета в начальной школе. Учет возрастных особенностей младших школьников. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству. (4 часа)

Цели, задачи, содержание тем предмета «Изобразительное искусство». Предметная область «Искусство». Характеристика возрастных особенностей младших школьников. Учет педагогических условий для успешного обучения изобразительному искусству.

Интерактивная форма: групповое обсуждение слайдов электронной презентации

Лекция 2 Тема 4.Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Типы и виды уроков изобразительного искусства в начальной школе.

Современные основы обучения. Методика обучения и воспитания (изобразительное искусство). Особенности подготовки к преподаванию изобразительного искусства в современной школе. Урок изобразительного искусства как форма организации и сопровождения художественно-познавательной и творческой деятельностью обучающихся. Современные тенденции развития художественного образования. Образовательные технологии. Образовательные технологии освоения теории и практики визуально-пространственных искусств. Методическое оснащение преподавания визуально-пространственных искусств. Учебно-методические комплексы и учебники по предмету «Изобразительное искусство». Сравнительный анализ основных УМК, примерных программ по изобразительному искусству для начального, основного общего и среднего общего образования, учебников и рабочих программ. Инновационные технологии современного художественного образования. Методическое обеспечение использования компьютерных технологий и цифровых инструментов в профессиональной деятельности педагога изобразительного искусства.Понятие урок. Критерии для определения типа урока. Характеристика видов урока ИЗО по свободу проведения. Структура урока ИЗО. Требования к конспекту урока ИЗО. Урок рисования с натуры. Урок рисования на темы. Урок декоративного рисования. Урок – беседа об изобразительном искусстве.

Интерактивная форма: групповое обсуждение слайдов электронной презентации

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления

может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (выступлениям по теме реферата);
- подготовка к защите проекта;
- разработки технологических карт уроков и внеурочных занятий по изобразительному искусству.

Тематика рефератов

1. Б. П. Юсова и его вклад в педагогику искусства.
2. Принципы полихудожественного развития — основа современного урока изобразительного искусства в начальной школе.
3. Особенности урока изобразительного искусства в начальной школе.
4. Урок изобразительного искусства как средство развития творческой активности младших школьников.
5. Связь изобразительного искусства с миром отношений человека и природы.
6. Нетрадиционные методы рисования.
7. Современный урок изобразительного искусства.
8. Возрастные этапы развития детского рисунка.
9. Изобразительная деятельность шестилетних детей в условиях школьного обучения.
10. Взаимосвязь в преподавании изобразительного искусства и трудового обучения.
11. Взаимосвязь в преподавании изобразительного искусства и природоведения.
12. Лирический образ природы в рисунках детей младшего школьного возраста.
13. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства.
14. Повышение эффективности уроков рисования с натуры в начальных классах (на примере какого-то одного класса).
15. Особенности приобщения младших школьников к изобразительному творчеству.
16. Обучение младших школьников работе цветом при рисовании с натуры.

17. Воспитание у младших школьников художественного вкуса и эстетической оценки окружающей действительности средствами изобразительного искусства.
18. Особенности формирования и развития творческого замысла при создании рисунка у детей младшего школьного возраста.
19. Характерные особенности изобразительной деятельности младших школьников (на примере рисования пейзажа, натюрморта, создания сюжетно-тематических композиций и т.д.).
20. Художественное образование младших школьников посредством декоративного изображения пейзажа (натюрморта, интерьера и т.п.).
21. Совершенствование процессов художественного образования и эстетического воспитания младших школьников на уроках рисования с натуры (декоративного рисования, тематического рисования).
22. Книжная иллюстрация как средство активизации творческой активности
23. младших школьников на уроках изобразительного искусства.
24. Беседы об изобразительном искусстве как фактор активизации познавательных процессов у младших школьников.
25. Развитие у младших школьников цветовосприятия и изобразительной грамотности при выполнении тематических рисунков.
26. Художественное творчество и его взаимосвязь с другими учебными дисциплинами в начальной школе.

Примерный перечень индивидуальных заданий по дисциплине

1. Конспектирование работ, статей по отдельным темам курса, составление выписок по отдельным вопросам темы.
2. Написание рецензии и аннотации на книги и статьи.
3. Составление библиографии по разделам курса.
4. Реферативные сообщения.
5. Создание эскизов.
6. Выполнение сравнительной характеристики основных концепций художественного образования
7. Разработка дидактического материала к классному часу в рамках культурно-просветительской работы с обучающимися.

Примерный перечень тестовых заданий по дисциплине

Вопрос 1. Уроки изобразительного искусства направлены…

а) на духовный рост личности через развитие всех ее способностей: логического, абстрактного, ассоциативного, образного мышления, пространственных представлений, развитие специфических чувств (цвета, гармонии, формы) и общее эстетическое воспитание;

б) бережное отношение к жизни, позитивное мировосприятие, помогает сориентироваться в мире духовных ценностей;

в) формирование культуры человека и развитие общих специфических способностей учащихся средствами изобразительного искусства;

Вопрос 2. Цель художественной подготовки с позиции личностно ориентированного подхода подразумевает

а) формирование культуры человека и развитие общих специфических способностей учащихся средствами изобразительного искусства;
б) развитие воображения, мышления, внимания;
в) активизацию соответствующих мыслительных процессов;

Вопрос 3. … — это такая организационная форма обучения, при которой учитель в течение точно установленного времени руководит коллективной познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся.
а) беседа;
б) урок;
в) внеурочное занятие;
г) экскурсия;

Вопрос 4. Уроки-экскурсии в процессе обучения младших школьников изобразительному искусству …
а) проводятся в связи с изучением какой-либо темы программы, подразумевают походы в парк, музей, галерею; помогают приобщить учеников к истокам народной культуры, увидеть этапы изготовления изделий, изучить лучшие образцы, встретиться с народными мастерами и др.
б) могут открывать или завершать четверть; проектируются с целью изучения истории искусств.
в) урок по изучению свойств красок.

Вопрос 5. Зрительное восприятие – это…
а) совокупность сенсорных и психических процессов построения образа окружающего мира
б) совокупность физических процессов
в) совокупность зрительных процессов

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Современные технологии начального общего образования: учебное пособие. Под общ.ред. А.А. Нестеровой. – Ульяновск: УлГПУ, 2016. –191 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИ	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации	ОР-1 Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. ОР-2 осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. ОР-3 умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов. ОР-4 Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями. ОР-5 Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности
1	ОС-1 Проверочная работа 1	
2	ОС-2 Анализ нормативно-правовой базы	
3	ОС-3 Проверочная работа 2 ОС-4 Коллективная презентация ОС – 5 Индивидуальная работа	
4	ОС-6 Проверочная работа 3	
5	ОС-7 Проблемно-логическое задание ОС-8 Практическая работа 1 ОС-9 «Методическая копилка» ОС-10 Практическая работа 2 ОС-11 Разработка урока ОС-12 Практическая работа 3 ОС-13 «Беседа об изобразительном искусстве»	
6	ОС-14 Проверочная работа 4 ОС-15 Творческое задание	
7	ОС-16 Проверочная работа 5; ОС-17 Разработка	

	дидактической игры	
8	ОС-18 Проверочная работа 6 ОС-19 Защита Арт-терапевтические упражнения для детей .	
9	ОС-20 Проверочная работа 7 ОС-21 Индивидуальное задание	
10	ОС-22 Внеурочная деятельность в школе ОС-23 Работа в группах	
11	ОС-24 Анализ конспекта урока по изобразительному искусству ОС-25 Работа в мини-группах ОС-30 Контрольное мероприятие	
12	ОС-26 Доклад с презентацией	
13	ОС-27 Синквейн ОС-28 Педагогическое эссе ОС-29 Дискуссия ОС-30 Контрольная работа (выполнение творческой работы)	
14	**Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)** ОС-31. Устное собеседование по билету	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения

компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-31. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе»

1. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству.
2. Учет возрастных особенностей младших школьников в процессе занятий изобразительным искусством.
3. Раскрыть содержание и особенности концепции В.С. Кузина « Школа реалистического рисунка- освоение графической грамоты»
4. Раскрыть содержание и особенности концепции Б.М. Неменского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры».
5. Раскрыть содержание и особенности концепции Т.Я. Шпикаловой «Развитие эмоционально- эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства».
6. Новые программы преподавания ИЗО.
7. Роль и место ИЗО как учебного предмета в начальных классах.
8. Урок как основная форма учебно- воспитательной работы в школе. Типы и виды уроков изобразительного искусства.
9. Структура урока ИЗО. Основные подходы к составлению конспектов уроков изобразительного искусства.
10. Художественные материалы и техники в практике обучения ИЗО.
11. Использование игр на уроках ИЗО. Примеры художественно-дидактических игр.
12. Арт-терапия как средство развития творческих способностей младших школьников на уроке ИЗО.
13. Арт-терапевтическое восприятие произведений искусства. Арт-терапевтическое рисование. Монотипия. Ниткография. Арт- терапевтическая лепка.
14. Арт- терапевтическая работа с природными материалами. Арт- терапевтическое конструирование.
15. Урок рисования с натуры. Методика организации и проведения занятий по рисованию с натуры. Подготовка учителя к проведению урока.
16. Урок тематического рисования. Методика организации и проведения занятий по рисованию на темы. Подготовка учителя к проведению урока.
17. Урок декоративного рисования. Методика организации и проведения занятий по декоративному рисованию. Подготовка учителя к проведению урока декоративного рисования.
18. Урок –беседа об изобразительном искусстве. Методика проведения бесед об изобразительном искусстве.
19. Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству.
20. Виды и жанры изобразительного искусства.
21. Народные художественные промыслы

22. Передача объема предмета: свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Положение источника света. Собственная тень. Падающая тень.
23. Пропорции: понятие. Пропорции изображения человека в Древнем Египте. Пропорции античности. Пропорции взрослого человека, маленького ребенка. Изображение туловища, головы.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
9 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 баллов	5 х 1=5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 баллов max	5 баллов max	229 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 9 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение

работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (семинаров)

Практическое занятие 1**.** Основные концепции художественного образования и программы по изобразительному искусству на современном этапе

Цель работы: познакомиться с концепциями преподавания изобразительного искусства

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Подготовить выступления в подгруппах по вопросам: Концепция Кузина В.С. «Школа реалистического рисунка – освоение графической грамоты». Программа Кузина В.С. «Изобразительное искусство». Концепция Неменского Б.М. «Формирование художественной культуры как части духовной культуры». Программа Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд». Концепция Шпикаловой Т.Я. «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства». Программа Шпикаловой Т.Я. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Новые программы преподавания предмета «Изобразительное искусство»: программа Сокольниковой Н.М. «Изобразительное искусство для 1 – 4 классов», программа Ломова С.П. Интегрированное преподавание искусства: программы Савенковой Л.Г., Пени Т.Г., Алеева Т.И., Науменко Т.И.

Рекомендации во время работы

1. Обсудить темы выступлений, определить основные моменты выступлений.
2. Составить схему –анализ основных концепций художественного образования.

Форма представления отчета: Студент должен знать основные концепции и программы, подготовить доклад для выступления и оформления коллективной презентации.

Практическое занятие 2**.** Организация и методика проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе. (Урок рисования с натуры, урок декоративного рисования, урок тематического рисования, урок-беседа).

Цель работы: овладеть основными способами разработки урока и навыками его проведения.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Изучить лекционный материал.
2. Выполнить практическую работу.

Форма представления отчета: завершенная работа.

Практическое занятие 3. Оценка знаний и умений младших школьников по изобразительному искусству

Цель работы: познакомить студентов с основными критериями оценки творческих работ обучающихся, научиться их применять.

Рекомендации к самостоятельной работе

1.Подготовить выступления в подгруппах по вопросам: Безотметочное оценивание. Рейтинговая оценка. Критерии и показатели оценки детских работ. Карта оценки практической работы обучающихся на уроке ИЗО в начальной школе.

2. Сделать подборку ученических работ.

3. Разработать карту оценки ученических работ.

Форма представления отчета: Карта оценки. Презентация «Ученические работы».

***Практическое занятие* 4.** Использование художественно-дидактических игр и игровых упражнений в процессе обучения изобразительному искусству

Цель работы: научиться составлять художественно-дидактические игры и использовать их на уроках ИЗО.

Рекомендации к самостоятельной работе

1.Подготовить выступления в подгруппах по вопросам: Игровые технологии. Роль игры на уроках ИЗО в начальной школе. Различные подходы к классификации игр. Художественно-дидактические игры. Предметные игры. Конструктивные игры. Игры путешествия. Роль учителя в учебных играх на уроках ИЗО.

2. Разработка 2-3 дидактических игры.

Форма представления отчета: разработка и проведение дидактической игры. Синквейн понятия «Игра». Педагогическое эссе.

***Практическое занятие* 5.** Арт-терапия как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Цель работы: познакомить бакалавров с арт-терапевтическими техниками и заданиями, применяемыми на уроках и во внеурочной деятельности в начальной школе.

Рекомендации к самостоятельной работе

Подготовить выступления в подгруппах по вопросам: Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством. Арт-терапевтическое восприятие произведений искусства. Арт-терапевтическое рисование. Арт-терапевтическая лепка. Арт-терапевтическая работа с природным материалом. Арт-терапевтическое конструирование. Использование музыки как прием арт-терапевтической работы на уроке ИЗО.

Форма представления отчета: Доклад и мультимедийная презентация.

Задание для самостоятельной работы

Задание для самостоятельной работы. Анализ программ внеурочной деятельности

Цель работы: научиться выполнять анализ программ внеурочной деятельности; научиться разрабатывать культурно-просветительские мероприятия в рамках проведения внеурочной деятельности.

1.Подготовить выступления в подгруппах по вопросам: Цель, задачи культурно-просветительской деятельности. Взаимосвязь внеурочной деятельности с культурно-просветительской деятельностью. Творческие задания и культурно-эстетическое развитие младших школьников.

2. Разработать культурно-просветительское мероприятие для младших школьников в контексте обучения изобразительному искусству: план мероприятий, сценарий мероприятия.

Форма представления отчета: анализ программы ВД, конспект мероприятия в рамках осуществления культурно-просветительской деятельности. Доклад выступления.

Задание для самостоятельной работы Анализ и разработка конспектов урока изобразительное искусство

Цель работы: научиться разрабатывать урок изобразительного искусства; выполнять анализ урока.

1.Изучить структуру урока изобразительного искусства.
2. Требования к конспекту
3. Разработка конспекта урока
Форма представления отчета: конспект урока.

Задание для самостоятельной работы **Освоение художественной грамоты**

Цель работы: познакомить с основами художественной грамоты.

1. Восприятие и изображение формы. Простая (граненая, круглая) и сложная (комбинированная) форма, значение геометрической основы строения тел.
2. Свет и тень. Положение источника света. Светотень на предмете: свет , тень, полутень, блик, рефлекс. Собственная тень. Падающая тень. Положение источника света: фронтальное, боковое, контражурное.
3. Пропорции: понятие. Пропорции изображения человека в Древнем Египте. Пропорции античности. Пропорции взрослого человека, маленького ребенка. Изображение туловища, головы. Рисунок геометрических форм. Натюрморт. Человек. Голова.
4. Перспектива: понятие. Линейная и воздушная перспектива. Перспективные построения: перспектива пейзажа.
5. Художественные материалы и техники работы.
6. Последовательность изображения шара.
7. Цвет: основные цвета, составные и дополнительные.
8. Композиция: правила, приемы, средства. Сюжетно-композиционный центр. Композиция в искусстве как художественно-образная целостность, композиция в изобразительном искусстве. Виды, типы и законы композиции. Композиционная целостность. Идея как основа композиции (эскизирование, наброски, модерирование). Композиционные приемы в изобразительном, декоративном и конструктивном искусствах. Методы и приемы создания композиции в произведениях визуально-пространственных искусств.

Форма представления отчета: доклад с презентацией.

***Задание для самостоятельной работы*.** **Виды и жанры изобразительного искусства**

Цель работы: познакомить с разнообразием видов и жанров изобразительного искусства.

Вопросы для обсуждения: Живопись как вид изобразительного искусства. Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве.

Живопись и изобразительные средства. Виды живописи. Станковая живопись. Техники и материалы станковой живописи. Жанры живописи. Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.). Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи.

1. Портрет
2. Натюрморт
3. Пейзаж
4. Анималистический жанр
5. Исторический жанр
6. Батальный жанр
7. Мифологический жанр
8. Бытовой жанр

Форма представления отчета: доклад с презентацией.

***Задание для самостоятельной работы*. Народные промыслы**

Цель работы: познакомить с разнообразием народных промыслов

Вопросы для обсуждения: Декоративное искусство: история и морфология декоративного искусства. Виды декоративного искусства. Основные принципы декоративного творчества. Декоративная композиция. Колористика в декоративном искусстве. Народное декоративное искусство. Основные народные художественные промыслы. Авторское декоративное искусство. Методики освоения основных видов декоративного искусства (текстиль, керамика, бумагопластика, металл и т.д.)

Народные промыслы

1. Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Росписи Северной Двины и Мезени)
2. Керамика (Гжельская, Скопинская)
3. Русская глиняная игрушка (Дымковская, Каргопольская, Филимоновская)
4. Русская деревянная игрушка:(Матрешки (Сергиев Посад, Семенов, Полхов – Майдан)
5. Русские художественные лаки (Федоскино; Палех, Мстера, Холуй; Жостово)
6. Павлопосадские платки

Форма представления отчета: доклад с презентацией.

***Задание для самостоятельной работы*. Понятие «дизайн». Дизайн для детей.**

Цель работы: раскрыть значимость занятий дизайном в художественном образовании школьников .

Вопросы для дискуссии

1. Дизайн – искусство организации эстетической среды. Дизайн как вид художественного проектирования. История дизайна как технологии проектирования среды. Техническая эстетика как основа дизайна. Художественный и промышленный дизайн. Графический и пространственный дизайн. Виды дизайна: веб-дизайн, 3D моделирование, полиграфический дизайн, архитектурный и интерьерный дизайн. Арт-дизайн. Моушн-дизайн в системе современных медиа. Создание творческих произведений с помощью цифровых инструментов (анимация, медиа-ролики).
2. Дизайн для детей.
3. Задания по дизайну (примеры из учебников и рабочих тетрадей по предмету «Изобразительное искусство»).

4. Использование компьютерных технологий с целью расширения дизайнерских возможностей детей.
5. Кисти, карандаши или графический планшет.

Форма представления отчета: доклад для участия в дискуссии.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

1. Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749 (дата обращения: 04.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.
2. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 161 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 (дата обращения: 04.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие : [16+] / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956 (дата обращения: 22.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст : электронный.
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции : учебное пособие : [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944 (дата обращения: 04.05.2022). – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы

1. Электронные образовательные ресурсы по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе URL: http://eor-np.ru/taxonomy/term/7
2. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства" URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal
3. Арт-портал URL: https://art.biblioclub.ru

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины (практики)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: Начальное образование
Рабочая программа Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе
Составитель: А.А. Спиридонова – Ульяновск: УлГПУ, 2023.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составитель _____ А.А. Спиридонова
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры дошкольного и начального общего образования "23" мая 2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой _____ / Л.М. Захарова / 23.05.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Рабочая программа учебной дисциплины согласована с библиотекой

Сотрудник библиотеки _____ Марсакова Ю.В. 23.05.23.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии "23" мая 2023 г., протокол № 6

Председатель ученого совета факультета педагогики и психологии

_____ / В.А. Кокин / 23.05.2023г
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*