Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет

Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

РЕЖИССЁРСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа учебной дисциплины Предметно-методического модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность,
направленность (профиль) образовательной программы
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ
(очная форма обучения)

Составитель: Моисеева М.В., кандидат филологических наук,
доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании учёного совета историко-филологического
факультета, протокол от 21 мая 2021 г. № 5.

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссёрские основы социально-культурной деятельности» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность (профиль) образовательной программы «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ очная форма обучения», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, полученные в рамках общих историко-культурных курсов и спецкурсов по режиссуре, дает возможность существенно расширить умения и навыки для успешной профессиональной работы в области режиссуры. Предмет логически и содержательно-тематически связан с такими дисциплинами, как «Основы драматургии и сценарного мастерства», «Управление творческим коллективом», «Ресурсная база социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Сценическое движение, пластика, танец», «Управление творческим коллективом», ВКР, практики.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины является обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного и режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности.

Задачей освоения дисциплины является: сформировать у студентов комплексное представление о специфике работы специалиста - режиссера театрализованных представлений и праздников; закрепить навыки самостоятельного творчества, включающих режиссуру мероприятий и творческих проектов; научить студентов соединять идейно-художественный анализ литературного произведения с приёмами и средствами выразительного чтения.

В результате освоения программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПКО-2. Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и	ОР-1. Знает основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения.	ОР-2. Умеет определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями	ОР-3. Владеет методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.

индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.		различных всех возрастных групп населения.	
ПКО-7. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.	ОР-4. Знает основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.	ОР-5. Умеет планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.	ОР-6. Владеет технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.
ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений	ОР-7. Знает определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	ОР-8. Умеет соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным	ОР-9. Владеет навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве

культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.		результатом.	ведущего и исполнителя.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Всего		Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Трудоемк.		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Зач. ед.	Часы							
3	3	108	24	36	-	-	-	21	экзамен
4	3	108	24	36	-	-	-	21	экзамен
5	3	108	24	36	-	-	-	21	экзамен
Итого	9	324	72	108				63	экзамен (3)

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения		
	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятель-ная работа
1. История искусств. Виды, роды, и жанры искусств. Характеристика понятий «драма» и «драматургия». Виды драматургии. Драматургия как род литературы	5	8	4
2. Драматургические понятия: замысел, сюжет, фабула, конфликт, перипетии и коллизии, событие, действие – их функциональная характеристика	5	7	5
3. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.	5	8	4

Художественный образ в драматургии ТП. Создание художественного образа. Языковая художественная форма в драматургии			
4. Драматургия культурно-досуговых программ. Специфика режиссуры малых форм	4	7	4
5. Драматургия массовых спортивно-художественных представлений. Специфика режиссуры	5	7	5
6. Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника, концертно-зрелищных мероприятий. Игровая программа. Виды игровых программ. Специфика режиссуры	5	8	4
7. Понятие о сценарии. Виды и типы сценариев, их классификация. Сценарий как драматургическая форма ТП	5	7	4
8. Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры	5	7	5
9. Понятие «театрализация». Общие и особенные черты драматургии театрализованных представлений	5	7	4
10. Сочетание музыки и слова в ТП. Драматургические функции музыки в ТП	4	7	4
11. Сценарно-режиссерский ход. Сюжетный ход. Символическое содержание зрелища	5	7	4
12. Сценарный план, его оформление. Монтажный лист, его оформление. Дополнительная документация к сценарию	5	7	4
13. Репетиционный период. Виды репетиций. Мизансцена ТП. Виды мизансцен	5	7	4
14. Монтаж как способ смыслового построения сценария. Виды монтажа	5	7	4
15. Художественно-выразительные средства в работе режиссера	4	7	4
Итого	**72**	**108**	**63**

Примечание: по темам практических занятий предусмотрено проведение мероприятий в Ульяновсккинофонде, кинотеатре «Люмьер», фонде «Ульяновск – культурная столица», Ульяновском колледже культуры и искусства, музеях, библиотеках г. Ульяновск.

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

1. История искусств. Виды, роды, и жанры искусств. Характеристика понятий «драма» и «драматургия». Виды драматургии. Драматургия как род литературы.

Виды, роды и жанры искусств. Род в литературе – эпос, лирика и драма (эпические жанры – эпопея, былина, сказка, повесть, новелла, рассказ, роман, очерк. Лирика и лирические жанры – стихотворение, элегия, эпиграмма, мадригал, песня, ода, эпитафия. Лиро-эпические жанры – стихотворный роман, поэма, баллада, басня. Драматургия и драматургические жанры – трагедия, драма, мелодрама, комедия, трагикомедия, водевиль,

фарс, мюзикл.) Специфические черты и особенности драматургии как рода литературы.

2. Драматургические понятия: замысел, сюжет, фабула, конфликт, перипетии и коллизии, событие, действие – их функциональная характеристика.

Виды драматургии: театральная драматургия, кинодраматургия, музыкальная драматургия, пластико-хореографическая драматургия, теле-радиодраматургия, драматургия эстрадных, цирковых и массовых театрализованных представлений, драматургия рекламы. Изучены общие и отличительные черты различных видов драматургии. Использование различных видов драматургии в культурно-досуговых программах.

3. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. Художественный образ в драматургии ТП. Создание художественного образа. Языковая художественная форма в драматургии.

Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. Черты художественного мышления – метафоричность, ассоциативность, образность.

Структура художественного мышления. Эмоциональная культура художника. Формы интеллектуальной деятельности художника: поиск, выбор, отбор, конструирование, предвидение, предвосхищение, оценка, суждение, умозаключение, вывод, обобщение и т.д. «Интеллектуальная задача». Познавательная культура художника. Единство интеллектуального и эмоционального в художественном мышлении, пути формирования художественного мышления. Индивидуальность и стиль художника. Моделирование художественного образа. Художественные образы как основа художественного мышления.

4. Драматургия культурно-досуговых программ. Специфика режиссуры малых форм.

Драматургия культурно–досуговых программ. Общие и специфические черты. Основные принципы драматургической организации содержания культурно-досуговых программ – дивертисментный, сюжетно-тематический, принцип театрализации.

5. Драматургия массовых спортивно-художественных представлений. Специфика режиссуры.

Общая характеристика композиционно-постановочного плана массового спортивно-художественного представления. Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана. Основы технологии разработки композиционно постановочного плана. Особенности разработки начала эпизода. Особенности разработки массового номера. Сольные и групповые номера в композиции массовых спортивно-художественных представлений. Особенности разработки заключительной части. Музыкальное оформление

6. Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника, концертно-зрелищных мероприятий. Игровая программа. Виды игровых программ. Специфика режиссуры.

Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника, концертно-зрелищных мероприятий, игровых и анимационных шоу-программ, отдельных видов праздников (карнавал, маскарад, фестиваль, ярмарка, свадьба, гуляние, юбилей, светская вечеринка, презентация и т.д.); по драматургии «малых форм» (зримая песня, литературно-музыкальная композиция, театр миниатюр и т.д.); драматургия массовых спортивно-художественных представлений. Дано понятие «игра». Игра как метод и как форма. Классификация сценариев игровых программ. Игра как средство вовлечения участников праздника в массовое действо

7. Понятие о сценарии. Виды и типы сценариев, их классификация. Сценарий как драматургическая форма ТП.

Сценарии, виды и типы сценариев, их классификация. Сценарий как специфический вид искусства и художественного творчества (кино и телесценарии). Сущность сценария и основные закономерности его создания. Принципы, приемы и методы работы над сценарием. Виды сценарной работы и их характеристика. Технологии создания сценария, основные этапы работы над сценарием (рождение замысла, литературное написание, оформление). Идейно-тематический замыслу как критерий отбора материала. Композиция как способ организации материала. Применение закона «Золотого сечения». Эпизод и его функциональная нагрузка. Драматургический ход как способ подачи и объединения в единое целое документально-художественного материала по теме. Художественный прием как способ реализации драматургического хода. Характеристика методов обработки материала и его организации в сценарии (компиляция, монтаж и др.)

8. Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры.

Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры, досугово-развлекательной индустрии, эстрадных, телевизионных и анимационных игровых шоу-программ.

9. Понятие «театрализация». Общие и особенные черты драматургии театрализованных представлений.

Понятие «театрализации» как основного художественного метода, ее специфические особенности и виды. Сценарии театрализованных форм. Методика организации материала в театрализованном сценарии.

10. Сочетание музыки и слова в ТП. Драматургические функции музыки в ТП.

Технология разработки художественного фона. Основные приемы создание «живого» художественного фона. Управление фоном. Использование компьютера для подготовки программы художественного фона. Этапы работы над музыкальным оформлением. Музыкальный образ спектакля.

11. Сценарно-режиссерский ход. Сюжетный ход. Символическое содержание зрелища.

Дано понятие реальный герой и массовое реальное действие в сценарии. Характеристика видов художественного материала, художественно-выразительных средств, средств эмоционально-образного воздействия, изобразительных средств языка.

12. Сценарный план, его оформление. Монтажный лист, его оформление. Дополнительная документация к сценарию.

Сценарий как способ обработки информации, и программа управления аудиторией. Методика создания сценария массового мероприятия (подготовка, проведение, анализ). Методика отбора документально-художественного материала. Принципы отбора и художественное осмысление фактического и документального материала.

13. Репетиционный период. Виды репетиций. Мизансцена ТП. Виды мизансцен.

Компоненты мизансцены. Пластические образы. Язык мизансцен. Разновидности мизансцен: плоскостные, глубинные, построенные по горизонтали, вертикали, диагональные, фронтальные. Мизансцены прямолинейные, параллельные, перекрестные, построенные по спирали, симметричные и асимметричные. Композиция.

14. Монтаж как способ смыслового построения сценария. Виды монтажа.

Функции монтажа в кино и на телевидении. Обзор монтажных теорий. Монтаж Эйзенштейна. Монтаж Гриффита. «Эффект Кулешова». Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Междукадровый монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Ритмические закономерности монтажных построений. Формально-описательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Ритмичный монтаж. Монтажный рефрен.

15. Художественно-выразительные средства в работе режиссера.

Реальный герой и массовое реальное действие в сценарии. Характеристика видов художественного материала, художественно-выразительных средств, средств эмоционально-образного воздействия, изобразительных средств языка. Реквизит, грим, бутафория, театральный костюм и др. Музыка, свет, фон.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тем медиа презентаций и выступлений по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата.

Темы групповых обсуждений и проектов

1. Документальность как образность драматургии, как рождение своей символики.
2. Документальность как условие активизации аудитории в театрализованных представлениях.
3. Монтаж как метод объединения разнородного материала: сочетание игрового материала с реальным действием.
4. Социальная значимость событий как побудительный стимул к действию, как метод активизации аудитории.
5. Программа взаимодействия исполнителей и аудитории в ходе проведения мероприятия.
6. Авторская концепция как развернутая система взглядов, как подтверждение в «фактах жизни» и «фактах искусства» в рамках проблемы.
7. Ракурс как авторская позиция, как начальная точка движения художественного мышления автора.
8. Эпизод как совокупность сценических единиц, объединенных тематически и связанных сюжетно.
9. Жанр как совпадение логического и образного мышления автора.
10. Пространство как реальный и значимый компонент замысла режиссера.
11. Драматургические функции сценического пространства.
12. Сценическая информация как фактор повышенного психологического реагирования аудитории на явление жизни.
13. Сценарно-режиссерских ход – конкретно-пластическая форма развития главной идеи сценария.
14. Театрализация как творческий метод создания праздничных зрелищ.
15. Трансформация готового номера в предлагаемые обстоятельства представления.
16. Выразительные средства сценической площадки и режиссерский замысел представления.
17. Формы массовых театрализованных представлений и способы художественной организации действа во времени и пространстве.
18. Работа режиссера на нетрадиционных сценических площадках.
19. Основополагающие профессиональные особенности режиссера пространственно-временных видов искусств.
20. Приемы активизации аудитории и их использование в различных праздниках, представлениях, обрядах.

Примерные темы рефератов

1. Искусство как способ познания мира. История искусства. Место драматургии в сфере искусств.
2. Античная драма, как исток мировой драматургии. Сущность комического и сущность трагического. Творчество древнегреческих драматургов.
3. Истоки возникновения и развития русской драматургии. Виды и жанры русской драматургии.
4. Основные этапы развития западноевропейской драматургии.
5. Ее представители.
6. Понятия тема, идея, конфликт, сверхзадача и сценарный ход. Идейно-тематический анализ драматургического произведения.

7. Драматургическая композиция и ее элементы. Закон «Золотого сечения»
8. Определение театрализованного представления. Основные признаки театрализованного представления.
9. Герой в драматургическом произведении. Сущность понятий «положительный» и «отрицательный» герой.
10. Определение сценария. Сценарий как специфический вид искусства. Технология создания сценария. Структура сценария. Этапы работы.
11. Драматургия сценария современных массовых форм. Факт и документ.
12. Игровая программа. Виды игровых программ. Конфликт в игровом жанре.
13. Особенности драматургии парковых и стадионных массовых театрализованных мероприятий.
14. Драматургия театрализованного концерта. Этапы подготовки.
15. Монтаж – как основной творческий метод режиссера массовых зрелищ. Виды монтажа.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Зорин А.Н. Интерактивно-тестовый контроль образовательных результатов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин: учебно-методические рекомендации. – Ульяновск: УлГПУ, 2017. – 26 с.
2. Мальцева А.П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам. – Ульяновск: УлГПУ, 2017. – 21 с.
3. Моисеева М.В., Тихонова А.Ю. Системный анализ художественного произведения как путь к воспитанию культуры: научно-методическое пособие / М.В. Моисеева, А.Ю. Тихонова. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2018. – 76 с

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: контрольная работа, задания оценочного средства и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно на практических занятиях.

№	**СРЕДСТВА**	Образовательные

п/п	**ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Групповое обсуждение ОС-2 Дискуссия ОС-3 Круглый стол ОС-4 Защита реферата	ОР-1 – методология и методика менеджмента в социокультурной сфере; структура и процесс управления проектом, обеспечивающие его успешную реализацию. ОР-2 – разработка и реализация проекта полного цикла в социокультурной сфере; системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности. ОР-3 –приемы, методы, принципы построения организационных структур и основы распределения функций управления персоналом; методы оценки результатов участия персонала в управлении музеями; основы коммуникационной культуры, управления персоналом и организационного построения музеев и учреждений музейного типа. ОР-4 – сущность и содержание процессов управления и руководства в музеях и учреждениях музейного типа, оперативные управленческие решения в области музейной деятельности; структурирование деятельности персонала, обеспечение эффективного управления музеем; анализ коммуникационных процессов и разработка предложений по повышению эффективности результатов труда в коллективе.
	Оценочные средства для промежуточной аттестации экзамен ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие «художественное мышление». Его черты, структура. Пути формирования художественного мышления.
2. Художественный образ как основа художественного мышления. Основные черты. Моделирование художественного образа.

3. Досуг как вид художественно-творческой деятельности. Художественный образ и специфика его моделирования в культурно–досуговой программе.
4. Методы развития творческого креативного мышления.
5. Драматургия как область литературно – художественной деятельности, отличительные черты. Понятия «драма» и «драматургия». Основные черты и преемственность. Виды драматургии. Общие черты и различия.
6. Драматургия культурно – досуговых программ. Специфические особенности.
7. Дать общую характеристику художественно–выразительных средств сценария культурно – досуговой программы.
8. Документальный и художественный материал и специфика их использования в сценарии культурно–досуговой программы.
9. Игра - выразительное средство сценария культурно – досуговой программы. 9. Рассказать о речевой культуре ведущего.
10. Дать общую характеристику основных этапов и принципов технологии создания сценария культурно – досуговых программ.
11. Этапы работы над замыслом культурно-досуговой программы. 16. Технология моделирования сюжета сценария.
12. Роль декоративно-художественного оформления, светового решения, сценической пластики и общей атмосферы культурно-досуговой программы в композиционной завершенности драматургической формы сценария.
13. Моделирование идейно тематического и художественного замысла культурно – досуговых программ.
14. Родовые методы культурно-досуговой деятельности как способы реализации режиссером драматургической постановки материала культурнодосуговой программы.
15. Раскрыть понятие «режиссерский сценарий». Рассказать об аналитическом этапе работы режиссера над сценарием.
16. Этапы практической работы режиссера - постановщика по сценическому воплощению сценария культурно – досуговых программ
17. Мизансценическое решение культурно–досуговых программ в зависимости от сценического пространства.
18. Виды и типы сценических площадок.
19. Виды художественно – декоративного оформления.
20. Свет как художественный элемент сценографии.
21. Раскрыть особенности музыкального оформления культурно – досуговых программ.
22. «Атмосфера» как режиссерское понятие. Значение «атмосферы» в культурно – досуговой программе.
23. Понятие «режиссерский монтажный лист». Функции и структура, «режиссерская экспликация».
24. Метод игры как один из родовых методов культурно-досуговой деятельности. Классификация игровых форм. Рассказать об основных функциях игровых культурно – досуговых программ: рекреационной и развлекательной.
25. Особенности драматургической организации игровых программ для людей разных возрастов.
26. Технология моделирования игрового действа: сюжет, правила и результат.

27. Сценарно-режиссерские основы постановки конкурсно-зоелищных культурно-досуговых программ.
28. Раскройте понятие «конкурс» и расскажите об истории возникновения и развития конкурсов. Характеристика типов и видов конкурса.
29. Специфика драматургического моделирования конкурсно – зрелищных программ.
30. Драматургия церемонии награждения в конкурсно-зрелищной программе.
31. Основы драматургии, режиссуры и постановки танцевально – развлекательных культурно – досуговых программ.
32. Театрализованное представление как феномен зрелищной культуры. Виды, формы и жанры театрализованных представлений.
33. Понятие о методе театрализации как о родовом методе культурно-досуговой деятельности. Театрализованная культурно – досуговая программа, ее свойства и черты.
34. Особенности построения драматического конфликта в театрализованных культурно – досуговых программах.
35. Номер как структурная часть театрализованного представления. Понятие о сюжетном и внесюжетном номере. Виды и жанры номеров, их драматургические характеристики.
36. Особенности драматургического моделирования массовых номеров, сцен, эпизодов. Отбор приемов монтажного соединения номеров и эпизодов в единое сюжетно – композиционное действо.
37. Современные технологии, свет, лазерные и пиротехнические эффекты в достижении зрелищности программы.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

	Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
3 семестр	24 х 0,5=12 баллов	36 х 0,5=18 баллов	206 баллов	64 балла
4 семестр	24 х 0,5=12 баллов	36 х 0,5=18 баллов	206 баллов	64 балла
5 семестр	24 х 0,5=12 баллов	36 х 0,5=18 баллов	206 баллов	64 балла
Итого	36 баллов	54 балла	618 баллов	192 балла
Суммарный макс. балл	900 баллов max			

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 3 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300

«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	150-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 4 семестра

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	150-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 5 семестра

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	150-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1. История искусств. Виды, роды, и жанры искусств. Характеристика понятий «драма» и «драматургия». Виды драматургии. Драматургия как род литературы.

План:

1. Виды, роды и жанры искусств.
2. Род в литературе.
3. Лирика и лирические жанры.
4. Лиро-эпические жанры.
5. Драматургия и драматургические жанры.
6. Специфические черты и особенности драматургии как рода литературы.

Круглый стол по темам занятия и защита рефератов.

Практическое занятие № 2. Драматургические понятия: замысел, сюжет, фабула, конфликт, перипетии и коллизии, событие, действие – их функциональная характеристика.

План

1. Виды драматургии.
2. Общие и отличительные черты видов драматургии.
3. Использование различных видов драматургии в культурно-досуговых программах.

Круглый стол по темам занятия и защита рефератов.

Практическое занятие №3. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. Художественный образ в драматургии ТП. Создание художественного образа. Языковая художественная форма в драматургии.

План.

1. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.
2. Черты художественного мышления.
3. Структура художественного мышления.
4. Эмоциональная культура художника.
5. Формы интеллектуальной деятельности художника.
6. Познавательная культура художника.
7. Единство интеллектуального и эмоционального в художественном мышлении, пути формирования художественного мышления.
8. Индивидуальность и стиль художника.
9. Моделирование художественного образа.
10. Художественному образу как основа художественного мышления.

Круглый стол по темам занятия и защита рефератов

Практическое занятие № 4. Драматургия культурно-досуговых программ Специфика режиссуры малых форм.

План.

1. Драматургия культурно–досуговых программ.
2. Общие и специфические черты.
3. Основные принципы драматургической организации содержания культурно-досуговых программ.

Круглый стол по темам занятия и защита рефератов.

Практическое занятие № 5. Драматургия массовых спортивно-художественных представлений. Специфика режиссуры.

План.

1. Общая характеристика композиционно-постановочного плана массового спортивно-художественного представления.

2. Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана.
3. Основы технологии разработки композиционно постановочного плана.
4. Особенности разработки начала эпизода.
5. Особенности разработки массового номера.
6. Сольные и групповые номера в композиции массовых спортивно-художественных представлений.
7. Особенности разработки заключительной части.
8. Музыкальное оформление.
Круглый стол по темам занятия и групповое обсуждение.

Практическое занятие № 6. Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника, концертно-зрелищных мероприятий. Игровая программа. Виды игровых программ. Специфика режиссуры.

План.
1. Драматургия сценария различных мероприятий.
2. Игра как метод и как форма.
3. Классификация сценариев игровых программ.
4. Игра как средство вовлечения участников праздника в массовое действо.
Круглый стол по темам занятия и дискуссии.

Практическое занятие № 7. Понятие о сценарии. Виды и типы сценариев, их классификация. Сценарий как драматургическая форма ТП.

План.
1. Сценарии, виды и типы сценариев, их классификация.
2. Сценарий как специфический вид искусства и художественного творчества (кино и телесценарии).
3. Сущность сценария и основные закономерности его создания.
4. Принципы, приемы и методы работы над сценарием.
5. Виды сценарной работы и их характеристика.
6. Технологии создания сценария, основные этапы работы над сценарием.
7. Идейно-тематический замыслу как критерий отбора материала.
8. Композиция как способ организации материала.
9. Применение закона «Золотого сечения».
10. Эпизод и его функциональная нагрузка.
11.Драматургический ход как способ подачи и объединения в единое целое документально-художественного материала по теме.
12.Художественный прием как способ реализации драматургического хода.
13.Характеристика методов обработки материала и его организации в сценарии (компиляция, монтаж и др.).
Круглый стол по темам занятия и групповое обсуждение.

Практическое занятие № 8. Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры.

План.
1.Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры.
2.Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров досугово-развлекательной индустрии.
3.Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров эстрадных, телевизионных и анимационных игровых шоу-программ.
Круглый стол по темам занятия и дискуссии.

Практическое занятие № 9. Понятие «театрализация». Общие и особенные черты драматургии театрализованных представлений.

План.

1.Понятие «театрализации» как основного художественного метода, ее специфические особенности и виды.

2.Сценарии театрализованных форм

3. Методика организации материала в театрализованном сценарии.

Круглый стол по темам занятия и защита рефератов.

Практическое занятие № 10. Сочетание музыки и слова в ТП. Драматургические функции музыки в ТП.

План.

1. Технология разработки художественного фона.
2. Основные приемы создание «живого» художественного фона.
3. Управление фоном.
4. Использование компьютера для подготовки программы художественного фона.
5. Этапы работы над музыкальным оформлением.
6. Музыкальный образ спектакля.

Круглый стол по темам занятия и групповое обсуждение.

Практическое занятие № 11. Сценарно-режиссерский ход. Сюжетный ход. Символическое содержание зрелища.

План.

1. Понятие реальный герой и массовое реальное действие в сценарии.
2. Характеристика видов художественного материала.
3. Характеристика художественно-выразительных средств.
4. Характеристика средств эмоционально-образного воздействия.
5. Характеристика изобразительных средств языка.

Круглый стол по темам занятия и защита рефератов.

Практическое занятие № 12. Сценарный план, его оформление. Монтажный лист, его оформление. Дополнительная документация к сценарию.

План.

1. Сценарий как способ обработки информации, и программа управления аудиторией.
2. Методика создания сценария массового мероприятия.
3. Методика отбора документально-художественного материала.
4. Принципы отбора и художественное осмысление фактического и документального материала.

Круглый стол по темам занятия и групповое обсуждение.

Практическое занятие № 13. Репетиционный период. Виды репетиций. Мизансцена ТП. Виды мизансцен.

План.

1. Компоненты мизансцены.
2. Пластические образы.
3. Язык мизансцен.
4. Разновидности мизансцен.
5. Композиция.

Круглый стол по темам занятия и защита рефератов.

Практическое занятие № 14. Монтаж как способ смыслового построения сценария. Виды монтажа.

План.
1. Функции монтажа в кино и на телевидении.
2. Обзор монтажных теорий.
3. Монтаж Эйзенштейна.
4. Монтаж Гриффита.
5. «Эффект Кулешова».
6. Типы и виды монтажа.
7. Основные монтажные приемы.
8. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении.
9. Монтаж звука.
10. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ.
11. Междукадровый монтаж.
12. Монтажная фраза.
13. Динамическая связь кадров.
14. Монтажные переходы.
15. Ритмические закономерности монтажных построений.
16. Формально-описательный монтаж.
17. Параллельный монтаж.
18. Ассоциативный монтаж.
19. Контрастный монтаж.
20. Ритмичный монтаж.
21. Монтажный рефрен.
Круглый стол по темам занятия и защита рефератов.

Практическое занятие № 15. Художественно-выразительные средства в работе режиссера.
План.
1. Реальный герой и массовое реальное действие в сценарии.
2. Характеристика видов художественного материала, художественно-выразительных средств, средств эмоционально-образного воздействия, изобразительных средств языка.
3. Реквизит, грим, бутафория, театральный костюм и др.
4. Музыка, свет, фон.
Круглый стол по темам занятия и групповое обсуждение.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций	Кол-во экз.	Обеспечение студентов учебной литературой (экземпля-ров на одного студента)
1	Режиссёрские основы социально-культурной деятельности	**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**		
		1. . Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий : учебное пособие / О.Я. Гойхман. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 194 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1071381. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1859593		1,0

		2. Огурчиков П.К. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник [Текст] / Огурчиков П.К. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 860 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114715		1,0
		3. Анульев С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 106 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227685		1,0
		Дополнительная литература		
		1. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 192 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010600-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1183627		1,0
		2. Щёлкина Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе: учебное пособие. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 48 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=598543		1,0
		3. Шелестова Л.В. Основы педагогического мастерства и личностного саморазвития: практикум / Шелестова Л.В. - Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2015. - 164 с. URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=615369		1,0

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite, лицензия LBW-BC-24M-351-A1, договор №0368100013820000060 от 25.01.2021 г., действующая лицензия,
* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
* Браузер GoogleChrome.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 21 Аудитория для лекционных и практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Экран настенный 213*213 – 1 шт. (инв. № BA0000000045) 4. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 22 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 23 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Шкаф четырехстворчатый – 2 шт. 4. Шкаф двухстворчатый – 2 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 24 Компьютерный класс Аудитория для практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 10 шт. 2. Стул ученический – 20 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 25 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 27 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Мультимедийный класс в составе: интерактивная система SMART Boaro SB685. Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь. кабель. коммутатор-D-Link–1 шт. (инв. № BA0000005368). 2. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 3. Стул ученический – 55 шт.	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой

		договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 28 Аудитория для практических занятий	1. Лингафонный кабинет Диалог (инв. № 3417192) 2. Стол ученический – 13 шт. 3. Стул ученический – 26 шт. 4. Шкаф четырехстворчатый – 1 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	

ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 26 Компьютерный класс. Аудитория для лекционных и практических занятий.	Стулья – 50 шт., парты – 25 шт., шкаф книжный со стеклом – 2 шт., меловая доска – 1 шт., доска белая магнитная WBASO912 – 1 шт., моноблок Lenovo – 8 шт., компьютер в сборе Intel – 1 шт., проектор NEC M361X – 1 шт.	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор №

		0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 29 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
Пл. 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, 4 Библиотека УлГПУ Помещение для самостоятельной работы	Ноутбук Lenovo IdeaPad B590 Intel Pentium Dual-Core B960 2.2Ггц 4G/500G/DVD-RW15.6*/Windows 7 Home - 7шт; Ноутбук 15,6 ACER Packard Bell EasyNote ENTE11HC-B9604G50MNKS-8шт; Стол-18 шт; Стол преподавателя-1шт; Библиотечная кафедра-1шт; Книжный стеллаж-1шт; Шкаф-стеллаж комбинированный -5шт; Стул Джуно-52шт; Стойка для рекламных материалов напольная сетчатая на 9 лотков-3шт; Тюль -8шт; Шторы кричневые-15шт; Шкаф пожарный ШПК-002-1шт;	**Ноутбук ACER Packard Bell EasyNote ENTE11HC-B9604G50MNKS** **Лицензионные программы** * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 8 OEM, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, Open License: 62176011,

	Колонны-15шт; Арк.стекло-24шт.	договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. **Ноутбуки Lenovo IdeaPad B590** **Лицензионные программы** * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 7 Pro, договор №0368100013813000050-0003977-01от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, Open License: 62176011, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение,

		бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.