Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет Физико-математического и технологического образования
Кафедра Технологий профессионального обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«15» июня 2021 г.

ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ

Программа учебной дисциплины (модули) по выбору 6 (ДВ.6)

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям),

направленность (профиль) образовательной программы
Декоративно-прикладное искусство и дизайн

(заочная форма обучения)

Составитель: Кожбакова О.В.
старший преподаватель кафедры
технологий профессионального
обучения

ссмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета физико-
тематического и технологического образования,
отокол от «21» июня 2021 г. № 7

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн одежды» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», заочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения сформированные в рамках школьного курса предмета «Технология» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, а так же на результаты обучения студентов, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «История искусства», «Рисунок», «Материаловедение в дизайне», «Художественное проектирование», «Цветоведение», «Основы имиджа». вузовской программы.

Результаты изучения дисциплины «Дизайн одежды» являются теоретической и практической основой для прохождения Педагогической практики и для дальнейшего выполнения квалификационной работы.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Дизайн одежды» является формирование у студентов профессиональных знаний, умений, навыков проектирования и создания изделий лёгкой промышленности, необходимых для самостоятельного преподавания модулей и дисциплин в системе среднего профессионального и дополнительного образования.

Задачами дисциплины являются:

– формирование у студентов комплексных знаний об основах композиции в формообразовании костюма; умений работы с различными материалами;

– формирование навыков самостоятельной работы над объектами деятельности;

– формирование умений творческой самореализации; воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения дисциплине «Дизайн одежды» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-9 Способен применять классические изобразительные приёмы, материалы и средства проектной графики. ИПК-9.1. Знает специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные изобразительные техники, историю их развития, свойства и возможности живописных и графических материалов,	ОР-1 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные изобразительные техники, историю их развития, свойства и возможности живописных и графических материалов, изобразительные и	ОР-2 изображать объекты предметного мира, пространство, человека графическими и живописными средствами. Использовать основные изобразительные техники и материалы. Выполнять рисунки с натуры с использованием	ОР-3 навыками выбора и использования различных изобразительных материалов и техник. Навыками линейно - конструктивного построения объектов предметно-пространственной среды.

изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; принципы и основные законы перспективного построения геометрических форм; основные законы распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные закономерности изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; различные виды техники живописи. ИПК-9.2. Умеет изображать объекты предметного мира, пространство, человека графическими и живописными средствами; использовать основные изобразительные техники и материалы; выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно - конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами творческого проекта. ИПК-9.3. Владеет навыками выбора и использования различных изобразительных материалов и техник; навыками изображения объектов предметно-пространственной среды с натуры; навыками изображения объектов предметно-	технические средства и материалы проектной графики. Принципы и основные законы перспективного построения геометрических форм; основные законы распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные закономерности изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; различные виды техники живописи.	разнообразных графических приемов; выполнять линейно - конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами творческого проекта.	

пространственной среды и человека по представлению; навыками линейно-конструктивного построения объектов предметно-пространственной среды; навыками передачи цвета, колорита в творческой работе; выполнять эскизы проектных идей с использованием методов построения пространства на плоскости.			
ПК-10 Способен проводить предпроектный анализ и разрабатывать концептуальные решения дизайн –проектов ИПК-10.1. Знает методы сбора и анализа исходных данных; методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы дизайн - проектирования. ИПК-10.2. Умеет проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - проектирования при разработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн - проекта или арт объекта. ИПК-10.3. Владеет навыками сбора и анализа информации и исходных данных проекта; навыками организации творческого процесса; современными методами дизайн - проектирования.	ОР - 4 методы сбора и анализа исходных данных; методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы дизайн - проектирования.	ОР - 5 проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - проектирования при разработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн - проекта или арт - объекта.	ОР - 6 навыками сбора и анализа информации и исходных данных проекта.

ПК-11 Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и объектов декоративно-прикладного искусства ИПК-11.1. Знает основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы композиции; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразования в дизайне и декоративно-прикладном искусстве; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалы проектной графики. ИПК-11.2. Умеет грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно-прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы	ОР - 7 основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы композиции. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразования в дизайне и декоративно - прикладном искусстве; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию). Основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалы проектной графики.	ОР - 8 грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно - прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта. Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм. Выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.	ОР - 9 навыками применения цвета в эскизах и дизайн - проектах, навыками дизайн - проектирования и разработки объектов декоративно-прикладного искусства

стилизации и трансформации для создания новых форм; выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов и объектов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей технологии; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. ИПК-11.3. Владеет навыками применения цвета в эскизах и дизайн - проектах, навыками дизайн - проектирования и разработки объектов декоративно-прикладного искусства; навыками применения разнообразных изобразительных приёмов в процессе дизайн - проектирования; навыками применения технических приемов и средств при выполнении дизайн - проекта.			

2. Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
9	3	108	4	-	-	10	-	85	экзамен (9)
Итого:	3	108	4	-	-	10	-	85	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1 Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения

	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
9 семестр				
Тема 1. Введение	-	-	1	2
Тема 2. Композиционное формообразование. Закономерности композиции.	1	-	1	15
Тема 3. Одежда как объект творчества. Стиль одежды. Пропорции.	-	-	-	4
Тема 4. Цвет в костюме. Фактура. Декоративные отделки в одежде	0,5	-	2	15
Тема 5. Зрительные иллюзии в костюме.	0,5	-	2	15
Тема 6. Художественное проектирование одежды различных стилей. Мода.	-	-	-	4
Тема 7. Разработка серии изделий на основе базовой конструкции.	1	-	2	15
Тема 8. Проектирование ассортиментной коллекции одежды. Дизайн - проектирование костюма.	1	-	2	15
ИТОГО:	**4**		**10**	**85**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Тема 1. Введение

Костюм в системе художественной культуры. Эстетический вкус и культура костюма. Место костюма в классификации искусств. Виды и разновидности архитектонического творчества. Функции архитектонических искусств. Одежда как средство эстетического воспитания личности. Композиционное формообразование.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи

Тема 2. Композиционное формообразование. Закономерности композиции. Пропорции. Ритм. Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт. Понятие о форме костюма. Структура формы в костюме. Основные свойства формы как объемно-пространственной структуры. Образное выражение содержания костюма. Образно-ассоциативная основа творческого решения композиции костюма. Источники творчества в технологии художественного проектирования одежды. Базовые формы и направления создания разнообразия моделей одежды. Формообразование одежды и прогнозирование моды. Процесс формообразования в костюме. Модели формообразования и силуэт одежды. Механизм процесса формообразования. Ретроспектива развития форм современной одежды. Виды линий в костюме: силуэтные, конструктивные и декоративные. Сочетание линий в одежде. Разнохарактерность линий. Перегрузка композиции. Композиционное несоответствие.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи

Тема 3. Одежда как объект творчества. Стиль одежды.
Фигура человека как объект проектирования одежды. Фигура и силуэт одежды. Место художественного проектирования одежды в искусстве. Основные сведения о современной одежде. Мода как видоизменение форм в одежде. Функции и образ костюма. Функции моды. Мода в костюме. Костюм как система. Костюм как вид коммуникации. Знаковость и символика в костюме. Язык и информативность костюма. Уровни информации и проектирования костюма. Некоторые термины современной моды. Разнообразие стилевой направленности современного костюма. Стилевое решение одежды. Классический стиль. Спортивный стиль. Романтический стиль. Этнический стиль. Эклектика в современном костюме. Стили одежды. Типы фигур. Цветовые сочетания.
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи

Тема 4. Цвет в костюме Фактура. Декоративные отделки в одежде.
Цвет - средство гармонизации костюма. Цвет, колорит в художественном проектировании одежды. Гармоничные сочетания цветов. Особенности восприятия цвета. Теория цветотипов. Способы коррекции фигуры с помощью одежды. Базовый гардероб. Цвет как средство композиции. Свойства цвета. Пластические свойства швейных материалов и форма костюма. Фактура и декоративные свойства поверхности формы костюма. Линии в костюме. История возникновения декора в одежде. Орнамент. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности. Технология декорирования одежды. Фактура в композиции. Взаимосвязь формы одежды и материала. Модные тенденции. История декора, его особенности и правила использования в костюме.
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи

Тема 5. Зрительные иллюзии в костюме.
Зрительные иллюзии. Понятие об архитектонике костюма. Виды композиционных построений. Принципы создания монокомпозиций. Силуэт - плоскостное восприятие формы костюма.
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи

Тема 6. Художественное проектирование одежды различных стилей. Мода.
Проектирование одежды как сфера дизайна. История развития дизайна одежды. Определение понятия «Мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды. Искусство комплекта. Этапы создания образа. Выбор прически, макияжа и аксессуаров.
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи

Тема 7. Разработка серии изделий на основе базовой конструкции.
Проектирование единичных изделий и комплектов. Проектирование ансамбля костюма. Комплект и ансамбль. Функции головного убора в системе «костюм».
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи

Тема 8. Проектирование ассортиментной коллекции одежды. Дизайн - проектирование костюма
Проектирование системы «коллекция одежды». Типы коллекций. Системный подход к построению коллекций. Система «коллекция» на уровне производства. Понятие о коллекции одежды. Стандартизация в современных условиях производства одежды. Дизайн-проект и его стадии.
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (выступлениям по теме реферата).

Темы рефератов

1. Основные виды стилей в одежде.
2. Стиль в композиции костюма.
3. Роль ткани в создании одежды.
4. Роль цвета в создании одежды.
5. Гармоничные сочетания цветов.
6. Законы пропорций.
7. Закон симметрии.
8. Закон ритма.
9. Зрительные иллюзии в композиции костюма.
10. Визуальная корректировка фигуры.
11. Правила составления рационального гардероба.
12. Восприятие композиции костюма.
13. Психологические аспекты восприятия линий в костюме.
14. Психологические аспекты восприятия цвета в одежде.
15. Этикет одежды и дресс-код.
16. Принципы создания монокомпозиций.
17. История декора, его особенности и правила использования в костюме.
18. Знаковость и символика в костюме.
19. Ретроспектива развития форм современной одежды
20. Одежда как средство эстетического воспитания личности.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Горшкова Т.А. Вышивка: ручная и машинная: учебно-методическое пособие /Т.А. Горшкова, Н.Ю. Шлейкова. – Ульяновск: «Симбирская книга», 2007. – 104 с. (Библиотека УлГПУ; Электронный ресурс. – Режим доступа: http:// www.ulspu.ru).
2. Горшкова Т.А., Шлейкова Н.Ю. Сборник лабораторно-практических работ по вышивке (ручной и машинной): для студентов факультета «технологии и предпринимательство» педагогических вузов. – Ульяновск УлГПУ им. И.Н. Ульянова. 2005. (Электронный ресурс. – Режим http:// www.ulspu.ru).
3. Громова Е.М. Декоративно-прикладное искусство. Макраме: сборник лабораторно-практических работ. – Ульяновск: Симбирская книга, 2006. – 36 с. (Библиотека УлГПУ; Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.ulspu.ru).

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации - проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита творческих работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Защита реферата ОС-2 Отчет о выполнении практической работы	ОР-1 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные изобразительные техники, историю ихразвития, свойства ивозможности живописных и графических материалов, изобразительные и технические средства и материалы проектной графики. Принципы и основные законы перспективного построения геометрических форм; основные законы распределения светаи тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные закономерности изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; различные виды техники живописи. ОР-2 изображать объекты предметного мира, пространство, человека графическими и живописными средствами. Использовать основные изобразительные
2.	**Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)** ОС-3 Экзамен в форме защиты творческой работы	

		техники и материалы. Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно - конструктивный рисунок геометрических тел,предметов быта и фигуры человека; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами творческого проекта. ОР-3 навыками выбора и использования различных изобразительных материалов и техник. Навыками линейно -конструктивного построения объектов предметно-пространственной среды. ОР-4 методы сбора и анализа исходных данных; методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы дизайн - проектирования. ОР-5 проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - проектирования при разработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн - проекта или арт - объекта. ОР-6 навыками сбора и анализа информации и исходных данных проекта. ОР-7 основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы композиции. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразования в дизайне и декоративно - прикладном искусстве; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию). Основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалыпроектной графики. ОР-8 грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно - прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта. Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм. Выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования ОР-9 навыками применения цвета в эскизах и дизайн - проектах, навыками дизайн - проектирования и разработки объектов декоративно-прикладного

		искусства

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайн одежды».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-3 Экзамен в форме защиты творческой работы

Порядок защиты:

– сообщение темы творческой работы;
– аргументировать выбор техники;
– обосновать потребность в изделии;
– дать краткую историческую справку по теме проекта (время возникновения изделия, конструкции изделия в прошлом и в настоящее время, применяемые материалы);
– рассказать о ходе выполнения проекта: вид и количество материала, использовонного в изделии; какие технологичные приёмы применялись при изготовления изделия; конструкторско-технологическое решение поставленных задач; решение проблем, возникших в ходе практической работы);
– рассказать об экономической целесообразности изготовления изделия (исходя из анализа рыночной цены аналогичного изделия, расчетной себестоимости изделия и реальных денежных затрат);
– сделать выводы по теме проекта (достижение поставленной цели, результаты решения поставленных задач, анализ испытания изделия, возможная модернизация изделия);
– демонстрация работы.

Критерии оценивания творческой работы:

1. Креативность (идея).
2. Оригинальность.
3. Обоснование выбора техники и изделия.
4. Использование приёмов работы над композицией (техника исполнения; композиционный центр; колористическое решение; контраст).
5. Аргументированность собственной точки зрения.
6. Выступление лексически и стилистически грамотное.

Примерная тематика творческой работы:

1. Разработать эскизы одежды и выполнить коллаж на тему «Цвет, колорит в художественном проектировании одежды».
2. Разработать эскизы и выполнить коллаж на тему «Художественный образ в дизайне одежды».
3. Разработать эскизы и выполнить коллаж используя приемы композиционного формообразования.
4. Разработать эскизы и выполнить конструкцию с делением на пропорции и ритм.
5. Разработать эскизы и выполнить коллаж в родственных, родственно - контрастных и контрастных цветах.
6. Разработать эскизы и выполнить коллаж с использованием нескольких видов зрительных иллюзий.
7. Выполнить серию эскизов моделей одежды основанных на единой базовой конструкции.
8. Выполнить серию эскизов для ассортиментной коллекции одежды и комплекта.
9. Выполнить серию эскизов производственной одежды по отраслям.

10. Выполнить серию эскизов детской одежды по назначению.
11. Выполнить серию эскизов вечерних платьев.
12. Выполнить серию эскизов делового стиля.
13. Выполнить серию эскизов домашней одежды по назначению.
14. Выполнить серию эскизов одежды по национальным мотивам.
15. Выполнить серию эскизов одежды для мужчин.
16. Выполнить серию эскизов костюмов для постановок театра и кино.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
9 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1 = 2 балла	5 х 1 = 5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	7 баллов max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** - одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы лабораторных работ

Лабораторная работа № 1. **Композиционное формообразование**

1. Конструктивный метод формообразования

Задание:

Составить схемы взаимодействия простых и сложных геометрических форм, по которым можно отследить правильность и точность выполнения поставленной задачи. При взаимодействии отдельных элементов необходимо следить за тем, чтобы фигуры были соподчинены друг другу, т.е. соблюдать пропорции взаимодействия масс

2. Реконструктивный метод формообразования

Задание:

Представить пространственную структуру костюма набором геометрических форм и знаков, расположенных в определённой последовательности взаимосвязей и обладающих заданным характером форм и линий.

3. Метод простых геометрических форм

Задание:

Используя метод простых геометрических форм, разработать эскизы силуэтов костюма (5 шт.) используя только один вид геометрической фигуры (на выбор):

- треугольник,
- четырёхугольник,
- круг.

При выполнении использовать фигуру трёх размеров: большой, средний, малый. Разрешается накладывание одной формы на другие. Оформить работу в технике аппликация.

Лабораторная работа № 2. **Законы композиции костюма. Пропорции**

Задание:

Выполнить эскизы моделей (по 3 шт.):

- с контрастными пропорциями в костюме;
- с пропорцией в костюме по принципу «золотое сечение»;
- с подобными пропорциями в костюме

Лабораторная работа № 3. **Подбор гармоничных цветовых сочетаний**

Задание:

– Используя цветовой круг, сконструировать цветовую палитру для силуэта из простых геометрических форм (практическая работа №1). При конструировании палитры можно использовать https://colorscheme.ru/

– Выполнить эскиз силуэта в цвете.

Лабораторная работа № 4. **Зрительные иллюзии в костюме. Графические приемы в дизайне костюма**

Задание 1:

Выполнить эскизы с симметричным и асимметричным решением костюма (по 3 шт.):

- форм костюма, данных кроем;
- деталей костюма;
- аксессуаров и дополнений;
- рисунком ткани.

Задание 2:

Выполнить творческие эскизы моделей коллекции (по 2 на каждую технику) в техниках:

- пастелью;

– акварелью;
– витражным приемом;
– приемом гризайль.

***Лабораторная работа № 5.* Структура костюма. Линии в костюме**
Задание:
– На основе эскизов практической работы №5 выполнить технические рисунки моделей (6 шт. на выбор)
– Указать вид структурных линий в костюме.

***Лабораторная работа № 6.* Дизайн - проектирование костюма**
Задание:
Обосновать и графически проанализировать источник творчества для разработки костюмных форм.
Выполнить эскизы моделей одежды (3 шт.) с использованием эвристических методов проектирования (на выбор):
– метод аналогии;
– метод графического знака;
– метод ассоциаций.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Алексахин, Николай Николаевич. Художественные промыслы России [Текст] : учеб. пособие. - Москва: Народное образование: НИИ школьных технологий, 2005. - 174,[2] с.: [8] л. ил. - ISBN 5-87953-201-1: 137.00.
2. Молотова, Виктория Николаевна. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие. - 3; испр. и доп. - Москва; Москва: Издательство "ФОРУМ": ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018. - 192 с. - ISBN 9785000914021.
URL: http://znanium.com/go.php?id=939063
3. Косогорова, Людмила Васильевна. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учеб. для высш. проф. образования. - Москва: Академия, 2012. - 222,[1] с. - (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат) (Педагогическое образование). - Список лит.: с. 217-220. - ISBN 978-5-7695-7186-2: 526.90.
4. Смирнова, Любовь Эдуардовна. Народные промыслы и ремесла Сибири: Учебное пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2016. - 260 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 9785763834673.
URL: http://znanium.com/go.php?id=967535
5. Шауро Григорий Федорович Малахова Лидия Олеговна. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Мн.: РИПО, 2015. - 176 с.: ISBN 978-985-503-539-9 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/947374
6. Омельяненко Е. В. Алексеева И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/550003

Дополнительная литература:

1. Афонькин С. Ю. Оригами. От простых фигур до сложных моделей [Изоматериал] : иллюстрированная энциклопедия. - Санкт-Петербург : Кристалл, 2011. - 223 с. : ил. - ISBN 978-5-9603-0152-7 : 150.00.
2. Нагель, Ольга Ивановна. Художественное лоскутное шитье [Текст] : основы лоскутного шитья и традиции народ текстильного лоскута : учеб.-мет. пособие для учителя. - 2-е изд., дораб. - Москва: Школьная пресса, 2004. - 95 с. : ил. - Список лит.: с. 92. - ISBN 5-92219-0353-1 : 53.00.

3. Шлейкова, Наталья Юрьевна. «Добрые игрушки" : формирование семейных и нравственных ценностей [Текст] : учеб.-метод. пособие / УлГПУ им. И. Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2012. - 132 с. : цв. ил. - Список лит. : с. 80-84. - ISBN 978-5-86045-567-2 : 150.00.
4. Елисеева, Галя. Глиняная игрушка [изоматериал] [Текст] : художественный буклет / авт. и рук. проекта И. Павлова. - Ульяновск : Регион-Инвест, 2008. - 23 с. : цв. ил. - 180.00.
5. Зотов, Алексей Иванович. Народные основы русского искусства [Текст] . Т. 1. - Москва : Академия художеств СССР, 1961. - 240 с. : ил. - 3.24.
6. Некрасова, Мария Александровна. Народное искусство как часть культуры: теория и практика [Текст] / под ред. Д. С. Лихачева. - Москва : Изобразительное искусство, 1983. - 343 с. : ил. - 234.00.

Интернет-ресурсы

– Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - http://school-collection.edu.ru
– Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - http://window.edu.ru
– Официальный сайт министерства образования и науки РФ - http://www.mon.gov.ru
– Федеральный портал «Российское образование» - http://www.edu.ru
– Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - http://fcior.edu.ru
– Международное сообщество педагогов - http://ya-uchitel.ru
– Образовательный портал для педагогов - http://www.uchportal.ru
– Образовательный портал для педагогов - http://ped-kopilka.ru
– Образовательный портал для педагогов -https://infourok.ru
– Международный научный педагогический журнал. - URL: http://www.oim.ru
– Педагогическая библиотека. - URL: http://www.pedlib.ru
– Педагогические проблемы. - URL: http://www.trizminsk.org
– Сайт Министерства образования России, Государственный НИИ информационных технологий - URL:: http://www.informika.ru
– Фундаментальная электронная педагогика. - URL: http://feb-web.ru