Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
« 24 » июня 2022 г.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Программа учебной дисциплины
Предметно-методического модуля
по профилю «Литература»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Сапченко Л.А.,
профессор кафедры русского языка,
литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «23» мая 2022 г. № 7

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы: древнерусская литература и литература XVIII века» относится к дисциплинам предметно-методического модуля по литературе обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература».

Результаты изучения являются основой для дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы: первой трети XIX века», «История русской литературы: второй трети XIX века», «История русской литературы: третьей трети XIX века», «Теория литературы», «Педагогическая практика по литературе», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История русской литературы: древнерусская литература и литература XVIII века» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Таблица 1.

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

ОПК-4.	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
РПК-1	Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	РПК-1.1. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. РПК-1.2. Знает и умеет анализировать организацию художественную мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны

Код компетенции	**Знает**	**Умеет**	**Владеет**
УК-1	основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер	анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории	приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой навыком работы с

	взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений;	литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;	первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение
ОПК-4	основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся;
ПК-1	основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	навыком целостного анализа текстов художественной литературы
ПК-2	важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности;	навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности
РПК-1	тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы	выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и	навыками целостного анализа художественного

	художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом; определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства; методиками исследования различных аспектов литературного произведения

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (72 академических часа).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра		Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего	Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.							

	Зач. ед.	Часы							
2	3	72	18	30		-	-	40	Экзамен
Итого:	3	72	18	30		-	-	40	Экзамен

2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
2 семестр				
Раздел I. Введение в курс древнерусской литературы. Литература Киевской Руси	**4**		**-**	**4**
Тема 1. Повесть временных лет. Поучение Владимира Мономаха.		2	-	4
Тема 2. Слово о полку Игореве		4		
Раздел II. Литература периода феодальной раздробленности	**2**		**-**	**4**
Тема 3. Повесть о разорении Рязани Батыем. Задонщина.		2	-	4
Тема 4. Развитие житийного жанра. Житие Сергия Радонежского		2		
Раздел III. Литература периода централизованного русского государства	**2**		**-**	**4**
Тема 5. Повесть о Петре и Февронии Муромских.		2	-	4
Тема 6. Бытовые повести. Повесть о Горе Злочастии		2		
Раздел IV. Введение в курс русской литературы XVIII столетия. Литература Петровской эпохи.	**2**		**-**	**8**
Раздел V. Русский классицизм.	4		-	2
Тема 7. Жанр торжественной оды в творчестве Ломоносова.		2		4
Тема 8. Жанр оды в творчестве Державина		**4**		**4**

Тема 9. Фонвизин-комедиограф.		2		4
Раздел VI. Русский сентиментализм.	**4**			**8**
Тема 10. А.Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.		4		4
Тема 11. Жанр повести в творчестве Н.М. Карамзина		4		4
Итого по 2 семестру	**18**	**30**	**-**	**40**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (2 семестр)

Раздел I. Введение в курс древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (XI-XII вв.).

Приобщение к христианскому миру как главная тема памятников этого времени. Жанровая система литературы: жанры-своды и малые жанры. Историзм литературы как определяющий признак. Сюжеты и герои. «Литературный этикет» (Д.С.Лихачев). Абстрагирование и элементы реалистичности. Рукописный характер: редакции одного произведения. Анонимность как позиция писателя. Русское ораторское красноречие. Традиция античных и византийских риторов**.**

Тема 1. Повесть временных лет. Поучение Владимира Мономаха.

Начало русского летописания. Летописные списки и своды. «Повесть временных лет» как древнейшая (из дошедших до нас) летопись. «Вставки» в «Повести временных лет». Гипотеза А.А.Шахматова. Сказания о принятии христианства на Руси и рассказы о том, «откуду пошла есть Русская земля, и кто в Киеве нача первее княжити». Фольклорные традиции в русском летописании. Первые русские княжеские жития. «Сказание о Борисе и Глебе» и византийский канон. «Чтение о Борисе и Глебе» Нестора. «Житие Феодосия Печерского» как первое преподобническое житие.

Интерактивная форма: составление кластера «Древнерусская литература” в современной системе образования» с использованием интерактивной доски.

Тема 2. Слово о полку Игореве. «Слово о полку Игореве» и летописные рассказы о походе Игоря на половцев. Попытка киевского князя Святослава объединить русских князей в походе против половцев в 1184 году. Летописцы о причинах неучастия черниговских князей в объединенном походе. «Слово о полку Игореве». История открытия и первого издания. История изучения. Жанровая природа: авторская установка на устное произнесение. Традиция ораторского красноречия (И.П.Еремин). Вступление: тема Бояна и выбора поэтической традиции. Герои Бояна и герои «Слова». Отказ от оценки событий, но сохранение метафористичной манеры повествования. Отношение автора «Слова» к героям нового времени. Авторское определение жанра как «печальной повести». Семантика полного авторского названия произведения. Повествование о походе Игоря на половцев в 1185 году и авторские лирические отступления. Исторические лица и время, которым посвящены авторские отступления. Функция лирических отступлений. «Золотое слово» как композиционная кульминация произведения. Характер изображения князей – современников Игоря и Всеволода. Сопряжение идеализации и укора. Функция плачей в «Слове». Сюжетная функция «Плача Ярославны». Рама произведения: экспозиция и финал, их соотнесенность и семантика. Гипотезы об авторстве «Слова». Переводы «Слова». «Слово» и русская поэзия. Переложения и стихи, написанные по мотивам «Плача Ярославны». Современные переводы «Слова» И.Шкляревского и А.Чернова.

Интерактивная форма: эвристическая беседа о древнерусской литературе; тренинг по выразительному чтению «Слова о полку Игореве».

Раздел II. Литература периода феодальной раздробленности

Тема 3. Повесть о разорении Рязани Батыем. Задонщина.

Летописные повести о начале нашествия. «Повесть о битве на реке Калке», «Слово о погибели русской земли». «Повесть о разорении Рязани Батыем» как образец русской воинской повести. Жанр «Повести о разорении Рязани Батыем». Историзм и нарушение исторических фактов. Причины этого нарушения. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как «оптимистическая трагедия» древнерусской литературы. Композиция повести. Роль легендарного вступления. Логика трехчастной композиции. Финал повести и его семантика в контексте целостного сюжета.

«Житие Александра Невского» как синтез жития и воинской повести. Александр Невский как новый тип житийного героя.

Цикл произведений о Куликовской битве. Летописные рассказы. «Житие Дмитрия Донского». Традиции изображения житийного героя-полководца.

«Задонщина» как поэтический отклик на победу в битве. «Сказание о Мамаевом побоище». Мотивы «Сказания» в русской поэзии. Стихотворный цикл А.Блока «На поле Куликовом».

«Повесть о нашествии Тохтамыша на Москву». Традиции воинской повести.

Тема 4. Развитие житийного жанра. **Житие Сергия Радонежского**. Жития князей-мучеников в Орде. «Житие Михаила Черниговского», «Житие Михаила Тверского». Религиозный и патриотический пафос житий. Значение агиографического жанра в древнерусской литературе и история изучения русских житий в литературоведении.

Аскетический путь святого и житийный жанровый канон. История текста «Жития Сергия Радонежского» Епифания и проблемы текстологии. История изучения памятника. Тип святости Сергия. Основные жизненные вехи земной жизни Сергия. Тайна Сергия и новый идеал русской духовной жизни.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах – составление конспектов по литературе времени татаро-монгольского нашествия.

Раздел III. Литература периода централизованного русского государства (XV-XVI вв.).

Тема 5. Домострой. «Великие Минеи Четьи» - свод древнерусских житий. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина. Переписка Ивана Грозного с А. Курбским.

Зарождение русской публицистики. Идея исторической «харизмы» Москвы как нового центра христианского православного мира. «Москва – третий Рим» старца Варфоломея.

Летописные своды. «Домострой». «Великие Минеи Четьи» - свод древнерусских житий. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма. Фольклорные мотивы и образы в повести. Супружеская верность и ум героини – главная тема «Повести».

«Хожение за три моря» Афанасия Никитина. Путевой дневник путешественника поневоле. Лирический подтекст автобиографического повествования. Проблема билингвизма памятника.

Письма, моления, челобитные как формы древнерусской публицистики. Эпоха Ивана Грозного. Опричнина как начало русского дворянского сословия. Расправа Грозного с боярами. Переписка Грозного и Курбского. Предыстория переписки. Полемика двух государственных деятелей о природе власти. Грозный как личность и стиль его посланий. Традиция торжественного красноречия в посланиях Курбского. Авторский стиль Грозного как источник традиции, развитой в будущей русской литературе.

Иван Пересветов как новый тип древнерусского писателя. Оправдание сильной и жесткой царской власти в «Челобитных» Ивана Пересветова. «Сказание о Магмет-султане и царе Константине». Социально-утопические идеи Пересветова и реальное их воплощение в деспотическом правлении Грозного.

Интерактивная форма: работа в парах (подбор материалов через Интернет); семинар-беседа.

Тема 6. Бытовые повести. Повесть о Горе Злочастии. «Житие протопопа Аввакума. «Бунташная» культура XVII века. Процессы демократизации и обмирщения в общественной жизни и в литературе. Появление новых жанров, новых литературных героев. Расширение художественного пространства в литературных произведениях. Появление новых тем. Переводные рыцарские романы. «Повесть о Бове-королевиче»; «Повесть о Петре Златых Ключей». Русская бытовая повесть. «Повесть о Горе-злочастии» и «Повесть о Савве Грудцыне». Переход «от исторического лица – к вымышленному персонажу» (Д.С.Лихачев). Тема отцов и детей. Конфликт в сюжете бытовой повести и характер его разрешения. Логика сюжета и авторская позиция.. Принципы типизации. Сатирическая литература ХУ11 века: «Повесть о Шемякином Суде» и «Повесть о Карпе Сутулове». Плутовская «Повесть о Фроле Скобееве».

Патриарх Никон и церковный раскол. Творчество протопопа Аввакума. Жизнь и житие. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Сложное жанровое образование - «исповедь – проповедь» (А.Н. Робинсон). Особое понимание святости и греха. Стиль «Жития» - соединение древнерусского литературного сказа, имитации устной речи с высокой ораторской риторикой. Л.Н.Толстой, И.С.Тургенев, Н.С.Лесков о литературном наследии протопопа Аввакума.

Интерактивная форма: составление кластера «Использование средств информационных и коммуникационных технологий на уроках по древнерусской литературе в школе».

Раздел IV. Введение в курс русской литературы XVIII столетия. Литература Петровской эпохи.

Особенности экономических, социально-политических и культурных отношений в России XVIII века. Идейно-художественное значение русской литературы XVIII века. Связь русской литературы с устным народным творчеством и предшествующей литературной традицией. Значение русско-европейских культурных и философских связей. Новаторский характер русской литературы XVIII века. Усиленное внимание к воспитательной функции литературы. Роль писателей в развитии философской, социальной и эстетической мысли столетия. Формирование новых литературных направлений: классицизма, сентиментализма, предромантизма, просветительского реализма. Становление и эволюция новых литературных жанров. Реформа стихосложения и литературного языка. Спорные вопросы изучения литературного процесса XVIII века: периодизация, барокко и классицизм, Просвещение и просветительство.

Историческое и культурное своеобразие петровского времени: архитектура, живопись, музыка. Барокко как центральный художественный стиль эпохи. Проза петровской эпохи. Смешение жанровых форм и новое отношение к миру и человеку. Публицистика. «Прикладная» литература («Юности честное зерцало» и др.). Рукописные повести («Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «Гистория об Александре, российском дворянине» и др.). Записки современников. Поэзия. От школьной виршевой поэзии к любовной лирике и панегирическим стихам. «Курьезная» поэзия. Театр и драматургия. Публичный общедоступный театр. Театр при «гошпитале» Бидлоо. Развитие поэтики школьного театра.

Личность Ф. Прокоповича. Публицистика («Слова» и речи, «Духовный регламент»). Трагедокомедия «Владимир». Своеобразие стиля писателя.

Биография и общественно-политическая деятельность А.Д. Кантемира. Поэтика жанра сатиры. Идейно-художественное содержание I и II сатир. Судьба сатир Кантемира. Кантемировские традиции в русской литературе.

Интерактивная форма: подготовка презентации на тему «Художественная культура Петровской эпохи» с использованием интерактивной доски.

Раздел V. Русский классицизм.

Классицизм как творческий метод в искусстве и литературе. Европейский классицизм. Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки (общественно-политические, философские, эстетические). Поэтика русского классицизма. Теоретические манифесты русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова. Реформа русского стихосложения. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского. «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова. В.К. Тредиаковский. Личность писателя. Политические и эстетические взгляды. Начало творческой деятельности. Роман «Езда в остров Любви». «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского. Новаторство лирики: торжественная ода, пейзажная ода, переложения псалмов, анакреонтика. Просветительская поэма Тредиаковского «Тилемахида». А.П. Сумароков. Канонизация классицизма в творчестве А.П. Сумарокова. Личность писателя. Взгляды Сумарокова на искусство и литературу. Разработка теории жанров. Лирика Сумарокова. Песни. Сатиры и басни. Драматургия. Национально-историческая тематика трагедий («Синав и Трувор», «Димитрий Самозванец»). Комедии Сумарокова, их эволюция. Литература эпохи Просвещения. Журналистика Н.И. Новикова. Общественно-политические и культурные отношения в России в царствование Екатерины II. Литература и Просвещение. Журнальная полемика конца 60 - начала 70-х годов («Всякая всячина» и «Трутень»). Сатирические журналы Н.И. Новикова. Проблематика, формы и методы сатиры. Судьба Новикова. Развитие национальной драматургии. «Прелагательное» направление в развитии русской комедии: И.П. Елагин, В.И. Лукин и их решение проблемы взаимоотношений дворянского и крестьянского сословий. Развитие жанра комической оперы (пьесы М.И. Попова, А.А. Аблесимова и др.). Социально-политическая и нравоописательная комедия В.В. Капниста «Ябеда».

Тема 7. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова.

Общественная, научная и просветительская деятельность Ломоносова. Литературно-теоретические и филологические труды Ломоносова. Продолжение реформы стихосложения. Одическая и философская лирика Ломоносова, ее идейно-художественное своеобразие.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах; составление план-конспекта оды с использованием интерактивной доски.

Тема 8. Жанр оды творчестве Г.Р. Державина.

Биография и творческий путь поэта. Разнообразие жанров, стилей, тем, сюжетов, образных средств в поэтическом мире Г.Р. Державина. Религиозно-философская проблематика в творчестве Державина («Бог», «На смерть князя Мещерского», «Водопад»). Переложения псалмов («Властителям и судиям»). Сатирическая ода «Вельможа». Победно-патриотические и анакреонтические оды Державина. Значение Державина в развитии русской поэзии. «Памятник».

Интерактивная форма: работа в микрогруппах; составление план-конспекта оды с использованием интерактивной доски.

Тема 9. Д.И. Фонвизин-комедиограф.

Биография. Общественно-политические взгляды писателя. Ранние переводы. Басни. Стихотворная сатира «Послание к слугам моим». Дань «прелагательному» направлению в комедии «Корион». «Бригадир» – «в наших нравах первая комедия». «Недоросль» как

социально-политическая комедия. Новаторский характер комедии. Сатирические произведения последних лет.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах; составление вопросов для школьной викторины по теме «Комедии Фонвизина».

Раздел VI. Русский сентиментализм.

«Европейская» линия русской прозы: история создания романов Ф.А. Эмина и «роман его жизни». Начало сентиментализма в «Письмах Эрнеста и Доравры». Роман М. Чулкова «Пригожая повариха». Мемуаристика XVIII века. Сентиментализм и предромантизм в поэзии: М.М. Херасков, М.Н. Муравьев, Н.М. Карамзин, И.И. Дмитриев. Поэтика русского сентиментализма.

Тема 10. А.Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Социально-политические взгляды писателя. Проблематика и поэтика творчества А.Н. Радищева: «Дневник одной недели», «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске», «Житие Федора Васильевича Ушакова», «Путешествие из Петербурга в Москву». Внешний и внутренний сюжет «Путешествия…». Автор и герой в романе. Последний период жизни и творчества Радищева.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах; составление схемы маршрута радищевского путешественника с использованием интерактивной доски.

Тема 11. Жанр повести в творчестве Н.М. Карамзина.

Личность писателя. Начало литературной деятельности: «Детское чтение для сердца и разума». «Письма русского путешественника». Сентиментальные повести Карамзина. «Бедная Лиза» как образец русского сентиментализма. Предромантические тенденции в прозе Карамзина. «История государства Российского» и публицистика. Карамзин и литература начала XIX века. Итоги эволюции русской литературы XVIII века.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах; составление схемы маршрута «русского путешественника» с использованием интерактивной доски.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на

практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение лекционных материалов;
- выполнения историко-литературного и литературоведческого анализа текстов, подготовка к защите реферата.

Темы рефератов (2 семестр)

Симеон Полоцкий (Самуил Емельянович Ситнианович-Петровский).

Силлабическая поэзия Симеона Полоцкого.

«Рифмологион или Стихослов» - начало русской панегирической поэзии. «Вертоград многоцветный» (1678) - стихотворная энциклопедия.

Сподвижники Симеона Полоцкого поэты-силлабики Карион Истомин и Сильвестр Медведев.

Возникновение русского театра.

«Комедийная хоромина»: пространство первого русского театра.

Репертуар: библейские и исторические сюжеты. «Артаксерксово действо».

«Комедия о блудном сыне» Симеона Полоцкого, сюжеты бытовых повестей и новые реалии русской жизни.

Жизнь и творчество А.Т. Болотова.

Круг чтения провинциального дворянства в XVIII веке (по произведениям С.Т. Аксакова).

Методические рекомендации:

1. Изучите научную литературу по теме.
2. Внимательно прочитайте произведения авторов, указанных в названии темы работы.
3. Сделайте выписки из текста произведений по теме работы и систематизируйте их.
4. Составьте план работы.
5. Подробно раскройте пункты плана, используя учебно-методическую, научную литературу и текст произведения.
6. Укажите пути и способы использования полученных результатов на практике
7. Не забудьте правильно оформить ссылки и список использованной литературы.

Объем работы – 20 000 печ. знаков.

Пример индивидуального или группового задания:

Россия и Европа в «Письмах русского путешественника». Пути прогресса и цивилизации в понимании Карамзина. Проблема смысла культуры в "Письмах". Тема революции. Отражение русской истории и культуры. Образ путешественника.ч

Карамзин - издатель и журналист. Сотрудничество Карамзина в журнале "Детское чтение для сердца и разума". "Московский журнал". Его значение для русской

литературы и журналистики. Альманахи "Аглая" и "Аониды". "Пантеон иностранной словесности", "Пантеон российских авторов". Проблематика журнала "Вестник Европы".

«Бедная Лиза» в истории русской культуры. "Бедная Лиза" в восприятии современников и потомков. Образ автора в повести. Значение повести для дальнейшего развития русской литературы и языка.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для проведения текущего контроля успеваемости

Примеры тестов

ОС-1
Тест № 1. Древнерусская литература

1. *Выберите правильный ответ*: Возникновение древнерусской литературы неразрывно связано с

1) процессом создания раннефеодального государства
2) процессом дробления феодального государства
3) процессом роста феодального государства

2. *Выберите правильный ответ*: Специфической особенностью древнерусской литературы является

1) анонимность
2) автобиографичность
3) апокалиптичность

3. Особенностями средневекового мышления являются теоцентризм, провиденциализм и специфическое понимание человека как создания по образу и подобию Божию. Объясните значение термина «теоцентризм»

_____
_____
_____

4. *Дайте определение жанра:* житие – это _____
_____
_____
_____

5. *Выберите правильный ответ*: Каким жанровым формам отдается предпочтение в условиях ордынского нашествия?

1) воинской повести, запечатлевшей все этапы борьбы русского народа с захватчиками
2) патристике с ее возможностями прямого обращения к читателю
3) агиографии с ее ведущим мотивом мученичества

Русская литература XVIII века

ОС-2 Тест № 2.

1. Заслугой М. В. Ломоносова перед русской литературой является:

а) реформа стихосложения
б) реформа языка
в) открытие признаков романтизма
г) создание поэтических произведений
д) создание силлабо-тонической системы стихосложения

2. Установите правильную последовательность основных этапов развития главной темы в ломоносовской «Оде на день восшествия на ... престол ... императрицы Елизаветы Петровны»: тема науки, тема России, тема Елизаветы, тема мира.

3.Кому принадлежат приведенные ниже строки?

а) Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный, Металлов тверже он и выше пирамид...

б) Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не зарастет народная тропа...

в) Я знак бессмертия себе воздвигнул, Превыше пирамид и крепче меди...

(Гораций Державин, Ломоносов, Пушкин)

4. Вычеркните лишнее: барокко, классицизм, реализм, сентиментализм, преромантизм.

5. Какие стихотворные размеры являются двухсложными, а какие трехсложными? Дактиль; ямб; анапест; хорей; амфибрахий.

6. Соотнесите определение и название жанра.

а) один из основных видов драмы, изображающий исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью героя

б) торжественное стихотворное произведение, хвалебная песнь

в) жанровая форма лирики, философское размышление, грустное раздумье

г) вид комического, беспощадно осмеивающий несовершенство мира и человеческие пороки

1) Ода
2) Трагедия
3) Сатира
4) Элегия

ОС-3 Доклад

Тематика докладов.

Карамзин и Пушкин. *Идеалы Просвещения в восприятии Карамзина и Пушкина. Карамзинские традиции в языке и стиле Пушкина. Типология характеров. Особенности лирического сюжета. История в творчестве двух писателей.*

Карамзин и Лермонтов. *Печорин и герои повестей Карамзина ("Юлия", "Рыцарь нашего времени", "Моя исповедь", "Чувствительный и холодный"). Истоки лермонтовского психологизма. Жанровые и стилевые взаимодействия.*

Карамзин и Гоголь. *Восприятие Гоголем Карамзина. Продолжение и переосмысление традиций сентиментализма в сфере нравственно-эстетического идеала.*

Карамзин и Гончаров. *Гончаров о Карамзине. Нравственно-философский идеал Гончарова и наследие Карамзина. Жанровые и стилевые взаимодействия. Типология "двух характеров". Динамика восприятия творчества Карамзина Гончаровым.*

Карамзин и Тургенев. *Имя и стиль Карамзина в эпистолярном наследии Тургенева. «Записки охотника» и традиции русского сентиментализма. Жанровые, сюжетные и образно-стилевые особенности повестей Тургенева в свете нравственно-эстетического идеала Карамзина. Формы выражения авторской позиции. Россия и Европа. Характерология. Стихотворения в прозе.*

Карамзин и Толстой. *Значение исторической концепции Карамзина для Л.Н. Толстого. «Карамзинский след» в «Войне и мире». Неоднозначность восприятия Толстым карамзинского наследия. «Мысль семейная» в «Юлии» Карамзина и в произведениях Толстого «Семейное счастье», «Анна Каренина», «Крейцерова соната». «Бедная Лиза» и роман «Воскресение».*

Карамзин и Достоевский. *Карамзин в восприятии Достоевского: притяжения и отталкивания. Близость проблематики: Россия и Европа, «бедные люди», герой и*

впечатления его детства и т.д. Исповедальное начало в творчестве Карамзина и Достоевского.-

Проза Карамзина и повествовательные жанры в творчестве Чехова и Бунина. *Взаимодействия в сфере художественной концепции мира и человека. Сходство принципов лирического повествования. Близость стилевой манеры. «Импрессионизм» художественного изображения*

ОС-4 Конспект

Материалы для конспектирования указаны в списках литературы к практическим занятиям

ОС-5 Презентация

Духовная и научно-философская поэзия Ломоносова

Ода Державина «Водопад» или «Натюрморт» в поэзии Державина»

Жанровое многообразие творчества Д.И. Фонвизина

Черты сентиментализма в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»

Повести Н.М. Карамзина

ОС-6 Круглый стол

Литература эпохи Просвещения. Журналистика Н.И. Новикова. Общественно-политические и культурные отношения в России в царствование Екатерины II. Литература и Просвещение. Журнальная полемика конца 60 - начала 70-х годов («Всякая всячина» и «Трутень»). Сатирические журналы Н.И. Новикова. Проблематика, формы и методы сатиры. Судьба Новикова.

ОС-7 Лабораторная работа

Торжественная ода Ломоносова

Разнообразие жанров, стилей, тем, сюжетов, образных средств в поэтическом мире Г.Р. Державина.

«Недоросль» как социально-политическая комедия.

Проблематика и поэтика творчества А.Н. Радищева:

Сентиментальные повести Карамзина.

«Бедная Лиза» как образец русского сентиментализма. Предромантические тенденции в прозе Карамзина. «

ОС-8 Реферат

ОС-9 Коллоквиум

Развитие национальной драматургии. «Прелагательное» направление в развитии русской комедии: И.П. Елагин, В.И. Лукин и их решение проблемы взаимоотношений дворянского и крестьянского сословий. Развитие жанра комической оперы (пьесы М.И. Попова, А.А. Аблесимова и др.). Социально- политическая и нравоописательная комедия В.В. Капниста «Ябеда».

Промежуточная аттестация: контрольная работа

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Сапченко Л.А. Фонвизин и европейская культура. Электронное учебно-методическое пособие. Электронный тест. № гос. регистрации: 50200702203

Сапченко Л.А. Эпистолярное наследие Н.М. Карамзина. Электронный тест. УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2014. – Регистрационное свидетельство № 38271. Номер гос. регистрации 032140374

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Название раздела дисциплины	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Перечень компетенций
1	Древнерусская литература. Русская литература XVIII века	Устный опрос. Анализ произведений. Тестирование. Презентация Коллоквиум Лабораторная работа Защита реферата Круглый стол	УК-1 ПК-1 ПК-2 РПК-1

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Тест № 1 ОС-2 Тест № 2	ОР-1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы

	ОС-3 Доклад ОС-4 Конспект ОС-5 Презентация ОС-6 Круглый стол ОС-7 Лабораторная работа ОС-8 Эссе ОС-9 Коллоквиум	XI-XVIII вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений; ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; ОР-3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение ОР-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе ОР-5 умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **(экзамен)** Экзамен в форме устного собеседования	

		обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе ОР-6 владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся;
		ОР-7 знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе ОР-8 умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы ОР-9 владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы
		ОР-10 знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы ОР -11 умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности; ОР-12 владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использовать воспитательный и

		духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности
		ОР-13 знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике ОР-14 умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом; определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики ОР-15 владеет навыками

		целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства; методиками исследования различных аспектов литературного произведения

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История древнерусской литератруы. История русской литературы XVIII века».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы к экзамену

1. Возникновение древнерусской литературы. Византия и Русь (по летописным источникам и греческим хронографам). Русское эпидиктическое красноречие. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Русское дидактическое красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».

2. Эстетическая система древнерусской литературы: рукописный характер, историзм. 5. Человек в литературе Древней Руси, Абстрагирование, стихийная реалистичность.

3. Жанровая система древнерусской литературы. Русское летописание, летописные списки и своды. «Повесть временных лет» - древнейшая русская летопись. Устные и письменные источники.

4. Византийская и русская агиография. Житийный канон. Житийный канон на русской почве: «Житие Феодосия Печерского». Русские княжеские жития. «Сказание о Борисе и Глебе». «Киево-Печерский патерик». Состав памятника. Идейная направленность. Сюжеты житий в «Патерике».

5. Элементы жития и воинской повести в «Сказании о жизни и подвигах Александра Невского".

6. «Повесть о Петре и Февронии». Житийные и сказочные традиции.

7. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как образец русской воинской повести.

8. «Моление Даниила Заточника»: структура, стиль; проблема автора,

9. «Слово о полку Игореве»: история открытия, первого издания, изучения. 23. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина».

10.«Слово о полку Игореве» в контексте русской истории. «Слово о полку Игореве» и летописный рассказ о походе Игоря на половцев. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».

11. Русские паломнические хождения. «Хожение игумена Даниила». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина: история памятника; структура; стиль,

12. Русская литература XVI века («Сказание о Магомет-султане»; «Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского»).

13. Русская литература XVII века. «Повесть об Азовском осадном сидении» - русская воинская повесть XVII века. Обмирщение и демократизация. Жанровая система. Новый герой.

14. Русская сатирическая повесть XVII века («Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Шемякином суде»). Русская бытовая повесть. «Повесть о Фроле Скобееве». Новаторство повести.

15. «Повесть о Горе – Злочастии». Особенности сюжета и композиции. Тема «отцов и детей». Связь с фольклором. Русская бытовая повесть. «Повесть о Савве Грудцыне».

16. Раскол в русской церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

17. Литературная деятельность Симеона Полоцкого: зарождение поэзии и драматургии. Русское барокко.

18. Идейно-художественное значение русской литературы XVIII века. Связь с традициями русской православной культуры.

19. Стиль барокко в культуре Петровской эпохи. Развитие русского театра первой трети XVIII века. Проза Петровского времени. Публицистика и повествовательная литература в культуре первой трети XVIII века. Поэзия Петровской эпохи.

20. Жанр Слова в творчестве Ф. Прокоповича. Трагедокомедия "Владимир".

21. Поэзия А. Кантемира. Лирический сюжет в сатирах Кантемира.

22. Творчество В.К. Тредиаковского. Реформа стихосложения. Лирика. "Феоптия".

23. М.В. Ломоносов. Реформа стихосложения. Жанр оды в творчестве Ломоносова. Соединение барочных и классицистических черт.

24. Псалмодическая лирика М.В. Ломоносова. Единство религиозно-философской и научной проблематики в его "Размышлениях...". "Письмо о пользе стекла".

25. Канонизация классицизма в творчестве А.П. Сумарокова. Жанровое разнообразие его наследия. Переложения псалмов.

26. Журналистская и книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова.

27. Русская проза 1760 - 1770-х годов.

28. Сатирические произведения Д.И. Фонвизина. "Послание к слугам моим". Начало комедиографической деятельности в русле "прелагательного направления". Комедия "Бригадир" - "в наших нравах первая комедия".

29. Черты просветительского классицизма в комедии "Недоросль" Фонвизина. Структура и развитие центрального конфликта комедии.

30. Жанровое своеобразие "Чистосердечного признания в делах моих и помышлениях" Д.И. Фонвизина.

31. Трагедия Я.Б. Княжнина "Вадим Новгородский". Своеобразие конфликта.

32. Новаторский стиль одической поэзии Г.Р. Державина ("Фелица"). Его философская лирика. "На смерть князя Мещерскаго", "Бог", "Водопад", "Евгению. Жизнь Званская", переложения псалмов.

33. "Ябеда" В.В. Капнста - синтез политической и нравоописательной комедии.

34. Мемуарный жанр в русской литературе второй половины XVIII века. Записки Н.Б. Долгорукой.

35. Внешний и внутренний сюжет "Путешествия из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева. Герой - повествователь. Полемика с просветительством.

36. Сентиментализм и предромантизм в русской литературе конца XVIII века (М.М. Херасков, М.Н. Муравьев).

37. Жанр повести в творчестве Н.М. Карамзина. Проблематика повести "Бедная Лиза". Образ автора в произведении.

38. Своеобразие жанра, проблематики и авторской позиции в "переписке" Мелодора и Филалета. Повести 1794-1796 гг

39. Жанровая природа "Моей исповеди" Н.М. Карамзина. Повести 1800-х гг.

40. Направления литературной деятельности И.А. Крылова в XVIII столетии.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

ОС-1 Тест № 1.
ОС-2 Тест № 2

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XVIII вв.;	3
Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений;	3
ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;	3
Умеет анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	3
Всего:	12

ОС-3 Доклад
Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	3

ОР-9 владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	3
ОР-10 знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	3
ОР -11 умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности;	3
Всего:	12

Рекомендации по использованию оценочного средства

Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается три-четыре недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 7-10 мин. на выступление

ОС-4 Конспект

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-8 умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	4
ОР-12 владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы;	4
умеет использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	4
Всего	12

ОС-5 Презентация

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-5 умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе ОР-13 знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные	3

закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	
ОР-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	3
ОР-15 владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства; методиками исследования различных аспектов литературного произведения	3
ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;	3
Всего:	12

ОС-6 Круглый стол
Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	3
ОР-15 владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания;	3
анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства;	3
методиками исследования различных аспектов литературного произведения	3
Всего	12

ОС-7 Лабораторная работа

Критерий	Максимальное количество баллов

ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов,	3
особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы;	3
применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;	3
анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;	3
Всего:	12

Рекомендации по использованию оценочного средства

Задание выполняется индивидуально, редко в малых группах (по 2 человека) в аудиторное и во внеаудиторное время (сбор материала по теме задания). Текущий контроль проводится в течение выполнения лабораторной работы. Прием и защита отчета осуществляется на следующем занятии или на консультации преподавателя.

ОС-8 Реферат
Критерии оценивания реферата.

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-7 знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	3
ОР-14 умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте;	
определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом;	3
определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	3
Всего	12

Рекомендации по использованию оценочного средства

1. Изучите научную литературу по теме.
2. Внимательно прочитайте произведения авторов, указанных в названии темы работы.

3. Сделайте выписки из текста произведений по теме работы и систематизируйте их.
4. Составьте план работы.
5. Подробно раскройте пункты плана, используя учебно-методическую, научную литературу и текст произведения.
6. Укажите пути и способы использования полученных результатов на практике
7. Правильно оформите ссылки и список использованной литературы.
Объем работы – 20 000 печ. знаков.

Тематика рефератов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается три-четыре недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 7-10 мин. на выступление

ОС-9 Коллоквиум
Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XVIII вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений, основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений;	3
ОР-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	3
ОР-7 знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	3
ОР-10 знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	3
Всего:	12

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	КР	Экзамен
2 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	180 баллов	32	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	204 балла max	32	300 баллов max

Критерии оценивания работы студента по дисциплине

По итогам 4 семестра, трудоёмкость которого составляет 3 ЗЕ, студент набирает определённое количество баллов, которое соответствует оценке по принятой четырёхбалльной шкале, характеризующей качество освоения студентом знаний, умений и навыков по дисциплине согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	менее 150

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (2 семестр)

Раздел 1.

Практическое занятие 1.

«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ КАК ПАМЯТНИК ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ».

1. Русская культура X-XII вв. Летописание как один из первых видов литературного творчества. Летописные списки и своды.

2. "Повесть временных лет", ее источники, история создания и редакции. Радзивиловская (XV в.) г, Лаврентьевская (1377) и Ипатьевская летописи (XV в.). Смысл заглавия

памятника «Повесть временных лет». Летописцы Никон (свод 1073 г.), Иван (1093), Нестор (до 1110 г.), Сильвестр (1116 г.), новая переработка – 1118 г.(автор – новгородец) в составе Ипатьевской летописи XV в.

3. Принцип организации материала в летописном повествовании и в византийской хронографии. Время и пространство в «Повести …». Энциклопедизм «Повести …».

4. Включение в летописи отдельных произведений различных жанров (погодная запись, пространное повествование, речь, слово, житие, воинская повесть, легенда, топонимическое предание). Фольклорные жанры в "Повести временных лет".

5. Принцип изображения персонажей (идеализация, обличение, конкретизация).

6. Композиция и язык летописи. Эпический стиль и стиль монументального историзма. Публицистическое звучание «Повести …». Ее культурно-историческое значение.

Интерактивная форма: реферат, составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Жанровое своеобразие «Поучения Владимира Мономаха»

Сказания о Борисе и Глебе и о Печерских старцах. Формирование житийного жанра.

1. Включение в летописи отдельных произведений различных жанров (погодная запись, пространное повествование, речь, слово, житие, воинская повесть, легенда, топонимическое предание). Фольклорные жанры в "Повести временных лет".

2. Жанровое своеобразие «Поучения Владимира Мономаха»

А) История открытия и изучения «Поучения Владимира Мономаха»

Б) Композиция памятника, его стилевые особенности

В) Религиозно-дидактические (церковно-учительные) жанры в древнерусской литературе. Учительная часть поучения. Ее структура и пафос. Функция цитат из Псалтыри в «Поучении…»

Г) Автобиографические и исповедальные черты в «Поучении …»

Д) Черты жанра духовного завещания в памятнике. Проблема адресата.

Е) Гетерогенность формы «Поучения…».

Ж) Место и роль «Поучения Владимира Мономаха» в истории русской литературы и культуры.

3. Формирование житийного жанра. Принцип изображения персонажей**.**

Интерактивная форма: «круглый стол», составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Практическое занятие 2-3.

"СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ".

1. Русь в эпоху "Слова о полку Игореве". Летописные источники о походе князя Игоря в 1185 году.
2. Проблемы текстологии "Слова". Примеры расшифровки и прочтения "темных мест" Н.М. Карамзиным, Н.К. Гудзием, Д.С. Лихачевым, И.П. Ереминым, Б.А. Рыбаковым. Современные направления в комментировании текста "Слова".
3. Изложение хода событий в летописи и в "Слове" (экскурсы в прошлое, отступление от событийной линии повествования).
4. Система образов в "Слове".
5. Образ автора. Проблема авторства "Слова" в современной науке.
6. Композиционный строй "Слова"(составные части "Слова", риторический характер вступления, повествовательная часть, патетическое заключение, функция рефрена).
7. Жанровая природа "Слова".
8. Язык и ритмическая организация речи в "Слове".
9. История открытия и издания "Слова". Дискуссии вокруг "Слова о полку Игореве".

Интерактивная форма: реферат, составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Раздел 2.

Практическое занятие 4.

ПОВЕСТИ О МОНГОЛО-ТАТАРСКОМ НАШЕСТВИИ. Повесть о разорении Рязани Батыем. Задонщина.

1. Историческая обстановка в первой половине XIII столетия. А.С. Пушкин о предназначении России.
2. Повесть о битве на реке Калке.
3. Повесть о разорении Рязани Батыем.

А) Местоположение Рязанского княжества. Особенности его быта и культуры
Б) Состав летописного свода, содержавшего памятник рязанской литературы – «Повесть о разорении Рязани Батыем». Предположения о ее возникновении и формировании.
В) Сюжет и композиция первой повести – о перенесении Николы из Корсуня на Рязань. Объяснение происхождения названия Заразска.
Г) Повесть о разорении Рязани Батыем как воинская повесть. Ее структура и стиль. Эпические предания. Вставки. Особенности заключительной части повести.
Д) Похвала роду рязанских князей. Принцип идеализации в повести.
Объединение .русских земель вокруг Москвы в XIV - XV веках. Куликовская битва 1380 года и ее значение для русского народа и развития русской литературы и искусства.
Возрождение интереса к литературе домонгольской Руси и южных славян. Повести о Куликовской битве.
"Задонщина", ее политические тенденции и художественные особенности. Отношение этого памятника к "Слову о полку Игореве".
Интерактивная форма: реферат, составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Интерактивная форма: презентация, составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Практическое занятие 5. Развитие житийного жанра

1.Жития Епифания Премудрого.
2.Особенности стиля «плетения словес».
3.Житие Стефана пермского.
4.Житие Сергия Радонежского.

Интерактивная форма: доклад, составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Раздел 3.

Практическое занятие 6.

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ «ПОВЕСТИ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ»

1. Проблема времени создания и авторства «Повести». Идейно-художественная связь произведения с исторической жизнью Руси XVI в., с публицистическим творчеством Ермолая-Еразма.
2. Причины обращения писателя-публициста к жанру «жития». Использование агиографического канона и случаи отступления от него в «Повести о Петре и Февронии». Элементы новеллистики в «Повести» и предпосылки их появления в русской житийной литературе XVI в. Почему произведение Ермолая-Еразма не было включено митрополитом Макарием в состав Великих миней четий?
3. «Повесть о Петре и Февронии» и фольклор. Традиции каких фольклорных жанров и как использует автор «Повести»? Каковы функции загадок в произведении? Нетрадиционное использование народнопоэтических мотивов «змееборчества» и «мудрой девы». Как соотносятся в «Повести» фольклорное и книжное начала?
4. Структура произведения. Характер конфликта, жанрово-стилистические особенности каждой части «Повести». Как соотносится символическое и конкретно-историческое в

проблематике и идейном содержании памятника? Что связывает части повести между собой, объединяет в художественное целое?

Интерактивная форма: лабораторная работа, составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Практическое занятие 7.
Бытовые повести XVII века.
«ПОВЕСТЬ О ГОРЕ-ЗЛОЧАСТИИ». ПРЕХОДЯЩЕЕ И ВЕЧНОЕ В ПРОИЗВЕДЕНИИ

1. Философский и социально-политический подтекст «Повести». Почему автор начинает повествование с библейского рассказа об Адаме и Еве? Какое новое толкование библейскому сюжету он дает и почему? В чем актуальность главной темы произведения «человек и судьба» для русской жизни XVII в.? Реальный и символический планы «Повести».
2. Какие нравственные вопросы ставит автор и как их решает? Как и почему герой нарушает отцовские заветы? Каково отношение автора «Повести» к Молодцу?
3. Смысл названия произведения. Почему у Молодца нет конкретного имени, подробной предыстории, точного указания на социальную принадлежность? Антитетическая парность как основной принцип создания образной системы произведения.
4. Двуплановость сюжетного построения «Повести». Внешний и внутренний конфликты произведения. В какой мере мотивирована и закономерна развязка «Повести о Горе-Злочастии» - Почему автор нарушил традицию в решении библейского сюжета о «блудном сыне»?
5. Жанровое своеобразие произведения. Традиции жанров «жития», «хожения», «поучения», «притчи», «лирической песни», «духовного стиха» в «Повести». Соотношение фольклорного и литературного в произведении.

Значение «Повести о Горе-Злочастии» в развитии русской литературы (в становлении тем «маленького человека», «отцов и детей», в формировании русского романа и др.).

Интерактивная форма: презентация, составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

«ПОВЕСТЬ О САВВЕ ГРУДЦЫНЕ» — РУССКАЯ ВАРИАЦИЯ НА ТЕМУ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ЛЕГЕНД О ФАУСТЕ

1. Время создания произведения. Какие исторические реалии в тексте «Повести» позволяют датировать ее XVII в.? В какой социальной среде возникла и распространялась «Повесть»? Кто мог быть автором этого произведения? Какова проблематика «Повести о Савве Грудцыне» и ее связь с важнейшими общественно-историческими событиями эпохи?
2. «Пестрота жизни» в изображении автора «Повести». Проблема вымышленного и реального в произведении.

Жанровые прототипы «Повести о Савве Грудцыне». Волшебная сказка и религиозная легенда как сюжетные источники произведения. Мотив «хожения» и элементы «семейной хроники» в повествовании. «Повесть о Савве Грудцыне» как первый опыт русского романа.

4. Система образов произведения и принципы ее построения. Проблема исторического прототипа и литературного героя. Функции антигероя в «Повести» (бес, жена Бажена Второго). Тема «двойничества» и особенности ее решения в произведении.
5. Сюжет «договор человека с дьяволом» в русской и европейской литературной традиции. Каковы национальные особенности в художественном осмыслении средневекового мотива «союз человека с дьяволом» в «Повести о Савве Грудцыне»?
6. "Повесть о Фроле Скобееве" как "плутовская " новелла. Образ нового героя. Отход от средневековой условности в изображении событий и человека в «Повести о Фроле

Скобееве»; интерес к отдельной личности, к простому человеку, к «низким» бытовым конфликтам, расширение социальной сферы действия героя.

ЖИТИЕ ПРОТОПОПА АВВАКУМА

1. Краткая характеристика эпохи в связи с личностью протопопа Аввакума, его общественной и литературной деятельностью. Что защищал и против чего выступал протопоп Аввакум? Каковы истоки противоречий Аввакума как идеолога русского старообрядчества?
2. Причины обращения Аввакума к форме жития, примеры использования им агиографической традиции. «Общие места» житийного повествования и их функции в произведении Аввакума.
3. Новаторская сущность «Жития» протопопа Аввакума:

а) двойственность героя, объединение в одном образе высокого и низкого начал («святой грешник»); б) новые понятия пространства и времени в «Житии»; в) «бытописание» и его значение в произведении; г) «населенность» «Жития», особенности создания образов сподвижников и врагов Аввакума; д) психологизация житийного повествования; е) трагическое и комические в произведении Аввакума; ж) соотношение между образами автора и героя; з) своеобразие стиля Аввакума.

4. Вопрос о жанровой природе «Жития» Аввакума в современном литературоведении. Значение произведения Аввакума в развитии автобиографического жанра в русской литературе, в становлении русского романа.

Интерактивная форма: эссе, составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Раздел V. Русский классицизм

Тема 8. Жанр торжественной и духовной оды в творчестве М.В. Ломоносова.

1. Место оды в системе жанров классицизма. Жанровая природа од Ломоносова.
2. Программный характер од Ломоносова и авторская позиция в них.
3. Принципы изображения человека в одах Ломоносова. Образ просвещенного монарха в представлениях автора.
4. Поэтико-стилистические особенности оды как высокого жанра.

Духовные оды и "размышления" М.В. Ломоносова. Переложения псалмов. История жанра.

Поэтическое состязание Ломоносова, Тредиаковского, Сумарокова. Признаки жанра оды в переложениях псалмов

В.К. Тредиаковский об оде.

Научно-философская поэзия Ломоносова. Сюжетно-композиционная структура «Размышлений…». Единство веры и науки. Цель человеческого бытия по Ломоносову

Источник произведения и авторская позиция в «Оде, выбранной из Иова».

Жанровое своеобразие поэм «Письмо о пользе стекла».

Жанрово-стилевая специфика ломоносовской поэзии

Форма отчетности: составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Практическое занятие № 9-10.

Обновление жанра оды в творчестве Г.Р. Державина.

1. Темы одических произведений Г.Р. Державина и особенности их словесно-тематической композиции.
2. Картина мира у Державина, средства ее художественного создания
3. Переосмысление классической оды в пределах жанра у Державина ("На смерть князя Мещерскаго"):

а) изменение традиционной словесно-тематической композиции, лирического развития темы, художественных приемов (аллегоризма, метафоричности).

б) переосмысление функции поэтичской антитезы,

в) отступления от норм классицизма (автобиографизм, противопоставление индивидуального взгляда общему).

4. Пересоздание жанра в оде "Фелица":

а) обогащение смысла заглавия,

б) развитие и усложнение композиции,

в) введение образа автора,

г) новые принципы создания образа императрицы и ее окружения, изменение в связи с этим поэтической "тональности" (появление иронии, сатирических приемов описания и типизации и т.п.)

5. Державинские принципы переложения псалмов (на примере стихотворения "Властителям и судиям"):

а) определение жанра,

б) соотношение библейской и реальной ситуаций в произведении и поэтические принципы их совмещения (темы, конфликты, образы, стиль),

в) переосмысление синтаксического параллелизма - основы поэтической формы псалма,

г) усиление личностного характера поэтического повествования.

6. Своеобразие жанра оды "Бог".

7. Символика заглавного образа и особенности поэтической композиции оды Державина «Водопад».

8. Преодоление поэтики классицизма в стихотворении «Снигирь». Усиление личностного характера поэтического повествования.

9. Место религиозно-философской проблематики в творчестве Державина. Жанрово-стилевая специфика ее воплощения.

Форма отчетности: составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия. Презентация.

Практическое занятие № 11. Поэтика комедийного жанра в творчестве Д. И. Фонвизина («Недоросль»)

1. Две комедиографические системы в драматургии 80-х годов XVIII в.

2. Черты «слезной комедии» в Недоросле».

3. Переосмысление основного сюжетообразующего принципа классицистической комедии:

а) нарушение единства места и времени,

б) изменение функции любовной интриги.

4. Усложнение системы конфликтов, способы их разрешения. Проблематика комедии.

5. Изменение классицистическая система персонажей: "симметрия" действующих лиц, их статичность, значимые имена. Фонвизинские принципы создания характеров в комедии.

6. Проблема положительного героя в комедии (дальнейшая судьба Софьи и Милона в журнале Фонвизина "Стародум, или Друг честных людей": Фонвизин Д.И. Соч.,в 2-х тт. Т.2. М., Л., 1959, с. 43-47. Хрестоматия В.А. Западова, Друг честных людей. М., 1989, с. 98-100.

7. Продолжение традиций Фонвизина в комедии Грибоедова "Горе от ума".

Форма отчетности: составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия. Презентация. Тест.

Раздел 6.

Практическое занятие № 12-13. Особенности повествования в "Путешествии из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева

1. Творческая история «Путешествия из Петербурга в Москву».
2. Основные темы и идеи «Путешествия…»
3. Жанровое своеобразие и композиция произведения. Роль заглавия, эпиграфа, посвящения, «Слова о Ломоносове»

Форма отчетности: составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия. Презентация.

Практическое занятие № 14-15. Жанр и стиль повестей Н.М. Карамзина.

1. Типология характеров и принципы сюжетостроения.
2. У истоков психологизма русской художественной прозы: коллизии и формы
3. Проблема формирования характера героя
4. Категория автора и формы ее присутствия в произведении
5. Лиризм повествования как фактор пространственно-временной организации текста
6. Стремление к простоте, «точности и краткости» как перспективное изменение в языке и стиле

Форма отчетности: составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия. Презентация.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

Кусков, В В. История древнерусской литературы [Текст] : [учеб. для вузов]. - 8-е изд. - Москва : Высшая школа, 2008. - 335,[1] с. - Список лит.: с. 322-325. - ISBN 5-06-005930-4 : 241.00.

Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Юрина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 278 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567345 – Библиогр.: с. 197-220. – ISBN 978-5-9765-2900-7. – Текст : электронный.

Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 частях : [16+] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – Часть 1. – 408 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576160 (дата обращения: 28.03.2022). – ISBN 978-5-9765-2974-8. - ISBN 978-5-9765-2975-5 (Ч. 1). – Текст : электронный.

Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 частях : [16+] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – Часть 2. – 536 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576161 (дата обращения: 28.03.2022). – ISBN 978-5-9765-2974-8. - ISBN 978-5-9765-2976-2 (Ч. 2). – Текст : электронный.

Дополнительная литература

Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 111 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703 (дата обращения: 28.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6343-1. – DOI 10.23681/429703. – Текст : электронный.

Шелемова, А. О. Художественный феномен «Слова о полку Игореве» : методическое пособие : [16+] / А. О. Шелемова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 178 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567212 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2226-8. – Текст : электронный.

Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей : [12+] / под ред. О. М. Буранок. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 371 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375363 (дата обращения: 12.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0130-0. – Текст : электронный.

Осокин, М. Ю. Комический театр г-на Фонвизина. «Недоросль»: комментарий / М. Ю. Осокин. – 2-е изд. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2020. – 561 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619457 (дата обращения: 28.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907290-41-9. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы

№ п/п	**Наименование дисциплины**	**Ссылка на информационный ресурс**	**Наименование разработки в электронной форме**	**Доступность**
1				Свободный доступ
2				Свободный доступ