Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«24» июня 2022г.

ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программа учебной дисциплины
Предметно-методического модуля по профилю «Дополнительное образование»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование

(очная форма обучения)

Составитель: Дормидонтова Л.П.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики психологии, протокол от «24» мая 2022 г. №5

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория музыкального образования» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Предметно-методического модуля по профилю «Дополнительное образование» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные на результаты обучения, сформированные в ходе изучения ряда дисциплин учебного плана: Сольфеджио; Проектирование музыкально-творческой деятельности в дополнительном образовании; Педагогика, Психология.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Музыкально-инструментальное исполнительство; Хоровое пение и практическая работа с хором; Анализ музыкальных произведений; Психолого-педагогические основы музыкального образования; Практикум по музыкально-инструментальной подготовке; Методика постановки голоса; Музыкально-инструментальная подготовка; Стажерская практика в начальной школе; Стажерская практика по дополнительному образованию; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Теория музыкального образования» является: подготовка студентов к педагогической деятельности с учащимися общеобразовательной школы в области музыкального образования в процессе усвоения универсальных способов и приемов музыкально-педагогической деятельности.

Задачей освоения дисциплины:

– формирование у студентов системы знаний по теории музыкального образования о современных методиках и технологиях, в том числе и информационных, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

– формирование и развитии аналитических способностей студентов, проявляющихся в умении осуществлять планирование по музыкальному образованию в общеобразовательной школе;

– формирование способности вести просветительскую работу по музыкальному образованию учащихся общеобразовательной школы;

– развитие культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

В результате изучения студент должен:

знать:

- теоретические основы педагогики общего музыкального образования;
- особенности содержания и процесса музыкального образования в организациях общеобразовательного типа;
- образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»;
- педагогические системы и технологии, основные методы, приемы и средства музыкального образования;
- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательной организации на уроках, внеурочной работы и внеклассной деятельности по музыкальному образованию;
- требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета музыки.

уметь:

- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;
- организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности.

владеть:

- навыками использования музыкально-дидактического материала;
- диагностическими методами оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Теория музыкального образования» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	**ОС-1** особенности и закономерности осуществления педагогической деятельности, методы анализа педагогической ситуации		
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач			
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	**ОС-2** структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области (преподаваемого предмета)		

ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО		**ОС-3** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с современными требованиями к ФГОС НОО	
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные			**ОС-4** навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том числе информационных) в обучении предметной области (преподаваемого предмета)

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
5	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого:	2	72	12	20	-	40	зачет

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

	Наименование разделов и тем	Количество часов по формам организации обучения			
		Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
5 семестр					
1.	Сущность теории музыкального образования. Место и роль музыкального искусства в современной школе.	2	2		5
2.	Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе. Цель, задачи и принципы музыкального образования.	2	2		5
3.	Содержание музыкального образования. Виды музыкальной деятельности обучающихся.	2	4		10
4.	Методы и технологии музыкального образования.	2	4		5
5.	Формы музыкального образования.	2	4		5
6	Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта и его приоритетные профессиональные качества	2	4		10
	Итого за 5 семестр	**12**	**20**		**40**
	Зачет				
	Всего	**72 ч.**			

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (5 семестр)

Тема 1. Сущность теории музыкального образования. Место и роль музыкального искусства в современной школе.

История музыкального образования. Этапы развития зарубежного музыкального воспитания Из истории российской музыкально-образовательной практики Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе.

Сущность теории музыкального образования. Две функции музыкального образования: классическая и прагматическая. Связь теории музыкального образования с другими науками: педагогикой, психологией и физиологией детей школьного возраста, а также с эстетикой и специальными историко-теоретическими дисциплинами (историей и теорией музыки, гармонией, полифонией, инструментовкой и т.д.). Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения школьников.

Тема 2. Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе. Цель, задачи и принципы музыкального образования.

Общие вопросы теории музыкального образования. Концепция музыкального образования. Цели и задачи школьного музыкального образования. Общие положения формирования учебного предмета «Музыка». Принципы музыкального образования:

- обусловленность учебно-воспитательного процесса общественными потребностями;
- соответствие содержания и методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- взаимосвязь цели, содержания, форм, методов, средств обучения и воспитания;
- сочетание педагогического руководства с развитием самостоятельности, инициативы и творчества детей;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- обусловленность общего развития личности школьника характером и способами обучения и воспитания.

Закономерности социологические, коммуникативные, физиологические, организационные, психологические.

Музыкальные способности детей и их развитие: музыкальность и музыкальная одаренность.

Тема 3. Содержание музыкального образования. Виды музыкальной деятельности обучающихся.

Содержание музыкального образования: задачи учебного предмета «Музыка». Содержание музыкального воспитания как единство трех блоков:

1) содержание искусства - оценочное осознание жизненных явлений. Искусство как культура отношений, опыт поколений в образах, в осознании добра и зла;
2) творческая позиция;
3) развитое ассоциативное мышление как основа творческой способности (согласно теории эстетического воспитания Б.М. Неменского).

Тематика четвертей, музыкальный материал (начальная школа; основная школа).

Виды музыкальной деятельности детей: восприятие музыки, сольное и хоровое пение, движение под музыку, музицирование, ритмопластика, творчество, распевание.

Тема 4. Методы и технологии музыкального образования.

Методы музыкального образования. Общепедагогические, которые классифицируются:

- по источнику знаний (практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод);
- по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретенных знаний, проверка знаний, умений и навыков);
- по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой);
- по дидактическим целям (методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний).

Методы, определяемые спецификой музыкального искусства:

- метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей); метод не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать; метод импровизации (Б.В. Асафьев);
- метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);
- методы музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин);
- метод развития стилеразличения у подростков (Ю.Б. Алиев);
- метод музыкального собеседования (Л.А. Безбородова);
- метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Е.Д. Критская и Л.В. Школяр).

Технологии музыкального образования. Типы уроков музыки, выделяемые Э.Б. Абдуллиным:

- *урок введения в тему* (наличие в содержании урока первоначальной обобщенной характеристики нового ключевого знания);
- *урок углубления в тему* (наличие в уроке новой характеристики ключевого знания);
- *урок обобщения темы* (наличие в уроке целостной, но уже обогащенной, по сравнению с уроком введения в тему, характеристики ключевого знания).

Особый тип урока музыки - *заключительный урок-концерт* учебной четверти или учебного года.

Краткая характеристика школьных программ по музыке. Учет успеваемости на уроке.

Тема 5. Формы музыкального образования.

Формы музыкального образования во внеурочное время:

- *массовые* - общешкольный хор, оркестр народных инструментов, праздники, карнавалы, смотры, конкурсы, коллективные посещения оперных спектаклей, концертных залов, музеев музыкальной культуры, музыкальных лекториев (лекции-концерты, беседы о музыке), музыкальных абонементов, просмотр видеофильмов - экранизаций опер и балетов.

- *кружковые* - сольные, инструментальные, хоровые, ансамблевые (ВИА, фольклорный ансамбль), танцевальные, музыкальные факультативы.

Различные виды музыкальных развлечений - праздники, аттракционы, утренники, игры, хороводы, тематические вечера, дискотеки, театральные постановки, собирание фонотеки и т.д.

Хоровой кружок. Инструментальный кружок. Танцевальный кружок. Музыкальный и кукольный театры. Музыкальный фольклор в школе: на уроках и внеклассной работе.

Тема 6. Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта и его приоритетные профессиональные качества.

Черты современного учителя (В.А. Сластенин, В.Л. Матросов): высокая гражданская активность и социальная ответственность; любовь к детям, потребность и способность отдавать им свое сердце; подлинная интеллигентность, духовная культура, желание и умение работать вместе с другими; высокий профессионализм, инновационный стиль научно-педагогического мышления; потребность в постоянном самообразовании и готовность к нему; физическое и психологическое здоровье, профессиональная работоспособность.

Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки:

Знания и навыки: общекультурные, музыкально-педагогические, музыкально-теоретические, музыкально-психологические, музыкально-исполнительские

Умения: гностические (включая перцептивные - восприятие), двигательные (дирижерские жесты и игра на инструменте), коммуникативные (включая артистические), педагогические

Качества: артистизм, дирижерская и исполнительская техника, музыкальность, вера в успех, интуиция, дар педагогического общения

Направленность на практическую реализацию воспитательного потенциала музыкального искусства, на просвещение и музыкальное воспитание детей, любовь к музыке и детям, престиж профессии

Функции: диагностическая, прогностическая, организаторская, коммуникативная, проектировочная, исследовательская, конструктивная

Способности: дидактические, коммуникативные, организационные, конструктивные, гностические, прогностические, перцептивные, креативные, экспрессивные

Профессиограмма учителя музыки.

Профессиональных качеств учителя (по Г.М. Коджаспировой): педагогический такт, скрытая педагогическая позиция, сочетание требовательности и уважения к личности воспитанника, опора на положительное и создание ситуации успеха, учет уровня общей воспитанности личности и уровня развития коллектива, динамика и диалектика педагогического требования, развитие творческого потенциала личности воспитанника.

Стиль организаторской (управленческой) деятельности педагога: авторитарный, демократический и попустительский; устойчиво-положительный, пассивно-положительный, неустойчивый.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

1) Выполнение письменных заданий;

2) Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков);

3) Проработка материала учебника и конспекта урока;

4) Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя музыки.

5) Подготовка к защите контрольной работы (презентации);

Примерные темы контрольных работ (презентаций)
Темы индивидуальных творческих заданий

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Основы профессиональной деятельности в сфере начального общего образования: Учебное пособие / Под общ. ред. Козловой С.В. – М.: Прометей, 2019. – 230 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации **ОС-1** Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса по вопросам **ОС-2** Индивидуальные творческие задания. Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков) Анализ программ по музыки (составление таблицы). Составление конспекта урока музыки Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?». **ОС-3** Презентация «Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя музыки». **ОС-4** Контрольная работа. «Внеклассное музыкальное мероприятие для детей младшего школьного возраста по выбранной вами теме».	**ОС-1.** Знать особенности и закономерности осуществления педагогической деятельности, методы анализа педагогической ситуации. **ОС-2.** Знать структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области (преподаваемого предмета). **ОС-3.** Уметь осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с современными требованиями к ФГОС НОО. **ОС-4.** Владеть навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том числе информационных) в обучении предметной области (преподаваемого предмета).
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **ОС-5** Зачет в форме устного собеседования	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Элементарная теория музыки».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-1. Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса
Вопросы для обсуждения

1. Какое значение придавалось музыке в гуманистической педагогике Возрождения?
2. Раскройте воспитательную функцию музыкального искусства во времена средневековья на примере унисонного пения как музыкального символа эпохи.
3. Проанализируйте значимость музыкального воспитания на Руси и в дореволюционной России на основе самобытного склада русской национальной культуры.
4. Проанализируйте основные положения концепции К. Орфа.
5. Проанализируйте основные положения концепции З. Кодая.
6. Перечислите основные тенденции развития музыкального образования на современном этапе.
7. Что называется методами музыкального образования?
8. Каковы основные функции методов музыкального образования?
9. Перечислите основные дидактические принципы.
10. Какие способности входят в понятие "музыкальность ребенка"?
11. Что означает утверждение: работа по развитию чувства ритма у детей не должна стать самоцелью?
12. Дайте определение музыкального слуха.
13. Что включается в содержание музыкального образования?
14. Перечислите необходимые навыки и умения, осваиваемые на уроках музыки.
15. Назовите современные школьные программы по музыке и дайте им краткую характеристику.
16. Раскройте связь методики преподавания музыки с общей педагогикой и физиологией.
17. Назовите типы уроков музыки.
18. Какие организационно-педагогические условия необходимы для проведения урока музыки?
19. В чем смысл технологии подготовки урока музыки?
20. Как возникает замысел урока музыки?
21. В чем суть творческой атмосферы на уроке музыки?
22. Дайте определение понятия "интеграция" в процессе школьного обучения.
23. Что такое межпредметные связи?
24. Как осуществляется взаимодействие различных видов искусства?
25. Как проводится учет успеваемости школьников на уроках музыки?
26. В чем различие между планом и конспектом урока музыки?
27. Какие две основные системы используются в развитии звуковысотного слуха детей и в чем заключается их суть?
28. Каковы цель и задачи хорового пения в школе?
29. В чем суть охраны и гигиены детского голоса?
30. Перечислите этапы работы над школьной песней.

31. Каковы правила орфоэпии, применяемые в пении?
32. Какие детские инструменты можно использовать для аранжировки "Марша" С. Прокофьева из цикла "Детская музыка"?
33. Как вы полагаете, что является целью вокальной импровизации на уроке музыки - выработка интонационного и ладового слуха или развитие творческой фантазии? Обоснуйте свое мнение.
34. Как вы понимаете основные мотивы творческого развития младших школьников на уроках музыки: импровизация как способ общения; как способ мышления; как способ обучения.

ОС-2. Индивидуальные творческие задания

– Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков)

– Проанализировать четверной материал программы по музыке в начальной школе и заполнить таблицу:

Класс	Четверть	Репертуар	Виды музыкальной деятельности

– Составление конспекта урока музыки

– Анализ школьных программ по музыке, заполнить таблицу:

Название программы и автор(ы)	Для какого возраста предназначена	Цель программы	Виды музыкальной деятельности

– Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?»

– Составьте план-конспект внеклассного музыкального мероприятия для детей младшего школьного возраста по выбранной вами теме.

ОС-3. Презентация. Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя музыки.

ОС-4. Контрольная работа: «Внеклассное музыкальное мероприятие для детей младшего школьного возраста по выбранной теме».

ОС-5 Зачет в форме тестирования по основным разделам учебной дисциплины
Вопросы для зачета:

1. Этапы развития зарубежного музыкального воспитания
2. Из истории российской музыкально-образовательной практики
3. Сущность теории музыкального образования. Две функции музыкального образования: классическая и прагматическая.
4. Связь теории музыкального образования с другими науками: педагогикой, психологией и физиологией детей школьного возраста, а также с эстетикой и специальными историко-теоретическими дисциплинами (историей и теорией музыки, гармонией, полифонией, инструментовкой и т.д.).
5. Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения школьников.
6. Концепция музыкального образования.
7. Цели и задачи школьного музыкального образования.
8. Общие положения формирования учебного предмета «Музыка».
9. Принципы музыкального образования:

10. Закономерности социологические, коммуникативные, физиологические, организационные, психологические.
11. Музыкальные способности детей и их развитие: музыкальность и музыкальная одаренность.
12. Задачи учебного предмета «Музыка».
13. Содержание музыкального воспитания как единство трех блоков.
14. Тематика четвертей, музыкальный материал (начальная школа; основная школа).
15. Виды музыкальной деятельности детей: восприятие музыки, сольное и хоровое пение, движение под музыку, музицирование, ритмопластика, творчество, распевание.
16. Методы музыкального образования.
17. Типы уроков музыки, выделяемые Э.Б. Абдуллиным:
18. Краткая характеристика школьных программ по музыке.
19. Учет успеваемости на уроке музыки.
20. Общая характеристика форм музыкального образования во внеурочное время: массовые, кружковые.
21. Различные виды музыкальных развлечений: праздники, аттракционы, утренники, игры, хороводы, тематические вечера, дискотеки, театральные постановки, собирание фонотеки.
22. Хоровой кружок.
23. Инструментальный кружок.
24. Танцевальный кружок.
25. Музыкальный и кукольный театры.
26. Фольклорный кружок.
27. Черты современного учителя (В.А. Сластенин, В.Л. Матросов).
28. Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки:
29. Профессиограмма учителя музыки.
30. Профессиональных качеств учителя (по Г.М. Коджаспировой).
31. Стиль организаторской (управленческой) деятельности педагога.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр	Разбалловка	Посещен. лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на занятиях	Индивидуаль-ное задание	Зачет
5	по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	10 х 1 = 10 баллов	10 х 12= 120	32 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	120 баллов max	32 балла max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 5 семестра

Оценка	**Баллы (2 ЗЕ)**
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать

основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (5 семестр)

Практическое занятие. Тема 1. Сущность теории музыкального образования. Место и роль музыкального искусства в современной школе.

Рассматриваемые вопросы:

1. Этапы развития зарубежного музыкального воспитания
2. Из истории российской музыкально-образовательной практики
3. Сущность теории музыкального образования. Две функции музыкального образования: классическая и прагматическая.
4. Связь теории музыкального образования с другими науками: педагогикой, психологией и физиологией детей школьного возраста, а также с эстетикой и специальными историко-теоретическими дисциплинами (историей и теорией музыки, гармонией, полифонией, инструментовкой и т.д.).
5. Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения школьников.

Активная форма:

А) Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса по вопросам:

– Какое значение придавалось музыке в гуманистической педагогике Возрождения?

– Раскройте воспитательную функцию музыкального искусства во времена средневековья на примере унисонного пения как музыкального символа эпохи.

– Проанализируйте значимость музыкального воспитания на Руси и в дореволюционной России на основе самобытного склада русской национальной культуры.

– Перечислите основные тенденции развития музыкального образования на современном этапе.

Б) Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков).

- Проанализируйте основные положения концепции К. Орфа.
- Проанализируйте основные положения концепции З. Кодая.

Практическое занятие. Тема 2. Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе. Цель, задачи и принципы музыкального образования.

Рассматриваемые вопросы:

1. Концепция музыкального образования.
2. Цели и задачи школьного музыкального образования.
3. Общие положения формирования учебного предмета «Музыка».
4. Принципы музыкального образования:
5. Закономерности социологические, коммуникативные, физиологические, организационные, психологические.
6. Музыкальные способности детей и их развитие: музыкальность и музыкальная одаренность.

Активная форма: коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса по вопросам:

– Перечислите основные дидактические принципы.

– Какие способности входят в понятие "музыкальность ребенка"?

– Что означает утверждение: работа по развитию чувства ритма у детей не должна стать самоцелью?

– Дайте определение музыкального слуха.

Практическое занятие. Тема 3. Содержание музыкального образования. Виды музыкальной деятельности обучающихся.

Рассматриваемые вопросы:

1. Задачи учебного предмета «Музыка».
2. Содержание музыкального воспитания как единство трех блоков.

3.Тематика четвертей, музыкальный материал (начальная школа; основная школа).

4. Виды музыкальной деятельности детей: восприятие музыки, сольное и хоровое пение, движение под музыку, музицирование, ритмопластика, творчество, распевание.

Активная форма: коллективное обсуждение проблемы: современные школьные программы по музыке и их характеристик.

Проанализировать четверной материал программы по музыке в начальной школе и заполнить таблицу:

Класс	Четверть	Репертуар	Виды музыкальной деятельности

Практическое занятие. Тема 4. Методы и технологии музыкального образования.

Рассматриваемые вопросы:

1. Методы музыкального образования.
2. Типы уроков музыки, выделяемые Э.Б. Абдуллиным:
3. Краткая характеристика школьных программ по музыке.
4. Учет успеваемости на уроке музыки.

Активная форма:

А) Коллективное обсуждение проблемы темы занятия по вопросам:

– Что называется методами музыкального образования?

– Каковы основные функции методов музыкального образования?

– Назовите типы уроков музыки.

– Какие организационно-педагогические условия необходимы для проведения урока музыки?

– В чем смысл технологии подготовки урока музыки?

– Как возникает замысел урока музыки?

– В чем суть творческой атмосферы на уроке музыки?

Б) Составьте план-конспект урока музыки.

С) Напишите эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?».

Д) Заполните таблицу:

Название программы и автор(ы)	Для какого возраста предназначена	Цель программы	Виды музыкальной деятельности

Практическое занятие. Тема 5. Формы музыкального образования.

Рассматриваемые вопросы:

1. Общая характеристика форм музыкального образования во внеурочное время: массовые, кружковые.
2. Различные виды музыкальных развлечений: праздники, аттракционы, утренники, игры, хороводы, тематические вечера, дискотеки, театральные постановки, собирание фонотеки и т.д.
3. Хоровой кружок.
4. Инструментальный кружок.
5. Танцевальный кружок.
6. Музыкальный и кукольный театры.
7. Фольклорный кружок.

Активная форма:

1. Работа с Интернет-ресурсами. Найти в Интернет-источниках тематические планы различных форм музыкального образования младших школьников во внеурочное время: Хоровой кружок. Инструментальный кружок. Танцевальный кружок. Музыкальный и кукольный театры. Фольклорный кружок.
2. Выполнить контрольную работу по теме: «Внеклассное музыкальное мероприятие для детей младшего школьного возраста по выбранной вами теме» по плану:

1 часть – теоретическая: теоретико-методическое обоснование, выбранной формы.

2 часть – практическая: конспект мероприятия (тема, цель и задачи, оборудование и музыкальный репертуар, ход, список используемых источников)

Практическое занятие. Тема 6. Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта и его приоритетные профессиональные качества.

Рассматриваемые вопросы:

1. Черты современного учителя (В.А. Сластенин, В.Л. Матросов).
2. Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки:
3. Профессиограмма учителя музыки.
4. Профессиональных качеств учителя (по Г.М. Коджаспировой).
5. Стиль организаторской (управленческой) деятельности педагога.

Активная форма: презентация «Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя музыки».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Байбикова, Г.В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. – Белгород: БГИИК, 2019. – 106 с. – Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/153859.

2. Шамрина, Е.А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева. – Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. – 89 с. – Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/112018

Дополнительная литература

1. Демченко, А.И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений : учебное пособие / А.И. Демченко. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2017. – 36 с. – ISBN 978-5-94841-249-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/151055.

2. Седунова, Л.М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования : учебное пособие / Л.М. Седунова. – Тула: ТГПУ, 2019. – 200 с. – ISBN 978-5-6043745-5-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/157009.