Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

# ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

Программа учебной дисциплины Мировоззренческого модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы
«Физическая культура.»

(очная форма обучения)

Составитель: Соболева А.П.
доцент кафедры философии и
культурологии, кандидат педагогических
наук

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета физической культуры и спорта, протокол от «21» июня 2021 г. № 10

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

## Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этика и эстетика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) Мировоззренческого модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы «Физическая культура» (очная форма обучения)

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Обществознание», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-5 семестрах: Философия, История.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения учебных и производственных практик.

**1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине**

Целью освоения дисциплины «Этика и эстетика» является формирование у студентов теоретических аспектов эстетического знания и практических аспектов профессиональной этики .

Задачей освоения дисциплины является не только приобретение теоретических знаний, но и умение реализовать свой потенциал (знания, умений, опыт, личностные качества) на практике для успешной деятельности в профессиональной и социальной сфере, осознавая ответственность за её результаты.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Этика и эстетика» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины) | | |
|---|---|---|---|
| | знает | умеет | владеет |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. | ОР-1- Знает Проблематику основных разделов этики и эстетики | ОР-2 –пользоваться критериями выявления профессионального и непрофессионального искусств | ОР-3 – выделять и объяснять нравственные и эстетические противоречия в каждую эпоху. |

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные занятия, час | Самостоят. работа, час | |
| | Трудоемк. | | | | | | |
| | Зач. ед. | Часы | | | | | |
| 5 | 2 | 72 | 12 | 20 | - | 40 | зачёт |
| Итого: | 2 | 72 | 12 | 70 | - | 40 | зачет |

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

***3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

**Примерный тематический план дисциплины**

| Наименование раздела и тем | Лекц. занятия | Лаб. занятия | Практ. занятия | Самост. работа |
|---|---|---|---|---|
| Тема 1. Предмет этики и эстетики | 1 | 0 | 2 | 4 |
| Тема 2. История этической и эстетической мысли | 4 | 0 | 4 | 6 |
| Тема 3. Категории этики и эстетики в системе научных знаний | 2 | 0 | 4 | 6 |
| Тема 4. Философия искусства. Искусства как специфическое общественное явление. Художественный образ | 1 | 0 | 2 | 4 |
| Тема 5. Содержание и форма в искусстве. Специфика современной художественности | 1 | 0 | 2 | 6 |
| Тема 6. Деловая этика: основные проблемы и задачи | 1 | 0 | 2 | 4 |
| Тема 7. Структура морали | 1 | 0 | 2 | 4 |
| Тема 8. Этические проблемы в сфере информационных технологий | 1 | 0 | 2 | 6 |
| **Всего:** | 12 | 0 | 20 | 40 |

*5.2.Краткое содержание курса*

**Тема 1. Предмет этики и эстетики.**
Обоснование эстетики как научной дисциплины. Общие критерии научности: наличие собственного предмета исследования, наличие соответствующих характеру предмета исследовательских методов, связь с другими науками (естественными – физика, химия, физиология, кибернетика; гуманитарными – философия, культурология, науки об искусстве). Развитие и обогащение эстетического опыта в процессе эволюции общественно-исторической практики и изменение предмета эстетики как науки.
Эстетика как философская дисциплина. Общие принципы обоснования: по классу масштабности предмета изучения; по методологическим посылкам исследования проблематики (через призму основного вопроса философии); по гносеологической направленности (наука о специфической форме чувственного познания). Эстетика в системе современного научного знания.
Эстетика и философия искусства. Эстетика как теория среднего уровня: как сфера конкретизации методов общефилософской, социально-философской теории, с одной стороны, и общеметодологическая база для частных теорий искусства, с другой стороны.
Методы исследования в эстетике. Метод восхождения от абстрактного к конкретному и его роль в эстетике. Принцип историзма.
Происхождение нравственности. Многообразие философских взглядов на проблему происхождения морали. Этика как раздел философии. Этика в контексте культуры.
Эволюция и этика. Функции этики (ценностно-ориентирующая, познавательная, регулятивная, воспитательная, коммуникативная).
**Интерактивная форма**: Круглый стол «Этика и эстетика: основной круг проблем».

**Тема 2. История этической и эстетической мысли.**
Античная этика и эстетика. Отсутствие в античности дифференцированной науки эстетики. А.Ф. Лосев о культурной картине мира античности. Основные эстетические категории: прекрасное, мера, гармония, калокагатия, мимесис, катарсис. Эстетика пифагорейцев. Пифагорейский мотив: пропорция и мера. Гармония космоса. Этос музыки. Орфический мотив. Очищение посредством музыки. Эстетика софистов и Сократа. Апатетическая теория Горгия. Эстетика Платона как результат синтеза научного знания. Проблема прекрасного (диалоги «Ион», «Федр», «Пир» и др.). Морально-педагогический идеал Платона. Эстетика Аристотеля. – первый опыт создания научной дисциплины – «Поэтика», «Риторика» (кн.3), «Поэтика». Искусство - главная категория эстетики Мимесис как принцип построения теории искусства.
Эстетика средних веков. Символы и метафоры как основные средства создания метафизики средних веков. Теологическая направленность эстетической концепции Аврелия Августина. Бог – величайший творец мира, вечное триединство истины добра и красоты. Отказ от идеи созерцания красоты чувственного мира, постижение божественной красоты как путь самопознания и спасения человека («Исповедь»). Эстетика Фомы Аквинского – научный синтез христианского богословия и идей.. Своеобразие эстетического сознания Древней Руси. Идеи эстетического воспитания в средневековье. Христианство как этическая религия. Основание добра и зла и проблема греха в средневековой философии.
Эстетика Возрождения. Гуманистическое учение о человеке как основа ренессансной эстетики. Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека». Идеал человека в работах А. Фиренцуолы «О красотах женщин», Б. Кастильоне «О придворном». М. Монтень «Об искусстве жить достойно». Развитие эстетической мысли в русле искусствознания (Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрер). Разработка категории «грация» (Варки «О красоте и грации»).

Эстетическое сознание 17- 18 в. Хогарт «Анализ красоты»; французские просветители – Дидро, Вольтер, Руссо (проблема эстетического вкуса). А. Баумгартен. Эстетика как теория чувственного познания и теория прекрасного. Эстетика И. Канта «Критика способности суждения» и принцип целесообразности. Кантовская характеристика суждений вкуса. . Категорический императив.
Эстетика Гегеля. «Лекции по эстетике». Представления о морали как резльтате отчуждения индивида от общественного целого.
Античная этика.. Мораль в античной культуре. Герои Гомера как субъекты нравственного поведения. Этический интеллектуализм Сократа. Основные добродетели у Платона и Аристотеля.
Христианство как этическая религия. Основание добра и зла и проблема греха в средневековой философии.
Этические взгляды французских материалистов 18 в. (Гольбах, Гельвеций).
Роль реформации в становлении буржуазного этоса. Скептицизм Нового времени.
Мораль как априорный закон познающего разума. Категорический императив.
Этические система представителей немецкой идеалистической философии (Кант, Гегель).
**Интерактивная форма**: Эссе «Актуальные проблемы истории этической и эстетической мысли».

**Тема 3. Категории этики и эстетики в системе научных знаний.**
Основные эстетические категории. Эстетическое как всеобщая и универсальная категория эстетики. Основные модификации эстетического. Прекрасное в ряду основных эстетических категорий. Прекрасное и другие положительные ценности (полезное, доброе, приятное). Своеобразие проявления прекрасного в природе, человеческой деятельности и её результатах, в человеке, в искусстве. Сущность возвышенного. Своеобразие эмоционального переживания возвышенного. Сущность трагического. Жизненные основы и сферы проявления трагического. Нравственно-воспитательное воздействие трагического. Сущность и социальная роль комического. Комическое несоответствие как эстетический способ выявления противоречий действительности. Чувство юмора и остроумие. Основные виды «критики смехом»: сатира, юмор, сарказм, ирония. Эвристическая функция юмора.
Общие категории этики: благо, добро и зло, справедливость и равенство, честь и достоинство, долг и совесть, смысл жизни и счастье.
**Интерактивная форма**: Групповые творческие задания «Этические и эстетические категории как отражение многообразия мира».

**Тема 4. Философия искусства. Искусство как специфическое общественное явление. Художественный образ.**
Проблема дефиниции искусства. Функции искусства. Искусство как форма духовной человеческой деятельности. Интерпретация в искусстве. Проблема эстетической ценности и эстетической оценки в философии искусства.
Морфология искусства. Видовая морфология. Родовая морфология. Концепция жанра. Специфический объект и предмет искусства. Понятие художественного образа. Превращение предмета искусства в форму образности. Образ как структурообразующий компонент художественного произведения. Воспроизведение и оценка действительности, типизация и индивидуализация в художественном образе. Условность искусства и её художественные функции. Проблема художественной правды. Структура художественного образа, многозначность и историческая изменяемость художественных образов.
Характеристика художественного направления, течения, школы, стиля. Историческое развитие этих понятий. Взаимодействие жанра и художественного метода, жанра и стиля.

Искусство и искусствознание как теоретическая форма его осмысления.
**Интерактивная форма**: Мозговой штурм «Мир, который предстает в искусстве».

**Тема 5. Содержание и форма в искусстве. Специфика современной художественности.**
Художественное содержание и его отношение с предметом искусства. Структура художественного содержания (миропроявление, миропонимание, миростроение, миропереживание, мироощущение – по А.Ф. Еремееву), единство его уровней. Диалектика объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном содержании. Авторское отношение, его динамическая структура и специфические формы художественного выражения. Художественная форма, её структура и функции в произведении. Зависимость художественной формы от содержания произведения. Коммуникативность художественной формы и роль материала в искусстве. Изобразительно-выразительные средства как специфический язык искусства. Трансформации социокультурной ситуации и роли искусства в XX в. Проблема художественности и парадигмы искусства. Процессуальность, провокативность, парадоксальность как «симптомы» современной художественности. Идеи пустоты, открытости, виртуальности в современном искусстве
**Интерактивная форма**: Работа с интерактивным оборудованием (интерактивный проектор) «Музыка, которую слышу в живописи».

**Тема 6. Деловая этика: основные проблемы и задачи**
Этика и культура деловых отношений. Деловая этика как вид профессиональной этики. Деловая этика — этика гражданственности и служения. Проблема социальной ответственности бизнеса; вопросы приложения общих этических принципов к конкретным ситуациям принятия решений; способы повышения этического уровня организации; влияние морально-нравственных ценностей на экономическое поведение и некоторые другие. Призвание. Профессиональный долг. Профессиональные качества. Этические принципы и нормы в деловых отношениях. Этика как «кодекс чести» современного российского предпринимателя. Формирование моральных принципов и этических норм предпринимательства на основе общности направления бизнеса, в рамках неформальных деловых объединений, корпораций или даже отдельных компаний.
.
**Интерактивная форма**: Эвристическая беседа «Современная деловая культура России».

**Тема 7. Структура морали.**
Моральное сознание как идеальная сторона морали. Обыденный и теоретический уровень морального сознания. Понятие моральной нормы. Запретительные и императивные функции моральных норм. Нравственные убеждения и их мировоззренческое содержание. Ценности и антиценности. Идолы и идеалы.
Эмоционально-волевой уровень морального сознания. Нравственные эмоции и чувства. Страх-стыд-совесть-долг.
Нравственное поведение и нравственное отношение. Соотношение мотивов, результатов и обстоятельств нравственной деятельности. Парадокс «благих намерений».
Господствующая в обществе иерархия нравственных ценностей как основной ориентир поведения личности и индивидуальная мораль. Коллизии массовидных ситуаций морального выбора.
**Интерактивная форма**: Семинар – диспут «Этика и мораль в современном мире».

**Тема 8. ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В СФЕРЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Информационная этика как область знания. Инфоэтика — дисциплина, исследующая моральные проблемы, возникающие в связи с развитием и применением информационных технологий. Этические проблемы в информационной сфере. Направления этических исследований в сфере информационных технологий: компьютерная этика, инфоэтика, виртуальная этика, сетевая этика, киберэтика, нэтикет, корпоративная этика интернет-сообществ (в том числе и научных).. Кодексы компьютерной этики: общая характеристика основополагающих принципов. Кодекс пользователя Сети.
**Интерактивная форма**: Учебная дискуссия «Кодекс пользователя сети».

**4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя.
Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.
Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.
Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.
Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, контрольных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, по разделам дисциплины.
Самостоятельная работа студентов (СРС) – это один из основных видов его деятельности наряду с лекциями, практическими и другими видами учебных занятий и предполагает:
- изучение материалов лекций;
- подготовку к лекциям, практическим, семинарским занятиям;
- подготовку к текущему, рубежному или/и промежуточному контролю;
- работу с традиционными источниками информации: книгами, учебниками, учебно-методическими пособиями;
- работу с электронными источниками информации, средствами массовой информации

Когда впервые вошел в научный обиход термин «эстетика» / Введен в 1750 г. немецким философом А.Г. Баумгартеном.
2. Выберите следующее определение эстетики:

а) эстетика – это наука о прекрасном;
б) эстетика – это наука об искусстве;
в) эстетика – это наука об эстетическом освоении мира человеком.

3. Кто первый аргументировал катарсис как эстетическую категорию / Аристотель.
4. Какой цели служит икона:
а) любование
б) передаче информации
в) молитве и богообщению
г) предмет импорта

5. Какую черту образованности обнаруживает человек Ренессанса?
а) Бессистемное знание
б) Коллекционирование отрывочных сведений
в) Традиционное наследное знание
г) Универсализм
6. Кто автор трактата «Анализ красоты» / У.Хогарт
7. Назовите автора работы «Пир» / Платон
8. В каком из своих сочинений Аристотель выделяет критерии, определяющие художественные качества произведения / «Поэтика»
9. Назовите основную эстетическую категорию / «эстетическое»
10. Назовите автора трактата «Поэтическое искусство» / Н. Буало
11. Какое философское направление отражают суждения Д.Юма о природе красоты / субъективно-идеалистическое
12. Какая функция искусства представляется главной выдающемуся эстетику эпохи Просвещения Д. Дидро / нравственно-политическая
13. Назовите автора работы «Критика способности суждения» / И. Кант
14. Назовите автора трактата «Что такое искусство» / Л.Толстой
15. В приведенных ниже высказываниях эстетиков прошлого нами пропущен важнейший признак красоты, назовите его:
Боэций. «И потому сказано не без причины – всё слагающееся из противоположностей, объединяется и сочетается некоей (....). Ибо (....) есть единение многого и согласие разногласного». (История эстетики. Т.1. С.258)
Д. Бруно: «... То, что вызывает во мне любовь к телу, есть некоторая духовность, видимая в нем и называемая нами красотой; и состоит она не в больших или меньших размерах, не в определенных цветах и формах но в некоей (...) и согласности членов и красок» (Д. Бруно О героическом энтузиазме. М., 1953. С.56).
Альберти: «... Есть и нечто большее .... нечто, чем чудесно озаряется весь лик красоты. Это мы называем ..... (concinnitas), которая без сомнения есть источник всей прелести и красоты. (Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве: В 2 т. Т. 1. М., 1935, С. 318). // гармония
16. В каком архитектурном стиле построен собор Нотр-Дам (Париж, Франция) / готическом
17. Эпоха Возрождения заложила основы системы ценностей современной западноевропейской или восточной цивилизации? (нужное подчеркните) / западноевропейской
18. В приведенных суждениях пропущена важная эстетическая категория, вставьте её:
«Жизнь идет к совершенству, руководясь (...) – тем, что ещё не существует, но мыслится, воображается возможным к осуществлению (Горький М. Собр.соч.: В 30 т. Т. 24. М., 1953. С.226)
«(....) скрываются в действительности, они – не произвольная игра фантазии, не выдумка, не мечты; и в то же время – (...) – не список с действительности, а угаданная умом и

воспроизведенная фантазиею возможность того или иного явления» (Белинский В.Г Полн. собр. соч.: В 13 т. Т. 8 М., 1955, С. 89). // идеал
19. Назовите автора работы «Игра в бисер» / Г.Гессе
20. Назовите автора работы «Восстание масс» / Ортега-и-Гассет
21. Назовите автор романа «Эмиль или о воспитании» / Жан Жак Руссо
22. Назовите имя персидского поэта, ученого (1048-1122), писавшего философские и вольнодумные стихи / О.Хайям
23. Назовите автора «Одиссеи» / Гомер
24. Философско-теологическая система какого мыслителя средних веков послужила основой самостоятельного направления эстетики XX века?
- Боэция.
- Аврелия Августина.
- Фомы Аквинского
25. Какие категории относятся к собственно эстетическим:
- материальное - прекрасное
- трагическое - идеальное
- возвышенное - вероятностное
- комическое
26. Каковы основные средства создания метафизики средних веков? Это...
- понятия - теории
- образы - символы
- метафоры
27. В чем семантическое значение христианского храма как синтеза искусств?
- реализации обрядности, культа
- символическое выражения образа мира
28. Кто по Вашему мнению, является выразителем традиций сенсуалистического эмпиризма в эстетике 17-18 вв.
Ф. Бэкон Шефтсбери
Буало Лейбниц
29. Какие эстетические категории получили наиболее глубокую разработку в эстетике Канта?
- прекрасное - трагическое
- возвышенное - комическое
30. Какая проблема в эстетике Канта, по Вашему мнению, наиболее привлекала великого философа:
- проблема художественного образа;
- проблема диалектики формы и содержания в искусстве;
- проблема эстетического вкуса.
31. Кому из античных мыслителей принадлежит концепция мимесиса (теории подражания)?
- Сократ - Платон
- Аристотель - Сенека

**Примерный перечень тем рефератов**

1. Мораль и человеческая природа.
2. Смысл этического.
3. Этика в контексте культуры.
4. Любовь и дружба. Эгоизм и альтруизм.
5. Удовольствие и счастье.
6. Свобода как этическая ценность.
7. Конформизм и нонконформизм.

8. Авторитаризм и вседозволенность.
9. Этическая концепция «пользы»
10. Деловая этика.
11. «Философия жизни» о морали.
12. Прагматизм о морали.
13. Неорелистическая трактовка нравственности.
14. Этика экзистенциализма.
15. Этика будущего.
16. Глобальная этика: гражданский уровень этики.
17. Феномен прекрасного.
18. Прекрасное в век техногенной цивилизации.
19. Эстетизация безобразного
20. Искусство как эстетический феномен.
21. Воспитательная роль искусства.
22. Эстетика мрачной фантазии в романтизме.
23. Фантазия и игра.
24. Эстетика постмодернизма.
25. Высокая мода как эстетический феномен.
26. Эстетика рекламы.
27. Эстетика массовой культуры.
28. Повседневность как арт-феномен.

**Примерный перечень тем индивидуальных заданий**

1. Комментарий на любой трактат по эстетике Возрождения (Пико делла Мирандола, Лоренцо Валла, Леонардо да Винчи, Мишель Монтень и т.д.)
2. Анализ основных проблем в работе Д.С.Лихачева «Письма о добром и прекрасном»
3. Эстетика жизненного мира человека.
4. Поиск новых форм искусства на рубеже веков.
5. Музыка в кадре.
6. Эстетический взгляд на сериалы.
7. Визуальные искусства в ситуации глобализации культуры.
8. Политика и мораль.
9. Этические и эстетические ценности в произведениях иностранной литературы (по материалам журнала «Иностранная литература»).
10. Конформизм и нонконформизм.
11. Этические проблемы в сфере информационных технологий
12. «Золотая молодежь»: от Горация до современности.
13. Эгоизм и альтруизм.
14. Образы любви в разных эпохах.
15. Феномен духовности.
16. Страсти, добродетели и пороки по Аристотелю.
17. У истоков японской трудовой этики.
18. Счастье: систематизация мудрых изречений.

Темы, включаемые в контрольную работу:

1. Этика Востока.
2. Античная эстетика
3. Эллинистическая этика.
4. Этика средневековья.
5. Средневековая эстетика
6. Эстетика Возрождения.

7. Этика Нового времени.
8. Немецкая классическая эстетика.
9. Эстетика русского космизма
10. Эстетическое сознание в XX веке.
11. Этическая мозаика XX века.
12. Специфика современной художественности

***Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

1. Зорин А.Н. Интерактивно-тестовый контроль образовательных результатов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин. Учебно-методические рекомендации. – Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. – 25 с.
2. Соболева А.П. ЭТИКА и ЭСТЕТИКА: учебно-методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2018. - 47 с.
3. Соболева А.П. Нравственные ориентиры современного студенчества (по материалам конкурса эссе «Размышляем на вечные темы», проведенного в рамках Молодежного форума «Имя. Язык. Мир»). Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2019. – 65 с.

**5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
**Организация и проведение аттестации студента**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

| № п/п | **СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты дисциплины |
|---|---|---|
| | **Оценочные средства для текущей аттестации**<br>ОС-1 Мультимедиа презентация.<br>ОС-2 Защита реферата. | ОР-1 – Знает этические и эстетические ценности для решения проблем мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера.<br>ОР-2 проектировать и воплощать |

| | | |
|---|---|---|
| | **Оценочные средства для промежуточной аттестации**<br>ОС-3 зачет в форме устного собеседования | эстетические идеи в различных видах человеческой деятельности, строить свою деятельность на основе этических знаний<br><br>ОР-3 –навыками выделять и объяснять нравственные и эстетические противоречия в каждую эпоху, принимать социальные и этические обязательства. |

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

ОС-1 Мультимедиа презентация

***Темы для подготовки презентаций***

1. Эстетика жизненного мира человека.
2. Власть красоты красота власти
3. Имидж делового человека
4. Музыка и живопись.
5. Выбираем стиль одежды.
6. Еда и бизнес.
7. Эстетика и искусство середины XX-XXI вв
8. Этика успеха.
9. Бизнес-этикет
10. Вульгарность как явление культуры.
11. Современные проблемы этики
12. Этика интернета.
13. Шоппинг как явление культуры.
14. Искусство и рынок. Влияние коммерциализации на искусство.
15. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном ( Любое письмо).
16. Проблема прекрасного в работе Хогарта «Анализ красоты».

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**Перечень вопросов к зачету**

1. Предмет эстетики.
2. Античная эстетика. Сократ
3. Античная эстетика: Платон.
4. Античная эстетика: Аристотель.
5. Идеи эстетического воспитания в античности.
6. Основные эстетические категории античной эстетики (мера, гармония, катарсис, мимесис, прекрасное).
7. Проблема прекрасного в работах Аврелия Августина и Фомы Аквинского.
8. Самобытность эстетического сознания Древней Руси.
9. Проблема человека в работе Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека»
10. Основные эстетические идеи в работе Лоренцо Валла «Об истинном и ложном благе»

11. Идеи эстетического воспитания в эпоху Возрождения.
12. Проблема прекрасного в работе Хогарта «Анализ красоты».
13. Проблема эстетического вкуса в работах французских просветителей.
14. Основные эстетические категории.
15. Аксиологические категории этики
16. Понятие художественного образа и его структура.
17. Социальные функции искусства.
18. Структура эстетического сознания.
19. Эстетическая деятельность.
20. Эстетическая компетентность – личностное и профессиональное развитие человека.
21. Проблемы прикладной этики. Разумный эгоизм.
22. Проблемы прикладной этики. Благотворительность.
23. Мораль и нравственность как предмет этики. Золотое правило нравственности и заповедь любви.
24. Этика И.Канта. Моральное поведение. Категорический императив.
25. Этика: термин и понятие. Учителя человечества и философы-моралисты о значении морали в жизни человека и человечества.
26. Общие моральные понятия и категории.
27. Основные проблемы в истории этических учений.
28. Моральные ценности человека в основных категориях этики.
29. Понятие поступка в этике.
30. Деловая одежда.
31. Деловой этикет
32. История этикета.
33. Учтивость.
34. Вежливость.
35. Благопристойность.
36. Увеселения.
37. Семейные праздники.
38. Искусство привлекательности
39. Профессиональная этика.
40. Этические проблемы в информационной сфере.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

*Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

| | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачёт |
|---|---|---|---|---|---|
| **5 семестр** | Разбалловка по видам работ | 6 х 1=6 баллов | 10 х 1=10 баллов | 152 балла | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 6 баллов max | 16 баллов max | 168 балла max | 200 баллов max |

*Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 5 семестре*

| | **Баллы (2 ЗЕ)** |
|---|---|
| «зачтено» | более 100 |
| «не зачтено» | 100 и менее |

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.
Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.
**Подготовка к практическим занятиям.**
При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.
В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом. Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

**Планы практических занятий**

Семинар 1. Предмет этики и эстетики.

1. Предмет эстетики: основной круг проблем.
2. Эстетическое как универсальная категория.
3. Дать определение понятиям: этика, мораль, нравственность, хамство, вульгарность, снобизм, комильфо, моветон. Подчеркните в определениях то новое знание, которое вы приобрели.
4. Предмет этики: основной круг проблем.

Семинар 2. История этической и эстетической мысли ( 4 часа).

1. Понятие добродетели в античной этике (Платон, Аристотель, стоики, неоплатоники).
2. Основные эстетические категории: прекрасное, гармония, калокагатия, мимесис, катарсис.
3. Понимание музыки как непосредственного выражения характера. Роль музыки в формировании характера (дорический, лидийский и фригийский лады, которые отражают характер человека. (Сократ, Аристотель).
4. Средневековая эстетика ( А.Августин и Фома Аквсинский).
5. Самобытность эстетического сознания Древней Руси.
6. Проблема достоинства человека в эпоху Возрождения.
7. Проблема вкуса в работах французских просветителей.
8. Категорический императив Канта.

Семинар 3. . Категории этики и эстетики в системе научных знаний
1. Прекрасное в ряду основных эстетических категорий. Прекрасное и другие положительные ценности (полезное, доброе, приятное).
2. Сущность возвышенного.
3. Сущность трагического. Жизненные основы и сферы проявления трагического.
4. Сущность и социальная роль комического. Комическое несоответствие как эстетический способ выявления противоречий действительности. Чувство юмора и остроумие. Основные виды «критики смехом»: сатира, юмор, сарказм, ирония.
5. Общие категории этики: благо, добро и зло, справедливость и равенство, честь и достоинство, долг и совесть, смысл жизни и счастье
Семинар 4.. Философия искусства. Искусства как специфическое общественное явление. Художественный образ.
1.Искусство как форма духовной человеческой деятельности. Проблема эстетической ценности и эстетической оценки в философии искусства.
2. Морфология искусства.
3. Понятие художественного образа. Структура художественного образа, многозначность и историческая изменяемость художественных образов.
4. Характеристика художественного направления, течения, школы, стиля.
Семинар 5. Содержание и форма в искусстве. Специфика современной художественности
1. Художественное содержание и его отношение с предметом искусства. Структура художественного содержания (миропроявление, миропонимание, миростроение, миропереживание, мироощущение).
2. Художественная форма, её структура и функции в произведении. Зависимость художественной формы от содержания произведения.
3. Презентации «Музыка, которую слышу в живописи» (современная музыка и классическая живоспись)
4. Гравюры Дюрера и библейские сюжеты (к гравюре Дюрера найти ключевое слово из библии).
5. Значение коллажа в искусстве XX — XXI вв
Семинар 6. Деловая этика: основные проблемы и задачи
1. Этика и культура деловых отношений.
2. Деловая этика как вид профессиональной этики.
3. Этические принципы и нормы в деловых отношениях
Семинар 7. Структура морали.
1. Понятие моральной нормы.
2. Нравственные убеждения и их мировоззренческое содержание. Ценности и антиценности.
3. Соотношение мотивов, результатов и обстоятельств нравственной деятельности. Парадокс «благих намерений».
4. Этика и мораль в современном мире. Современные социально-этические трактовки кантовского запрета лжи.
Семинар 8. Этические проблемы в сфере информационных технологий
1. Информационная этика как область знания.
2. Этические проблемы в информационной сфере.
3. Кодексы компьютерной этики: общая характеристика основополагающих принципов

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**
**Основная литература**

1. Канке В.А. Современная этика: Учебник - М.: ИНФРА-М, 2021. URL: https://znanium.com/catalog/document?id=372619 Никитич Л.А. Эстетика: учебник.

М.: ЮНИТИ-ДАНА,2015.ЭБС «Университетская библиотека online» URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=446500&sr=1

2. Этика [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров. Электронная копия / отв. ред. А. А. Гусейнов. - Москва : Юрайт, 2015. - http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%D1%8D%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B1%D0%B0%D0%BA

**Дополнительная литература**

1. Гуревич П.С. **Эстетика**: учебник для студентов вузов / П.С. Гуревич. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543
2. Разин А.В. Этика: Учебник - 4-е изд., перераб. и доп. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=523268
3. Руденко А.М. Этика: учебное пособие М. : РИОР : ИНФРА-М, 2019. URL: https://znanium.com/bookread2.php?book=1019763
4. Руднев В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие М., Берлин: Директ-Медиа, 2015 URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363409

***Интернет-ресурсы***

1. www.gumer.info - библиотека Гумер - гуманитарные науки
2. http://bibl.ulspu.ru/ / - библиотека электронных ресурсов УлГПУ им. И.Н.Ульянова
3. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
4. Статьи по бизнес-этике для самостоятельного ознакомления - http://www.sostav.ru/articles/2004/02/05/mark050204/.
5. Тестирование на определение уровня этичности специалиста - http://vse-uchebniki.com/osnovyi-menedjmenta-besplatno/test-etiku-biznesa-22689.html
6. Обучающие бизнес-кейсы - http://www.e-xecutive.ru/education/cases/
7. http://artyx.ru/ - библиотека по истории искусства
8. 4) http://www.artprojekt.ru/ - визуальные материалы, литература, справочная информация
9. 5) http://aesthesis.mylivepage.ru/file/221 (Комплексная библиография по эстетике).
10. 6) http://aesthesis.mylivepage.ru/file/222 (Текущие данные эстетических исследований).
11. 7)http://aesthesis.mylivepage.ru/file/2553 (Различные конференции по эстетической проблематике).

.