Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Программа учебной дисциплины Предметно-методического модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование
(изобразительное искусство / музыкальное искусство)

(очная форма обучения)

Составитель: Спиридонова А.А.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «22» июня 2021 г. №6

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Нетрадиционные техники рисования» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Предметно-методического модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование (изобразительное искусство / музыкальное искусство)», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные рядом дисциплин учебного плана, изученных обучающимися студентами на 1,2,3 курсах: Психология, Педагогика, Практикум по изобразительной деятельности: основы художественной деятельности младших школьников; Основы эстетического образования младших школьников и др.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Система подготовки к ГИА, Производственная (педагогическая) Преподавательская по 1 профилю, Производственная практика НИР, Производственная (научно-исследовательская работа), Преддипломная практика.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель: формирование у бакалавров умений применять нетрадиционные техники рисования и развитие у них навыков работы с разнообразным материалом на занятиях с младшими школьниками.

Задачи дисциплины:

1. Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Нетрадиционные техники рисования» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с	ОР-1 требования к результатам освоения основной образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные результаты обучения); функции и виды контроля и оценки освоения преподаваемого учебного предмета	ОР-2 применять комплекс современных приемов и методов по диагностике и корректировке предметных образовательных результатов обучения	ОР-3 навыками применения диагностических средств для мониторинга достижения предметных результатов обучения, в том числе с помощью ИКТ; навыками работы с электронным дневником и

установленными требованиями к образовательным результатам ОПК-5.2.Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся. ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.			журналом
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предмет-ных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов. ПК-4.1 выбирает формы организации учебной деятельности, технологии и средства обучения в соответствии с потребностями младших школьников и планируемыми пред-метными результатами начального общего образования; ПК-4.2 создаёт средствами методичес-ких систем предметов начальной школы педагогические условия для овладения обучающимися обобщёнными способами учебной деятельности; метапредметными компетенциями, необходимыми для	ОР-4 сущность понятия «развивающая образовательная среда»; структуру и специфику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в начальной школе; компоненты методических систем учебных предметов начального общего образования;	ОР-5 планировать организацию учебной и внеучебной деятельности в соответствии с потребностями младших школьников и планируемыми результатами начального общего образования;	ОР-6 навыками проектирования и создания развивающей образовательной среды средствами преподаваемых учебных предметов

дальнейшего успешного освоения образовательных программ основного общего образования; ПК-4.3 использует в процессе организации учебной и внеучебной предметной деятельности современные психолого-педагогические технологии развития личностных качеств младших школьников.			

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
8	2	72	12	20	-	40	Зачет
Итого:	2	72	12	20	-	40	Зачет

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
8 семестр				
Тема 1. Значение изобразительной деятельности в художественно-эстетическом развитии младших школьников	4	-	-	
Тема 2. Классические и нетрадиционные материалы в детском изобразительном творчестве	4	-	-	
Тема 3. Содержание психолого-педагогической работы по	4	-	-	

изобразительной деятельности: развитие художественно-творческих способностей у младших школьников в процессе изобразительной деятельности				
Тема 4. Граттаж как нетрадиционная техника рисования в работе с младшими школьниками	-	2	-	4
Тема 5. Пластилинография как вид нетрадиционной техники рисования на занятиях с младшими школьниками	-	2	-	4
Тема 6. Декупаж как техника декорирования различных предметов	-	2	-	4
Тема 7. Техника "Миллефиори" в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста	-	2	-	4
Тема 8. Изотерапия как нетрадиционная форма работы с детьми младшего школьного возраста	-	2	-	4
Тема 9. Рисование детскими ладошками как нетрадиционный вид художественно-творческой деятельности младших школьников	-	2	-	4
Тема 10. Рисование мыльными пузырями как нетрадиционная техника рисования в работе с младшими школьниками	-	2	-	4
Тема 11. Рисование ватными палочками как нетрадиционная техника рисования и метод коррекции психических состояний младших школьников	-	2	-	4
Тема 12. Нетрадиционная техника рисования в работе с младшими школьниками: рисование мятой бумагой	-	2	-	4
Тема 13. Нетрадиционная техника рисования: дудлинг	-	2	-	4
ИТОГО:	12	20	-	40

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (8 семестр)

Лекционный материал

Тема 1. Значение изобразительной деятельности в художественно-эстетическом развитии младших школьников

Особенности формирования у младших школьников изобразительных навыков и умений. Методические особенности организации изобразительной деятельности в начальной школе. Характеристика изобразительных способностей младших школьников. Проявление и развитие изобразительных способностей у обучающихся в начальной школе.

Интерактивная форма: круглый стол.

Тема 2. Классические и нетрадиционные материалы в детском изобразительном творчестве

Специфика нетрадиционных техник рисования для развития художественных способностей младших школьников. Специфика подбора материала для реализации художественного образа.

Интерактивная форма: коллективная презентация.

Тема 3. Содержание психолого-педагогической работы по изобразительной деятельности: развитие художественно-творческих способностей у младших школьников в процессе изобразительной деятельности

Характеристика и основные компоненты творческих способностей. Диагностика развития творческих способностей. Этапы развития творческих способностей в дополнительном образовании. Создание креативной среды в системе дополнительного образования. Технологии развития творческих способностей в условиях дополнительного

образования. Условия развития творческих способностей детей в системе дополнительного образования.

Интерактивная форма: case-стадии.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3)разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;
5) уделять внимание методическим аспектам эстетического образования в начальной школе

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Подготовка к тесту. При подготовке к тесту необходимо изучить теоретический материал по дисциплине. С целью оказания помощи студентам при подготовке к тесту преподавателем проводится групповая консультация с целью разъяснения наиболее сложных вопросов теоретического материала.

Тематика рефератов

1. Нетрадиционные техники рисования как средство творческого развития младших

школьников.
2. Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
3. Особенности эстетического развития младших школьников начальной школе.
4. Искусство как предмет эстетики.
5. Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческой жизни.
6. Сущность и природа художественного творчества.
7. Диалектика объективного и субъективного в произведении искусства.
8. Методы эстетического воспитания младших школьников.
9. Художественно-эстетическое обучение младших школьников.
10. Использование полихудожественного подхода в процессе обучения младших школьников.

Примерный перечень индивидуальных заданий
по дисциплине «Нетрадиционные техники рисования»

Тематика творческих проектов

Подготовить конспект мастер-класса по одной из выбранных тем:

- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- рисование солью;
- кляксография;
- пластилинография;
- граттаж;
- фроттаж.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Основы творческого развития младших школьников в художественно-эстетической деятельности: учебное пособие / И.В. Арябкина, А.А. Спиридонова. – Ульяновск : УлГТУ, 2021. – 118 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения

материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации	ОР-1 требования к результатам освоения основной образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные результаты обучения); функции и виды контроля и оценки освоения преподаваемого учебного предмета; ОР-2 применять комплекс современных приемов и методов по диагностике и корректировке предметных образовательных результатов обучения; ОР-3 навыками применения диагностических средств для мониторинга достижения предметных результатов обучения, в том числе с помощью ИКТ; навыками работы с электронным дневником и журналом;
1	ОС-1 Мультимедийная презентация с использованием проблемно-поискового метода	
2	ОС-2 Творческое задание (проект)	ОР-4 сущность понятия «развивающая образовательная среда»; структуру и специфику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в начальной школе; компоненты методических систем учебных предметов начального общего образования; ОР-5 планировать организацию учебной и внеучебной деятельности в соответствии с потребностями младших школьников и планируемыми результатами начального общего образования; ОР-6 навыками проектирования и создания развивающей образовательной среды средствами преподаваемых учебных предметов
3	ОС-3 Дискуссия	ОР-1 требования к результатам освоения основной образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные результаты обучения); функции и виды контроля и оценки освоения преподаваемого учебного предмета; ОР-2 применять комплекс современных приемов и методов по диагностике и корректировке предметных образовательных результатов обучения; ОР-3 навыками применения диагностических средств для мониторинга достижения предметных результатов обучения, в том числе с помощью ИКТ; навыками работы с электронным дневником и журналом; ОР-4 сущность понятия «развивающая образовательная среда»; структуру и специфику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в начальной школе; компоненты методических систем учебных предметов начального общего образования; ОР-5 планировать организацию учебной и внеучебной деятельности в соответствии с потребностями

		младших школьников и планируемыми результатами начального общего образования; ОР-6 навыками проектирования и создания развивающей образовательной среды средствами преподаваемых учебных предметов
4	ОС-4 Круглый стол	ОР-1 требования к результатам освоения основной образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные результаты обучения); функции и виды контроля и оценки освоения преподаваемого учебного предмета; ОР-2 применять комплекс современных приемов и методов по диагностике и корректировке предметных образовательных результатов обучения; ОР-3 навыками применения диагностических средств для мониторинга достижения предметных результатов обучения, в том числе с помощью ИКТ; навыками работы с электронным дневником и журналом; ОР-4 сущность понятия «развивающая образовательная среда»; структуру и специфику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в начальной школе; компоненты методических систем учебных предметов начального общего образования; ОР-5 планировать организацию учебной и внеучебной деятельности в соответствии с потребностями младших школьников и планируемыми результатами начального общего образования; ОР-6 навыками проектирования и создания развивающей образовательной среды средствами преподаваемых учебных предметов
5	ОС-5 Case-study	ОР-1 требования к результатам освоения основной образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные результаты обучения); функции и виды контроля и оценки освоения преподаваемого учебного предмета; ОР-2 применять комплекс современных приемов и методов по диагностике и корректировке предметных образовательных результатов обучения; ОР-3 навыками применения диагностических средств для мониторинга достижения предметных результатов обучения, в том числе с помощью ИКТ; навыками работы с электронным дневником и журналом; ОР-4 сущность понятия «развивающая образовательная среда»; структуру и специфику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в начальной школе; компоненты методических систем учебных предметов начального общего образования; ОР-5 планировать организацию учебной и внеучебной деятельности в соответствии с потребностями

		младших школьников и планируемыми результатами начального общего образования; ОР-6 навыками проектирования и создания развивающей образовательной среды средствами преподаваемых учебных предметов
6	**Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)** ОС-6 Зачет	ОР-1 требования к результатам освоения основной образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные результаты обучения); функции и виды контроля и оценки освоения преподаваемого учебного предмета; ОР-2 применять комплекс современных приемов и методов по диагностике и корректировке предметных образовательных результатов обучения; ОР-3 навыками применения диагностических средств для мониторинга достижения предметных результатов обучения, в том числе с помощью ИКТ; навыками работы с электронным дневником и журналом; ОР-4 сущность понятия «развивающая образовательная среда»; структуру и специфику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в начальной школе; компоненты методических систем учебных предметов начального общего образования; ОР-5 планировать организацию учебной и внеучебной деятельности в соответствии с потребностями младших школьников и планируемыми результатами начального общего образования; ОР-6 навыками проектирования и создания развивающей образовательной среды средствами преподаваемых учебных предметов

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Нетрадиционные техники рисования».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-6. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ
по дисциплине «Нетрадиционные техники рисования»

1. Особенности формирования у младших школьников изобразительных навыков и умений.
2. Методические особенности организации изобразительной деятельности в начальной школе.
3. Характеристика изобразительных способностей младших школьников.

4. Проявление и развитие изобразительных способностей у обучающихся в начальной школе.
5. Специфика нетрадиционных техник рисования для развития художественных способностей младших школьников.
6. Специфика подбора материала для реализации художественного образа.
7. Характеристика и основные компоненты творческих способностей.
8. Диагностика развития творческих способностей.
9. Этапы развития творческих способностей в дополнительном образовании.
10. Создание креативной среды в системе дополнительного образования.
11. Технологии развития творческих способностей в условиях дополнительного образования.
12. Условия развития творческих способностей детей в системе дополнительного образования.
13. Граттаж как нетрадиционная техника рисования в работе с младшими школьниками
14. Пластилинография как вид нетрадиционной техники рисования на занятиях с младшими школьниками
15. Декупаж как техника декорирования различных предметов
16. Техника "Миллефиори" в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста
17. Изотерапия как нетрадиционная форма работы с детьми младшего школьного возраста
18. Рисование детскими ладошками как нетрадиционный вид художественно-творческой деятельности младших школьников
19. Рисование мыльными пузырями как нетрадиционная техника рисования в работе с младшими школьниками
20. Рисование ватными палочками как нетрадиционная техника рисования и метод коррекции психических состояний младших школьников
21. Нетрадиционная техника рисования в работе с младшими школьниками: рисование мятой бумагой
22. Нетрадиционная техника рисования: дудлинг.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	зачет
8 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1=6 баллов	10 х 1=10 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	16 баллов max	168 баллов max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 8 семестра

Оценка	**Баллы (2 ЗЕ)**
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (семинаров)

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
ПО ТЕМАМ №№ 4-12 (согласно тематическому плану)

Цель работы: изучение особенностей практической работы с ипользованием техник нетрадиционного рисования.

Тема 4. Граттаж как нетрадиционная техника рисования в работе с младшими школьниками

Цель: познакомить студентов с нетрадиционной техникой рисования Граттаж.

Информационная сводка: граттаж (от франц. Gratter — скрести, царапать) — это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или черной гуашью. Другое название техники — воскография, иногда ее также называют царапкой. Рисунки, выполненные в технике граттаж, отличаются контрастом белых линий и черного фона, и похожи на гравюры.

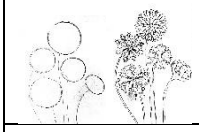
Практическая работа «Цветочная композиция в технике граттаж»

Материалы для работы:

- два листа бумаги (важно: один — толстый (например, белый картон будет полотном для будущей работы), и один обычный — для эскизного рисунка);
- карандаш;
- ручка (которая уже перестала писать);
- набор гуаши;
- кисточка;

- черная тушь или черная гуашь;
- свеча.

Этапы работы:

1.	Подготовка фона. Работа с цветом.
2.	Покрытие фона воском.
3.	Покрытие бумаги черной тушью, предварительно растворив ее с мылом.
4. 	Подготовка эскиза.
5.	Перенос эскиза на заготовку.
6.	Процарапать рисунок до конца.

Тема 5. Пластилинография как вид нетрадиционной техники рисования на занятиях с младшими школьниками

Цель: познакомить студентов с нетрадиционной техникой рисования пластилинография.

Информационная справка: Пластилинография - рисунок пластилином. При работе в технике пластилинографии используются те же средства художественной выразительности, что и в изобразительном искусстве, в целях гармонизации форм и конструкций, работы изготавливаются на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Первооснова всех искусств – *художественный образ* – это застывшая идея художника, которую он желает донести до зрителя с помощью разных изобразительных средств, а созерцающий воспринимает его в силу своего душевного и эмоционального состояния, в меру своих знаний, соразмерно своему восприятию.

Картину из пластилина выполняют путем размазывания пластичного материала по основе, мазки могут накладываться один на другой. *Основой является плотный жёсткий картон формата А4.*

Картина может содержать различные по форме и размеру объемные, полуобъемные и плоские элементы: шары, конусы, цилиндры и их усеченные части.

Подобное многообразие достигается применением различных **приёмов лепки**: раскатывание, раскатывание, скатывание, оттягивание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, прищипывание, придавливание, скручивание, прорезывание, формирование контура, многослойное скручивание, разрезание, снятие слоя, смешивание двух цветов (неполное – с «мраморными» разводами и полное – из двух цветов образуется третий).

Для обучающихся 6-8 лет можно использовать заготовки, распечатки с простым рисунком, содержащим мелкие и крупные детали, шаблоны и трафареты, по которым дети смогут обводить детали композиции, и далее выполнять работу самостоятельно.

Обучающиеся старше 9 лет выполняют композицию по фотографии или по представлению.

Техники пластилинографии**:**

1. Прямая пластилинография – одна из самых распространённых техник пластилинографии, при которой изображение компонуется на основе, которая представляет собой горизонтальную поверхность. Данная техника является основной и подходит для детей, начиная с раннего возраста.

2. Фактурная пластилинография – подразумевает рельефное изображение. При выполнении работ в виде накладывания на основу или на фон отдельно вылепленных элементов композиции, изделия в данной технике подходят для детей раннего возраста. По мере усложнения композиции увеличивается и возраст детей.

3. *Обратная пластилинография* – выполняется на прозрачной поверхности. Основой могут служить пластмасса, пленки ПВХ, оргстекло, стекло и т.п. Рисунок прорисовывается маркером на выбранной поверхности или подкладывается под неё, а пластилин наносится тонким слоем внутри контура рисунка или прикладывается и придавливается. Главной особенностью данной техники является то, что ребенок должен четко определить последовательность нанесения деталей композиции, так как ее просмотр осуществляется со стороны пластика (стекла). В качестве фона можно использовать любую цветную бумагу формата А4.

4. Мозаичная пластилинография – составляется из однообразных мелких элементов, обычно шариков, скатанных из пластилина или иного пластичного материала, одинакового размера. Рисунок, который заполняется элементами, дается детям изначально, либо обрисовывается по шаблонам или трафарету, либо дети рисуют его сами. Элементы располагаются встык друг к другу или с небольшими равными промежутками, но не накладываются один поверх другого.

5. *Контурная пластилинография* – подразумевает обязательное выкладывание тонкими жгутиками контуры элементов изображения. Это могут быть очерченные контуры головы, туловища и лап животного, контуры гор, солнца, леса на пейзажной композиции и т.п.

6. Многослойная пластилинография – подразумевает нанесение пластилина на основу в несколько слоев. Слои могут накладываются друг на друга последовательно, слой за слоем, цвета могут смешиваться, а могут перекрывать друг друга. В такой технике лучше всего создавать пейзажи: море, горы, луга, озера, деревья и т.п. Помимо пейзажей хорошо получаются звери, птицы, рыбы, цветы. Сложность данной работы заключается в том, что слои накладываются друг на друга в определенном порядке, особенно это касается изображения шерсти, чешуи, лепестков и т.п.

Тема 6. Декупаж как техника декорирования различных предметов

Цель: познакомить студентов с техникой декупаж.

Информационная справка: декупа́ж (фр. Découpage – «резка») – техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Необходимые материалы:

1. Салфетки для декупажа.
2. Широкие плоские синтетические кисти.
3. Акриловый грунт.
4. Специальный клей-лак для декупажа.
5. Акриловый лак.
6. Акриловая краска того цвета, который должен послужить фоном для работы.
7. Мягкий файлик для бумаги.
8. Вода.

Рекомендации:

Салфетки для декупажа лучше выбирать трехслойные. Необходимо аккуратно снять самый верхний слой, тот, где ярче всего напечатан рисунок. Если для декора понадобится только один фрагмент (например, красивый цветок или фрукт), то из снятого верхнего слоя салфетки отделяем вручную нужную область с рисунком; салфетка с неровным краем гораздо лучше ляжет потом на декорируемую поверхность.

Кисти. Для декупажных работ отлично подходят кисти из синтетики, главное, чтобы ворс был мягким. А номер кисти выбирайте в соответствии с размером изделия.

От файлика для бумаг понадобится только одна сторона. Если переводимый рисунок небольшой, необходимо вырезать из файла часть, таким образом, чтобы она с запасом перекрывала рисунок. Способ перевода рисунка через файл позволит нанести изображение ровно и аккуратно, избежать разрывов салфетки. Вместо файла можно использовать другую плотную полиэтиленовую пленку.

Последовательность работы в технике декупаж и особенности выполнения:

Этот метод хорошо подходит для переноса изображения на ровную поверхность - прямую или изогнутую (бутылка, банка, цилиндрические заготовки без рельефа).

Для начала необходимо *подготовить поверхность*. Дерево необходимо тщательно пошкурить наждачной бумагой, снять старый лак. Стекло, пластик и кожу следует обезжирить, пройдясь по поверхности тканевой салфеткой, смоченной любым спиртосодержащим средством.

Далее идет очень важный этап - *грунтование*. Это нужно делать обязательно, чтобы рисунок прочно приклеился, особенно к гладкой поверхности. Грунт лучше наносить в два слоя, хорошо просушивая каждый. Второй слой грунта можно нанести губкой промакивающими движениями, это придаст поверхности интересную текстуру. Теперь необходимо програсить загрунтованную поверхность в цвет фона. Следует учитывать, что салфетка - тонкий материал, и если нанести слишком яркий или темный базовый цвет, то рисунок приобретет тот же оттенок или вовсе потеряется. Поэтому беспроигрышный вариант - декупаж на белом или очень светлом пастельном фоне. Необходимо обратить внимание и на фоновый цвет салфетки, чтобы избежать неточностей в оттенках.

Когда краска высохнет, следует переходить к *салфеткам*.

Небольшой по размеру и не слишком рельефный рисунок можно просто приложить к поверхности в нужном месте и хорошо промазать декупажным клеем, аккуратно разглаживая рисунок от центра к краям и убирая пузырьки воздуха. И все же самый удобный и любимый у рукодельниц способ перевода рисунка - с помощью канцелярского файла для бумаг. На файлик укладываем салфетку лицевой стороной вниз и заливаем водой, после чего перетаскиваем. Когда клей высохнет, можно по желанию дополнить работу, например, дорисовать или сделать надпись поверх салфетки, доработать фон или украсить в технике *кракелюр*, которая великолепно сочетается с декупажем.

В завершение остается только покрыть изделие акриловым лаком.

Практическая работа «Тарелочка в технике декупаж»

Идеи для обсуждения:

Вариант 1. Вариант 2.

Тема 7. Техника "Миллефиори" в работе с детьми младшего школьного возраста

Цель: познакомить студентов с техникой «Миллефиори.

Информационная справка: миллефио́ри (итал. Millefiori – «тысяча цветов») – разновидность мозаичного стекла, как правило, с цветочным узором. Поверхность готового изделия напоминает цветущий луг, чем и объясняется название. Способ изготовления стекла в технике миллефиори был изобретён в Древнем Египте.

Необходимый материал:

- цветной картон для фона;
- пластилин ярких цветов;
- доска для лепки;
- канцелярский нож (стеки);
-леска;
- скалка для раскатывания;
- влажные салфетки;

Основные способы работы:

Способ 1. Берём два куска пластилина одинаковых по размеру, и катаем шарики. Далее расплющиваем их и формируем две пластины. Накладываем одну на другую и скатываем «рулетом». Теперь разрезаем его на тонкие пластины.

Способ 2. Берем пластилин, и формируем простую колбаску (брусочек). Далее готовим 2-3 пластилины из пластилина других цветов по ширине брусочка. Заворачиваем поочерёдно ими брусочек, и разглаживаем шов. Далее ужимаем полученный брусочек. Теперь раскатывании он будет удлиняться и утончаться. После окончательного раскатывания колбаски, пластилину нужно дать немного полежать, чтобы он не был слишком мягким и не смазывался. Затем нарезаем на тонкие пластины.

Способ 3. Формируем простую колбаску (брусочек). Потом берём пластилин других цветов и делаем пластины. Затем заворачиваем нашими пластинами этот брусочек. Медленно и равномерно раскатываем полученный брусочек. Режем её на 6 одинаковых частей. Далее раскатываем короткую колбаску другого цвета (для серединки) таким же размером. Выкладываем вокруг серединки 6 готовых частей, прижимаем их. При желании можно пластиной другого цвета обернуть ещё раз все колбаски. Это придаст новую окраску. Аккуратно режем заготовку леской на кольца (режем быстро, чтобы не размазать рисунок).

Идеи для практической работы:

Вариант 1.

Вариант 2.

Вариант 3.

Тема 8. Изотерапия как нетрадиционная форма работы с детьми младшего школьного возраста

Цель: познакомить студентов с изотерапией как нетрадиционной формой работы с младшими школьниками.

Информационная справка: Изотерапия как метод психологической коррекции – одно из самых популярных направлений арт-терапии. Ее суть – использование изобразительного искусства в педагогических и терапевтических целях. Обычно это рисование, но программа изотерапии может включать применение техник лепки из пластилина, глины, занятия по декору и фотосъемке. Изотерапия распространена при работе с детьми (чаще всего дошкольниками и младшими школьниками). Она популярна в практике социальной психологии, психокоррекции, медицинской психологии, психиатрии. Занятия проводятся индивидуально или в группах.

Основная *цель изотерапии* – избавить ребенка от таких проблем, как:

- неспособность выражать чувства и эмоции, психологическая «зажатость», нервозность, агрессивность, страхи;
- неуравновешенность, ревность;
- низкая самооценка;
- неустойчивое поведение;
- хронические стрессы;
- недопонимание в семье;
- отсутствие развития творческого потенциала, скрытых возможностей и ресурсов.

Методы изотерапии: терапия рисованием проходит с применением всех художественных материалов – фактурной бумаги, восковых мелков, красок и кистей, угля, глины, соленого теста, пластилина, пастели, карандашей, пульверизатора, ватных палочек и мн. др.

Техники изотерапии:

1. «Монотипия»

Сначала ученик рисует на гладкой поверхности – пластмассе, стекле, пленке или др., а затем переносит этот рисунок путем оттиска на обычную бумагу и далее дорисовывает изображение другими материалами. Итоговое изображение получается отличным от первоначального. Это спонтанное самовыражение, помогающее снять стресс, повысить креативность, визуализировать чувства.

Практическая работа «Осенний лес»

Необходимые материалы:

- кисть.
- гуашь.
- листья, веточки.

2. «Рисование нитью».

Слово «ниткография» состоит из двух слов: нитка и графика (от «grafo» — «пишу») — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи. То есть, получается, «пишу ниткой» или проще - «рисую нитью».

Необходимые материалы:

- белая или цветная бумага формата А4,
- гуашь разных цветов,
- ножницы,
- крышка от коробки,
- нитки,
- блюдце для краски.

Практическая работа «Нежный цветок»

Этапы работы:

1. Берём белый лист бумаги, формат А-3 и сгибаем пополам – такой вариант приемлем на начальном обучении, но можно брать 2 листа, не скрепленных между собой. Набираем краску на нитку с помощью кисти: нить опускаем в тушь, или краску.

2. Произвольно укладываем нитку с краской петлями и зигзагами на лист бумаги.

3. После того, как смоченная краской нить уложена, ее накрывают вторым листом. Оба листа плотно прижимают друг к другу рукой, а нить вытягивают за конец.

4. На одном листе можно укладывать ниткой несколько цветов. Они могут переплетаться между собой, а могут быть отпечатаны отдельно друг от друга.

5. Для создания более интересных образов добавим иглу, при помощи которой прокалываем верхний лист в нужном месте, и вытягиваем нить через отверстие.

6. После того как нить вытянута, остаются две зеркальные копии с замысловатыми рисунками, которые в последствии можно дорабатывать.

Тема 9. Рисование детскими ладошками как нетрадиционный вид художественно-творческой деятельности младших школьников

Цель: познакомить с нетрадиционным видом художественно-творческой деятельности младших школьников как рисование ладошками.

Информационная справка: Рисование ладошками — очень простая техника: ребенок опускает свои ручки в краску либо раскрашивает их с помощью кисти, а затем оставляет на бумажном листе отпечаток. Этот увлекательный процесс похож на веселую игру — дети раскрепощаются и раскрывают свои творческие возможности. В акварельный рисунок органично могут быть включены пластилиновые или аппликативные элементы. При дополнении браза деталями начинает совершенствоваться техника работы с кистью: элементы, как правило, прорисовываются кончиком, при этом инструмент располагается по отношению к бумаге почти вертикально. В зависимости от задуманного образа дети должны изменять расположение пальцев на руке. Таким образом, чтобы изобразить рыбку, большой пальчик нужно прижать к ладони. Если рисуется дерево, солнышко, бабочка, то все пальцы, наоборот, растопырены. Реалистичный слон получится, если большой палец максимально оттопырить от остальных.

Варианты практических работ

Вариант 1.

Вариант 2.

Тема 10. Рисование мыльными пузырями как нетрадиционная техника рисования в работе с младшими школьниками

Цель: познакомить с нетрадиционным видом художественно-творческой деятельности младших школьников как рисование мыльными пузырями.

Информационная справка:

Необходимые материалы:

- Одноразовые стаканы;
- Листы плотной бумаги;
- Гуашь или пищевые красители;
- Раствор мыльных пузырей;
- Коктейльные палочки;
- Одноразовая ложка;
- Карандаши или фломастеры.

Рецептом приготовления раствора:

1 часть воды + 1 часть жидкого мыла (детский шампунь)+5 частей гуаши.

Ход работы:

После того как смешали раствор для рисования, необходимо взять трубочку для коктейля и вставить в стаканчик, после начать «выдувать» раствор. Когда пена из мыльных пузырей будет выходить за края стакана, то необходимо взять бумагу и приложить ее к мыльной пене. Также можно снимать пенку из мыльных пузырей ложечкой или палочкой, после чего пену и положить на бумагу.

Практическая работа

Вариант 1. «Цветы»

Вариант 2. «Морские глубины»

Тема 11. Рисование ватными палочками как нетрадиционная техника рисования и метод коррекции психических состояний младших школьников

Цель: познакомить с нетрадиционным видом художественно-творческой деятельности младших школьников как рисование ватными палочками.

Информационная справка:

Необходимый материал:

1. Бумага, чистый лист или распечатку раскраски
2. Краски (акварель,гуашь)
3. Ватные палочки
4. Палитра или одноразовая тарелка
5. Кисточка
6. Стакан непроливайка с водой
7. Салфетки

Ход работы

1. Берем распечатанный рисунок или чистый лист бумаги.
2. Далее нам понадобятся краски и та самая, ватная палочка.
3. Берем краску, нужного нам цвета, лучше гуашь, получается более насыщенный цвет. Цвета краски можно выбирать, опираясь на рисунок, а можно самим пофантазировать. И далее рисуем при помощи ватных палочек. *Макаем палочку в краску и методом «тычка» начинаем рисовать по контуру рисунка. Ватной палочкой касаемся листа и осторожно поднимаем. После проделанных движений на листе остается точка или кружочек, кому как больше нравится.* Чем сильнее нажим на палочку, тем больше получается точка, чем больше краски на палочке, тем ярче становится точка.

4. Таким образом, проходимся по контуру, меняя цвета, новый цвет — новая палочка.
5. Так же можно точками закрасить не только контур, но и заполнить весь рисунок. Из таких точек и будет будущая картина.
6. Можно воспользоваться не одной палочкой, а сразу «пучком палочекПри помощи такой техники удобно рисовать различные деревья, цветы, облака, сугробы, салют, и большие площади для заполнения.

Практическая работа

Вариант 1. Вариант 2. Вариант 3.

Тема 12. Нетрадиционная техника рисования в работе с младшими школьниками: рисование мятой бумагой

Цель: познакомить с нетрадиционным видом художественно-творческой деятельности младших школьников как рисование мятой бумагой.

Информационная справка:

Необходимый материал:

- альбом для рисования;
- гуашь или акварель (последняя предпочтительнее, поскольку лучше растворяется в воде и создает более мягкие переходы цвета);
- небольшие сосуды для рисования. Их нужно столько, сколько цветов планируется использовать. Подойдет одноразовая посуда;
- мягкая бумага или салфетки.

Ход работы:

1. Взять несколько листов бумаги и смять их в комочки.
2. На слегка влажной бумаге обозначить основной цвет (это будет фон).
3. Обмакнуть скомканную бумагу в сосуды с краской нужного цвета и ненадолго прижать их к листу.
4. Продолжать работу до тех пор, пока изображение не получится таким, каким было задумано изначально.
5. С помощью красок и кисти можно обозначить более четкие контуры или дополнить рисунок.

Практическая работа

Вариант1. *Вариант 2.*

Тема 13. Нетрадиционная техника рисования: дудлинг

Цель: познакомить с нетрадиционной техникой рисования: дудлинг.

Информационная справка: дудлинг (от английского doodle — «каракули») — это бессознательный рисунок, сделанный во время какого-то занятия. Относится к медитативной технике рисования. Состоит из повторяющихся узоров.

Необходимые материалы:

Бумага. Бумага для печати. Для рисования финальных композиций лучше подходит более плотная бумага. Не подходят скетчбуки с тонкой бумагой, а также акварельная бумага с ярко выраженной фактурой.

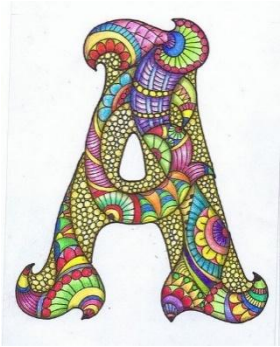
Инструменты для рисования: линеры, гелевые ручки, тонкие маркеры.

1) Линеры бывают разных размеров от очень тонких 0,05 – 0,1 мм до более толстых 0,9 мм, например. Самые популярные, линеры марок Micron и ZIG.

2) Карандаши: простые используются редко, чаще для создания теней, а цветными раскрашивают и тонируют рисунки.

Практическая работа

Вариант 1.



Вариант 2.

Вариант 3.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 162 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Борисов, В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену / В.Ю. Борисов, Н.Н. Борисов; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст : электронный.

2. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944. – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный.

3. Шаляпина, И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками: 20 познавательно-игровых занятий / И.А. Шаляпина. – Москва: Творческий центр Сфера, 2019. – 64 с. – (Библиотека современного детского сада). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602970. – Библиогр.: с. 63. – ISBN 978-5-9949-1359-8. – Текст : электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

1.Арт- портал: http://art.biblioclub.ru/art_project/index.php?page=main&no_access

2.Электронный журнал «Педагогика искусства» http://www.art-education.ru/electronic-journal

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы эстетического образования младших школьников	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ