Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ И.О. Петрищев
«31» мая 2019г.

УПРАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Программа учебной дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность,

направленность (профиль) образовательной программы
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

(заочная форма обучения)

Составитель: Соболева А.П., к.п.н., доцент
кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «06» мая 2019 г. № 8

Ульяновск, 2019

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Управления творческим коллективом» относится к Блоку 1, части формируемой участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки51.03.03 Социально-культурная деятельность направленность (профиль) образовательной программы «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» (заочная форма обучения)

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Обществознание», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-5 семестрах: Философия, культурология, основы государственной культурной политики РФ.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения учебных и производственных практик.

1.Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цельюосвоения дисциплины «Управление творческим коллективом» является

формирование у студентов знаний о явлениях, возникающих в процессе управления творческим коллективом и развитие навыков их использования в своей профессиональной деятельности.

Задачей освоения дисциплины является формирование у студентов умения рационально управлять творческим коллективом;развитие у студентов умение учитывать специфику управленческой деятельность, правильно организовывать и нацеливать коллектив на выполнение поставленной задачи, при этом учитывать индивидуальные особенность сотрудников

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-4 Готовкучастиювпроектировании,созданииорганизациеффективнойработымногофункциональныхкультурныхцентров . ПК-4.1 ПК-4.2	ОР-1 – знать базовые нормативно-правовые документы о создани		

ПК-4.3 ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. ПК-5.1 ПК-5.2	и и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания и деятельности.	ОР-2Уметь: выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.	ОР-3Владеть: методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности.

ПК-5.3	ОР-4Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	ОР-5Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	. ОР-6 Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

.

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
7	2	108	4	10	-	88	зачёт
8	4	216	8	20		173	экзамен
Итого:	6	324	12	30	-	261	Зачет экзамен

3.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Примерный тематический план дисциплины

Наименование тем 7 семестр	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
Тема 1. Межличностные отношения в творческом коллективе	1	2	20	
Тема 2. Личность в творческом коллективе	2	4	30	
Тема 3. Система общения в творческом коллективе	1	4	28	
Итого:	4	10	88	
8 семестр				
Тема 4. Динамические процессы в творческом коллективе	2	6	60	

Тема 5. Совместная деятельность членов творческого коллектива	4	6	50	
Тема 6. Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения	2	8	63	
Итого	8		173	
Всего	12	20	261	

5.2.Краткое содержания курса.

Тема 1. Межличностные отношения в творческом коллективе.

Предмет и основные законы психологии управления. Социально-психологическая классификация творческих коллективов в зависимости от характера межличностных отношений. Первичные и вторичные группы (Ч. Кули). Формальные и неформальные группы (Э. Мэйо). Группы членства и референтные группы (Г. Хаймен). Композиция (состав), структура, динамика групповых процессов. Типы управления и подчинения в творческих коллективах. Положение человека в творческом коллективе. Статусы и роли членов творческого коллектива. Значение различных типов творческих групп для детерминации поведения ее членов. Социометрический подход (Дж. Морено) и влияние «школы групповой динамики» (К. Левин) к исследованию взаимоотношений в творческих коллективах. Групповая динамика и групповые процессы в творческом коллективе.

Тема 2. Личность в творческом коллективе.

Социальная идентичность личности в творческом коллективе. Психологические качества личности, формирующиеся в ходе совместной деятельности и общения. Взаимозависимость качеств, приобретенных личностью в творческом коллективе, и «качеств» самих творческих групп. психологических качеств личности в системе межличностных отношений. Проблема востребования определенных качеств личности в конкретных условиях творчества. Эффект ожиданий в групповом взаимодействии членов творческого коллектива. Значение особенностей когнитивного стиля личности для продуктивности внутригрупповых отношений в творческом коллективе.

Тема 3. Система общения в творческом коллективе.

Функции общения в творческом коллективе. Уровни общения в творческом коллективе. Коммуникативная сторона общения в творческом коллективе. Речь как важнейшее средство вербальной коммуникации. Основные средства невербальной коммуникации. Коммуникативные барьеры в творческом коллективе и способы их преодоления. Понятие коммуникативной компетентности и возможности ее развития. Взаимное восприятие и познание как основа установления взаимопонимания. Механизмы межличностного восприятия. Практические средства повышения точности межличностного восприятия. Перцептивная компетентность руководителя. Типы взаимодействия в творческом коллективе: кооперация и конкуренция. Построения единой стратегии взаимодействия в творческом коллективе.

Тема 4. Динамические процессы в творческом коллективе. Общая характеристика динамических процессов в творческом коллективе. Образование творческого коллектива. Феномен группового давления. Понятия «конформность» и «конформизм». Групповая сплоченность и коллективное творчество. Сплоченность как результат привлекательности творческого коллектива. Идеи деятельностногоопосредования групповой активности творческого коллектива (А.И. Донцов). Лидерство и руководство в творческом коллективе. Соотношение понятий «лидерство» и «руководство», «лидер» и «руководитель». Стиль лидерства в творческом коллек-тиве. Лидерство как групподинамический процесс. Лидерство как результат ценностного

обмена (Р.Л. Кричевский). Стиль лидерства и эффективность деятельности творческого коллектива. Групповые решения в творческом коллективе. Роль групповой дискуссии в принятии группового решения в творческом коллективе. Методы повышения эффективности групповых решений.

Интерактивная форма: «Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)».

Тема 5. Совместная деятельность членов творческого коллектива.

Структура совместной деятельности творческого коллектива. Мотивы, цели, действия и результат совместной деятельности творческого коллектива. Характерные особенности творческого коллектива. Творческое саморазвитие коллектива. Повышенная требовательность к профессиональным качествам своих членов. Стремление к повышению профессионального мастерства. Повышенная способность к самоорганизации. Наличие в коллективе атмосферы творческой состязательности (зависти). Высокая степень постоянства коллективных ценностей, норм и установок. Отличительные признаки социально-культурной деятельности творческого коллектива. Распределение и интеграция (объединение) индивидуальных деятельностей в творческом коллективе. Управление в творческом коллективе и групповое оценивание результатов совместной деятельности.

Интерактивная форма: «Мозговой штурм».

Тема 6. Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения.

Проблема конфликта в психологии управления. Структура конфликта в творческом коллективе. Виды конфликтов. Внутриличностный конфликт. Межличностный конфликт. Межгрупповой конфликт. Функциональные и дисфункциональные конфликты. Причины конфликтов в творческом коллективе. Последствия конфликтов. Управление конфликтной ситуацией в творческом коллективе. Способы разрешения конфликта. Структурные методы. Межличностные стили разрешения конфликтов в творческом коллективе.

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического

материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданийпо дисциплине..

Самостоятельная работа студентов (СРС) – это один из основных видов его деятельности наряду с лекциями, практическими и другими видами учебных занятий и предполагает:

- изучение материалов лекций;
- подготовку к лекциям, практическим, семинарским занятиям;
- подготовку к текущему, рубежному или/и промежуточному контролю;
- работу с традиционными источниками информации: книгами, учебниками, учебно-методическими пособиями;
- работу с электронными источниками информации, средствами массовой информации

Примерный перечень тем рефератов

1. Специфика управления творческим коллективом
2. Методы управления творческимколлетивом.
3. Особенности управления творческим коллективом.
4. Психологический климат в педагогическом коллективе как условие развития творческого потенциала педагогов.
5. Управление творческим потенциалом.
6. Мотивация творческого коллектива.
7. Методика работы с артистами коллектива.
8. Социально-экономические и исторические условия формирования творческих личностей современности.
9. Факторы эффективности творческого потенциала персонала организации

Примерный перечень тем индивидуальных заданий

1. Психологические особенности управления в социальных системах.
2. Индивидуальные психологические свойства и качества личности.
3. Основные теории лидерства.
4. Лидерство как групподинамический процесс.
5. Лидерство как результат ценностного обмена по Р.Л. Кричевскому.
6. Основные стили руководства по К. Киллену.
7. Основные теории трудовой мотивации.
8. Психологические принципы стимулирования сотрудников. 9. Компоненты психологической культуры руководителя.
10. Основные умения современного руководителя.
11. Система взаимоотношений в творческих коллективах с позиции «школы групповой динамики» К. Левина.
12. Психологическая композиция (состав) творческого коллектива.
13. Психологическая структура управленческой деятельности.
14. Стадии и уровни развития творческого коллектива.
15. Социально-психологический климат творческого коллектива.
16. Уровень развития творческого коллектива как показатель его зрелости (А.В. Петровский, Л.И. Уманский).
17. Психологические приёмы расположения к себе членов творческого коллектива.
18. Основные формы вербального общения членов творческого коллектива.
19. Основные формы невербального общения членов творческого коллектива.

20. Особенности проявления власти в творческом коллективе.

21. Социально-психологическая классификация творческих коллективов.

22. Статусы и роли членов творческого коллектива.

23. Стратометрическая теория групповой активности А.В. Петровского.

24. Деятельностноеопосредование групповой активности творческого коллектива по А.И. Донцову.

25. Стиль лидерства и эффективность деятельности творческого коллектива.

26. Психологические особенности творческого коллектива.

27. Проблема творческого саморазвития коллектива сферы культуры.

28. Психологические причины взаимной требовательности к профессиональным качествам членов творческого коллектива.

29. Психологические причины повышенной способности творческого коллектива к самоорганизации.

30. Психологические причины творческой состязательности (зависти) членов творческого коллектива.

31. Психологические факторы повышения эффективности работы творческого коллектива.

32. Структура конфликта в творческом коллективе.

33. Управление конфликтной ситуацией в творческом коллективе.

34. Структурные методы разрешения конфликтов в творческом коллективе.

35. Межличностные стили разрешения конфликтов в творческом коллективе

Примерная тематика контрольных работ:

1. Предмет и основные законы психологии управления.

2. Социально-психологическая классификация творческих коллективов в зависимости от характера межличностных отношений.

3. Композиция (состав), структура, динамика как психологические параметры творческого коллектива.

4. Типы управления и подчинения в творческих коллективах.

5. Статусы и роли членов творческого коллектива.

6. Значение различных типов творческих групп для детерминации поведения ее членов.

7. Содержание взаимоотношений в творческих коллективах с позиции социометрического подхода Дж. Морено.

8. Содержание взаимоотношений в творческих коллективах с позиции «школы групповой динамики» К. Левина.

9. Групповые процессы в творческом коллективе.

10. Социальная идентичность личности в творческом коллективе.

11. Взаимозависимость качеств, приобретенных личностью в творческом коллективе, и «качеств» самих творческих групп.

12. Проблема востребования определенных качеств личности в конкретных условиях творчества.

13. Перцептивная защита личности в творческом коллективе.

14. Эффект ожиданий в групповом взаимодействии членов творческого коллектива.

15. Значение особенностей когнитивного стиля личности для продуктивности внутригрупповых отношений в творческом коллективе.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Зорин А.Н. Интерактивно-тестовый контроль образовательных результатов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин. Учебно-методические рекомендации. – Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. – 25 с.

2. Соболева А.П. ЭТИКА и ЭСТЕТИКА: учебно-методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2018. - 47 с.
3. Соболева А.П. Нравственные ориентиры современного студенчества (по материалам конкурса эссе «Размышляем на вечные темы», проведенного в рамках Молодежного форума «Имя. Язык. Мир»). Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2019. – 65 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Мультимедиа презентация. ОС-2 Защита реферата. ОС-3 отчет о выполнении индивидуального задания	ОР-2 Уметь: выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров. ОР-5 Уметь: формировать социально- культурные программы поддержки современных форм массового художественноготворчества, фестивального движения по жанрам искусств. ОР-6 Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового

		художественного творчества.
	Оценочные средства для промежуточной аттестации ОС-3 зачет в форме устного собеседования	ОР-1 – знать базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания и деятельности ОР-3 Владеть: методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности ОР-4 Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов к зачету

Перечень вопросов к зачету:

1. Предмет и основные законы психологии управления.
2. Психологическая структура управленческой деятельности.
3. Виды конфликтов в творческом коллективе.
4. Групповая сплоченность и коллективное творчество.
5. Групповое целе- и мотивообразование в творческом коллективе.
6. Групповые процессы в творческом коллективе.
7. Групповые решения в творческом коллективе.
8. Дисфункциональные последствия конфликтов в творческом коллективе.
9. Коммуникативная сторона общения в творческом коллективе.
10. Композиция (состав), структура, динамика как психологические параметры творческого коллектива.
11. Компоненты психологической культуры руководителя.
12. Лидерство и руководство в творческом коллективе.
13. Межличностные стили разрешения конфликтов в творческом коллективе.
14. Общая характеристика динамических процессов в творческом коллективе.
15. Основные формы вербального общения членов творческого коллектива.
16. Основные формы невербального общения членов творческого коллектива.
17. Особенности проявления власти в творческом коллективе.
18. Отличительные признаки социально-культурной деятельности творческого коллектива.
19. Перцептивная защита личности в творческом коллективе.

20. Перцептивная компетентность руководителя творческого коллектива.

Перечень вопросов к экзамену:

21. Последствия конфликтов в творческом коллективе.
22. Причины конфликтов в творческом коллективе.
23. Психологическая композиция (состав) творческого коллектива.
24. Психологические особенности творческого коллектива.
25. Психологические приёмы расположения к себе членов творческого коллектива.
26. Психологические проблемы творческого саморазвития коллектива сферы культуры.
27. Психологические факторы повышения эффективности работы творческого коллектива.
28. Роль групповой дискуссии в принятии группового решения в творческом коллективе.
29. Содержание взаимоотношений в творческих коллективах с позиции «школы групповой динамики» К. Левина.
30. Содержание взаимоотношений в творческих коллективах с позиции социометрического подхода Дж. Морено.
31. Социальная идентичность личности в творческом коллективе.
32. Социально-психологическая классификация творческих коллективов.
33. Социально-психологический климат творческого коллектива.
34. Стадии и уровни развития творческого коллектива.
35. Статусы и роли членов творческого коллектива.
36. Стиль лидерства и эффективность деятельности творческого коллектива.
37. Структура взаимодействия членов творческого коллектива.
38. Структура конфликта в творческом коллективе.
39. Структура совместной деятельности творческого коллектива.
40. Структурные методы разрешения конфликтов в творческом коллективе.
41. Типы взаимодействия в творческом коллективе.
42. Типы управления и подчинения в творческих коллективах.
43. Управление конфликтной ситуацией в творческом коллективе.
44. Уровни общения в творческом коллективе.
45. Феномен группового давления в творческом коллективе.
46. Функции общения в творческом коллективе.
47. Функциональные последствия конфликтов в творческом коллективе.
48. Характерные особенности творческого коллектива.
49. Эффект ожиданий в групповом взаимодействии членов творческого коллектива.
50. Эффекты межличностного восприятия в творческом коллективе.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
7семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 2=4 балла	5 х 1=5 баллов	131 балл	60 баллов
	Суммарный макс. балл	4 балла max	5 баллов max	131 балл max	200 баллов max

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	экзамен
8семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 2=8 баллов	10 х 1=10 баллов	262 балла	120 баллов
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	10 баллов max	262 балла max	400 баллов max

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Тема 1. Межличностные отношения в творческом коллективе

1. Предмет и основные законы психологии управления.

2.Социально-психологическая классификация творческих коллективов в зависимости от характера межличностных от- ношений.

3.Статусы и роли членов творческого коллектива.

4. Социометрический подход (Дж. Морено) и влияние «школы групповой динамики» (К. Левин) к исследованию взаимоотношений в творческих коллективах. Групповая динамика и групповые процессы в творческом коллективе.

Тема 2. Личность в творческом коллективе

1. Социальная идентичность личности в творческом коллективе.

2. Психологические качества личности, формирующиеся в ходе совместной деятельности и общения.

3. Значение особенностей когнитивного стиля личности для продуктивности внутригрупповых отношений в творческом коллективе.

.

Тема 3. Система общения в творческом коллективе

1. Функции общения в творческом коллективе.

2.. Речь как важнейшее средство вербальной коммуникации.

3. Понятие коммуникативной компетентности и возможности ее развития.

4.. Типы взаимодействия в творческом коллективе: кооперация и конкуренция. Построения единой стратегии взаимодействия в творческом коллективе.

Тема 4. Динамические процессы в творческом коллективе

1. Общая характеристика динамических процессов в творческом коллективе.

2. Понятия «конформность» и «конформизм».

3. Лидерство как групподинамический процесс. Лидерство как результат ценностного обмена (Р.Л. Кричевский).

4. Методы повышения эффективности групповых решений.

Тема 5. Совместная деятельность членов творческого коллектива

1. Структура совместной деятельности творческого коллектива.

2. Признаки социально-культурной деятельности творческого коллектива.

3.. Управление в творческом коллективе и групповое оценивание результатов совместной деятельности

Тема 6. Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения

1. Структура конфликта в творческом коллективе.

2. Виды конфликтов. Внутриличностный конфликт. Межличностный конфликт. Межгрупповой конфликт. Функциональные и дисфункциональные конфликты.

3. Управление конфликтной ситуацией в творческом коллективе. Способы разрешения конфликта.

4. Структурные методы. Межличностные стили разрешения конфликтов в творческом коллективе

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Кибанов А.Я. Управление персоналом организации: учебник. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 695 с. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=400593.

2. Кикоть В.Я. Социальное управление. Теория, методология, практика. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. 311 с. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394254.

3. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб.пособие для студентов учреждений высш. образования. Москва: Академия, 2014. 156 с. (Библиотека УлГПУ, 10 экз.).

4. Тавокин Е.П. Основы социального управления: учебное пособие. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. 200 с. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=366441.

5. Фёдоров В.К. Управление трудовыми ресурсами в инновационных процессах. М.: РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 208 с. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=464924.

Дополнительная литература

1. Григоренко Ю.Н. Коллективно-творческие дела. Игры. Праздники. Аттракционы. Развлечения. Индивидуальная работа. Соревнования: учеб.пособие. Москва: Педагогическое общество России, 2004. 212 с. (Библиотека УлГПУ, 10 экз.).

2. Матвеева Л.Г. Управление проектами: учебник. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 422 с. (Библиотека УлГПУ, 1 экз.).

3. Райзберг Б.А. Психологические основы управления: учеб.пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. 240 с. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=377374.

4. Тавокин Е.П. Управленческая команда в творческом коллективе // Государственная информационная политика: проблемы и технологии: Сборник статей. М.: Изд-во РАГС, 2003. С. 119-129. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=417680.

5. Тавокин Е.П. Управление - социальное управление - социология управления: учебное пособие. М.: Либроком, 2010. 256 с. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374257.

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Управление творческим коллективом	http://www.cultmanager.ru/	Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры	Свободный доступ
2.	Управление творческим коллективом	http://www.uptp.ru	Журнал «Проблемы теории и практики управления»	Свободный доступ
3.	Управление творческим коллективом	http://www.top-personnel.ru/	Журнал «Управление персоналом»	Свободный доступ
4.	Управление творческим коллективом	http://www.aup.ru/books/m12/5_4.htm	Управление творческим коллективом	Свободный доступ