Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«24» июня 2022 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Программа учебной практики
Предметно-методического модуля по профилю «Дополнительное образование»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование

(очная форма обучения)

Составитель: Дормидонтова Л.П.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «24» мая 2022 г. №5

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

1. **Вид и тип практики**

Учебная практика Музыкально-фольклорный практикум Предметно-методического модуля по профилю «Дополнительное образование» включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование», очной формы обучения.

Вид практики: учебная.

Тип практики: практикум.

2. **Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Цель практики: освоение студентами технологий организации различных видов учебной музыкальной деятельности средствами музыкального фольклора.

Прохождение обучающимися практики обеспечит:

– закрепление и расширение теоретико-методических знаний, обусловливающих эффективную организацию различных видов музыкально-фольклорной деятельности обучающихся;

– формирование практических умений и навыков организации учебной музыкально-фольклорной деятельности на основе дидактического материала современных программ по музыке;

– развитие профессионально-личностных качеств педагога-музыканта.

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	ОР-1: возможности социокультурной среды и способы ее использования для решения образовательных задач	ОР-2: использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподава-нии (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных			

образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).			
ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.		ОР-3: осуществлять анализ образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений			
УК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов		ОР-4: определять круг задач в рамках поставленной цели и формулировать их. ОР-5: использовать инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)			
УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и	ОР-6: основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;		ОР-7: техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного

эффективного взаимодействия			разнообразия
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	ОР-8: важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества	ОР-9: конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей	

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика Музыкально-фольклорный практикум Предметно-методического модуля по профилю «Дополнительное образование» включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование», очной формы обучения.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин и практик учебного плана, изученных обучающимися в 1 семестре: Сольфеджио.

Результаты практики являются основой для изучения дисциплин: Проектирование музыкально-творческой деятельности в дополнительном образовании; Хоровое пение и практическая работа с хором; Стажерская практика по дополнительному образованию.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность:

Практика проводится на базе университета УлГПУ имени И.Н. Ульянова, реализующего ОПОП ВО направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование».

Сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса и приходятся на 2 семестр (1 курс обучения).

Номер семестра	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации
	Всего		Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.					
	Зач. ед.	Часы				
2	3	108	-	48	60	Зачет с оценкой
Итого:	3	108	-	48	60	

5. Содержание практики, формы отчетности по практике

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения		
	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
2 семестр			
Тема 1. Введение в практикум «Фольклор и народная педагогика»	-	6	8
Тема 2. Обзор современной методической литературы по музыкальному фольклору в школе	-	6	8
Тема 3. Использование фольклора в работе с младшими школьниками	-	8	12
Тема 4. Обзор современных программ по музыки в контексте использования фольклора	-	4	8
Тема 5. Современные технологии введения фольклора в учебный процесс	-	4	8
Тема 6. Музыкально-фольклорная студия в школе.	-	10	16
Контрольная работа		6	-
Итоговое занятие. Защита проектов	-	4	-
ИТОГО:	**-**	**48**	**60**

Краткое описание содержания тем (разделов):

Тема 1. Введение в практикум «Фольклор и народная педагогика»

1. Знакомство с программой практики: изучение документации.
2. Изучить цель, задачи и содержанием практики.
3. Проанализировать инструктаж по технике безопасности.
4. Дайте определение фольклора.
5. На какие виды подразделяют фольклор?
6. Перечислите свойства, признаки фольклора.
7. Как вы понимаете такой признак фольклора как «бифункциональность» в высказываниях ученых:
8. Раскройте понятие «синкретизм фольклора».
9. Какие науки занимаются изучением фольклора?
10. Дайте определение этнопедагогике.
11. Раскройте воспитательный потенциал фольклора.

Тема 2. Обзор современной методической литературы по музыкальному фольклору в школе.

Составить аннотацию к следующей методической литературе:

– Никитченков, А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе : учеб. пособие / А.Ю. Никитченков. - Москва: МПГУ, 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-4263-0049-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/757920

– Безбородова, Л.А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников / Л.А. Безбородова. - Москва: МПГУ, 2018. - 170 с. - ISBN 978-5-94845-295-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1021233

– Жирова, О.Я. Музыкально-обрядовый фольклор Белгородчины : учебное пособие / О.Я. Жирова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616458 (дата обращения: 20.06.2022). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

– Дополнительное образование детей средствами искусства: учебно-методическое пособие / под редакцией Л.П. Карпушиной [и др.]. — Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-8156-1101-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163512

Тема 3. Использование фольклора в работе с младшими школьниками

1. Подготовить беседу с презентацией о фольклоре для школьников по следующим темам:

–«Детский музыкальный фольклор»,

–«Поэзия пестования»,

–«Игровой фольклор»,

–«Потешный фольклор»,

–«Детский бытовой фольклор».

2. Провести фрагмент занятия по музыке, используя любой жанр детского фольклора в каком-либо виде музыкальной деятельности:

–исполнить и разучить народную попевку или народную песню;

–оркестровать и разучить народный наигрыш с детскими музыкальными инструментами;

–показать и разучить народную музыкальную игру;

–составить хореографическую композицию под хороводную песню и разучить ее.

3. Составить один план-конспект занятия по музыки с использованием фольклора:

–«Народные колыбельные песни»,

–«Жанр колыбельной в творчестве (русских, татарских, чувашских, мордовских) композиторов»,

–«Фольклорная портретная галерея» (Шурале, Водяная, Баба-Яга, Леший, Гном),

–«Сказка в музыке (русских, татарских, мордовских, чувашских) композиторов»,

–«Красота природы в народной музыке»,

–«Женские образы в музыкальном фольклоре».

Тема 4. Обзор современных программ по музыки в контексте использования фольклора

1. Раскройте особенности и значение системы музыкального воспитания Золтана Кодая.

2. Охарактеризуйте систему «Шульверк» Карла Орфа.

3. Проанализируйте программу Куприяновой Л.Л. «Русский фольклор»

4. Подобрать фольклорные образцы колыбельных, хороводных, игровых песен; пословиц, поговорок, закличек, считалок и др.

3. Представить разработку одного из уроков музыки в начальной школе по программе Л.Л. Куприяновой.

4. Провести с группой фрагмент урока по программе «Русский фольклор».

Тема 5. Современные технологии введения фольклора в учебный процесс

1. Назовите основные пути включения фольклора в музыкальное воспитание. Какой из путей характерен для отечественной школы?

2. Какие требования предъявляются к современному учителю музыки, учитывая его деятельность по приобщению учащихся к фольклору?

3. Раскройте сущность традиционных и инновационных методов воспитания интереса к народному творчеству.

4. В каких видах музыкальной деятельности на уроке музыки наиболее эффективно использование фольклора?

5. Приведите примеры разнообразных форм уроков музыки с использованием народного творчества.

6. Перечислите наиболее интересные, на ваш взгляд, «фольклорные» формы внеклассной работы.

7. Составить сценарий внеклассного мероприятия с использованием фольклора. Примерные внеклассные мероприятия: фольклорные праздники: «Осенины», «Рождественские колядки», «Праздник березки», «Сабантуй».

Тема 6. Музыкально-фольклорная студия в школе.

1. Расскажите о структуре и основных положениях программы по дополнительному музыкальному образованию в начальной школе «Музыкальный фольклор народов Поволжья».

2. Раскройте тематический план программы с разделением материала по классам и четвертям.

3.Провести с группой фольклорное занятие для 1,2,3,4 классов (по одному по выбору студента)

6. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации студента

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и навыков, формирование определенных компетенций.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
1	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Сообщения, аннотирование литературы ОС-2 Индивидуальные творческие задания ОС-3 Контрольная работа	ОС-1. **Знать** возможности социокультурной среды и способы ее использования для решения образовательных задач. ОС-2. **Уметь** осуществлять анализ образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. ОС-3. **Уметь** использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности ОС-4. **Уметь** определять круг задач в рамках поставленной цели и формулировать их. ОС-5. **Уметь** использовать инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов
2	**Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет с оценкой)** ОС-4. Зачет в форме портфолио и исполнения фольклорного музыкального произведения	

		ОС-6. **Знать** основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения; ОС-7. **Владеть** техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия ОС-8. **Знать** важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества ОС-9. **Уметь** конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: сообщения, аннотирование литературы; индивидуальные творческие задания; контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на лабораторных практикумах.

ОС-1. Сообщения, аннотирование литературы. Подготовить беседу о фольклоре для школьников. Примерные темы бесед: «Детский музыкальный фольклор», «Поэзия пестования», «Игровой фольклор», «Потешный фольклор», «Детский бытовой фольклор».

ОС-2. Индивидуальные творческие задания.

1. Провести фрагмент занятия по музыке, используя любой жанр детского фольклора в каком-либо виде музыкальной деятельности: исполнить и разучить народную попевку или народную песню; оркестровать и разучить народный наигрыш с детскими музыкальными инструментами; показать и разучить народную музыкальную игру; составить хореографическую композицию под хороводную песню и разучить ее.

2. Составить один план-конспект занятия музыки с использованием фольклора. Примерные темы: «Народные колыбельные песни», «Жанр колыбельной в творчестве (русских, татарских, чувашских, мордовских) композиторов», «Фольклорная портретная галерея» (Шурале, Водяная, Баба-Яга, Леший, Гном), «Сказка в музыке (русских, татарских, мордовских, чувашских) композиторов», «Красота природы в народной музыке», «Женские образы в музыкальном фольклоре».

ОС-3. Контрольная работа. Составить сценарий внеклассного мероприятия с использованием фольклора. Примерые внеклассные мероприятия:

- фольклорные праздники: «Осенины», «Рождественские колядки», «Праздник березки», «Сабантуй»;
- фольклорные конкурсы: «Фольклорный КВН», «Папа, мама, я – фольклорная семья», «Конкурс музыкальных загадок», «Конкурс на лучшее сочинение частушки»;
- фольклорный музыкальный фестиваль.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-4. Зачет в форме портфолио и исполнения музыкального фольклорного произведения.

1. Содержание портфолио: все отчетные материалы заданий практики.

2. Исполнение с инструментальным сопровождением (или минусовой фонограммой) фольклорного музыкального произведения (по выбору студента)

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Дормидонтова Л.П. Приобщение дошкольников к традиционной музыкальной культуре на примере поволжского региона / Современные технологии дошкольного образования: учебное пособие / под ред. Л.М. Захаровой; А.А. Гришина, М.Ю. Стожарова, Л.П. Дормидонтова [и др.]. — Москва : ИНФРА-М, 2020. – С.192-213.

2. Дормидонтова Л.П. Музыкальный фольклор родного края как средство развития музыкально-творческих способностей младших школьников (на примере фольклора народов Поволжья)// Современные технологии начального общего образования : методическое пособие/под общей ред. А.А. Нестеровой.- Ульяновск: ФГБОУ ВПО УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2016. – С.83-99.

3. Формирование поликультурной личности дошкольников и младших школьников посредством фольклора народов Поволжья: образовательный аспект: учебно-методическое пособие / Л.П. Дормидонтова, М.Г. Заббарова. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2016. – 157с. Рекомендовано РАЕ по классическому и техническому образованию

Промежуточная аттестация
Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Дифференцированный зачет
2	Разбалловка по видам работ	-	24 х 1=24 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	0 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам практики

По итогам практики, трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ и проходит в 2 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует отметкам «отлично», «хорошо», удовлетворительно», «неудовлетворительно» согласно следующей таблице:

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению : методическое пособие / Г. М. Науменко ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2013. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033 (дата обращения: 20.06.2022). – ISBN 978-5-93139-119-9. – Текст : электронный.

2. Кислова, О.Н. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению: учебно-методическое пособие : [12+] / О.Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497583 (дата обращения: 20.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9887-7. – DOI 10.23681/497583. – Текст : электронный.

3. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учебное пособие / Л. Н. Лазарева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 252 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161 (дата обращения: 20.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-528-9. – Текст : электронный.

4. Палилей, А.В. Этнография и танцевальный фольклор народов России: практикум / А.В. Палилей; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487710 (дата обращения: 20.06.2022). – ISBN 978-5-8154-0395-6. – Текст : электронный.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Никитченков, А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе : учеб. пособие / А.Ю. Никитченков. - Москва: МПГУ, 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-4263-0049-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/757920.

2. Безбородова, Л.А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников / Л.А. Безбородова. - Москва: МПГУ, 2018. - 170 с. - ISBN 978-5-94845-295-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1021233.

Дополнительная литература

1. Жирова, О.Я. Музыкально-обрядовый фольклор Белгородчины: учебное пособие / О.Я. Жирова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616458 (дата обращения: 20.06.2022). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

2. Дополнительное образование детей средствами искусства: учебно-методическое пособие / под редакцией Л.П. Карпушиной [и др.]. — Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-8156-1101-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163512.

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI,
* Браузер GoogleChrom