

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет Физико-математического и технологического образования  
Кафедра Технологий профессионального обучения

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической работе  
  
С.Н. Титов  
«15» июня 2021 г.

## ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ

Программа учебной дисциплины (модули) по выбору 8 (ДВ.8)

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки  
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

направленность (профиль) образовательной программы  
Декоративно-прикладное искусство и дизайн

(заочная форма обучения)

Составитель: Руднева Н.Е.,  
кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры технологий  
профессионального обучения

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования,  
протокол от «21» июня 2021 г. № 7

Ульяновск, 2021

## **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы графического дизайна и полиграфической продукции» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1В.ДВ. Дисциплины (модули) по выбору учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», заочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Изобразительное искусство» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования «Основы рекламы», «Черчение и перспектива», «Проектирование», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися: «Черчение и проектная графика», «История и теория дизайна», «Художественное проектирование в дизайне» / «Художественное конструирование в дизайне».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Производственная (педагогическая)» и выполнения выпускной квалификационной работы.

### **1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине**

**Целью** освоения дисциплины «Основы графического дизайна и полиграфической продукции» является подготовка бакалавра к работе педагогом профессионального обучения учреждениях среднего профессионального образования. Дисциплина предназначена дать будущим педагогам профессиональную (теоретическую и практическую) подготовку в области графического дизайна, к созданию социально - значимых материальных ценностей на различных ступенях среднего профессионального образования.

**Задачей** освоения дисциплины является формирование у студента целостного представления об основных принципах и приёмах создания объектов графического дизайна, основных закономерностях проектирования графической композиции; о роли и месте методики преподавания основ графического дизайна в профессиональной деятельности педагога среднего профессионального образования, сформировать готовность будущего педагога среднего профессионального образования к эффективному преподаванию пропедевтического, базового и профильных курсов по предмету.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Основы графического дизайна и полиграфической продукции» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
<b>ПК-9</b> Способен применять классические изобразительные приёмы, материалы и средства проектной графики. ИПК-9.1. Знает специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные изобразительные техники, историю их развития, свойства	-	OP-1 изображать объекты предметного мира, пространство, человека графическими и живописными средствами. Использовать основные изобразительные техники и	OP-2 навыками выбора и использования различных изобразительных материалов и техник. Навыками линейно - конструктивного построения объектов предметно-пространственной среды.

<p>и возможности живописных и графических материалов, изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; принципы и основные законы перспективного построения геометрических форм; основные законы распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные закономерности изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; различные виды техники живописи.</p> <p><b>ИПК-9.2.</b> Умеет изображать объекты предметного мира, пространство, человека графическими и живописными средствами; использовать основные изобразительные техники и материалы; выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно - конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами творческого проекта.</p> <p><b>ИПК-9.3.</b> Владеет навыками выбора и использования различных изобразительных материалов и техник; навыками изображения объектов предметно-пространственной среды с натуры; навыками изображения объектов предметно-пространственной среды и человека по представлению; навыками линейно-конструктивного построения объектов</p>		<p>материалы. Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно - конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами творческого проекта.</p>	<p>навыками передачи цвета, колорита в творческой работе; выполнять эскизы проектных идей с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>
---	--	---	--

<p>предметно-пространственной среды; навыками передачи цвета, колорита в творческой работе; выполнять эскизы проектных идей с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>			
<p><b>ПК-10</b></p> <p>Способен проводить предпроектный анализ и разрабатывать концептуальные решения дизайн –проектов</p> <p>ИПК-10.1. Знает методы сбора и анализа исходных данных; методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы дизайн - проектирования.</p> <p>ИПК-10.2. Умеет проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - проектирования при разработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн - проекта или арт объекта.</p> <p>ИПК-10.3. Владеет навыками сбора и анализа информации и исходных данных проекта; навыками организации творческого процесса; современными методами дизайн - проектирования.</p>	<p>ОР - 3</p> <p>методы сбора и анализа исходных данных; методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы дизайн - проектирования.</p>	<p>ОР - 4</p> <p>проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - проектирования при разработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн - проекта или арт - объекта.</p>	<p>ОР - 5</p> <p>навыками сбора и анализа информации и исходных данных проекта.</p> <p>навыками организации творческого процесса; современными методами дизайн - проектирования.</p>
<p><b>ПК-11</b></p> <p>Способен выполнять эскизы дизайн - проектов и объектов декоративно - прикладного искусства</p> <p>ИПК-11.1. Знает основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы композиции; закономерности</p>	<p>ОР - 6</p> <p>основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы</p>	<p>ОР - 7</p> <p>грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно - прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и</p>	<p>-</p>

<p>построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразования в дизайне и декоративно-прикладном искусстве;</p> <p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалы проектной графики.</p> <p><b>ИПК-11.2.</b> Умеет грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно-прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов и объектов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей технологии; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.</p> <p><b>ИПК-11.3.</b> Владеет навыками применения цвета в эскизах и дизайн - проектах, навыками дизайна - проектирования и разработки объектов</p>	<p>композиции. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразования в дизайне и декоративно - прикладном искусстве; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).</p> <p>Основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалы проектной графики.</p>	<p>задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта. Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм. Выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнераского проектирования.</p>	
---	--	--	--

декоративно-прикладного искусства; навыками применения разнообразных изобразительных приёмов в процессе дизайн - проектирования; навыками применения технических приемов и средств при выполнении дизайн - проекта.			
---	--	--	--

**2. Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Номер семестра	Учебные занятия									Форма промежуточной аттестации	
	Трудоемк.		Лекции, час.	Практические занятия, час.	В т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	Самостоят. работа, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.			
	Зач. ед.	Часы									
10	2	72	2	-	-	6	-	58	зачёт		
Итого:	2	72	2	-	-	6	-	58			

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
<b>10 семестр</b>				
Тема 1. Определение понятия «Проектирование в графическом дизайне»	-	-	-	6
Тема 2. Методы и сценарии проектной работы	-	-	-	6
Тема 3. Виды художественной деятельности как составляющей части проекта	-	-	-	6
Тема 4. Композиция как основа	1	-	-	8

проектирования в графическом дизайне				
Тема 5. Плакат. Средства плаката. Специфика языка и особенности восприятия различных жанров плаката	-	-	-	8
Тема 6. Пространство книги, буклета как объекты дизайна	0,5	-	3	6
Тема 7. Иллюстрация в книге	-	-	-	6
Тема 8. Шрифтовая графика	0,5	-	3	6
Тема 9. Использование дисциплины «Графический дизайн» в учебных планах и программах СПО	-	-	-	6
<b>ИТОГО:</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>58</b>

### **3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины**

#### **Краткое содержание курса**

**Тема 1. Определение понятия «Проектирование в графическом дизайне».** Графический дизайн. Сфера применения. Полиграфическая база: рамки и возможности. Проект как совокупность различных видов деятельности. Социальные функции графического дизайна. Классификация объектов графического дизайна.

**Интерактивная форма:** использование интернет-ресурсов.

#### **Тема 2. Методы и сценарии проектной работы.**

Эскиз. Фиксирование вариантов. Этапное планирование работы. Вербальная формула проекта. Стимулирование творческого поиска силой слова. Варианты названия проектов. Фактор времени. Итог работы - завершенный проект. Планирование.

**Интерактивные формы:** изложение лекционного материала с помощью мультимедийного проектора; групповые задания.

**Тема 3. Виды художественной деятельности как составляющей части проекта.** Живопись. Живопись как проект Живопись как часть проекта. Графика. Виды графики, тиражная графика. Графика в книге, плакате. Типографика. Шрифтовая графика как самостоятельный вид проектирования в графическом дизайне. Пластика. Скульптура. Фотография. Цвет как композиционная составляющая проекта. Структура сложных проектов - синтез. Современные принципы. Композиционные решения. Понятие стиля, стилистики. Серия и серийность

**Интерактивные формы:** работа в парах; групповые задания.

**Тема 4. Композиция как основа проектирования в графическом дизайне.** Композиционные решения в графическом дизайне. Вертикаль и горизонталь. Восприятие формы на плоскости. Равновесие: статика и динамика. Центр композиции. Ритм, метр, размер и масштаб. Плоскость и пространство.

**Интерактивные формы:** изложение лекционного материала с помощью мультимедийного проектора; групповые задания.

#### **Тема 5. Плакат. Средства плаката. Специфика языка и особенности восприятия различных жанров плаката.**

Формат и композиция плаката. Поиск темы плаката в рамках предложенной тематики. Эскизы с поиском темы, композиции, цветового решения. Цифровые технологии графического дизайна на примере одностраничного документа. Программы для графического дизайна. Сравнение параметров. Выбор варианта эскиза для дальнейшей разработки.

**Интерактивные формы:** групповое обсуждение.

## **Тема 6. Пространство книги, буклета как объекты дизайна.**

Художник и книга. «Книга художника». Объемно-плоскостные приемы макетирования. Место шрифта (знака) в системе проектирования печатной продукции. Основные элементы книжного дизайна. Серийность. Признаки и рамки серийности. Модулирование (пропорционирование) в типографике. Формат. Поля. Система восприятия разворотов и временной характер воздействия на читателя - «зрителя». Цифровые технологии. Верстка и ее структурная роль в проектировании.

**Интерактивные формы:** групповое обсуждение.

## **Тема 7. Иллюстрация в книге.**

Виды иллюстрации. Краткая история книжной иллюстрации. Технические возможности полиграфии в искусстве книги. Жанры книги. Макет книги. Принципы книжного макетирования. Оригинал-макет. Художественная литература. Сюжет в книге. Прочтение авторского текста. Ассоциативное решение. Цифровые технологии. Цифровая графика и обработка «ручной» графики для печати. Графические программы.

**Интерактивные формы:** работа с интерактивным оборудованием, работа с информацией в Интернете.

## **Тема 8. Шрифтовая графика.**

Структура и иерархическая соподчиненность. Способы выделения в тексте. Заголовок. Цифровые технологии. Плоскость и глубина. Фактура слова. Шрифтовой плакат. Журнальный макет. Рекламные модули, полосы. Буклет с экспрессивным шрифтовым решением

**Интерактивные формы:** работа с интерактивным оборудованием, работа с информацией в Интернете.

## **Тема 9. Использование дисциплины «Графический дизайн» в учебных планах и программах СПО**

Обзор действующих учебных планов и программ СПО. Рассмотрение вопросов взаимосвязи дисциплины «Графический дизайн» с учебными программами и дисциплинами в СПО

**Интерактивная форма:** работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи.

## **4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по

применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс - задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс - задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовки и защиты индивидуальных практических работ.

***Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися  
(темы мини-выступлений)***

1. Особенности восприятия рекламы.
2. Шрифт и иллюстрация.
3. Слоган как форма программирования.
4. Графические и композиционные решения.
5. Структура упаковки. Расчет размеров.
6. Композиция нестандартных форм.
7. Основные требования к упаковке.
8. Рекламные функции упаковки.
9. Информация о товаре, производителе и законодательство о рекламе.
10. Протестинг упаковки.
11. Композиция выставки. Особенности восприятия зрителем.
12. Масштабность в графическом дизайне.
13. Графические композиции большого масштаба в интерьере и городской среде.
14. Вазарелли. Принципы оп-арта в графических проектах большого масштаба для средового дизайна замкнутых и открытых пространств.
15. Суперграфика как элемент синтеза искусств.
16. Педагогические требования к дидактическому обеспечению мастерской (класса) дисциплины «Графический дизайн».
17. Эргономические требования к материально-техническому оснащению мастерской (класса) дисциплины «Графический дизайн».
18. Эстетические требования к организации мастерской (класса) дисциплины «Графический дизайн».
19. Особенности организации и проведения занятий по дисциплине «Графический дизайн».
20. Особенности организации методического фонда по дисциплине «Графический дизайн».
21. Применение дидактических принципов на занятиях дисциплины «дисциплине «Графический дизайн».
22. Педагогические условия организации учебного процесса в мастерской (классе) «дисциплине «Графический дизайн».
23. Упражнения для самостоятельной работы по дисциплине «дисциплине «Графический дизайн».
24. Дисциплина «дисциплине «Графический дизайн» в программе подготовки студентов направления «Дизайн» в системе СПО
25. Дисциплина «дисциплине «Графический дизайн» в программах дополнительного образования.

***Содержание и защита итоговой лабораторной работы***

Каждый студент после выполнения и защиты текущих практических работ готовит практическое задание – проект «Суперграфика в интерьере. Иллюзии пространства и плоскости»

*a) содержание задания      содержание задания проект «Суперграфика в интерьере.*

Иллюзии пространства и плоскости»:

- разработать эскизы
- разработать варианты иллюзорного искажения плоскости графического изображения
- выполнить графические работы
- разместить разработанные графические работы в интерьере средыПроект. Формат А1.

**б) критерии оценивания**

студент должен продемонстрировать:

- гармоничную композицию, гармоничное цветовое решение;
- креативное решение графической идеи;
- культуру графической подачи,
- завершённость работы;
- умения объяснить основные понятия в эргономике на примере выполняемого задания;
- объяснить основные этапы работы над заданием;
- оценить выполненную работу и обосновать оценку.

**Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:**

1. Руднева Н.Е. Методические рекомендации по дизайну – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 20 с.
2. Руднева Н.Е. Художественное проектирование (сборник материалов к выполнению контрольных работ) – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 16 с.
3. Руднева Н.Е. Стилизация: комплекс творческих заданий. Учебно-методическое пособие. Ульяновск. Издательско-полиграфический центр "Гарт", 2012. - 44 с.

**5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Организация и проведение аттестации студента**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволяют выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	<b>СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,</b> используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	<b>Оценочные средства для текущей аттестации</b> ОС-1 Защита реферата	ОР-1 изображать объекты предметного мира, пространство, человека графическими и живописными средствами. Использовать

	ОС-2 Отчет о выполнении практической работы	основные изобразительные техники и материалы. Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно - конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами творческого проекта.
2.	<p><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)</b></p> <p>ОС-3 Зачёт в форме устного собеседования по вопросам</p>	<p>OP-2 навыками выбора и использования различных изобразительных материалов и техник. Навыками линейно - конструктивного построения объектов предметно-пространственной среды. навыками передачи цвета, колорита в творческой работе; выполнять эскизы проектных идей с использованием методов построения пространства на плоскости.</p> <p>OP-3 методы сбора и анализа исходных данных; методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы дизайн - проектирования.</p> <p>OP-4 проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - проектирования при разработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн - проекта или арт - объекта.</p> <p>OP-5 навыками сбора и анализа информации и исходных данных проекта. навыками организации творческого процесса; современными методами дизайн – проектирования.</p> <p>OP-6 основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы композиции. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразования в дизайне и декоративно - прикладном искусстве; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию). Основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалы проектной графики.</p> <p>OP-7 грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно - прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами</p>

	проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта. Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм. Выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.
--	---

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы графического дизайна и полиграфической продукции».

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости  
обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости  
обучающихся по дисциплине***

**ОС-5 Зачёт в форме устного собеседования**

**Примерные вопросы к зачёту**

1. Графический дизайн. Сфера применения.
2. Полиграфическая база: рамки и возможности.
3. Проект как совокупность различных видов деятельности.
4. Социальные функции графического дизайна.
5. Классификация объектов графического дизайна.
6. Эскиз. Фиксирование вариантов.
7. Этапное планирование работы.
8. Верbalная формула проекта.
9. Стимулирование творческого поиска силой слова. Варианты названия проектов.
10. Фактор времени. Итог работы - завершенный проект. Планирование.
11. Живопись. Живопись как проект. Живопись как часть проекта.
12. Графика. Виды графики, тиражная графика.
13. Графика в книге, плакате.
14. Типографика.
15. Шрифтовая графика как самостоятельный вид проектирования в графическом дизайне.
16. Пластика. Скульптура. Фотография.
17. Цвет как композиционная составляющая проекта.
18. Структура сложных проектов - синтез. Современные принципы.
19. Композиционные решения. Композиционные решения в графическом дизайне
20. Понятие стиля, стилистики. Серия и серийность.
21. Вертикаль и горизонталь. Восприятие формы на плоскости.
22. Равновесие: статика и динамика. Центр композиции.
23. Ритм, метр, размер и масштаб.
24. Плоскость и пространство.
25. Цифровые технологии графического дизайна на примере одностороннего документа.
26. Программы для графического дизайна. Сравнение параметров.
27. Выбор варианта эскиза для дальнейшей разработки.
28. Художник и книга. «Книга художника».

29. Объемно-плоскостные приемы макетирования.
30. Место шрифта (знака) в системе проектирования печатной продукции.
31. Основные элементы книжного дизайна.
32. Серийность. Признаки и рамки серийности.
33. Модулирование (пропорционирование) в типографике. Формат. Поля.
34. Система восприятия разворотов и временной характер воздействия на читателя - «читателя».
35. Цифровые технологии.
36. Верстка и ее структурная роль в проектировании.
37. Виды иллюстрации.
38. Краткая история книжной иллюстрации.
39. Технические возможности полиграфии в искусстве книги.
40. Жанры книги. Макет книги. Принципы книжного макетирования. Оригинал-макет.
41. Художественная литература. Сюжет в книге. Прочтение авторского текста.
42. Ассоциативное решение. Цифровые технологии.
43. Цифровая графика и обработка «ручной» графики для печати. Графические программы.
44. Структура и иерархическая соподчиненность.
45. Способы выделения в тексте. Заголовок. Цифровые технологии. Плоскость и глубина. Фактура слова.
46. Шрифтовой плакат.
47. Журнальный макет.
48. Рекламные модули, полосы.
49. Буклет с экспрессивным шрифтовым решением.
50. Графика и простота знака.
51. Переплетные материалы. Способы печати и тиснения. Цифровые технологии.
52. Фактура как средство композиции.
53. Подготовка оригиналов для типографии.
54. Суперобложка, различных видов. Современные дизайнерские решения.
55. Футляр. Конструирование. Упаковка как защита и структурный элемент.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**  
**Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся**

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
<b>10 семестр</b>	Разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 балл	3 x 1 = 3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	4 балла max	168 баллов max	200 баллов max

***Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра***

	<b>Баллы (2 ЗЕ)</b>
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции - одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать

основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

### **Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

## **Планы лабораторных занятий**

### **Лабораторная работа № 1. Разработка буклета**

Цель работы: создание макета информационного буклета

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме практической работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Пространство книги, буклета как объекты дизайна», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

- разработать эскизы
- разработать варианты иллюзорного искажения плоскости графического изображения
- выполнить графическую работу

Форма представления отчета: Студент должен представить графическую работу. Формат А3.

### **Лабораторная работа № 2. Шрифтовой плакат. Типографика.**

Цель работы: создание шрифтового плаката

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме практической работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Плакат. Средства плаката. Специфика языка и особенности восприятия различных жанров плаката», «Шрифтовая графика», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

- разработать эскизы
- разработать варианты иллюзорного искажения плоскости графического изображения
- выполнить графическую работу

Форма представления отчета: Студент должен представить графическую работу. Формат А2.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Пендикова, Ирина Геннадьевна. Графический дизайн: стилевая эволюция : Монография. -

1. - Москва: Издательство "Магистр": ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 160 с. - ISBN 9785977603737. URL: <http://znanium.com/go.php?id=1016754>

2. Ткаченко, Ольга Николаевна. Дизайн и рекламные технологии : Учебное пособие. - 1. - Москва: Издательство "Магистр": ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 176 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-9776-0288-4. URL: <http://znanium.com/go.php?id=994302>

#### **Дополнительная литература**

1. Беда, Георгий Васильевич. Основы изобразительной грамоты [Текст] : рисунок, живопись, композиция : [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд"]. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1981. - 239 с. : ил., 4 л. ил. - Список лит.: с. 238. - 00.85. (Библиотека УлГПУ)

2. Лаврентьев, Максим. Дизайн в пространстве культуры: От арт-объекта до эклектики : Научно-популярное. -Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2018. - 152 с. - ISBN 9785961465662. URL: <http://znanium.com/go.php?id=1002222>

3. Павловская, Елена. Дизайн рекламы [Текст]: поколение NEXT: стратегия творческого проектирования. - Санкт-Петербург: Питер, 2004. - 318 с. : ил., [4] л. цв. ил. - Библиогр.: с. 314-318. - ISBN 5-94723-552-8: 191.50. (Библиотека УлГПУ)

#### **Интернет-ресурсы**

- <http://minobrnauki.ru/>
- <http://ru.wikipedia.org/>
- <http://about-artart.livejournal.com/>
- <http://forum.artinvestment.ru>
- [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
- [www.index.ru](http://www.index.ru)
- [www.expert.ru](http://www.expert.ru)
- [www.kak.ru](http://www.kak.ru)
- <http://interior-lens.com/en-designers.html>
- [www.myhouse.ru](http://www.myhouse.ru)
- [www.gfrdener.ru](http://www.gfrdener.ru)
- <http://www.designet.ru/events/designnews/>
- [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru)
- [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru)
- [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)
- <http://tacia-designe.ru/designe-i-ergonomica.html>
- [http://www.superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=1070](http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=1070)
- <http://svetashow.my1.ru/Myjournals/52006finishsmall.pdf>
- <http://www.saatchi-gallery.co.uk>; Сайт посвящен современному искусству различных жанров;
- <http://www.artanum.ru>; Официальный сайт Московского союза художников, освещающий выставки, профессиональную деятельность художников;
- <http://www.compuart.ru>; На сайте рассматриваются проблемы современного компьютерного дизайна;
- <http://artru.info>; Каталог работ художников
- <http://kak.ru>; Сайт, посвященный актуальным вопросам графического дизайна