Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой философии
и культурологии
_____ А.П. Соболева
«12» октября 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

Мировоззренческого модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
49.03.01 Физическая культура
направленность (профиль)
образовательной программы «Спортивная тренировка в избранном виде спорта»
(заочная форма обучения)

Составитель: Соболева А.П..,
заведующий кафедрой философии
и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании учёного совета факультета физической культуры и спорта, протокол от «18» октября 2021 г. №2

Ульяновск, 2021

Фонд оценочных средств по дисциплине «Этика и эстетика» включает совокупность оценочных средств, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине, и способов их оценивания при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Шифр оценочного средства	Формируемые компетенций, индикаторы их формирования	Средства оценивания, используемые для текущего и промежуточного оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
Оценочные средства для текущего контроля			
ОС-1*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	Мультимедиа презентации	ОР-1 Знает проблематику основных разделов этики и эстетики ОР-2 Умеет проектировать и воплощать эстетические идеи в различных видах человеческой деятельности, строить свою деятельность на основе этических знаний ОР-3 Владеет методами анализа мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем в области этики и эстетики, навыками применения полученных теоретических знаний о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности; основными методами научного познания.
			ОР-4 Знает этические и эстетические ценности для решения проблем мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера. ОР-5- Умеет анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые этические и эстетические проблемы и пользоваться критериями выявления профессионального и непрофессионального искусств

			ОР-6 владеет навыками объяснения нравственных и эстетических противоречий в каждую эпоху, принимает социальные и этические обязательства и способен к конструктивной критике и самокритике.
ОС-2*		Выполнение реферативной работы и защита реферата	ОР-1 Знает проблематику основных разделов этики и эстетики ОР-2 Умеет проектировать и воплощать эстетические идеи в различных видах человеческой деятельности, строить свою деятельность на основе этических знаний ОР-3 Владеет методами анализа мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем в области этики и эстетики, навыками применения полученных теоретических знаний о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности; основными методами научного познания. ОР-4 Знает этические и эстетические ценности для решения проблем мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера. ОР-5- Умеет анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые этические и эстетические проблемы и пользоваться критериями выявления профессионального и непрофессионального искусств; ОР-6 владеет навыками объяснения нравственных и эстетических противоречий

			в каждую эпоху, принимает социальные и этические обязательства и способен к конструктивной критике и самокритике.
ОС-3		Тестирование по пройденным темам	ОР-1 Знает проблематику основных разделов этики и эстетики ОР-2 Умеет проектировать и воплощать эстетические идеи в различных видах человеческой деятельности, строить свою деятельность на основе этических знаний ОР-3 Владеет методами анализа мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем в области этики и эстетики, навыками применения полученных теоретических знаний о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности; основными методами научного познания. ОР-4 Знает этические и эстетические ценности для решения проблем мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера. ОР-5- Умеет анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые этические и эстетические проблемы и пользоваться критериями выявления профессионального и непрофессионального искусств; ОР-6 владеет навыками объяснения нравственных и эстетических противоречий в каждую эпоху, принимает социальные и этические обязательства и

			способен к конструктивной критике и самокритике.
Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)			
ОС-4*		**Зачет в форме устного собеседования**	ОР-1, ОР-2, ОР-3, ОР-4, ОР-5, ОР-6.

* – оценочное средство представлено в рабочей программе дисциплины

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-3 Тестирование по пройденным темам

1. Когда впервые вошел в научный обиход термин «эстетика» / Введен в 1750 г. немецким философом А.Г. Баумгартеном.
2. Выберите следующее определение эстетики:
   а) эстетика – это наука о прекрасном;
   б) эстетика – это наука об искусстве;
   в) эстетика – это наука об эстетическом освоении мира человеком.
3. Кто первый аргументировал катарсис как эстетическую категорию / Аристотель.
4. Какой цели служит икона:
   а) любование
   б) передаче информации
   в) молитве и богообщению
   г) предмет импорта
5. Какую черту образованности обнаруживает человек Ренессанса?
   а) Бессистемное знание
   б) Коллекционирование отрывочных сведений
   в) Традиционное наследное знание
   г) Универсализм
6. Кто автор трактата «Анализ красоты» / У.Хогарт
7. Назовите автора работы «Пир» / Платон
8. В каком из своих сочинений Аристотель выделяет критерии, определяющие художественные качества произведения / «Поэтика»
9. Назовите основную эстетическую категорию / «эстетическое»
10. Назовите автора трактата «Поэтическое искусство» / Н. Буало
11. Какое философское направление отражают суждения Д.Юма о природе красоты / субъективно-идеалистическое
12. Какая функция искусства представляется главной выдающемуся эстетику эпохи Просвещения Д. Дидро / нравственно-политическая
13. Назовите автора работы «Критика способности суждения» / И. Кант
14. Назовите автора трактата «Что такое искусство» / Л.Толстой
15. В приведенных ниже высказываниях эстетиков прошлого нами пропущен важнейший признак красоты, назовите его:

Боэций. «И потому сказано не без причины – всё слагающееся из противоположностей, объединяется и сочетается некоей (....). Ибо (....) есть единение многого и согласие разногласного». (История эстетики. Т.1. С.258)

Д. Бруно: «... То, что вызывает во мне любовь к телу, есть некоторая духовность, видимая в нем и называемая нами красотой; и состоит она не в больших или меньших размерах, не в определенных цветах и формах но в некоей (...) и согласности членов и красок» (Д. Бруно О героическом энтузиазме. М., 1953. С.56).

Альберти: «... Есть и нечто большее .... нечто, чем чудесно озаряется весь лик красоты. Это мы называем ..... (concinnitas), которая без сомнения есть источник всей прелести и красоты. (Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве: В 2 т. Т. 1. М., 1935, С. 318). // гармония

16. В каком архитектурном стиле построен собор Нотр-Дам (Париж, Франция) / готическом

17. Эпоха Возрождения заложила основы системы ценностей современной западноевропейской или восточной цивилизации? (нужное подчеркните) / западноевропейской

18. В приведенных суждениях пропущена важная эстетическая категория, вставьте её: «Жизнь идет к совершенству, руководясь (...) – тем, что ещё не существует, но мыслится, воображается возможным к осуществлению (Горький М. Собр.соч.: В 30 т. Т. 24. М., 1953. С.226)

«(....) скрываются в действительности, они – не произвольная игра фантазии, не выдумка, не мечты; и в то же время – (...) – не список с действительности, а угаданная умом и воспроизведенная фантазиею возможность того или иного явления» (Белинский В.Г Полн. собр. соч.: В 13 т. Т. 8 М., 1955, С. 89). // идеал

19. Назовите автора работы «Игра в бисер» / Г.Гессе

20. Назовите автора работы «Восстание масс» / Ортега-и-Гассет

21. Назовите автор романа «Эмиль или о воспитании» / Жан Жак Руссо

22. Назовите автора «Одиссеи» / Гомер

23. Философско-теологическая система какого мыслителя средних веков послужила основой самостоятельного направления эстетики XX века?
- Боэция.
- Аврелия Августина.
- Фомы Аквинского

24. Какие категории относятся к собственно эстетическим:
- материальное
- прекрасное
- трагическое
- идеальное
- возвышенное
- вероятностное
- комическое

25. Каковы основные средства создания метафизики средних веков? Это...
- понятия
- теории
- образы
- символы
- метафоры

26. В чем семантическое значение христианского храма как синтеза искусств?
- реализации обрядности, культа
- символическое выражения образа мира

27. Кто по Вашему мнению, является выразителем традиций сенсуалистического эмпиризма в эстетике 17-18 вв.

Ф. Бэкон Шефтсбери
Буало Лейбниц

28. Какие эстетические категории получили наиболее глубокую разработку в эстетике Канта?
- прекрасное
- трагическое
- возвышенное
- комическое

29. Какая проблема в эстетике Канта, по Вашему мнению, наиболее привлекала великого философа:
- проблема художественного образа;
- проблема диалектики формы и содержания в искусстве;
- проблема эстетического вкуса.

30. Кому из античных мыслителей принадлежит концепция мимесиса (теории подражания)?
- Сократ - Платон
- Аристотель - Сенека

Критерии оценивания обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Макс. кол-во баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	**6**
2.	Посещение практических занятий	**10**
3.	Работа на занятиях:	**152**
4.	Мультимедиа презентация	84
5.	Защита реферата	84
6.	зачет	**32**
ИТОГО:	2 зачетных единицы	**200**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 101
«не зачтено»	101 и менее

.

.