Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ПРЕДМЕТНЫЙ ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Программа учебной практики модуля
«Предметно-методический»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(заочная форма обучения)

Составитель: Захарова Е.В., к.ф.н., доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Предметный практику по русскому языку» относится к дисциплинам предметно-методического модуля 6 обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Пе дагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», заочной формы обучения. Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Русский язык», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-6 семестрах: Введение в языкознание, Практикум по орфографии и пунктуации, Речевые практики: Русский язык и культура речи, Речевые практики: Риторика, Современный русский язык.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Производственная (педагогическая) Преподавательская по русскому языку, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Предметный практику по русскому языку» – является подготовка студентов-филологов к педагогической практике по русскому языку чрез совершенствование навыка написания сочинений различных жанров, через совершенствование навыка проведения лингвистических разборов школьного уровня сложности.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Теория текста» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.			
ПК-11.1. объясняет (интерпретирует) языковые и литературные явления и процессы	ОР-1 основные представления о методах организации и	ОР-2 оценивать качество проектов научных исследований в области	ОР-3 базовыми представлениями о принципах организации и

в контексте современного состояния и исторического развития языкознания и литературоведения;	осуществления научных исследований в области языкознания, литературоведения и в области образования;	языкознания, литературоведения и в области образования;	осуществления научных исследований в области языкознания, литературоведения и в области образования
ПК-11.2. применяет знания о строении системы русского языка, особенностях функционирования языковых единиц; о специфике развития мировой и отечественной литературы для объяснения актуальных проблем и тенденций языкознания и литературоведения;	ОР-4 основные методы исследования в области языкознания, литературоведения и в области образования;	ОР-5 самостоятельно осуществлять научно-исследовательские проекты в области языкознания, литературоведения и в области образования	ОР-6 практическими навыками осуществления научных исследований в области языкознания, литературоведения и в области образования
ПК-11.3. применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языкознания и литературоведения с использованием научной и учебной литературы, информационных баз данных.	ОР-7 все необходимые сведения в области методологии научного исследования и других дисциплин, необходимых для успешной научно-исследовательской деятельности (в рамках как изученных лекционных курсов, так и изученной самостоятельно);	ОР-8 самостоятельно формировать программы научных исследований в области языкознания, литературоведения и в области образования и успешно их реализовывать;	ОР-9 всем необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим грамотно осуществлять научные исследования в области языкознания, литературоведения и в области образования

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации
	Всего / Трудоемк.	Лекции, час	Практические занятия, час	в т.ч. практическая подготов	Лабораторные занятия, час	в т.ч. практическая подготов	Самостоят. работа, час	

	Зач. ед.	Часы							
7	3	108		14		-		94	
Итого:	3	108		14		-		94	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
7 семестр				
Раздел I. Теоретические основы обучения сочинениям на уроках русского языка				
Тема 1. Важнейшие речеведческие понятия: текст, его категориальные признаки; типы речи; стили речи.				5
Тема 2. Речь как деятельность: фазы речевой деятельности и соотносимые с ними коммуникативные умения.				5
Раздел II. Сочинения разных типов речи (жанровое разнообразие)				
Тема 3. Сочинение на основе восприятия музыки.				5
Тема 4. Работа с повествованием как типом речи. Рассказ на основе услышанного.				5
Тема 5. Сочинение в жанре киносценария.				5
Тема 6. Сочинение-описание.			2	5
Тема 7. Сочинение-рассуждение. Особенности композиции и языка.			2	5
Тема 8. Сочинения в научном стиле. Комплексный анализ текста.			2	5
Тема 9. Сочинение в публицистическом стиле (сочинения в жанре интервью, репортажа).				5
Раздел III. Редактирование, проверка и рецензирование творческих работ.				
Тема 10. Редактирование сочинений (совершенствование написанного)				5
Тема 11. Критерии оценки сочинений. Проверка и анализ сочинений				5
Тема 12. Рецензирование сочинений.				5
Раздел IV. Лингвистический разбор школьного уровня сложности				
Тема 1. Фонетический разбор			2	9

Тема 2. Словообразовательный и морфемный разбор			2	9
Тема 3. Морфологический разбор			2	8
Тема 4. Синтаксический разбор			2	8
ИТОГО в 7 семестре:		**14**		**94**

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (7 семестр)

Раздел I. Теоретические основы обучения сочинениям на уроках русского языка.

Тема 1. Важнейшие речеведческие понятия: текст, его категориальные признаки; типы речи; стили речи.

Речеведческие понятия как теоретическая основа обучения письму как виду речевой деятельности. Текст как единица языка и речи, обладающая определёнными категориальными признаками: наличие или возможность заглавия, тема, основная мысль, делимость, смысловая цельность и структурная связность, композиционная завершённость, стилистическое единство. Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Функциональные стили.

Интерактивная форма: обучение в сотрудничестве: обсуждение цели и назначения сочинений на свободные темы; тренинг по умению определять границы темы сочинения и формулировать его идею; презентация по теме лекции.

Тема 2. Речь как деятельность: фазы речевой деятельности и соотносимые с ними коммуникативные умения.

Фазы речевой деятельности (ориентировки, планирования, реализации замысла, контроля) и соотносимые с ними важнейшие коммуникативные умения, позволяющие воспринимать чужие высказывания и строить собственные. Этапы работы над сочинением. Классификация сочинений на свободные темы. Условия, обеспечивающие эффективность обучения сочинениям на свободные темы.

Интерактивная форма: групповое обсуждение индивидуального опыта написания сочинений на свободные темы.

Раздел II. Сочинения разных типов речи (жанровое разнообразие)

Тема 3. Сочинение на основе восприятия музыки.

Сочинение на основе восприятия музыки. Технология подготовки и проведения урока по теме «Поделись впечатлением». Критерии хорошего сочинения на основе восприятия музыки. Рекомендации по созданию черновика сочинения на основе восприятия музыки. Написание сочинения.

Интерактивная форма: обсуждение в парах характера музыки при прослушивании примера музыкального произведения.

Тема 4. Работа с повествованием как типом речи. Рассказ на основе услышанного.

Повествование как тип речи. Технология обучения повествованию как типу речи. Рассказ (по личным впечатлениям, на основе услышанного, рассказа по картине). Композиция рассказа. Технология обучения первому сочинению в жанре рассказа (случай из жизни автора). Специфика построения рассказа на основе услышанного. Типовые элементы композиции. Особенности подготовки к этому жанру сочинения. Анализ рассказов на основе услышанного.

Интерактивная форма: эвристическая беседа об особенностях вступления в рассказе на основе услышанного.

Тема 5. Сочинение в жанре киносценария.

Понятие о киносценарии. Его составные части: ремарка, монолог, диалог, пояснительные надписи, закадровый текст. Технология обучения киносценарию. Написание творческой работы, анализ сочинений в жанре киносценария.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах или парах – составление фрагментов сочинений в жанре киносценария с последующим обсуждением результатов работы.

Тема 6.Сочинение-описание.

Описание как тип речи. Особенности композиции и языка. Виды описаний: описание природы по личным впечатлениям; описание картины; описание местности; описание помещения; психологический портрет. Технология обучения описанию как типу речи. Творческая работа и её анализ.

Интерактивная форма: обсуждение в малых группах сотрудничества сочинений-описаний.

Тема 7. Сочинение-рассуждение: особенности композиции и языка.

Рассуждение как тип речи. Композиция. Язык. Анализ текстов. Редактирование сочинений-рассуждений. Особенности части С ОГЭ по русскому языку в 9 классе.

Интерактивная форма: работа в парах по усвоению критериев проверки сочинений формате ОГЭ по русскому языку.

Тема 8. Сочинения в научном стиле. Комплексный анализ текста.

Понятие о научном стиле. Обучение технологии построения текста в научном стиле речи. Комплексный анализ пословицы: единство содержания и формы, анализ единиц разных языковых ярусов. Комплексный анализ миниатюры. Специфика оценивания сочинений в научном стиле речи. Тренинг: написание сочинения в научном стиле.

Интерактивная форма: обсуждение в малых группах сотрудничества сочинений-рассуждений в научном стиле речи.

Тема 9. Сочинение в публицистическом стиле (сочинения в жанре интервью, репортажа).

Особенности сочинений в публицистическом стиле речи. Интервью, его композиции. Виды интервью в зависимости от цели проведения: протокольное, информационное, портретное, проблемное, интервью-анкета. Подготовка интервью. Рекомендации, связанные с проведением интервью. Составление вопросников для интервью. Понятие о репортаже. Виды репортажа. Анализ и редактирование репортажей. Написание творческой работы.

Интерактивная форма: обсуждение в малых группах сотрудничества сочинений в публицистическом стиле речи.

Раздел III. Редактирование, проверка и рецензирование творческих работ.

Тема 10. Редактирование сочинений (совершенствование написанного).

Умение совершенствовать написанное. Приёмы редактирования написанного с учётом сведений о речи правильной и хорошей. Построение творческих работ с учётом такого качества хорошей речи, как выразительность: уместное использование в сочинениях тропов и стилистических фигур.

Интерактивная форма: работа в парах и малых группах сотрудничества по совершенствованию сочинений и их фрагментов.

Тема 11. Критерии оценки сочинений. Проверка и анализ сочинений.

Характеристика содержательной стороны речи и её информационной насыщенности. Логичность речи как характеристика структурной организации высказывания (текста). Композиция текста как показатель логичности высказывания. Композиционная завершённость текста. Уместность стилевая, контекстуальная, ситуативная, психологическая. Виды норм: лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные. Разновидности речевых и грамматических ошибок. Критерии оценки сочинений с точки зрения содержания и грамотности.

Интерактивная форма: работа в парах и малых группах сотрудничества по обсуждению проверенных работ и классификации обнаруженных ошибок.

Тема 12. Рецензирование сочинений.

Основы рецензирования. Требования к рецензенту и рецензии. Рекомендации по составлению рецензий на сочинения: признаки текста в анализируемой работе; соответствие текста заявленному жанру и стилевым особенностям; сильные стороны работы; рекомендации по совершенствованию написанного. Форма рецензии.

Интерактивная форма: работа в парах и малых группах сотрудничества по рецензированию проверенных работ.

Раздел IV. Лингвистический разбор школьного уровня сложности

Тема 1. Фонетический разбор

Интерактивная форма: работа в парах и малых группах сотрудничества.

Тема 2. Словообразовательный и морфемный разбор

Интерактивная форма: работа в парах и малых группах сотрудничества.

Тема 3. Морфологический разбор

Интерактивная форма: работа в парах и малых группах сотрудничества.

Тема 4. Синтаксический разбор

Интерактивная форма: работа в парах и малых группах сотрудничества.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания

по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
– составление конспектов и выписок из рекомендованной научной, методической и учебной литературы;
– изучение лекционных материалов;
– подготовку реферата;
– написание сочинений на свободные темы, их проверка и рецензирование.

Темы рефератов (7 семестр)

1. Основные понятия речеведения.
2. Комплексная работа по развитию и совершенствованию видов речевой деятельности.
3. Формирование и совершенствование письма как вида речевой деятельности.
4. Обучение речи как деятельность.
5. Психолингвистические основы обучения письму как виду речевой деятельности

Пример индивидуального или группового задания:

Возможные темы для творческих работ по «Практикуму по сочинениям»

О России

1.За что я люблю Россию?
2.О, бедный мой родной язык!
3. Анекдот – русская национальная идея.

Малая родина, семья

1.Моя малая родина.
2.«Деревенька моя, деревенька…»
3. Сельское утро (очерк).
4.Ничего нет дороже родного дома.
5. Самые дорогие на свете люди.
6. Моя семья.
7.Очень личное. Дружба и любовь….
8.Дорогой мой человек.
9. Любовь и дружба в моей жизни.
10. Что значит для меня слово «дружба»?
11. Друзья в моей жизни.
12. Представление друга.
13. Что такое настоящая дружба?
14. Я выбираю любовь.
15. «Я помню чудное мгновенье…»
16.Какой я хочу видеть свою подругу.
17. «Если друг оказался вдруг…»
18. Я люблю…
19. Я не люблю…
20. Я люблю тебя, жизнь!
21. Хочу сказать спасибо!
22. Минуты, в которые я бываю счастлив.
23. Что для меня счастье?

Публицистика: размышления на актуальные темы

1.Школьное сочинение: вопросы и ответы.
2.Современный мир. Какой он?
3. Герои нашего времени. Кто они?
4. Современная молодежь: какая она?
5. Проблемы молодого человека 21 века.
6. Проблемы современного подростка.
7. Чего хочет современная молодежь?
8. Мой современник.
9. Развлечения современной молодёжи.
10. Под угрозой экологической катастрофы.
11. Человек, которого я запомнил.

Студенческие годы

1.Студенческре братство.
2. Один день из жизни студента.

Темы-воспоминания

1.Старые письма.
2. Приятные воспоминания.
3. Мой первый учитель.
4. Все мы родом из детства.
5. Что могут рассказать старые вещи?

Школа

1.«Школа, школа, я скучаю…»
2. Чем меня привлекает профессия учителя?
3. Что значит для меня профессия учителя?
4. Почему я выбрал (а) профессию учителя?

Книги в моей жизни

1.Книга в моей жизни.
2.Моя любимая книга.
3. Моё любимое стихотворение.
4. Любимый литературный персонаж.

Критерии оценивания сочинений

1. Оценка не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
2. На оценку сочинения распространяются положения об **однотипных** ошибках, а также о сделанных абитуриентом исправлениях.

Сочинение оценивается двумя отметками. При этом количество ошибок, допущенных в творческой работе, суммируется и записывается в конце следующим образом:

0 (фактическая) – 3 (речевые) – «4» (отметка за содержание)

0 (орфографические) – 3 (пунктуационные) – 2 (грамматические) – «4» (отметка за грамотность).

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Зуева С.В. Технология обучения письму как виду речевой деятельности. Учебно-методическое пособие. Ульяновск: УлГПУ, 2011. – 130 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, творческие работы на заданные темы. . Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита реферата ОС-2 Сочинение	ОР-1 основные представления о методах организации и осуществления научных исследований в области языкознания, литературоведения и в области образования; ОР-2 оценивать качество проектов научных исследований в области языкознания, литературоведения и в области образования; ОР-3 базовыми представлениями о принципах организации и осуществления научных исследований в области языкознания, литературоведения и в области образования ОР-4 основные методы исследования в области языкознания, литературоведения и в области образования; ОР-5 самостоятельно осуществлять научно-исследовательские проекты в области языкознания, литературоведения и в области образования; ОР-6 практическими навыками осуществления научных исследований в области языкознания, литературоведения и в области образования ОР-7 все необходимые сведения в области методологии научного исследования и других дисциплин, необходимых для успешной научно-исследовательской деятельности (в рамках как изученных лекционных
	Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен) ОС-3 Зачёт с оценкой.	

		курсов, так и изученной самостоятельно); ОР-8 самостоятельно формировать программы научных исследований в области языкознания, литературоведения и в области образования и успешно их реализовывать; ОР-9 всем необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим грамотно осуществлять научные исследования в области языкознания, литературоведения и в области образования

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория текста»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования

При проведении зачета учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающемся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций), выполнение практического задания (практический этап формирования компетенций).

Примерные вопросы для зачета

На зачете студенты отвечают на один теоретический вопрос и выполняют практическое задание, связанное с демонстрацией умений и навыков работы над сочинением на свободную тему.

1. Технология обучения письму как виду речевой деятельности.
2. Текст и его категориальные признаки.
3. Типы речи и основные жанры школьных сочинений на «свободные» темы.
4. Сочинения на «свободные» темы в разных функциональных стилях.
5. Повествование как тип речи и обучения сочинениям повествовательного типа речи.
6. Описание как тип речи. Работа над сочинениями-описаниями в школе.
7. Рассуждение как тип речи. Работа над сочинениями-рассуждениями.
8. Особенности обучения сочинениям художественного стиля речи.
9. Особенности обучения сочинениям научного стиля речи.
10. Особенности обучения сочинениям публицистического стиля речи.
11. Функциональная грамотность. Виды норм.
12. Речевые ошибки, их разновидности.
13. Грамматические ошибки, их разновидности.
14. Критерии оценки сочинений. Совершенствование написанного.
15. Комплексный анализ текста.
16. Этапы подготовки к сочинению на основе восприятия музыки.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ		24 х 1=24 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл		24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестра

	1 ЗЕ	2 ЗЕ	3 ЗЕ	4 ЗЕ
«зачтено»	более 50	Более 100	более 150	более 200
«не зачтено»	50 и менее	100 и менее	150 и менее	200 и менее

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение

работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (7 семестр)

Раздел I. Теоретические основы обучения сочинениям на уроках русского языка.

Тема 1. Важнейшие речеведческие понятия: текст, его категориальные признаки; типы речи; стили речи.

Речеведческие понятия как теоретическая основа обучения письму как виду речевой деятельности. Текст как единица языка и речи, обладающая определёнными категориальными признаками: наличие или возможность заглавия, тема, основная мысль, делимость, смысловая цельность и структурная связность, композиционная завершённость, стилистическое единство. Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Функциональные стили.

Интерактивная форма: обучение в сотрудничестве: обсуждение цели и назначения сочинений на свободные темы; тренинг по умению определять границы темы сочинения и формулировать его идею; презентация по теме лекции.

Тема 2. Речь как деятельность: фазы речевой деятельности и соотносимые с ними коммуникативные умения.

Фазы речевой деятельности (ориентировки, планирования, реализации замысла, контроля) и соотносимые с ними важнейшие коммуникативные умения, позволяющие воспринимать чужие высказывания и строить собственные. Этапы работы над сочинением. Классификация сочинений на свободные темы. Условия, обеспечивающие эффективность обучения сочинениям на свободные темы.

Интерактивная форма: групповое обсуждение индивидуального опыта написания сочинений на свободные темы.

Раздел II. Сочинения разных типов речи (жанровое разнообразие)

Тема 3. Сочинение на основе восприятия музыки.

Сочинение на основе восприятия музыки. Технология подготовки и проведения урока по теме «Поделись впечатлением». Критерии хорошего сочинения на основе восприятия музыки. Рекомендации по созданию черновика сочинения на основе восприятия музыки. Написание сочинения.

Интерактивная форма: обсуждение в парах характера музыки при прослушивании примера музыкального произведения.

Тема 4. Работа с повествованием как типом речи. Рассказ на основе услышанного.

Повествование как тип речи. Технология обучения повествованию как типу речи. Рассказ (по личным впечатлениям, на основе услышанного, рассказа по картине). Композиция рассказа. Технология обучения первому сочинению в жанре рассказа (случай из жизни автора). Специфика построения рассказа на основе услышанного. Типовые элементы композиции. Особенности подготовки к этому жанру сочинения. Анализ рассказов на основе услышанного.

Интерактивная форма: эвристическая беседа об особенностях вступления в рассказе на основе услышанного.

Тема 5. Сочинение в жанре киносценария.

Понятие о киносценарии. Его составные части: ремарка, монолог, диалог, пояснительные надписи, закадровый текст. Технология обучения киносценарию. Написание творческой работы, анализ сочинений в жанре киносценария.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах или парах – составление фрагментов сочинений в жанре киносценария с последующим обсуждением результатов работы.

Тема 6.Сочинение-описание.

Описание как тип речи. Особенности композиции и языка. Виды описаний: описание природы по личным впечатлениям; описание картины; описание местности; описание помещения; психологический портрет. Технология обучения описанию как типу речи. Творческая работа и её анализ.

Интерактивная форма: обсуждение в малых группах сотрудничества сочинений-описаний.

Тема 7. Сочинение-рассуждение: особенности композиции и языка.

Рассуждение как тип речи. Композиция. Язык. Анализ текстов. Редактирование сочинений-рассуждений. Особенности части С ОГЭ по русскому языку в 9 классе.

Интерактивная форма: работа в парах по усвоению критериев проверки сочинений формате ОГЭ по русскому языку.

Тема 8. Сочинения в научном стиле. Комплексный анализ текста.

Понятие о научном стиле. Обучение технологии построения текста в научном стиле речи. Комплексный анализ пословицы: единство содержания и формы, анализ единиц разных языковых ярусов. Комплексный анализ миниатюры. Специфика оценивания сочинений в научном стиле речи. Тренинг: написание сочинения в научном стиле.

Интерактивная форма: обсуждение в малых группах сотрудничества сочинений-рассуждений в научном стиле речи.

Тема 9. Сочинение в публицистическом стиле (сочинения в жанре интервью, репортажа).

Особенности сочинений в публицистическом стиле речи. Интервью, его композиции. Виды интервью в зависимости от цели проведения: протокольное, информационное, портретное, проблемное, интервью-анкета. Подготовка интервью. Рекомендации, связанные с проведением интервью. Составление вопросников для интервью. Понятие о репортаже. Виды репортажа. Анализ и редактирование репортажей. Написание творческой работы.

Интерактивная форма: обсуждение в малых группах сотрудничества сочинений в публицистическом стиле речи.

Раздел III. Редактирование, проверка и рецензирование творческих работ.

Тема 10. Редактирование сочинений (совершенствование написанного).

Умение совершенствовать написанное. Приёмы редактирования написанного с учётом сведений о речи правильной и хорошей. Построение творческих работ с учётом такого качества хорошей речи, как выразительность: уместное использование в сочинениях тропов и стилистических фигур.

Интерактивная форма: работа в парах и малых группах сотрудничества по совершенствованию сочинений и их фрагментов.

Тема 11. Критерии оценки сочинений. Проверка и анализ сочинений.

Характеристика содержательной стороны речи и её информационной насыщенности. Логичность речи как характеристика структурной организации высказывания (текста). Композиция текста как показатель логичности высказывания.

Композиционная завершённость текста. Уместность стилевая, контекстуальная, ситуативная, психологическая. Виды норм: лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные. Разновидности речевых и грамматических ошибок. Критерии оценки сочинений с точки зрения содержания и грамотности.

Интерактивная форма: работа в парах и малых группах сотрудничества по обсуждению проверенных работ и классификации обнаруженных ошибок.

Тема 12. Рецензирование сочинений.

Основы рецензирования. Требования к рецензенту и рецензии. Рекомендации по составлению рецензий на сочинения: признаки текста в анализируемой работе; соответствие текста заявленному жанру и стилевым особенностям; сильные стороны работы; рекомендации по совершенствованию написанного. Форма рецензии.

Интерактивная форма: работа в парах и малых группах сотрудничества по рецензированию проверенных работ.

Раздел IV. Лингвистический разбор школьного уровня сложности

Тема 1. Фонетический разбор

Интерактивная форма: работа в парах и малых группах сотрудничества.

Тема 2. Словообразовательный и морфемный разбор

Интерактивная форма: работа в парах и малых группах сотрудничества.

Тема 3. Морфологический разбор

Интерактивная форма: работа в парах и малых группах сотрудничества.

Тема 4. Синтаксический разбор

Интерактивная форма: работа в парах и малых группах сотрудничества.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Беднарская, Л. Д. Современные технологии развития речи: спецкурс : учебное пособие : [16+] / Л. Д. Беднарская. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 192 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564940 (дата обращения: 31.01.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1942-8. – Текст : электронный.
2. Волосков, И. В. Русский язык и культура речи с основами стилистики : учеб. пособие / И.В. Волосков. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 56 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5b17e61af2f816.02486699. - ISBN 978-5-16-014299-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/988542 (дата обращения: 31.01.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Мандель, Б. Р. Русский язык и культура речи: история, теория, практика : учебное пособие / Б.Р. Мандель. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 267 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0646-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1045084 (дата обращения: 31.01.2022). – Режим доступа: по подписке.
4. Мигунова, С. С. Сочинение по русскому языку в современной школе : учебное пособие : [12+] / С. С. Мигунова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 251 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611372 (дата обращения: 31.01.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4363-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Санникова, И. И. Жанры письменной педагогической речи : учебное пособие для учителя / И. И. Санникова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 100 с. - ISBN 978-5-9765-2488-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1150867 (дата обращения: 31.01.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Тимошенко, Т. Е. Русский язык и культура речи : сборник нестандартных заданий / Т. Е. Тимошенко. - Москва : Изд. Дом НИТУ «МИСиС», 2018. - 56 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1229348 (дата обращения: 31.01.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Федорченко, Е. А. Русский язык в профессиональной деятельности : учебное пособие / Е. А. Федорченко. - Москва : РИО Российской таможенной академии, 2017. - 106 с. - ISBN 978-5-9590-0977-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1844571 (дата обращения: 31.01.2022). – Режим доступа: по подписке.
4. Филиппова, О. В. Русский язык и культура речи : сборник тестов и конкурсных заданий : учеб. пособие / О.В. Филиппова [и др.] ; под общ. ред. О.В. Филипповой. - 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-1500-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1034615 (дата обращения: 31.01.2022). – Режим доступа: по подписке.

Интернет-ресурсы

Наименование курса	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
Предметный практикум по русскому языку	http://www. gramota.ru	Грамота.ру. Справочно-информационный портал. Словари	Свободный доступ
	http://gramma.ru/	Культура письменной речи	Свободный доступ
	http://festival.1september.ru/articles/413130/	Колосова Г. А. Обучение сочинениям разных жанров	Свободный доступ
	http://www.cap.ru/HOME/61/obraz/5/113/3/p7aa1.html	Программа элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров»	Свободный доступ
	http://rostov.edu.yar.ru/metod/navalnaya/el_8.doc	Обучение написанию сочинений разных типов и жанров. Программа элективного курса по литературе (8 Класс) Автор: Навальная О. Н.	Свободный доступ
	http://sc96.ucoz.ru/programma_fakultativa.doc	Факультативный курс" Обучение сочинениям разных жанров" Составила: Шайхразеева Е.Н. Пермь "МОУ СОШ № 96"	Свободный доступ
	http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task…link	Элективный курс «Теория и практика сочинений разных жанров»	Свободный доступ