Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«24» июня 2022 г.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Программа учебной дисциплины
модуля «Научное мышление и его значение для общества»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Моисеева М.В.,
доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «23» мая 2022 г. № 7

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.05.07 «Социально-культурное проектирование» относится к дисциплинам модуля научного мышления и его значения для общества основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках курсов и практик «Культурология», «Этика и эстетика», «Проектно-технологическая практика».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Практикум по анализу художественного текста», «Прикладная риторика», «Педагогическая практика по русскому языку», «Педагогическая практика по литературе», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью дисциплины «Социально-культурное проектирование» является освоение студентами теоретических основ социально-культурного проектирования и выработке практических навыков проектной деятельности в социально-культурной сфере.

Задачами дисциплины являются знакомство студентов с теоретическими знаниями, с основными понятиями и категориями проектирования социокультурных процессов; выработать у них умения и навыки диагностики культурной среды и применения методов социокультурного проектирования на практике; формирование представления о зарубежном и отечественном опыте инновационной деятельности в сфере культуры и его социокультурной значимости.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Социально-культурное проектирование» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социо-культурных,	ОР-1 направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития социально-культурной деятельности, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления социально-	ОР-2 реализовывать инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами	ОР-3 навыками разработки и внедрения социально-культурных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании в деятельности учреждений культуры и образования; навыками

национальных и других различий социальных групп	культурного проектирования, его обусловленность социально-культурной ситуацией	социально-культурного профиля; разрабатывать социально-культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения	работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных особенностей

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Всего		Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Трудоемк.		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Зач. ед.	Часы							
7	2	72	12	20		-	-	40	Зачёт
Итого:	2	72	12	20		-	-	40	Зачет

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения

	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
7 семестр				
Раздел I. Теория социально-культурного проектирования.				
Тема 1. Сущность и методология социально-культурного проектирования.	2	2	-	7
Тема 2. Технология анализа социокультурной ситуации.	2	6	-	7
Раздел II. Технология разработки региональных и локальных социально-культурных программ.				
Тема 1. Специфика и технология разработки региональных культурных программ.	2	2		6
Тема 2. Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности.	2	2		6
Тема 3. Игровые методы социально-культурного проектирования.	2	6		7
Тема 4. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ.	2	2		7
Всего по дисциплине:	12	20	-	**40**

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (7 семестр)

Раздел I. Теория социально-культурного проектирования.

Тема 1. Сущность и методология социально-культурного проектирования.

Теоретические основания социокультурного проектирования. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности. Социально-культурная сфера как область проектирования. Принципы социально-культурного проектирования.

Интерактивные формы: эвристическая беседа, групповое обсуждение.

Тема 2. Технология анализа социокультурной ситуации.

Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Образ жизни как элемент анализа ситуации. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социально-культурная программа как средство решения «отраслевых» проблем.

Интерактивные формы: эвристическая беседа; работа в группах; групповые творческие задания: «Анализ социокультурной ситуации», «Обоснование содержательной части социокультурного проекта»; групповое обсуждение.

Раздел II. Технология разработки региональных и локальных социально-культурных программ.

Тема 1. Специфика и технология разработки региональных культурных программ.

Социокультурное проектирование в системе разработки и реализациирегиональной культурной политики. Этапы разработки региональных социально-культурных программ. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры. Региональные программы в сфере культуры Ульяновской области.

Интерактивные формы: эвристическая беседа; круглый стол «Проблемы реализации социокультурных проектов в Ульяновской области».

Тема 2. Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности.

Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики иприкладной культурологи. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Структура и содержание разделов проектов разных типов. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.

Интерактивные формы: эвристическая беседа; работа в микрогруппах; деловая игра «Работа творческой группы проектантов в культурно-образовательном учреждении».

Тема 3. Игровые методы социально-культурного проектирования.

Типология и характеристика методов игрового проектирования. Проективные возможности инновационных игр. Принципы игрового проектирования. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры.

Интерактивные формы: эвристическая беседа; групповое творческое задание: «Разработка сценария практического занятия в форме деловой игры по экспертизе авторских целевых проектов»; деловая игра «Защита авторских целевых проектов».

Тема 4. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ.

Условия получения средств (из бюджетных и иных источников). Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Внебюджетные источники финансирования.

Интерактивные формы: эвристическая беседа, семинар-беседа.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тем медиа презентаций и выступлений по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки реферата;
- подготовка конспекта образовательного мероприятия.

Требования к оформлению рефератов:

Следует помнить, что работа должна быть выдержана в академическом стиле, без публицистических, обличительных, лирических или стихотворных отступлений.

1. Титульной страницей реферата является первая страница.
2. Реферат должен быть напечатан на стандартной бумаге формата А4 (требования к оформлению текста смотри ниже) или написано в 18-ти или 24- страничной тетради в клетку. Обязательным является наличие полей (4-5 клеточек).
3. Объем реферата – не менее 10 страниц (распечатка) или 14 страниц (рукопись) включая титульную страницу.
4. Каждая страница (кроме титульной) должна быть пронумерована в крайнем верхнем углу.
5. На второй странице работы в обязательном порядке помещается план.
6. Текст реферата необходимо начинать с 3 страницы.
7. Обязательным является использование традиционной системы ссылок при цитировании или изложении в реферате текстов из каких-либо публикаций.
8. При цитировании текстов Священного Писания ссылка на книгу, главу и стих помещается в круглых скобках сразу вслед за цитатой, выделенной кавычками.

9. В остальных случаях ссылка на использованную литературу помещается в конце текста работы (в Библиографическом списке, в алфавитном порядке) под порядковым номером, идентичным цифре, поставленной в квадратных скобках в тексте работы после закрытия кавычек цитаты.

10.Структура ссылки: 1) фамилия, инициалы автора; 2) название книги; 3) место издания; 4) год издания; 5) страница. Если пункты 1,3,4 в книге не указаны, то в ссылке их тоже не указывают.

11.Требования к оформлению текста: Word (Times New Roman; 14); поля: верхнее, нижнее и правое – 1,5 см., левое – 2,5 см.; интервал полуторный; красная строка 1,25 см.; выравнивание по ширине; библиографический список в конце текста, сноски в квадратных скобках: номер источника в списке, страница. Образец сноски: «И чем гениальнее явились в них авторы, тем более они стали народными, сотканными по-пчелиному в ульях национального духа» [1, 4]. Библиографический список: 1. Распутин В. Мой манифест // Наш современник. – 1997. – № 5. – С. 4.

12.Ссылки на имена авторов-священнослужителей имеют свои особенности:

- если автор принадлежит к монашествующим, то вначале пишется его имя, затем в скобках – фамилия, затем после запятой – сокращенное обозначение сана. Затем идут обычные атрибуты книги или статьи. Например: Сергий (Страгородский), архим. Православное учение о спасении. – Казань, 1898. – С.31.

- если автор принадлежит к белому духовенству, то вначале пишется фамилия, имя, а затем через запятую – также сокращенное обозначение сана. Например: Иванов Н., прот. И сказал Бог. – Клин, 1997. – С.26.

- если у автора в течение жизни менялся сан, это не должно отражаться на сносках. В сноске указывается тот сан, который указан в используемой книге. Например: автор вышеназванной книги «Православное учение о спасении» в будущем стал Патриархом, но поскольку при издании этой книги он был в сане архимандрита и этот сан указан на титульной странице, то в сносках следует писать – архим.

- если автор прославлен в лике святых, то вместо его сана указывается сокращенное наименование чина – свт., прав., сщмч., и т.д.

- если церковное предание усвоило имени автора какое-либо обозначение (чаще всего это святые прошлых веков), то оно пишется без скобок вместо фамилии (которая чаще всего неизвестна). Например: Василий Великий, свт.; Максим Исповедник, преп. Но даже если фамилия святого известна, но он более известен по своему церковному наименованию, то предпочтение отдается последнему. Например: Амвросий Оптинский, преп. Письма. – М., 2002. – С.5.

15.Если при работе используется репринтная литература, то все сноски оформляются в соответствии с данными титульной страницы первоисточника издания. По окончании сноски после точки указывается: Репр.изд. / место переиздания (если оно расходится с местом публикации первоисточника) / год издания. Например: Сергий (Страгородский), архим. Православное учение о спасении. – Казань. 1898. – С.31. Репр.изд., М., 1991.

16.Ссылки на публикации из газет и журналов оформляются следующим образом: 1) фамилия и инициалы автора; 2) название статьи; 3) две косые черточки //; 4) название журнала или газеты; 5) номер и / или дата издания; 6) страница (для журналов и многополосных газет).

17.После завершения текста реферата в обязательном порядке составляется Библиографический список. Все публикации в нём обязательно располагаются в алфавитном порядке по фамилиям авторов, а если они не указаны, то по первым буквам названия. Исключением является «Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета», которая всегда помещается первой под номером 1.

18.Наименование работы в Списке использованной литературы должно полностью совпадать с первой сноской на указанное издание в тексте сочинения (за исключением страницы), с которой приводится цитата или утверждение.

19.Нарушение правил оформления сочинений, грамматические ошибки, небрежность написания могут привести к серьезному снижению итоговой оценки за представляемую работу.

20.Студенты, не справившиеся с написанием контрольной и самостоятельной работы, на экзамене автоматически получают оценку «неудовлетворительно».

21.Рефераты, сданные с опозданием от 1 до 7 дней от определенной преподавателем даты, получают оценку не выше 4 баллов, сданные с опозданием на 8 и более дней – получают оценку не выше 3-х баллов.

22.При написании реферата студенты должны стремиться к использованию максимально возможного количества литературы.

Титульная страница реферата:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГОУ ВО УлГПУ им. И.Н. Ульянова)
Кафедра

Реферат по (наименование предмета)
на тему «_____»

Выполнил: студент _ ____ ____
(курс, группа, Ф.И.О.)

Ульяновск, ….. год

Требования к выполнению конспекта образовательного мероприятия.

Конспект пишется в академическом стиле. Тема занятия определяется вместе в преподавателем.

Структура плана конспекта включает следующие компоненты:

1. Учебная дисциплина, контингент обучающихся (направление подготовки / профиль, курс, группа).
2. Тема образовательного мероприятия, её место в общей структуре учебной дисциплины.
3. Цели занятия. (Цели занятия можно формулировать следующим образом: сформировать представление о ... , сформировать понимание …, раскрыть основные положения … , раскрыть сущность …)
4. Оборудование
5. Содержание лекции и взаимодействие с аудиторией с указанием средств и методов обучения, включая интерактивные.
6. Задание на закрепление материала.

Титульная страница конспекта:

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

Конспект занятия/Проект/Реферат
на тему «_____»
со студентами (направление подготовки, профиль, курс, группа)

Выполнил: студент _ ____ ____
(курс, группа, Ф.И.О.)

Ульяновск, ….. год

Примерные темы рефератов:

Темы рефератов (задания для контрольной работы в 7 семестре)

- Город и учреждения культуры.
- Учреждения культуры Симбирска и Симбирской губернии в XIX – нач. XX вв.
- Сеть учреждений культуры г. Ульяновск.
- Сеть учреждений культуры Ульяновской области.
- Культура и досуг.
- Возникновение и развитие социального проектирования за рубежом.
- Возникновение и развитие социального проектирования в России.
- Элементы социального проектирования в кон. 20-х – нач. 30-х гг. XX в.
- Разработка подходов к социальному проектированию в кон. 60-х – нач. 70-х гг. XX в.
- Внедрение новых досуговых технологий.
- Новые модели функционирования социально-культурных центров на селе и в городе.
- Опыт социально-культурного проектирования в ПФО.
- Опыт социально-культурного проектирования в Ульяновской области.
- Региональный социокультурный проект «Начни с себя!».
- Социокультурные проекты в учреждениях культуры г. Ульяновск.
- Сохранение и эксплуатация памятников истории культуры.
- Социально-культурное проектирование и Интернет.
- Инновационная деятельность в сфере культуры.
- Внедренческая и коррекционная деятельность в сфере культуры.
- Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.
- Внебюджетные источники финансирования социально-культурных программ.
- Опыт учреждений культуры Ульяновской области по привлечению внебюджетных источников финансирования проектной деятельности.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

- Зорин А.Н. Учебно-методические рекомендации по социально-гуманитарным дисциплинам. – Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017 – 28 с.

- Макаров Д.В. Проблемы культурно-религиозного и этического образования : семья, религия, культура : монография / Д.В.Макаров, А.Ю.Тихонова, Ж.Н.Дюльдина. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2014 – 192 с.

- Организация самостоятельной рекомендации / Д.В. Макаров, Д.С. Савельев, Ю.Ю. Федорова, М.М. Зубарева. – Ульяновск: УлГПУ, 2018 – 34 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, конспект занятия. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Подготовка рефератов ОС-2 Защита рефератов	ОР-1 основы проектирования, базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров ОР-2 выявлять особенности культурных потребностей населения ОР-3 основы социально-культурного проектирования на основе изучения запросов населения ОР-4 реализовывать инновационные программы и проекты развития социально- культурной деятельности в учреждениях культуры
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-3 Зачет ставится на основе подготовки бакалавром не менее 2 мероприятий. Бакалавр предоставляет разработку своих социо-культурных проектов.	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной

программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-4 Зачёт в форме устного собеседования

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования.
2. Задачи проектной деятельности.
3. Приоритетные области проектирования.
4. Принципы социокультурного проектирования.
5. Подходы современных российских и зарубежных ученых к социальному проектированию.
6. Социальное планирование как вид прогнозной деятельности.
7. Социальное программирование как вид прогнозной деятельности.
8. Социальное прогнозирование.
9. Отличительные черты социального проектирования.
10. Виды социального проектирования.
11. Уровни разрабатываемых проектов.
12. Методологические основы региональной культурной политики.
13. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании.
14. Виды ситуаций в социокультурном проектировании.
15. Методы социального проектирования.
16. Картографирование как метод социального проектирования.
17. Экспертный опрос как метод социального проектирования.
18. Проектная игра как метод социального проектирования.
19. Этапы социокультурного проектирования.
20. Поисково-прогнозная деятельность в социокультурном проектировании.
21. Понятие «дерево проблем».
22. Этапы разработки проекта.
23. Нормативная деятельность на этапе разработки проекта.
24. Внедренческая и коррекционная деятельность на постпроектном этапе.
25. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.
26. Внебюджетные источники финансирования.
27. Инновационная деятельность в сфере культуры.
28. Понятие эффекта и эффективности для сферы культуры и искусства.
29. Социальный эксперимент в инновационном процессе.
30. Оценка социальных последствий инновационных управленческих решений.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	*Посещение практических занятий*	*Работа на практических занятиях*	*Зачёт*
7 семестр	*Разбалловка по видам работ*	*6 х 1=6 баллов*	*10 х 1=10 баллов*	*152 балла*	*32 балла*
	Суммарный макс. балл	*6 баллов max*	*16 баллов max*	*168 балла max*	*200 баллов max*

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 6 семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	*более 100*
«не зачтено»	*100 и менее*

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (7 семестр, 1 блок)

Семинарское занятие №1 (2ч). Сущность и методология социально-культурного проектирования.

Теоретические основания социокультурного проектирования. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности. Социально-культурная сфера как область проектирования. Принципы социально-культурного проектирования.

Семинарское занятие №2-3 (6 ч). Технология анализа социокультурной ситуации.

Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Образ жизни как элемент анализа ситуации. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социально-культурная программа как средство решения «отраслевых» проблем.

Планы практических занятий (7 семестр, 2 блок)

Семинарское занятие №1 (2ч). Специфика и технология разработки региональных культурных программ.

Социокультурное проектирование в системе разработки и реализациирегиональной культурной политики. Этапы разработки региональных социально-культурных программ. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры. Региональные программы в сфере культуры Ульяновской области.

Семинарское занятие №2 (2ч). Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности.

Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики иприкладной культурологи. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Структура и содержание разделов проектов разных типов. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.

Семинарское занятие №3(6ч). Игровые методы социально-культурного проектирования.

Типология и характеристика методов игрового проектирования. Проективные возможности инновационных игр. Принципы игрового проектирования. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры.

Семинарское занятие №5 (2ч). Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ.

Условия получения средств (из бюджетных и иных источников). Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Внебюджетные источники финансирования.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций	Кол-во экз.	Обеспечение студентов учебной литературой (экземпляров на одного студента)
1	**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**	**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**		
		1. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики : монография / А. В. Андреева, Л. Н. Жуковская, С. В. Костылев [и др.]. - Красноярск : СФУ, 2014. - 128 с. - ISBN 978-5-7638-3130-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/550241		1,0
		2. Астахов, О. Ю. Теория и методика социокультурного проектирования : учебное пособие / О. Ю. Астахов, А. С. Двуреченская. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-8154-0517-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174701		1,0
		3. Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л. А. Никитич.–Москва:Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860		1,0
		Дополнительная литература		
		1. Астахов, О. Ю. Теория и методика социокультурного проектирования: практикум : учебное пособие / О. Ю. Астахов. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0536-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174702		1,0
		2 . Прикладная культурология : энциклопедия / сост. и научн. ред. И.М. Быховская. - М. : Согласие, 2019. - 846 с. - ISBN 978-5-907038-18-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020326		1,0
		3. Балабанов, П. И. Теория и методика социокультурного проектирования : учебно-методическое пособие / П. И. Балабанов. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть 1 — 2013. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49440		