Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет Физико-математического и технологического образования
Кафедра Технологий профессионального обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«15» июня 2021 г.

ТЕХНОЛОГИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Программа учебной дисциплины
модуля «Предметно-деятельностный (по отраслям)»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям),

направленность (профиль) образовательной программы
Декоративно-прикладное искусство и дизайн

(заочная форма обучения)

Составитель: Кожбакова О.В.
старший преподаватель кафедры технологий профессионального обучения

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования,
протокол от «21» июня 2021 г. № 7

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологии декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Предметно - деятельностного модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», заочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, а также дисциплин учебного плана, изученных обучающимися: «Колористика», «Рисунок», «История декоративно-прикладного творчества», «Материаловедение в дизайне», «Технологии обработки материалов».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Дизайн одежды, Дизайн в декоративно-прикладном творчестве, Педагогической практики.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Технологии декоративно-прикладного искусства» является формирование у студентов профессиональных знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельного преподавания модулей и дисциплин в системе среднего профессионального и дополнительного образования, ведения спецкурсов, факультативов и элективных курсов.

Задачами дисциплины являются: формирование у студентов комплексных знаний о сущности и специфике технологий декоративно-прикладного искусства; развивать навыки работы с различными материалами и в различных техниках; формирование навыков самостоятельной работы над объектами деятельности; формирование умений творческой самореализации; воспитывать художественно - эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Технологии декоративно-прикладного искусства» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция ииндикаторы еедостижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-12 Способен выполнять дизайн - проекты, объекты дизайна и декоративно-прикладного искусства в материале ИПК-12.1. Знает область применения и свойства материалов; методы испытаний и оценки качества материалов; технологии изготовления изделий. Приемы и методы макетирования. Возможности использования информационных и	ОР-1 область применения и свойства материалов; технологии изготовления изделий. Приёмы и методы макетирования. Возможности использования информационных и телекоммуникаци	ОР-2 выбирать материалы с учётом их формообразующи х свойств для конкретного применения в дизайн - проекте; выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале;	ОР-3 навыками воплощения дизайн - проектов и объектов декоративно-прикладного искусства в материале. Навыками моделирования, разработки схемы технологического процесса изготовления и

телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности. ИПК-12.2. Умеет выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств для конкретного применения в дизайн - проекте; выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проектадля разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности ИПК-12.3. Владеет навыками воплощения дизайн - проектов и объектов декоративно - прикладного искусства в материале; навыками моделирования, разработки схемы технологического процесс изготовления и отделки; техническими навыками компьютерной графики.	онных технологий в профессиональной деятельности.	выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии.	отделки. Техническими навыками компьютерной графики.

2. Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
8	3	108	4	10	-	-	-	85	экзамен (9)
Итого:	3	108	4	10	-	-	-	85	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Название раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
8 семестр				
Тема 1. Виды декоративно – прикладного искусства.Правила техники безопасности. Материалы, инструменты и приспособления	1	-	-	10
Тема 2. Работа с бумагой. Переплётные работы. Декупаж, Пейп-арт, Скрапбукинг.	1	-	4	25
Тема 3. Работа с тканью. Пэчворк. Аппликация из ткани. Цветы из ткани и лент	1	-	3	25
Тема 4. Пластические материалы. Фоамиран. Полимерная глина. Украшения.	1	-	3	25
ИТОГО:	**4**	**-**	**10**	**85**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Тема 1. Виды декоративно – прикладного искусства.

Правила техники безопасности. Материалы, инструменты и приспособления. Понятие «декоративно-прикладное творчество». Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства

Тема 2. Работа с бумагой.

Переплётные работы: Инструменты и приспособления. Подготовка листов к сшиванию или склеиванию. Обрезка книги. Подготовка переплёта, закрепление книги в переплете. Способы переплёта тонких брошюр. Коллекционные книги.

Декупаж., Пейп-арт: Основные техники и приёмы. Знакомство с историей предмета. Способы нанесения салфетки. Работа с деревянной поверхностью. Изготовление салфеточных нитей. Изготовление небольшого панно. Основные приемы. Приклеивание салфеточных нитей. Простые элементы из салфеточных нитей. Имитация ковки.

Скрапбукинг: Базовые техникии и приёмы работы с бумагой. Основные направления: создание альбомов (скрапбукинг), открыток (кардмэйкинг), inch и rinch, «лифтинг», «дудлинг», «зентанглы». Техники: дистрессинг, эмброссинг, штампинг, тэринг, кроппинг (кадрирование). Стили скрапбукинга: Free style (Свободный стиль), Shabby chic (Потёртый шик), Clean and Simple (Чисто и Просто), European. Европейский стиль, American. Американский стиль, Vintage (Ложностаринный стиль), Heritage (Наследие). Mixed media – смешение стилей, Stimpank – стимпанк. Прикладной скрапбуккинг (оформление

упаковочных коробок).

Тема 3. Работа с тканью.
Пэчворк: Инструменты и материалы для работы. Понятия «пэчворк», «квилт», «квилтинг». Характеристика тканей для лоскутной мозаики. Шаблоны. Особенности выполнения основных техник лоскутной мозаики: шитье из квадратов, из полос, из треугольников, из многоугольников, шитье на основу и др.
Аппликация из ткани: от эскиза до выполнения. Материалы и их пластичность. Классификация аппликаций (простая, сложная, предметная, сюжетная, пришивная, притачная, объемная, съемная, многослойная и др.). Техника выполнения аппликаций.
Цветы из ткани и лент. Использование цветов в оформлении интерьера, одежды, подарков. Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинование. Основные приёмы и техники изготовления цветов из ткани и лент. Сборка цветов. Безопасные приёмы работы с инструментами.

Тема 4. Пластические материалы. Фоамиран, Полимерная глина. Украшения.
История возникновения фоамирана. Фоамиран тонированный, фактурный. Основные их свойства и качества. Основные элементы фоамирана: плотная работа, ажурные элементы. Использование этого вида искусства в жизни человека. Инструменты и материалы для работы. Техники работы с полимерной глиной: соляная техника**,** техника трости, акварельная техника, техника филигрань, техника калейдоскоп.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, по разделам дисциплины.
Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (выступлениям по теме реферата).

Темы рефератов (задания для контрольной работы)

1. История возникновения бумаги.
2. История книгопечатания на Руси.
3. Основные направления скрапбуккинга.
4. Особенности выполнения основных техник лоскутной мозаики.
5. Технологии выполнения изделий в технике «Декупаж».
6. Виды аппликации и особенности технологии их выполнения.
7. История возникновения фоамирана.
8. Уход за изделиями декоративно-прикладного искусства.
9. Правила техники безопасности при выполнении изделий из бумаги, ткани и др. материалов.
10. Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства России.
11. Творчество народных умельцев своего края, области, села.
12. Оформление интерьера дома изделиями декоративно-прикладного искусства.
13. Организация рабочего места и правила безопасности в декоративно-прикладном искусстве.
14. Область применения цветов из ткани и лент.
15. Эстетическое воспитание при изучении различных видов декоративно-прикладного искусства.
16. Экологическое воспитание при изучении различных техник декоративно-прикладного искусства.
17. Развитие творческих способностей при изучении различных техник декоративно-прикладного искусства.
18. Духовно-нравственное воспитание декоративно-прикладным искусством.
19. Трудовое воспитание при изучении различных техник декоративно-прикладного искусства.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Горшкова Т.А. Вышивка: ручная и машинная: учебно-методическое пособие /Т.А. Горшкова, Н.Ю. Шлейкова. – Ульяновск: «Симбирская книга», 2007. – 104 с. (Библиотека УлГПУ; Электронный ресурс. – Режим доступа: http:// www.ulspu.ru).
2. Горшкова Т.А., Шлейкова Н.Ю. Сборник лабораторно-практических работ по вышивке (ручной и машинной): для студентов факультета «технологии и предпринимательство» педагогических вузов. – Ульяновск УлГПУ им. И.Н. Ульянова. 2005. (Электронный ресурс. – Режим http:// www.ulspu.ru).
3. Громова Е.М. Декоративно-прикладное искусство. Макраме: сборник лабораторно-практических работ. – Ульяновск: Симбирская книга, 2006. – 36 с. (Библиотека УлГПУ; Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.ulspu.ru).

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации - проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита творческих работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Защита реферата ОС-2 Отчет о выполнении практической работы	ОР-1 область применения и свойства материалов; технологии изготовления изделий. Приёмы и методы макетирования. Возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности. ОР-2 выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств для конкретного применения в дизайн - проекте; выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии. ОР-3 навыками воплощения дизайн - проектов и объектов декоративно-прикладного искусства в материале. Навыками моделирования, разработки схемы технологического процесса изготовления и отделки. Техническими навыками компьютерной графики.
2.	**Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)** ОС-3 Экзамен в форме защиты творческой работы	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Технологии декоративно-прикладного искусства».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-3 Экзамен в форме защиты творческой работы

Порядок защиты:

- сообщение темы творческой работы;
- аргументировать выбор техники;
- обосновать потребность в изделии;

– дать краткую историческую справку по теме проекта (время возникновения изделия, конструкции изделия в прошлом и в настоящее время, применяемые материалы);
– рассказать о ходе выполнения проекта: вид и количество материала, использованного в изделии; какие технологичные приёмы применялись при изготовления изделия; конструкторско-технологическое решение поставленных задач; решение проблем, возникших в ходе практической работы);
– рассказать об экономической целесообразности изготовления изделия (исходя из анализа рыночной цены аналогичного изделия, расчетной себестоимости изделия и реальных денежных затрат);
– сделать выводы по теме проекта (достижение поставленной цели, результаты решения поставленных задач, анализ испытания изделия, возможная модернизация изделия);
– демонстрация работы.

Критерии оценивания творческой работы:

1. Креативность (идея).
2. Оригинальность.
3. Обоснование выбора техники и изделия.
4. Использование приёмов работы над композицией (техника исполнения; композиционный центр; колористическое решение; контраст).
5. Аргументированность собственной точки зрения.
6. Выступление лексически и стилистически грамотное.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	5 х 1=5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	7 баллов max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему

усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Лабораторная работа № 1. Работа с бумагой. Переплётные работы, Декупаж., Пейп-арт,Скрапбукинг.

- Выполнение изделия в выбранном стиле (скрапбуккинг).
- Выполнение блокнота техникой склеивания.
- Выполнение изделия в технике «декупаж» и «пейп-арт».

Лабораторная работа № 2. Работа с тканью. Пэчворк., Аппликация из ткани, Цветы из ткани и лент

- Разработка и изготовление «Цветочной композиции.
- Выполнение декоративного съёмного воротника.
- Выполнение прихватки.

Лабораторная работа № 3. Пластические материалы. Фоамиран, Полимерная глина. Украшения

- Лепка бус акварельной техникой.
- Выполнение элементов декора фоторамки.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Алексахин, Николай Николаевич. Художественные промыслы России [Текст] : учеб. пособие. - Москва : Народное образование : НИИ школьных технологий, 2005. - 174,[2] с.: [8] л. ил. - ISBN 5-87953-201-1: 137.00.

2. Молотова, Виктория Николаевна. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие. - 3 ; испр. и доп. - Москва ; Москва : Издательство "ФОРУМ": ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018. - 192 с. - ISBN 9785000914021.
URL: http://znanium.com/go.php?id=939063

3. Косогорова, Людмила Васильевна. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учеб. для высш. проф. образования. - Москва: Академия, 2012. - 222,[1] с. - (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат) (Педагогическое образование). - Список лит.: с. 217-220. - ISBN 978-5-7695-7186-2: 526.90.

4. Ткаченко, Ольга Николаевна. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие. - 1. - Москва; Москва: Издательство "Магистр": ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 176 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-9776-0288-4.

URL: http://znanium.com/go.php?id=994302

Дополнительная литература

1. Афонькин С. Ю. Оригами. От простых фигур до сложных моделей [Изоматериал]: иллюстрированная энциклопедия. - Санкт-Петербург: Кристалл, 2011. - 223 с.: ил. - ISBN 978-5-9603-0152-7 : 150.00.
2. Нагель, Ольга Ивановна.Художественное лоскутное шитье [Текст] : основы лоскутного шитья и традиции народ текстильного лоскута : учеб.-мет. пособие для учителя. - 2-е изд., дораб. - Москва : Школьная пресса, 2004. - 95 с. : ил. - Список лит.: с. 92. - ISBN 5-92219-0353-1 : 53.00.
3. Елисеева, Галя. Глиняная игрушка [изоматериал] [Текст] : художественный буклет / авт. и рук. проекта И. Павлова. - Ульяновск : Регион-Инвест, 2008. - 23 с. : цв. ил. - 180.00.

Интернет-ресурсы

– Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - http://school-collection.edu.ru
– Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - http://window.edu.ru
– Официальный сайт министерства образования и науки РФ - http://www.mon.gov.ru
– Федеральный портал «Российское образование» - http://www.edu.ru
– Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - http://fcior.edu.ru
– Международное сообщество педагогов - http://ya-uchitel.ru
– Образовательный портал для педагогов - http://www.uchportal.ru
– Образовательный портал для педагогов - http://ped-kopilka.ru
– Образовательный портал для педагогов -https://infourok.ru
– Международный научный педагогический журнал. - URL: http://www.oim.ru
– Общие основы педагогики. - URL: http://old.tspu.edu.ru
– Педагогическая библиотека. - URL: http://www.pedlib.ru
– Педагогические проблемы. - URL: http://www.trizminsk.org
– Сайт Министерства образования России, Государственный НИИ информационных технологий - URL:: http://www.informika.ru
– Фундаментальная электронная педагогика. - URL: http://feb-web.ru