

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Программа учебной дисциплины модуля «Дисциплины и модули по выбору»
вариативной части

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Лобин А.М., профессор
кафедры русского языка, литературы и
журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета историко-
филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный литературный процесс» относится к дисциплинам Модуля 9 «Прикладные вопросы филологического образования» (дисциплины по выбору) части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература» очной формы обучения.

Дисциплина является вспомогательной в изучении таких дисциплин, как История русской литературы, Детская литература, Методика обучения литературе, Фольклорно-литературные взаимосвязи; Поэтика русского романа; Теория литературы, Методика подготовки учащихся к ГИА по литературе, Производственная (педагогическая) преподавательская практика по литературе, Предметный практикум по методике обучения литературе, Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины «Современный литературный процесс» – составить представление о тенденциях современного литературного процесса на материале произведений авторов конца XX-начала XXI веков.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Современный литературный процесс».

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует	ОР-1 Знать основные нормы русского и иностранного(ых) языков в области устной и письменной речи; основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков	ОР-2 Уметь реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках; вести диалог на русском и иностранном(ых) языках	ОР-3 Владеть различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма; навыками коммуникации в иноязычной среде; приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; языковыми средствами для достижения
	ОР-4 Знать основные нормы русского и иностранного(ых) языков в области устной и письменной речи; основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков; основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как	ОР-5 Уметь реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках; вести диалог на	

<p>различные формы, виды устной и письменной коммуникации.</p> <p>УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.</p> <p>УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.</p>	<p>видов речевой деятельности;</p> <p>основные модели речевого поведения;</p> <p>особенности коммуникации в цифровой среде</p> <p style="text-align: center;">ОР-7</p> <p>Знать основные нормы русского и иностранного(ых) языков в области устной и письменной речи;</p> <p>основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков;</p> <p>основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;</p> <p>основные модели речевого поведения;</p> <p>основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;</p> <p>сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;</p> <p>основные средства создания вербальных и невербальных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения</p>	<p>русском и иностранном(ых) языках;</p> <p>осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках, в том числе в цифровой среде</p> <p style="text-align: center;">ОР-8</p> <p>Уметь реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;</p> <p>вести диалог на русском и иностранном(ых) языках;</p> <p>осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках, в том числе в цифровой среде;</p> <p>создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи</p>	<p>профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языках</p> <p style="text-align: center;">ОР-6</p> <p>Владеть различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма;</p> <p>навыками коммуникации в иноязычной среде;</p> <p>приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения;</p> <p>мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения;</p> <p>языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языках</p> <p style="text-align: center;">ОР-9</p> <p>Владеть различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма;</p> <p>навыками коммуникации в иноязычной среде;</p>
--	--	---	--

			приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения; способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения; техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия; языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языках; способами коммуникации в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия
--	--	--	---

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Но ме р	Учебные занятия	Фор ма прог
---------------	-----------------	-------------------

	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
10	2	108	12	20		40	зачет
Итого:	2	108	12	20		40	зачет

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
10 семестр				
Тема 1. Литературный процесс рубежа XX – XXI веков.	2			12
Тема 2. Русский литературный постмодернизм как магистральное направление современной литературы.	4			12
Тема 3. Художественная практика русского постмодернизма.	4		4	12
Тема 4. Художественная практика русского реализма и сходных с ним тенденций на рубеже веков	4		22	12
Тема 5. Современная драматургия.	4		4	12
ИТОГО в 10 семестре:	18		30	60

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Литературный процесс рубежа XX – XXI веков.

Рубеж XX – XXI веков как особый период в развитии русской литературы. Хронологические рамки. Факторы, лежащие в основе литературного процесса современности. Основные тенденции литературного процесса. Концептуальные проблемы «Новейшей истории литературы».

Тема 2. Русский литературный постмодернизм как магистральное направление современной литературы.

Определение постмодернизма как особой философско-эстетической и художественной системы. К вопросу об использовании термина. Характерные черты постмодернизма как литературного направления. Его эстетика и поэтика.

Русский постмодернизм: источники, факторы, обусловившие зарождение и развитие русского постмодернизма.

Периодизация. Структура русского постмодернизма. Основные отличия русского постмодернизма. Его оценка в критике.

Интерактивная форма: лекция с элементами беседы об основных подходах к оценке постмодернизма в отечественном литературоведении.

Тема 3. Художественная практика русского постмодернизма.

Поэзия русского постмодернизма. Общая характеристика. Русский концептуализм (Дм.Пригов. Т.Кибиров). Русское необарокко (Е.Шварц). «Молодая» поэзия (тенденция к преодолению постмодернизма).

Проза русского постмодернизма. Типологические черты прозы Т.Толстой. В.Пелевин как типичный представитель русского постмодернизма.

Драматургия русского постмодернизма.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по проблемным вопросам научной интерпретации разных типов русского постмодернизма; работа в парах (подбор материалов из Интернета).

Тема 4. Художественная практика русского реализма и сходных с ним тенденций на рубеже веков.

Основные подходы к изучению реалистической литературы рубежа веков: взаимодействие методов и направлений.

Реализм рубежа веков. Общее состояние, основные тенденции в прозе и поэзии.

Состояние русской прозы рубежа веков («деревенская» проза (В.Распутин), военная проза последних десятилетий (В.Астафьев, С.Алексиевич, В.Маканин); «женская» проза. Неосентименталистская тенденция на материале творчества Л.Петрушевской, Л.Улицкой, Д.Рубиной.

Постреализм. К постановке проблемы.

Интерактивная форма: составление кластера «Основные тенденции русского реализма рубежа XX- XXI веков»; работа в парах (подбор материалов из Интернета); групповое творческое задание (классификационные признаки выделения реалистического метода в тексте художественного произведения; эвристическая беседа по теме – «Многоформность русской прозы»; работа в микрогруппах (анализ наиболее типичных сюжетов основных направлений русской прозы); тренинг по выявлению классификационных параметров.

Тема 5. Современная драматургия.

Вопросы периодизации современной драматургии. Основные тенденции и направления. Драматургия «новой волны». «Театр» Н.Коляды («Полонез Огинского», «Амиго» и др.).

Интерактивная форма: работа в парах (подбор материалов из Интернета); групповое творческое задание (характеристика фрагмента художественного произведения); работа в микрогруппах (составление заданий для практическо-иллюстративного применения); эвристическая беседа о разнообразии новаторских приемов в современной драме.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для

полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных или групповых заданий различного типа: подготовка сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение тестов, ответы на проблемные вопросы, выполнение контрольных, проверочных, творческих работ и другие.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- чтение художественных произведений;
- составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы;
- изучение лекционных материалов;
- подготовка проекта.

Примерные темы проектов

1. Сравнительно-сопоставительный анализ рассказов А.Геласимова «Жанна» и «Нежный возраст».
2. Новаторство в решении образа «СМОТРИТЕЛЯ» в творчестве В.Пелевина и М.Елизарова.
3. Проблема обездоленного детства в творчестве И.Муравьевой и Д.Машковой.
4. Традиции литературы постмодернизма в творчестве Ю.Буйды.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: ответы на проблемные вопросы, защита проекта. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,	Образовательные результаты дисциплины
----------	----------------------	--

	используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	
	<p align="center">Оценочные средства для текущей аттестации</p> <p>ОС-1 Ответы на проблемные вопросы ОС-2 Тесты ОС-3 Защита проекта</p>	<p align="center">ОР-1</p> <p>Знать основные нормы русского и иностранного(ых) языков в области устной и письменной речи; основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков</p>
	<p align="center">Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)</p> <p>ОС-4 Зачет в форме устного собеседования и выполнения практической части</p>	<p align="center">ОР-2</p> <p>Уметь реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках; вести диалог на русском и иностранном(ых) языках</p>
		<p align="center">ОР-3</p> <p>Владеть различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма; навыками коммуникации в иноязычной среде; приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языках</p> <p align="center">ОР-4</p> <p>Знать основные нормы русского и иностранного(ых) языков в области устной и письменной речи; основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков; основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; основные модели речевого поведения; особенности коммуникации в цифровой среде</p> <p align="center">ОР-5</p> <p>Уметь реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках; вести диалог на русском и иностранном(ых) языках; осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках, в том числе в цифровой среде</p>

ОР-6

Владеть различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма; навыками коммуникации в иноязычной среде; приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения; языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языках

ОР-7

Знать основные нормы русского и иностранного(ых) языков в области устной и письменной речи; основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков; основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; основные модели речевого поведения; основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения; сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства; основные средства создания вербальных и невербальных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения

ОР-8

Уметь реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках; вести диалог на русском и иностранном(ых) языках; осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках, в том числе в цифровой среде; создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи

ОР-9

Владеть различными видами и

		приемами слушания, чтения, говорения и письма; навыками коммуникации в иноязычной среде; приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения; способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения; техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия; языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языках; способами коммуникации в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия
--	--	---

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования и выполнения практической части

Примерные вопросы к зачету

На зачете студенты отвечают на два теоретических вопроса и выполняют практическое задание – выполняют литературоведческий анализ предложенного художественного текста (или его фрагмента) с учетом поставленной задачи.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Определение постмодернизма как особой философско-эстетической и художественной системы. К вопросу об использовании термина.
2. Характерные черты постмодернизма как литературного направления. Его эстетика и поэтика.
3. Русский постмодернизм: источники, факторы развития, основные этапы и их характеристика.
4. Структура русского постмодернизма. Основные отличия русского постмодернизма. Его оценка в критике.
5. Общая характеристика поэзии рубежа XX-XXI веков.
6. «Молодая» поэзия рубежа XX-XXI веков. Тенденция к преодолению постмодернизма.
7. Место Т.Толстой в русской литературе последней трети XX века. Периодизация творчества. Характерные черты художественного мира писателя.
8. Основные проблемы в изучении творчества В.Пелевина и пути их решения.
9. Драма абсурда как жанровое предпочтение постмодернизма в драматургии XX века.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
10 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9баллов	15 х 1=15 баллов	236 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	276 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 10 семестра

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 60
«не зачтено»	менее 60

6. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с художественными произведениями, базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Подготовка к практическому занятию предполагает чтение художественных произведений (/произведения), определенных планом занятия; работу над теоретико-литературными понятиями, необходимыми для решения задач, установленных планом занятия; составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы в соответствии с планом занятия (приветствуется использование дополнительной литературы); выполнение заданий к занятию; работу, обеспечивающую в результате наличие на занятии текста/текстов изучаемых произведений (работу с фондами библиотек, в т.ч. электронных).

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо прочитать произведения (произведение), установленные программой курса; проработать соответствующий раздел учебного пособия; сделать конспект изученного раздела (в соответствии с указанной проблемой) в тетради для самостоятельных работ.

Для чтения можно использовать как отдельные издания художественных произведений, так и хрестоматии по античной литературе.

Планы практических занятий (10 семестр)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2. ТЕРМИНОЛОГИЯ К КУРСУ «СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС» (2ч.)

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1. Дать определение понятию «литературный процесс современности».

2. Общая типология художественной литературы в контексте современности: литературные роды (эпос, лирика, драма); литературные жанры (эпические, лирические, драматические, лиро-эпические).
3. Конкретно-историческая типология художественной литературы на материале современного литературного процесса: творческий метод, литературное направление, литературное течение, литературный стиль.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
2. Литературоведческий энциклопедический словарь. – М., 1988.
3. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
4. Словарь юного литературоведа (любая редакция).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3-4. АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ПРИНЦИП ЦЕЛОСТНОГО АНАЛИЗА ФОРМАЛЬНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО ЕДИНСТВА.(2ч.)

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1. Художественное произведение. Научное рассмотрение: анализ и синтез в литературоведении.
2. Содержание и форма литературного произведения. Принцип целостного рассмотрения художественного произведения.
3. Исследование темы, проблемы, идеи, образного мира произведения как элементов содержания художественного текста.
4. Элементы художественной формы и особенности их анализа (композиция, сюжет и др.)
5. Примерная схема анализа художественного произведения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кормилов С. Основные понятия теории литературы. – М., 1999.
2. Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1999.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Дать определение терминам: художественное произведение, тема, проблема, идея, художественный образ, персонаж, сюжет и его элементы, конфликт, пейзаж, портрет, интерьер, композиция.
2. Составить «алгоритм» анализа литературного текста.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-6. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ.(4ч.)

ЗАДАНИЕ: РАЗРАБОТКА И ЗАЩИТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА НА МАТЕРИАЛЕ СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ, ВОСТРЕБОВАННОЙ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРАХ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЕЖИ (ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8. А.ГЕЛАСИМОВА «НЕЖНЫЙ ВОЗРАСТ» И «ЖАННА»: ОПЫТ ЦЕЛОСТНОГО АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.(4ч.)

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1. Рассказ как эпический жанр литературы. Его место в творчестве А.Геласимова.
2. Проблемно-тематическое своеобразие рассказа.
3. Особенности образной системы.
4. Композиционные особенности произведения: роль дневника и исповеди.

5. Смысл заглавия и его связь с идейным содержанием рассказа.

ЛИТЕРАТУРА:

1. А.Геласимов «Нежный возраст», «Жанна» (любое издание)
2. Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения.
3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Под редакцией Л.Чернец. – М., 1999.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9-10. НИКОЛАЙ КОЛЯДА «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ».

ОПЫТ ЦЕЛОСТНОГО АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. (4ч.)

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1. Особенности драмы как литературного рода.
2. Место пьесы «Сказка о ...» в творчестве Николая Коляды.
3. Проблемно-тематическое своеобразие пьесы.
4. Особенности образной системы.
5. Композиционные особенности пьесы «Сказка о мертвой царевне».
6. Смысл заглавия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Николай Коляда. Сказка о мертвой царевне. (любое издание).
2. Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения.
3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Под редакцией Л.Чернец. – М., 1999.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11-12. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В КРИТИКЕ. (4ч.)

ЗАДАНИЕ: составить критический обзор по творчеству ряда авторов (по согласованию с преподавателем)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13-14. ФЕНОМЕН ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕМИЙ И СТРАТЕГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ АВТОРСКОГО БРЭНДА (4ч.)

ЗАДАНИЯ: проследить процесс формирования издательских проектов и их продвижение в СМИ на материале творчества ряда авторов (по согласованию с преподавателем)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15. ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО КУРСУ «СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС». (2ч.)

Структура контрольной работы:

1. Проведение итогового тестирования по курсу.
2. Определение предложенного термина.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения модуля

Основная литература

Художественные произведения

1. Аксенов В. Московская сага. Москва Ква-Ква.
2. Астафьев В. Людочка. Прокляты и убиты.
3. Бродский И. Лирика.
4. Геласимов А. Жанна. Чужая бабушка. Куда пропадают отцы. Нежный возраст.
5. Гришковец Г. Рубашка
6. Ерофеев Вен. Вальпургиева Ночь, или Шаги Командора.
7. Ерофеев В. Хороший Сталин.
8. Коляда Н. Амиго.
9. Маканин В. Андеграунд, или Герой нашего времени. Кавказский пленный.
10. Пелевин В. Омон Ра. Чапаев и пустота.
11. Петрушевская Л. Гигиена. Свой круг. Новые Робинзоны. Время ночь.
12. Распутин В. Дочь Ивана, мать Ивана.
13. Рубина Д. На солнечной стороне улицы. Синдром Петрушки.
14. Русская рок-поэзия (на выбор)
15. Толстая Т. Факир. На золотом крыльце сидели. Свидание с птицей. Река Оккервиль. Кысь.
16. Улицкая Л. Девочки. Медея и ее дети. Искренне ваш, Шурик. Даниэль Штайн, переводчик.

Учебники и учебные пособия

1. Татаринцов А.В. Пути новейшей русской прозы. – М.: Наука-Флинта, 2015.

Дополнительная литература

Учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, справочная литература

1. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т.: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т.2. 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 2 изд., испр. и доп. - М.: «Академия», 2006. – 688 с. (Библиотека УлГПУ)
2. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т.: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т.2. 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 2 изд., испр. и доп. - М.: «Академия», 2008. – 688 с. (Библиотека УлГПУ)

Интернет-ресурсы

Наименование курса	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
Специфика современного литературного процесса	http://www.prosv.ru/ebooks/Lit_Kuteinikova_Liter_7kl.pdf , http://www.twirpx.com/	Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина	Свободный доступ
	http://www.prosv.ru/ebooks/Lit_Kuteinikova_Liter_7kl.pdf	Борев Ю. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов.	Свободный доступ
	http://www.twirpx.com/	Литературоведческий и энциклопедический словарь	Свободный доступ
	http://webreading.ru/nonfiction/design/v-halizev-teoriya-literaturi.html , http://www.twirpx.com/	В.Хализев. Теория литературы.	Свободный доступ

	m/		
	http://philologos.narod.ru/liter.htm , http://www.twirpx.com/	Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика.	Свободный доступ

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины (практики)


Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Профиль: Русский язык. Литература
Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.ДВ.01.02 Современный литературный процесс
Составитель: А.М. Лобин – Ульяновск: УлГПУ, 2023.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составитель:  А.М. Лобин
(подпись)


Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики "17" мая 2023 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой

 Артамонов В.Н. 17.05.2023
личная подпись расшифровка подписи дата


Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой

Сотрудник библиотеки

 Марсакова Ю.Б. 17.05.2023
личная подпись расшифровка подписи дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета "23" мая 2023 г., протокол № 7

Председатель ученого совета историко-филологического факультета

 Кобзева Т.А. 23.05.2023
личная подпись расшифровка подписи дата