Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет иностранных языков
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе
_____ С.Н. Титов
« 25 » июня 2021 г.

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ (ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Программа учебной дисциплины Литературоведческого модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Иностранный (французский) язык. Иностранный (английский) язык

(очная форма обучения)

Составитель: Чибисова Т.А,
старший преподаватель кафедры
иностранных языков

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета иностранных языков, протокол от « 23 » июня 2021 г. № 8

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Аналитическое чтение (второй иностранный язык)» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательного процесса Блока 1. Дисциплины (модули) Литературоведческого модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Иностранный (французский) язык / Иностранный (английский) язык», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-8 семестрах: Зарубежная литература (второй иностранный язык), Практический курс второго иностранного языка, Лексикология (второй иностранный язык), Философия.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Практический курс второго иностранного языка, Производственная (педагогическая) Преподавательская по второму иностранному языку.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Аналитическое чтение (второй иностранный язык)» является формирование навыка комплексного анализа художественного текста как целостного, законченного, самостоятельного художественного произведения.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формировать у обучающихся умение различать особенности речи в разных сферах функционирования языка и в различных речевых ситуациях
- учить сознательно отбирать стилистические средства для полноценной передачи соответствующей информации
- учить обучающихся сознательно подходить к художественному тексту как к целому, рассматривая его в единстве формы и содержания
- систематизировать знания о лингвистической природе стилистических средств, анализ и описание характерных черт функциональных стилей современного немецкого языка
- развивать способность читать произведения с глубоким проникновением в текст

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Аналитическое чтение (второй иностранный язык)» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.			
УК-1.2. Применяет логические формы и	ОР-1 логические формы и	ОР-2 анализировать	ОР-3 навыками

процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	процедуры, демонстрировать способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности;	источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения	сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ПКд-3 Способен проводить анализ текста/дискурса на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков. **ПКд-3.2.** интерпретирует теоретический и практический языковой материал с применением современных методов анализа текста и опорой на понятийную базу дисциплины.	ОР-4 различные приемы и методы интерпретации текста/дискурса; понятийную базу дисциплины;	ОР-5 использовать методики дискурс-анализа и техники интерпретации для понимания намерения автора;	ОР-6 основными навыками интерпретации текста.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						В том числе объем учебной работы с применением интерактивных форм	Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практическ. Занятия, час	Самостоят. Работа,час		
	Трудоемк.							
	Зач. ед.	Часы						
9	2	72	-	-	32	40	36 (50%)	зачёт

Итого:	2	72	-		32	40	36 (50%)	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	**Разделы дисциплины**	**Практические (лабораторные) занятия**	**Самостоятельная работа**	**кол-во ЗЕ**	**Объем уч.раб. с примен.интеракт.форм**
9 семестр					
1.	Место аналитического чтения среди других филологических дисциплин. Виды анализа текста Художественный текст. Основные черты художественного текста.	4	5	0, 25 ЗЕ	2
2.	Композиция, архитектоника, фабула, сюжет художественного произведения Композиция, архитектоника, фабула, сюжет художественного произведения.	4	5	0,25 ЗЕ	2
3.	Образ автора. Категория “автора” и “повествователя Персонаж. Герой и протагонист. Характеристика героя. Взаимоотношение авторской речи и речи персонажа	4	5	0,25 ЗЕ	2
4	Пространственно-временной план художественного произведения. Язык литературного произведения	4	5	0, 25 ЗЕ	2

	Рефлексия. Выявление рефлексивных реакций. Структура аргументации собственного мнения.				
5	Экспрессивные средства художественного текста на фонетическом и графическом уровнях. Звукоподражание. Аллитерация. Рифма и ритм. Капитализация и пунктуация. Графон.	4	5	0, 25 ЗЕ	2
6	Стилистические приемы лексического уровня (Тропы). Образность и метафора. Олицетворение. Метонимия. Антономазия. Эпитет. Ирония. Каламбур, зевгма, оксюморон, гипербола. Их роль в художественном тексте.	4	5	0, 25 ЗЕ	2
7	Синтаксис в стилистическом анализе текста. Параллельные структуры, основанные на разных типах повторов. Эллипс. Умолчание, ретардация, инверсия, риторический вопрос.	4	5	0, 25 ЗЕ	2
8	Лексико-синтаксические стилистические фигуры.	4	5	0, 25 ЗЕ	2

	Антитеза. Градация. Художественное сравнение. Литота. Перифраза. Конвергенция стилистических приемов в художественном тексте.				
Итого за 9 семестр		32	40	2 ЗЕ	16(50%)

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

1. Место аналитического чтения среди других филологических дисциплин. Виды анализа текста.
Интерактивная форма: Работа в парах по усвоению теоретических положений дисциплины.

2. Структура художественного литературного произведения. Художественный текст. Основные черты художественного текста. Художественный текст как система взаимосвязанных элементов. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.
Интерактивная форма: Работа в парах с электронными учебниками.

3. Композиция, архитектоника, фабула, сюжет художественного произведения. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.
Интерактивная форма: учебная дискуссия о композиционной структуре текста.

4. Образ автора. Категория “автора” и “повествователя”. Типы повествователя-рассказчика в художественном прозаическом произведении. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.
Интерактивная форма: учебная дискуссия об образах автора в художественном произведении.

5. Персонаж. Герой и протагонист. Характеристика героя. Поведение персонажа, его чувства, настроения, убеждения, намерения. Речь героя, самооценка и его оценка окружающими и автором. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.
Интерактивная форма: Групповые творческие задания; Работа с Интернет-источниками.

6. Взаимоотношение авторской речи и речи персонажа. Различные способы передачи речи персонажа: прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь, внутренний монолог; их лингвостилистическая характеристика. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.
Интерактивная форма: Работа в парах с Интернет-источниками.

7. Пространственно-временной план художественного произведения. Образы времени и пространства. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста. Язык литературного произведения. Язык как средство художественного изображения действительности. Синонимы и антонимы. Особые лексические ресурсы языка (варваризмы, диалектизмы, вульгаризмы, архаизмы, неологизмы, прозаизмы). Специальные изобразительные средства языка. Эпитеты и сравнения. Тропы (метафора, олицетворение,

аллегория, синекдоха, гипербола, литота). Перифраз. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.
Интерактивная форма: Работа в парах с Интернет-источниками.

8. Рефлексия. Выявление рефлексивных реакций. Отношение к прочитанному. Неоднозначность восприятия текста разными людьми. Формулировка впечатлений от прочитанного художественного текста. Структура аргументации собственного мнения. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.
Интерактивная форма: Семинар-беседа «Персонаж как выражение авторской позиции».

9. Аллитерация. Звукоподражание. Ассонанс. Рифма. Ритм.
Графические стилистические средства
Взаимодействие звучания и графики. Графон. Пунктуация. Заглавная, буква. Особенности шрифта. Графическая образность.
Интерактивная форма: работа в парах

11. Стилистические приемы лексического уровня (Тропы)
Морфология и словообразование в стилистическом аспекте.
Слово и его значение. Денотативное и коннотативное значение. Эмоциональная, экспрессивная, стилистическая составляющие коннотации. Их совмещение. Узуальное и окказиональное значение слова. Понятие наглядности и образности. Слово и образ. Взаимодействие прямых и обратных значений слов. Тропы.
Метафора. Традиционные и оригинальные метафоры. Простые и сложные метафоры. Олицетворение.
Метонимия и ее разновидности. Традиционная и контекстуаль¬ная метонимия. Ирония
Антономазия и ее разновидности.
Эпитет. Традиционные и оригинальные эпитеты. Классификация эпитетов.
Полуотмеченные структуры.
Оксюморон. Типы оксюморона.
Интерактивная форма: Работа в парах с Интернет-источниками.

12. Сравнение. Традиционные и индивидуальные отличия сравнения от метафоры.
Гипербола. Каламбур, игра слов, зевгма. Стилистическая функция полисемии.
Лексический повтор. Синонимический и частичный повтор. Семантический повтор. Стилистические функции фразеологических единиц. Фразеологическая зевгма.
Аллюзии. Эпиграммы. Стилистическое использование пословиц, поговорок, цитат
Интерактивная форма: учебная дискуссия

13. Синтаксис в стилистическом аспекте.
Необычное размещение элементов предложения. Инверсия и ее виды. Обособление и его виды.
Виды синтаксических повторов. Параллельные конструкции. Частичный и полный параллелизм. Хиазм. Подхват. Кольцевой повтор. Анафора. Эпифора. Асиндетон. Синтаксическая кон-вергенция. Перечисле¬ние и его типы.
Интерактивная форма: Работа в парах с Интернет-источниками.

14. План рассказчика и план персонажа /монолог, диалог, несобственно-прямая речь.
Интерактивная форма: работа с Интернет-источниками.

15. Лексико-синтаксические стилистические фигуры.
Точка зрения как проблема композиции. Понятие "архитектоника речи". Абзац и сверхфразовое единство. Архитектоническая функция стилистических средств. Антитеза. Градация. Ретардация. Перифраза. Логические и образные перифразы. Эвфемизмы.

Интерактивная форма: учебная дискуссия

16. Целостность и упорядоченность текста. Комплексный стилистический анализ текстов англоязычных авторов.
Интерактивная форма: Семинар-беседа

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в таких формах: 1) чтение и комплексный анализ художественных текстов по примерной схеме; 2) самостоятельно формулировать собственное мнение о прочитанном тексте из художественной литературы; 3) выполнить задания после прочтения текста: составить ситуацию, тему, написать сочинение.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- выучить активные слова и выражения по теме;
- прочитать рассказ, художественное произведение, стихотворение,
- подготовить ответы на вопросы,
- высказывать мнение по прочитанному, логически выстраивать собственные рассуждения;
- подготовить пересказ и комментарий текста.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Анализ художественного текста:

Analyse the text according to the plan:

Title
Author .
Genre
Plot
The main characters
Composition
Place
Stylistic devices
Your opinion of the text
What role does the author play in the text?

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы мини-выступлений)
1.Чтение художественного произведения по индивидуальному выбору.
2. Выписать незнакомые слова из произведения.
3. Выучить слова, выписанные из прочитанного произведения с целью их дальнейшего использования.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1.S.U. Kanina, L.E. Roptanova Let's read the new millennium literature [Текст]/ Ульян. гос. пед. ун-т им. И.Н. Ульянова. – Ульяновск: УлГПУ, 2010. с. (кафедра английского языка)

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Анализ художественного текста ОС-2 Мини-выступление	ОР-1 логические формы и процедуры, демонстрировать способность к рефлексии по поводу собственной

		и чужой мыслительной деятельности; ОР-2 анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения ОР-3 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений ОР-4 Знать различные приемы и методы интерпретации текста/дискурса; понятийную базу дисциплины; ОР-5 Уметь использовать методики дискурс-анализа и техники интерпретации для понимания намерения автора; ОР-6 Владеть основными навыками интерпретации текста.
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-3 Зачет в форме комплексного анализа художественного текста	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Аналитическое чтение (второй иностранный язык».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости

обучающихся по дисциплине

ОС-3 Зачет в форме комплексного анализа художественного текста

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Analyse the text (a story)
2. Analyse the text (a joke)
3. Analyse the text (a fairy-tale)
4. Analyse the text (a poem)
5. Analyse the text (a scene of the play)

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лабораторных занятий	Работа на Лабораторных занятиях	Зачёт
9 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	168 баллов max	200 баллов

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 9 семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1. **Место аналитического чтения среди других филологических дисциплин**

Цель работы: изучение места аналитического чтения среди других филологических дисциплин и применение знаний на практике

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать материал по теме «Место аналитического чтения среди других филологических дисциплин»
2. Знакомство со схемой анализа текста

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Студенты знакомятся более подробно со схемой анализа текста на примере отрывка из художественного произведения

Форма представления отчета:

Тест по теме.

Практическое занятие № 2. **Композиция, архитектоника, фабула, сюжет художественного произведения**

Композиция, архитектоника, фабула, сюжет художественного произведения.

Цель работы: изучение композиции, архитектоники, фабулы, сюжета художественного произведения

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Повторить теоретический материал по теме «Композиция, архитектоника, фабула, сюжет художественного произведения.»
2. Прочитать отрывки из произведений

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Вопросы по прочитанным отрывкам из произведений
3. Определение композиции и сюжета прочитанных произведений

Форма представления отчета:

Групповое обсуждение

Практическое занятие № 3. **Образ автора. Категория “автора” и “повествователя”. Типы повествователя-рассказчика в художественном прозаическом произведении.**

Цель работы: изучить роль автора в произведении. Влияние автора на сюжет произведения

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Повторить понятие «образ автора». Выяснить разницу между категорией “автора” и “повествователя”.
2. Прочитать рассказ и поэму

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала. Обсуждение образа автора, категории «автор» и «повествователь».
2. Рассмотреть типы повествователя-рассказчика в художественном прозаическом произведении
3. Сравнить роль автора при написании рассказа и поэмы

Форма представления отчета:

Анализ рассказа

Практическое занятие № 4. **Пространственно-временной план художественного произведения. Язык литературного произведения**

Цель работы: изучение **п**ространственно-временной план художественного произведения и язык литературного произведения

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Подготовить материал на тему «Язык литературного произведения»
2. Прочитать отрывков из произведений

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала. Обсуждение языка литературного произведения
2. Вопросы по прочитанным отрывкам из произведений с целью рассмотрения языка литературных произведений

Форма представления отчета:

Групповое обсуждение

Практическое занятие № 5. **Структура аргументации собственного мнения**

Цель работы: научиться выражать свое мнение по произведению

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Повторить схему анализа произведений
2. Прочитать отрывок из произведения

Содержание работы:

1. Повторение схемы анализа художественного произведения
2. Введение речевых клише и их отработка
3. Находят свою аргументацию по произведению

Форма представления отчета:

Анализ художественного произведения

Практическое занятие № 6. Экспрессивные средства художественного текста на фонетическом уровне

Цель работы: научиться анализировать фонетическое и графическое оформление текста

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Найти определения понятий
2. Прочитать отрывок из произведения

Содержание работы:

1. Определение понятий Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс.
2. Поиск данных приемов в тексте

Форма представления отчета:

Анализ художественного произведения

Практическое занятие № 7. Экспрессивные средства художественного текста на графическом уровне

Цель работы: научиться анализировать текст

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Найти определения понятий Капитализация и пунктуация. Графон.
2. Прочитать отрывок из произведения

Содержание работы:

1. Определение понятий Капитализация и пунктуация. Графон
2. Поиск данных приемов в тексте
3. Анализ рифмы и ритма в стихотворениях

Форма представления отчета:

Анализ художественного произведения

Практическое занятие № 8. Стилистические приемы лексического уровня (Тропы).
Цель работы: научиться анализировать текст
Рекомендации к самостоятельной работе

1. Найти определения понятий метафора. Олицетворение. Метонимия. Антономазия. Эпитет.
2. Прочитать отрывок из произведения

Содержание работы:

1. Определение понятий метафора. Олицетворение. Метонимия. Антономазия. Эпитет.
2. Поиск данных тропов в тексте

Форма представления отчета:
Анализ художественного произведения

Практическое занятие № 9. Стилистические приемы лексического уровня (Тропы).
Цель работы: научиться анализировать текст
Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать отрывок из произведения

Содержание работы:

1. Определение понятий.
2. Поиск в тексте следующих тропов: метафора, олицетворение, метонимия, антономазия, эпитет.

Форма представления отчета:
Анализ художественного произведения

Практическое занятие № 10. Ирония.
Цель работы: научиться анализировать текст
Рекомендации к самостоятельной работе

1. Найти определения понятий Ирония. Каламбур, зевгма, оксюморон, гипербола.
2. Прочитать отрывок из произведения

Содержание работы:

1. Определение понятий Ирония. Каламбур, зевгма, оксюморон, гипербола.
2. Поиск данных фигур в тексте

Форма представления отчета:
Анализ художественного произведения

Практическое занятие № 11. Ирония.
Цель работы: научиться анализировать текст
Рекомендации к самостоятельной работе

1. Найти определения понятий Ирония. Каламбур, зевгма, оксюморон, гипербола.
2. Прочитать отрывок из произведения

Содержание работы:

1. Определение понятий Ирония. Каламбур, зевгма, оксюморон, гипербола.
2. Поиск данных фигур в тексте

Форма представления отчета:
Анализ художественного произведения

Практическое занятие № 12. Синтаксис в стилистическом анализе текста.
Цель работы: научиться анализировать текст
Рекомендации к самостоятельной работе
1. Найти определения понятий параллельные структуры, основанные на разных типах повторов. Эллипс.
2. Прочитать отрывок из произведения

Содержание работы:
1. Определение понятий Параллельные структуры, основанные на разных типах повторов. Эллипс.
2. Поиск данных фигур в тексте

Форма представления отчета:
Анализ художественного произведения

Практическое занятие № 13. Синтаксис в стилистическом анализе текста.
Цель работы: научиться анализировать текст
Рекомендации к самостоятельной работе
1. Найти определения понятий умолчание, ретардация, инверсия, риторический вопрос.
2. Прочитать отрывок из произведения

Содержание работы:
1. Определение понятий умолчание, ретардация, инверсия, риторический вопрос.
2. Поиск данных фигур в тексте

Форма представления отчета:
Анализ художественного произведения

Практическое занятие № 14. Лексико-синтаксические стилистические фигуры.
Цель работы: научиться анализировать текст
Рекомендации к самостоятельной работе
1. Найти определения понятий Антитеза. Градация. Художественное сравнение. Литота.
2. Прочитать отрывок из произведения

Содержание работы:
1. Определение понятий Антитеза. Градация. Художественное сравнение. Литота. 2. Поиск данных фигур в тексте

Форма представления отчета:
Анализ художественного произведения

Практическое занятие № 15. Лексико-синтаксические стилистические фигуры.
Цель работы: научиться анализировать текст
Рекомендации к самостоятельной работе
1. Найти определения понятий Перифраза. Конвергенция стилистических приемов в художественном тексте.
2. Прочитать отрывок из произведения

Содержание работы:

1. Определение понятий Перифраза. Конвергенция стилистических приемов в художественном тексте.
2. Поиск данных фигур в тексте

Форма представления отчета:
Анализ художественного произведения

Практическое занятие № 16. Комплексный стилистический анализ текста
Цель работы: научиться анализировать текст
Рекомендации к самостоятельной работе
1. Прочитать отрывок из произведения

Содержание работы:
1. Повторение тропов и стилистических фигур
2. Стилистический анализ текста.

Форма представления отчета:
Анализ художественного произведения

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1.Макарова, О. С. Аналитическое чтение : учебное пособие / О. С. Макарова, В. Г. Павленко, А. В. Донцов. — Ставрополь : СГПИ, 2018. — 144 с. — ISBN 978-5-903998-95-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117680
2. Торжок, А. Г. Английский язык. Аналитическое чтение. Практикум = English. Analytical Reading. Practice Book : учебное пособие / А. Г. Торжок, Е. И. Цвирко. — Минск : БГУ, 2017. — 319 с. — ISBN 978-985-566-415-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180582

Дополнительная литература:

1. Шустилова, Т. А. A Study Guide to Alice's Adventures in Wonderland by Lewis Carroll: учебное пособие по аналитическому чтению : [16+] / Т. А. Шустилова. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607448
2. Стурова, Е. А. Аналитическое чтение шаг за шагом=Analytical Reading Step by Step: учебное пособие по английскому языку для студентов старших курсов : [16+] / Е. А. Стурова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576894

Примерная литература для анализа:
1. S. Maugham "The Painted Veil"
2. O. Wilde "The Picture of Dorian Gray"
3. I. Murdoch "The Sandcastle"
4. J.D. Salinger "The Catcher in the Rye"

Интернет-ресурсы:

1. http://www.criticalreading.com/interpretation.htm
2. http://en.wikipedia.org/wiki/W._Somerset_Maugham
3. http://en.wikipedia.org/wiki/Oscar_Wilde
4. http://en.wikipedia.org/wiki/Iris_Murdoch
5. http://en.wikipedia.org/wiki/J._D._Salinger
6. http://www.springerlink.com/content/q436087q2175248h
7. http://cslu.cse.ogi.edu/HLTsurvey/ch7node5.html