Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«24» июня 2022 г.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа учебной дисциплины
Предметно-методического модуля по профилю «Начальное образование»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование

(очная форма обучения)

Составитель: Глинкина Н.А.,
доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «24» мая 2022 г. №5

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» включена в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-3 семестрах: «Русский язык и культура речи».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Методика обучения литературному чтению в начальной школе», «Развитие детского творчества», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины – составить представление об основных понятиях и принципах поэтики литературного произведения, основных стадиях литературного процесса для формирования навыка самостоятельной читательской деятельности студента и для подготовки к профессиональному руководству читательской деятельностью учащихся начальной школы

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **УК-1.1.** Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	ОР-1 **Знать** базовые принципы системного и критического мышления; – логические формы и процедуры, ОР-4 **Знать** основные особенности системного и критического мышления; – основные логические формы и процедуры, понимать необходимость рефлексии по поводу собственной и чужой	ОР-2 **Уметь** – анализировать на общем уровне источники информации, сложившиеся в науке оценки информации; ОР-5 **Уметь** – анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; – анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации;	ОР-3 **Владеть** основными приёмами сопоставления разных источников информации; навыками определения практических последствий предлагаемых решений задачи ОР-6 **Владеть** навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; навыками определения

УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. **УК-1.3.** Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. области при решении профессиональных задач	мыслительной деятельности ОР-7 **Знать** на высоком уровне особенности системного и критического мышления и демонстрировать постоянную готовность к нему; – логические формы и процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	– аргументировано формировать собственное суждение и оценку ОР-8 **Уметь** на высоком уровне анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; – с опорой на знания истории науки анализировать ранее сложившиеся концепции и оценки информации; на высоком теоретическом и литературно стилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки	практических последствий предложенного решения задачи ОР-9 **Владеть** в полном объёме навыками сопоставления разнородных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; – понимать возможные практические последствия предложенного решения задачи с учётом социально-политической и производственной динамики
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний **ОПК-8.1.** Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	ОР-10 **Знать** особенности осуществления педагогической деятельности, методы анализа педагогической ситуации ОР-13 **Знать** основные закономерности возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса	ОР-11 **Уметь** анализировать педагогические ситуации на основе специальных научных знаний ОР-14 **Уметь** осуществлять образовательный процесс на основе знаний об особенностях развития обучающихся ОР-17 **Уметь** проектировать, осуществлять, анализировать педагогическую деятельность на основе специальных	ОР-12 **Владеть м**етодами анализа педагогической ситуации ОР-15 **Владеть** навыками осуществления профессиональной рефлексии ОР-18 **Владеть** способами проектирования и постоянного совершенствования учебно-воспитательного процесса на основе специальных научных знаний

	ОР-16 **Знать** особенности и закономерности осуществления педагогической деятельности, методы анализа педагогической ситуации	научных знаний	

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Всего		Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Трудоемк.		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Зач. ед.	Часы							
4	3	108	18	30		-	-	60	Зачет с оценкой
5	3	108	18	30		-	-	33	экзамен
Итого									

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
4 и 5 семестры				
Тема 1. Литературоведение как наука.	**4**	**6**	**-**	**10**
Тема 2. Литература как вид искусства	4	8	-	10
Тема 3. Структура художественного произведения. Содержание и форма	**4**	**6**	**-**	**10**
Тема 4. «Уровни» художественного содержания.	4	6	-	10
Тема 5. «Уровни» художественной формы литературного произведения	**4**	**8**	**-**	**10**
Тема 6. Композиция художественного произведения	4	8	-	10
Тема 7. Художественная речь	**4**	**6**	**-**	**10**
Тема 8. Основы стиховедения.	4	6	-	13
Тема 9. Литературные роды и жанры	**4**	**6**		**10**
Итого по 4 и 5 семестру	**36**	**60**	**-**	**93**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Литературоведение как наука.

Цели и задачи дисциплины «Литературоведение». Содержание понятия «литературоведение». Литературоведение как сложная система дисциплин. К вопросу о литературоведческой терминологии.

Интерактивная форма: составление кластера «Литературоведческая терминология».

Тема 2. Литература как вид искусства.

Литература как вид искусства. Понятие о художественном образе.

Интерактивная форма: составление кластера «Художественный образ и его структура».

Тема 3. Структура художественного произведения. Содержание и форма.

Художественное произведение как структура. Содержание и форма литературного произведения. К понятию о «содержательной форме». Структурные уровни художественного содержания и художественной формы.

Интерактивная форма: эвристическая беседа; групповое обсуждение уровней формы и содержания литературного произведения.

Тема 4. «Уровни» художественного содержания.

Тема и тематика. Проблема и проблематика. Идейный мир художественного произведения. Пафос и его виды.

Интерактивная форма: эвристическая беседа о различении темы, проблемы, составляющих идейного мира; работа в микрогруппах по определению тематического, проблемного и идейного статусов художественного произведения.

Тема 5. «Уровни» художественной формы.

Художественная форма как единство компонентов. Мир художественного произведения. Полемические моменты в использования понятия «мир художественного произведения». Его состав. Сюжет и фабула художественного произведения.

Интерактивная форма: учебная дискуссия по поводу выявления основных компонентов предметной изобразительности.

Тема 6. Композиция художественного произведения.

Проблема изучения композиции в контексте истории науки. Определение композиции и ее функций. Основные уровни композиций. Типология композиционных приемов и виды композиции.

Интерактивная форма: работа в парах по усвоению критериев выделения композиционных уровней.

Тема 7. Художественная речь.

Художественная речь как один из компонентов содержательной формы художественного произведения. Основные пласты художественной речи литературного произведения. Семантический пласт художественной речи. Состав и функции. Интонационно-синтаксический пласт художественной речи. Состав и функции. Ритмико-фонетический пласт художественной речи. Состав и функции. Общие свойства художественной речи.

Интерактивная форма: составление кластера «Основные свойства художественной речи».

Тема 8. Основы стиховедения.

Поэзия и проза как две основные формы художественной речи. Стиховедение и его структура. Характеристика основных разделов. Стихосложение и его виды. История

русского стихосложения. Силлабо-тоническое стихосложение. История возникновения. Метр, ритм. Тоническое стихосложение. История возникновения. Метр, ритм, размер. Виды размеров. Ритмические определители тонического стиха. Рифма и способы рифмовки. Виды строф.

Интерактивная форма: составление кластера «Метро-ритмические показатели стиха».

Тема 9. Литературные роды и жанры.

Общая типология художественной литературы. Понятие о родах и жанрах: теория и история вопроса. Лирика как литературный род. Лирические жанры. Эпос как литературный род. Эпические жанры. Лироэпика. Драма как литературный род. Драматические жанры.

Интерактивная форма: групповые творческие задания по подбору иллюстративного материала для анализа основных родов литературы.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение лекционных материалов;
- выполнения историко-литературных тестов, относящихся к различным темам данной дисциплины;
- подготовка к защите реферата по творчеству отдельного автора.

Темы рефератов (4и 5 семестр)

1. Анализ системы художественных средств, использованных в раскрытии природоведчесмкой темы(на примере текстов В.Бианки и Е.Чарушина).
2. Основные приемы в построении образа (в произведениях В.Драгункого, Носова и Успенского.
3. Роль звукописи в стихотворениях С.Маршака и А.Барто.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: ответы на проблемные вопросы, контрольные тесты на знание художественных текстов и проекты по основным персоналиям курса. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 проблемные вопросы ОС-2 контрольные тесты ОС-3 проекты	**ОР-1** **Знать** базовые принципы системного и критического мышления; – логические формы и процедуры, **ОР-2** **Уметь** – анализировать на общем уровне источники информации, сложившиеся в науке оценки информации; **ОР-3** **Владеть** основными приёмами сопоставления разных источников информации; навыками определения практических последствий предлагаемых решений задачи **ОР-4** **Знать** основные особенности системного и критического мышления; – основные логические формы и процедуры, понимать необходимость рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной
	Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен) ОС-4 зачет с оценкой и экзамен в форме устного собеседования	

		деятельности **ОР-5** **Уметь** – анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; – анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации; – аргументировано формировать собственное суждение и оценку **ОР-6** **Владеть** навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; навыками определения практических последствий предложенного решения задачи **ОР-7** **Знать** на высоком уровне особенности системного и критического мышления и демонстрировать постоянную готовность к нему; – логические формы и процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности **ОР-8** **Уметь** на высоком уровне анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; – с опорой на знания истории науки анализировать ранее сложившиеся концепции и оценки информации; на высоком теоретическом и литературно стилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки **ОР-9** **Владеть** в полном объёме навыками сопоставления разнородных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; – понимать возможные практические последствия предложенного решения задачи с учётом социально-политической и производственной динамики **ОР-10** **Знать** особенности осуществления педагогической деятельности, методы анализа педагогической ситуации **ОР-11** **Уметь** анализировать педагогические ситуации на основе специальных научных знаний

		ОР-12 **Владеть** действием проектирования различных форм учебных занятий **ОР-13** **Знать** роль и место предметной области (преподаваемого предмета) в общей картине научного знания **ОР-14** **Уметь** осуществлять выбор наиболее целесообразных методов, средств и форм организации учебного процесса, в соответствии с дидактическими задачами и условиями организации **ОР-15** **Владеть м**етодами анализа педагогической ситуации **ОР-16** **Знать** особенности и закономерности осуществления педагогической деятельности, методы анализа педагогической ситуации **ОР-17** **Уметь** проектировать, осуществлять, анализировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний **ОР-18** **Владеть** способами проектирования и постоянного совершенствования учебно-воспитательного процесса на основе специальных научных знаний

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

***ОС-1* Проблемные вопросы**

Примерные проблемные вопросы

1. Литературоведческая терминологии. Ее особенности и основные проблемы изучения.
2. Литература как вид искусства. Ее функции.
3. Художественный образ. Его основные свойства и функции.
4. Виды художественного образа. К вопросу о существующих классификациях.
5. Содержание и форма литературного произведения. К понятию о «содержательной форме».

Критерии оценивания ответов

Критерий	Максимальное количество баллов
Содержательная глубина ответа на вопрос	3
Фактологическая точность изложенного материала	3

Композиционное оформление ответа на вопрос	3
Анализ художественных произведений с точки зрения содержания и формы / Привлечение необходимых примеров к раскрытию проблемы	3
Всего:	12

ОС-2. Примеры закрытых тестовых заданий

Примерные вопросы для тестирования

Пример закрытого тестового задания

Понятие «художественная форма» включает в себя аспекты:

а) композиции

б) проблематики

в) художественной речи

г) тематики

д) изображенного мира

Пример открытого тестового задания

Яркая выразительная или изобразительная подробность в художественном произведении это _____(деталь)____

Критерии оценивания ответов

Критерий	Максимальное количество баллов
Правильный ответ на тестовый вопрос (количество вопросов варьируется в зависимости от изученной темы)	1

ОС-3 Проекты

Примерные темы проектов

1. Анализ одного из представленных учебных комплексов для начальной школы с точки зрения литературоведческой терминологии

2. Презентация на тему «Анализ творчества данного автора» с учетом использования текстов этого автора в курсе начального обучения.

Критерии оценивания проекта

Критерий	Максимальное количество баллов
Содержательная глубина проекта	10
Фактологическая точность изложенного материала	8
Оформление проекта	6
Практикоориентированность проекта	8
Всего:	32

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-4 Зачет с оценкой в форме устного собеседования

Примерные вопросы к зачету

1. Литературоведение как наука. Предмет изучения и основные задачи.
2. Литературоведение как сложная система дисциплин. Характеристика основных из них.
3. Литературоведческая терминологии. Ее особенности и основные проблемы изучения.
4. Литература как вид искусства. Ее функции.
5. Художественный образ. Его основные свойства и функции.

6. Виды художественного образа. К вопросу о существующих классификациях.
7. Содержание и форма литературного произведения. К понятию о «содержательной форме».
8. Содержание и форма литературного произведения. Наука об их соотношении.
9. Основные стороны художественного содержания: тема и тематика.
10. Основные стороны художественного содержания: проблема и проблематика.
11. Основные стороны художественного содержания: идейный мир.
12. Пафос художественного произведения и его разновидности.
13. Форма художественного произведения: основные стороны и их характеристика.
14. Мир художественного произведения. Полемические моменты в использовании понятия «мир художественного произведения». Его состав.
15. Пейзаж как компонент «изображенного в художественном произведении мира»: его виды и функции.
16. Портрет как компонент «изображенного в художественном произведении мира»: его виды и функции.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет с оценкой
4	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	152 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	155 баллов max	168 балла max	300 баллов max

Примерные вопросы к Экзамену

1. Персонаж: его виды и функции в литературном произведении.
2. Сюжет и фабула художественного произведения. К истории вопроса. Наука о соотношении сюжета и фабулы.
3. Сюжет литературного произведения: основные свойства и функции. Типы сюжетов.
4. Сюжетные элементы. Внутренняя композиция сюжета.
5. Внесюжетные элементы. Их значение в литературном произведении.
6. Композиция художественного произведения. История вопроса. Функции композиции.
7. Основные уровни композиции художественного произведения.
8. Композиционные приемы и виды композиции.
9. Художественная речь как одна из составляющих содержательной формы художественного произведения. Основные пласты художественной речи литературного произведения. Общие свойства художественной речи.
10. Тропы: характеристика основных видов. Функции тропов в художественном произведении.
11. Интонационно-синтаксический пласт художественной речи. Его состав и функции. Особенности речевой интонации.
12. Характерные особенности основных фигур речи. Их функции в художественном произведении.
13. Фоника художественной речи. Характеристика основных случаев.
14. Поэзия и проза как 2 основных формы художественной речи. Отличительные свойства поэзии и прозы.

15. Стиховедение как раздел науки о литературе. Характеристика основных разделов стиховедения.
16. Стихосложение и его виды. Характеристика метрического, силлабического и тонического стихосложения.
17. Силлабо-тоническое стихосложение. История возникновения. Метр, ритм, размер. Виды размеров. Ритмические определители силлабо-тонического стиха.
18. Тоническое стихосложение. История возникновения. Метр, ритм, размер. Виды размеров. Ритмические определители силлабо-тонического стиха.
19. Рифма и способы рифмовки.
20. Строфика: определение строфы и характеристика основных видов строф.
21. Общая типология художественной литературы. Понятие о родах и жанрах: теория и история вопроса.
22. Лирика как литературный род. Лирические жанры.
23. Эпос как литературный род. Эпические жанры.
24. Лироэпика и ее жанровые формы.
25. Драма как литературный род. Драматические жанры.

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 3 семестра

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	экзамен
5	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	152 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	155 баллов max	168 балла max	300 баллов max

	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	более 150
«не зачтено»	150 и менее

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (4 и 5 семестры)

Практическое занятие 1.

«К вопросу о литературоведческих терминах. Терминология по курсу»

План

1. Определение термина. О специфике работы с литературоведческими терминами.
2. Базовые термины
3. Термины по общей типологии
4. Термины по конкретно-исторической типологии
5. Вспомогательные термины

Практическое занятие 2.

Понятие «художественный образ»

План:

1. Определение художественного образа
2. Образ и понятие. Термины, близкие термину «образ»
3. Возможные классификации образов
4. Тропы и их разновидности.

Практическое занятие 3.

Анализ составляющих художественного содержания произведения: тема, проблема, идея

План

1. Определение темы. Виды тем. Тематика.
2. Проблема. Виды проблематики.
3. Понятие «идейный мир». Его составляющие.
4. Определение идеи. Ее отличие от темы и проблемы.

Практическое занятие 4.

Анализ творчества отдельного автора.

План подготовки сообщения по рекомендуемым детским авторам:

a. Биографические сведения.
b. Этапы творчества
c. Написанные произведения для детей.
d. Любимые темы, проблемы.
e. Любимые типы героев
f. Произведения, изучаемые в начальной школе

g. Типы заданий, предлагаемых при изучении данного автора.

Практическое занятие 5.

Составляющие изображаемого мира: Пейзаж, Портрет, интерьер.

План:

1. Теория портрета: определение, основные формы портретных характеристик
2. Теория интерьера: определение, функции в художественном произведении3
3. Теория пейзажа: определение, типы и функции.

Практическое занятие 6

Эпическое произведение как логическая модель.
Сюжет в эпическом произведении

План

1. Определение сюжета, его разновидности.
2. Соотношение сюжета и конфликта.
3. Понятие о сюжетных элементах
4. Понятие о внесюжетных элементах.
5. Анализ типов сюжета и конфликта в выбранных произведениях.

Практическое занятие 7**.**

Логическая модель лирического произведения.

План.

1. Жанры лирики и их особенности
2. Тема и способы ее выявления в лирическом произвендении
3. Понятие о лирическом герое
4. Выделение интонационно-стилистических фигур
5. Работа с лексикой и тропами

Практическое занятие 8.

Хронотроп в художественном произведении

План

1. Определение времени и пространства в литературе.
2. Термин «хронотоп», его наполнение. Теория хронотопа в истории литературы.
3. Связь хронотопа с сюжетом.

Практическое занятие 9.

Драматическое произведение как логическая модель.

План.

1. Понятие «конфликт». Типы конфликтов.
2. Определение ремарки. Функции рамочного текста в драме.
3. Система персонажей в драме.
4. Возможности драматического произведения, его отличие от прозы и лирики.

Практическое занятие 10.

Метро-ритмический анализ, его категории и составляющие.

План

1. Понятие об основных системах стихосложения.
2. Понятие «стопа», «размер», виды стихотворных размеров.
3. Характеристика рифмы, типы рифмовки.
4. Построение стихотворной схемы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие : [16+] / О.И. Плешкова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364378 (дата обращения: 16.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2214-5. – Текст : электронный.
2. Рогачева, Н.А. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие: [16+] / Н.А. Рогачева; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571618 (дата обращения: 17.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-400-00994-5. – Текст : электронный

Дополнительная литература

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы: чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л.П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236 (дата обращения: 17.05.2022). – ISBN 978-5-89349-482-2. – Текст : электронный.
2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373 (дата обращения: 17.05.2022). – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный