Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ЖУРНАЛИСТИКА ПЕЧАТНЫХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Программа учебной дисциплины модуля «Прикладные дисциплины»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
42.03.02 Журналистика,

направленность (профиль) образовательной программы
Журналистика

(очная форма обучения)

Составитель: Шаврыгин С.М.,
доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественно-публицистическая журналистика» относится к дисциплинам Модуля Б1.В.ДВ.01 «Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)» части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) образовательной программы «Журналистика», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках следующих дисциплин: Речевые практики: Русский язык и культура речи, Введение в специальность, Экономика и менеджмент средств массовой информации, Профессиональная этика журналиста, Основы журналистской деятельности, Финансовый практикум, Правовые основы журналистики, Интернет-журналистика, Радиожурналистика, Тележурналистика, Основы рекламы в средствах массовой информации, Современные пресс-службы и службы по связям с общественностью, Основы копирайтинга, Язык средств массовой информации, Средства художественной выразительности в публицистическом тексте, Риторика, Языковые формулы документов разного типа, Журналистика печатных средств массовой информации, Профессионально-творческий практикум, Учебная практика (познавательно-ознакомительная), Стилистика и литературное редактирование, Культура речи на радио и ТВ, Техника речи и дикторское мастерство.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Производственная практика (преддипломная), Производственная практика (профессионально-творческая), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Государственная итоговая аттестация.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Художественно-публицистическая журналистика» – изучить публицистику как вид творческой деятельности, особенности ее развития в России, публицистического метода изучения и репрезентации действительности в тексте, основных функций и задач публицистики, места публицистики в творчестве выдающихся отечественных журналистов.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Художественно-публицистическая журналистика» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	ОР-1 основы правового регулирования проектной и исследовательской деятельности; основные этапы проектирования, виды рисков и ограничений в проектной деятельности;	ОР-2 определять круг задач в рамках поставленной цели и формулировать их; ОР-5 проектировать процесс решения каждой задачи проекта, определять совокупность	ОР-3 приемами декомпозиции цели; ОР-6 способами решения конкретных задач проекта за установленное время; навыками публичного представления

УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм; УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели; УК-2.3. Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач; УК-2.4. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.	ОР-4 нормативно-правовые акты, регулирующие проектную и исследовательскую деятельность; особенности проектного мышления; основные этапы проектирования, их последовательность и взаимосвязь; ОР-7 особенности содержания нормативных правовых актов в сфере регулирования проектной и исследовательской деятельности.	необходимых ресурсов для реализации каждой задачи; оценивать уровень и качество каждого ресурса, обеспечивающего выполнение определенной задачи; ОР-8 выделять в поставленной цели основные смысловые и структурные компоненты; выявлять возможности преодоления рисков и ограничений с учетом имеющихся ресурсов и резервов; выбирать оптимальный способ решения каждой задачи проекта с учетом положений действующих нормативных правовых актов и имеющихся ресурсов и ограничений.	результатов решения конкретных задач проекта; ОР-9 способами выявления резервов в целях компенсации недостатка имеющихся ресурсов; навыками решения конкретных задач проекта на уровне заявленного качества и за установленное время; навыками публичного представления результатов проекта.
ПК-2. Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта. ПК-2.1. Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта; ПК-2.2. Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми	ОР-10 специфику журналистского текста, его структурно-содержательного своеобразия, общие особенности журналистской деятельности; ОР-13 основные особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой публикаций и	ОР-11 готовить журналистские материалы в отведённое редакционным заданием время с использованием вербальной знаковой системы в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах; ОР-14 пользоваться	ОР-12 некоторыми основными навыками получения и обработки информации в соответствии с требованиями жанра; ОР-15 стилистикой различных журналистских жанров, общими навыками публицистического анализа

профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами; ПК-2.3. Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени.	работой с другими участниками медиапроизводства; ОР-16 системное представление об особенностях журналистской деятельности, технологиях и методах поиска информации; основных принципах формирования бюджета СМИ.	современными информационно-коммуникационными технологиями связи, организовывать и проводить интервью, работать в кадре, перед микрофоном; ОР-17 создавать материалы в определённых жанрах и форматах с учётом отведённого бюджета времени.	общественно-политической, экономической, социокультурной обстановки в стране и в мире; ОР-18 методами анализа и навыками получения информации и её обработки, навыками работы со специальной литературой по экономике СМИ.
ПК-5. Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта. ПК-5.1. Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями; ПК-5.2. Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий; ПК-5.3. Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.	ОР-19 проявления толерантного отношения и интолерантного отношения к человеку, а также основные характеристики толерантного поведения, некоторые содержательные характеристики социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и некоторые способы, приемы, технологии коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; ОР-22 основные содержательные характеристики социальных, этнических,	ОР-20 эпизодически и непоследовательно осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; проявлять толерантное отношение к людям; ОР-23 последовательно осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и сознательно использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; отличать	ОР-21 некоторыми навыками применения способов, приемов, технологий коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные, а также проявления толерантного отношения к людям; ОР-24 основными навыками толерантного поведения и применения способов, приемов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные;

	конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и ведущие способы, приемы, технологии коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; разнообразные формы толерантного и интолерантного отношения к человеку и ведущие способы и приемы проявления толерантного отношения к людям; ОР-25 системное представление о всех различиях: социальных, этнических, конфессиональных и культурных, о формах интолерантного и толерантного отношения и поведения в обществе, о способах, приемах коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные.	интолерантное поведение другого человека и проявлять толерантное отношение к людям; ОР-26 в системе и последовательно осмыслить различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и целесообразно использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; постоянно проявлять толерантное отношение к людям.	ОР-27 навыками толерантного поведения в обществе и коллективе и целесообразного применения способов, приемов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
8	3	108	18	30	-	60	зачёт
Итого:	3	108	18	30	-	60	зачёт

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
8 семестр				
Тема 1. Публицистика как вид творческой деятельности. Ее функция, основные свойства.	2	6		12
Тема 2. Зарождение и развитие публицистики в Европе.	4	6		12
Тема 3. Отечественная публицистика.	4	6		12
Тема 4. Специфика художественных средств в публицистике.	4	6		12
Тема 5. Виды и жанры публицистики.	4	6		12
ИТОГО в 8 семестре:	**18**	**30**	**-**	**60**

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (8 семестр)

Тема 1. Публицистика как вид творческой деятельности. Ее функция, основные свойства.

Предмет отображения. Злободневное общественно-политическое содержание. Воздействие на широкие массы читателей. Диалогический характер публицистики. Прогнозирующая и «ретроспективная» функции публицистики. Объект внимания публицистики. Публицистика и художественная литература. Ощутимое присутствие авторского начала. Компоненты развернутого публицистического текста (факт, мнение, аргумент, проблема, концепция, вывод), варьирование компонентов в зависимости от жанра.

Тема 2. Зарождение и развитие публицистики в Европе.

Истоки публицистики. Античная риторика. Библейские проповеди и притчи. Средневековая пародийная антиклерикальная литература, антиправительственные памфлеты. Роль французских просветителей в развитии публицистики. Современная западная публицистика.

Тема 3. Отечественная публицистика.

Генезис и этапы формирования отечественной публицистики. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила Заточника. Публицистические тексты И.А. Крылова, Н.И. Новикова, А.Н. Радищева. Роль публицистики в развитии словесного искусства в 19 веке. Развитие публицистики в 20 и 21 веке.

Тема 4. Специфика художественных средств в публицистике.

Соотношение вымысла и реальности в публицистике. Использование аналогий, гипотез, догадок, прогнозов как способ постижения реальности. Максимальная редукция психологизма и детализация. Основные виды тропов: сравнение, метафора, перифраза, метаморфоза, метонимия, синекдоха; олицетворение, анимизм; аллегория; ирония; оксюморон, гротеск; гипербола, литота; символ; виды эпитетов.

Тема 5. Виды и жанры публицистики.

Разделение публицистики на виды в зависимости от проблематики: политико-идеологическая, философская, литературно-критическая, морально-этическая и пр.

Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры. Жанровая классификация публицистики: корреспонденция, статья, очерк, репортаж, фельетон, памфлет, обзор, рецензия, открытое письмо и др.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- формирование портфолио дисциплины (портфолио дисциплины);
- выполнение домашних письменных работ (проверка рабочих тетрадей);
- подготовка доклада (выступление);
- подготовка мультимедийной презентации (защита презентации);
- подготовка содержания информационной единицы для банка информационных единиц (электронная информационная единица);
- конструирование тестовых заданий (тест по информационной единице);
- конспектирование (конспект);
- самостоятельная подготовка вопроса (развернутый план ответа по каждому вопросу).

Темы рефератов

1. Фигуры речи в публицистике.
2. Перифраза в публицистической статье.
3. Метонимия в хроникальном сообщении.
4. Стилистическое использование пословиц и поговорок в публицистической статье.
5. Жизнь и творчество А. Аграновского.
6. Публицистические работы А. Калинина.
7. В. Овечкин – публицист.
8. М.А. Осоргин – публицист.
9. Литературная деятельность М.А. Алданова.
10. «Современные записки» как «толстый» общественно-политический и литературный журнал: особенности издания.
11. Деятельность М.В. Вишняка.
12. Публицистика В.В. Руднева.
13. Публицистика Н.Д. Авксентьева.
14. Публицистика И.И. Фондаминского.
15. П.Б. Струве – редактор и издатель.
16. Д.П. Святополк-Мирский – редактор и издатель.
17. Редактор Н. Оцуп.
18. А. Керенский – публицист и издатель.
19. Публицистический сборник Л.Г. Дейча и В.И. Засулич «На родине».
20. Жизнь и творчество П. Ткачева.
21. Жизнь и творчество П.Л. Лаврова.
22. Жизнь и творчество М.А. Бакунина.

Примеры индивидуальных и групповых заданий:

- творческий проект-презентация по теме «Развитие отечественной публицистики»;
- составление классификационных таблиц и схем;
- составление обобщающей таблицы «Виды и жанры публицистики».

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации. / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. – 31 с.

2. Бражкина Н.А. История отечественной журналистики. Методические рекомендации для студентов, осваивающих основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика. / Н.А. Бражкина. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. – 24 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, работа на практических занятиях и контрольные работы. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Реферат ОС-2 Индивидуальные или групповые задания	ОР-1 основы правового регулирования проектной и исследовательской деятельности; основные этапы проектирования, виды рисков и ограничений в проектной деятельности; ОР-2 определять круг задач в рамках поставленной цели и формулировать их; ОР-3 приемами декомпозиции цели; ОР-4 нормативно-правовые акты, регулирующие проектную и исследовательскую деятельность; особенности проектного мышления; основные этапы проектирования, их последовательность и взаимосвязь; ОР-5 проектировать процесс решения каждой задачи проекта, определять совокупность
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-3 Зачёт в форме устного собеседования по вопросам	

		необходимых ресурсов для реализации каждой задачи; оценивать уровень и качество каждого ресурса, обеспечивающего выполнение определенной задачи; ОР-6 способами решения конкретных задач проекта за установленное время; навыками публичного представления результатов решения конкретных задач проекта; ОР-7 особенности содержания нормативных правовых актов в сфере регулирования проектной и исследовательской деятельности; ОР-8 выделять в поставленной цели основные смысловые и структурные компоненты; выявлять возможности преодоления рисков и ограничений с учетом имеющихся ресурсов и резервов; выбирать оптимальный способ решения каждой задачи проекта с учетом положений действующих нормативных правовых актов и имеющихся ресурсов и ограничений; ОР-9 способами выявления резервов в целях компенсации недостатка имеющихся ресурсов; навыками решения конкретных задач проекта на уровне заявленного качества и за установленное время; навыками публичного представления результатов проекта; ОР-10 специфику журналистского текста, его структурно-содержательного своеобразия, общие особенности журналистской деятельности; ОР-11 готовить журналистские материалы в отведённое редакционным заданием время с использованием вербальной знаковой системы в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах; ОР-12 некоторыми основными

		навыками получения и обработки информации в соответствии с требованиями жанра; ОР-13 основные особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой публикаций и работой с другими участниками медиапроизводства; ОР-14 пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями связи, организовывать и проводить интервью, работать в кадре, перед микрофоном; ОР-15 стилистикой различных журналистских жанров, общими навыками публицистического анализа общественно-политической, экономической, социокультурной обстановки в стране и в мире; ОР-16 системное представление об особенностях журналистской деятельности, технологиях и методах поиска информации; основных принципах формирования бюджета СМИ; ОР-17 создавать материалы в определённых жанрах и форматах с учётом отведённого бюджета времени; ОР-18 методами анализа и навыками получения информации и её обработки, навыками работы со специальной литературой по экономике СМИ; ОР-19 проявления толерантного отношения и интолерантного отношения к человеку, а также основные характеристики толерантного поведения, некоторые содержательные характеристики социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и некоторые способы, приемы, технологии коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; ОР-20 эпизодически и

		непоследовательно осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; проявлять толерантное отношение к людям; ОР-21 некоторыми навыками применения способов, приемов, технологий коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные, а также проявления толерантного отношения к людям; ОР-22 основные содержательные характеристики социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и ведущие способы, приемы, технологии коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; разнообразные формы толерантного и интолерантного отношения к человеку и ведущие способы и приемы проявления толерантного отношения к людям; ОР-23 последовательно осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и сознательно использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; отличать интолерантное поведение другого человека и проявлять толерантное отношение к людям; ОР-24 основными навыками толерантного поведения и применения способов, приемов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные;

		ОР-25 системное представление о всех различиях: социальных, этнических, конфессиональных и культурных, о формах интолерантного и толерантного отношения и поведения в обществе, о способах, приемах коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные; ОР-26 в системе и последовательно осмыслить различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и целесообразно использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; постоянно проявлять толерантное отношение к людям; ОР-27 навыками толерантного поведения в обществе и коллективе и целесообразного применения способов, приемов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Художественно-публицистическая журналистика».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-3 Зачёт в форме устного собеседования по вопросам

Примерные вопросы к зачёту

1. Публицистика как вид творчества
2. Истоки публицистики в европейской культуре.
3. Развитие отечественной публицистики в 11–17 веках.
4. Русская публицистика 18 века.

5. Публицистические жанры и русская литература 19 века.
6. Специфика художественных средств в публицистике.
7. Виды публицистики.
8. Классификация жанров публицистики.
9. Очерк как основной жанр публицистики.
10. Памфлет.
11. Фельетон как жанр публицистики.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
8 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 2 семестра

	3 ЗЕ
«зачтено»	более 150
«не зачтено»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (8 семестр)

Тема 1. Публицистика как вид творческой деятельности. Ее функция, основные свойства.

Предмет отображения. Злободневное общественно-политическое содержание. Воздействие на широкие массы читателей. Диалогический характер публицистики. Прогнозирующая и «ретроспективная» функции публицистики. Объект внимания публицистики. Публицистика и художественная литература. Ощутимое присутствие авторского начала. Компоненты развернутого публицистического текста (факт, мнение, аргумент, проблема, концепция, вывод), варьирование компонентов в зависимости от жанра.

Тема 2. Зарождение и развитие публицистики в Европе.

Истоки публицистики. Античная риторика. Библейские проповеди и притчи. Средневековая пародийная антиклерикальная литература, антиправительственные памфлеты. Роль французских просветителей в развитии публицистики. Современная западная публицистика.

Интерактивная форма: лекция с элементами беседы об основных этапах развития публицистики.

Тема 3. Отечественная публицистика.

Генезис и этапы формирования отечественной публицистики. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила Заточника. Публицистические тексты И.А. Крылова, Н.И. Новикова, А.Н. Радищева. Роль публицистики в развитии словесного искусства в 19 веке. Развитие публицистики в 20 и 21 веке.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по проблемным вопросам развития отечественной публицистики; работа в парах (подбор материалов из Интернета), выступление с сообщениями.

Тема 4. Специфика художественных средств в публицистике.

Соотношение вымысла и реальности в публицистике. Использование аналогий, гипотез, догадок, прогнозов как способ постижения реальности. Максимальная редукция психологизма и детализация. Основные виды тропов: сравнение, метафора, перифраза, метаморфоза, метонимия, синекдоха; олицетворение, анимизм; аллегория; ирония; оксюморон, гротеск; гипербола, литота; символ; виды эпитетов.

Интерактивная форма: составление кластера «Тропы в публицистике»; работа в парах (подбор материалов из Интернета); групповое творческое задание (классификационные признаки выделения тропов в тексте; эвристическая беседа; работа в микрогруппах (анализ наиболее типичных метафорических форм); тренинг по выявлению классификационных параметров.

Тема 5. Виды и жанры публицистики.

Разделение публицистики на виды в зависимости от проблематики: политико-идеологическая, философская, литературно-критическая, морально-этическая и пр.

Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры. Жанровая классификация публицистики: корреспонденция, статья, очерк, репортаж, фельетон, памфлет, обзор, рецензия, открытое письмо и др.

Интерактивная форма: работа в парах (подбор материалов из Интернета); групповое творческое задание (характеристика фрагмента художественного произведения); работа в микрогруппах (составление заданий для практическо-иллюстративного применения); эвристическая беседа о разнообразии выразительных средств художественной речи, создание текстов разных жанров.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Клюев, Ю.В. Теория и практика массовой информации: учебное пособие / Ю.В. Клюев. – М. Берлин: Директ-Медиа, 2015. Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429884

2. Ким, М.Н. Жанры современной журналистики [Текст]. – Санкт-Петербург: Михайлов, 2004. – 335 с. – (Библиотека современной журналистики).

Дополнительная литература

1. Кузин, С. Человек медийный: Технологии безупречного выступления в прессе, на радио и телевидении. – 1. – Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2016. – 258 с. Режим доступа: URL: http://znanium.com/go.php?id=926469

2. Лазутина, Г.В. Основы творческой деятельности журналиста [Текст]: [учеб. для вузов по спец. "Журналистика"]. – Москва: Аспект Пресс, 2001. – 238,[1] с.

3. Мельник, Г.С. Основы творческой деятельности журналиста [Текст]: учеб. пособие для фак. журналистики / А. Н. Тепляшина. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 271 с.

4. Олешко, В.Ф. Журналистика как творчество [Текст]: учебное пособие. – Москва: РИП-холдинг, 2004. – 220 с. – (Практическая журналистика).

5. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты [Текст]: учеб. пособие / З.С. Смелкова, Л.В. Ассиурова, М.Р. Савова. О.А. Сальникова. – 2-е изд. – Москва: Флинта: Наука, 2003. – 318,[1] с.

6. Тертычный, А.А. Жанры периодической печати [Текст]: учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., доп. и испр. – Москва: Аспект пресс, 2006. – 319,[1] с.

7. Черникова, Е.В. Литературная работа журналиста [Текст]: учебник для вузов. – Москва: Гардарики, 2007. – 187 с. – (Disciplinae).

8. Черникова, Е.В. Основы творческой деятельности журналиста [Текст]: учеб. пособие для вузов. – Москва: Гардарики, 2005. – 287 с. – (Disciplinae).

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Художественно-публицистическая журналистика	http://evartist.narod.ru/text10/01.htm	Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. М., 2004.	Свободный доступ
2.	Художественно-публицистическая журналистика	http://evartist.narod.ru/text/71.htm	Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб., 2001.	Свободный доступ

3.	Художественно-публицистическая журналистика	http://evartist.narod.ru/text5/58.htm	Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналиста. СПб., 2000.	Свободный доступ
4.	Художественно-публицистическая журналистика	http://www.studfiles.ru/preview/2366510/	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2000.	Свободный доступ
5.	Художественно-публицистическая журналистика	http://evartist.narod.ru/text8/26.htm	Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. М., 2004.	Свободный доступ
6.	Художественно-публицистическая журналистика	http://rusgram.narod.ru	Русская грамматика	Свободный доступ
7.	Художественно-публицистическая журналистика	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех	Свободный доступ
8.	Художественно-публицистическая журналистика	http://www.e-reading.club/book.php?book=1019990	Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., 2000.	Свободный доступ