Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Программа учебной дисциплины модуля
«Предметно-методический»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Сапченко Л.А., д.ф.н., профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Модуль 1

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» (модуль 1) относится к дисциплинам предметно-методической части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1 семестре: Введение в литературоведение». «Устное народное творчество».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: История русской литературы (модуль 2)

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

- **Цель** освоения дисциплины «История русской литературы» (модуль 1) дать студентам знания о литературном процессе X-XVII веков; об особенностях жанровой системы, закономерностях развития древнерусской литературы; об основных научных исследованиях по древнерусской литературе; о содержании произведений, помещенных в списке для обязательного чтения; научить определить место произведения в историко-литературном процессе; сформировать навыки: анализа художественного текста, библиографического и исторического разыскания, составления рабочего конспекта.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История русской литературы» (модуль 1) (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций УК-5 и ПК-13):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования компетенции)		
	знает	умеет	владеет
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и	ОР-1 основные закономерности взаимодействия человека и общества; ОР-2 движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества ОР-3– основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; – важнейшие достижения	ОР-4 – получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников ОР-5– преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи,	ОР-7 – методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; ОР-8 – приемами критической оценки научной литературы; ОР-9 – навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции

религиозным составом населения и региональной спецификой. УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного	материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;	руководствуясь принципами научной объективности и историзма; ОР-6– выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; – соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;	

характера			
ПК-13 Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития **Индикаторы достижения компетенции** ПК-13.1. определяет основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения, соотносит их со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; ПК-13.2. соотносит освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии.	ОР-10 закономерности литературного процесса X-XVII, а также XVIII-XIX веков, особенности жанровой системы, ОР-11 основные научные исследования по древнерусской и русской классической литературе; ОР-12 содержание произведений, помещенных в списке для обязательного чтения	ОР-13 определить место произведения в историко-литературном процессе; ОР-14 анализировать художественный текст, ОР-15 проводить библиографические и исторические разыскания	ОР-16 необходимыми литературоведческими понятиями, ОР-17 опытом анализа литературно-художественных текстов ОР-18 навыками составления рабочего конспекта

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
2	3	108	18	30	-	33	экзамен (27)
Итого:	3	108	18	30	-	33	27

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
2 семестр				
Тема 1. Введение в курс древнерусской литературы.	2	2	-	1
Тема 2. Литература Киевской Руси.	2	4		4
Тема 3. Литература времени феодальной раздробленности.	2	4		4
Тема 4. Литература XIII-XIV веков	2	4		4
Тема 5. Литература централизованного русского государства XV-XVI вв.	2	4		4
Тема 6. Литература переходного периода (первая половина XVII века).	2	4		4
Тема 7. Литература второй половины XVII века	2	4		4
Тема 8. Русское барокко	2	2		4
Тема 9. Историческое значение древнерусской литературы.	2	2	-	4
ИТОГО во 2 семестре:	**18**	**30**		**33**

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (2 семестр)

Тема 1. Введение в курс древнерусской литературы

Понятие «русское средневековье»: география и хронология мира Древней Руси. Основные источники знаний о русском средневековье. Древнерусская литература как начало литературы русского, украинского и белорусского народов. Византийское и болгарское влияние. Переводные памятники. Первые произведения отечественной литературы. Литература и фольклор.

Тема 2. Литература Киевской Руси (XI-нач.II вв.).

Приобщение к христианскому миру как главная тема памятников этого времени. Возникновение ораторского красноречия (слова и проповеди). Христианское мировоззрение и картина мира древнерусской литературы. Жанровая система литературы: жанры-своды и малые жанры. Историзм литературы как определяющий признак. Сюжеты и герои. «Литературный этикет» (Д.С. Лихачев). Абстрагирование и элементы реалистичности. Рукописный характер: редакции одного произведения. Анонимность как позиция писателя. Русское ораторское красноречие. Традиция античных и византийских риторов**.**

«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона . Концепция всемирной истории в «Слове». Идея равноправия Руси среди других христианских народов. Похвала князю Владимиру как отважному воину и православному христианину. Патриотический пафос «Слова».

Начало русского летописания. Летописные списки и своды. «Повесть временных лет» как древнейшая (из дошедших до нас) летопись. «Вставки» в «Повести временных лет». Гипотеза А.А.Шахматова. Сказания о принятии христианства на Руси и рассказы о том, «откуду пошла есть Русская земля, и кто в Киеве нача первее княжити». Фольклорные традиции в русском летописании.

Первые русские княжеские жития. «Сказание о Борисе и Глебе» и византийский канон. «Чтение о Борисе и Глебе» Нестора. «Житие Феодосия Печерского» как первое преподобническое житие.

Интерактивная форма: составление кластера «Древнерусская литература” в современной системе образования» с использованием интерактивной доски.

Тема 3. Литература времени феодальной раздробленности (XII-нач. XIII вв.).

Русь после смерти Ярослава Мудрого. «Обычное» семейное княжеское право и дробление княжеств. Старшие и младшие князья в великокняжеской семье. Закон и реальность русской жизни. Князья без княжеств. Тьмуторокань на пограничье с «Диким полем» и союзы русских князей с кочевниками. Летописцы о князьях-крамольниках. «Слово о полку Игореве» и летописные рассказы о походе Игоря на половцев. Попытка киевского князя Святослава объединить русских князей в походе против половцев в 1184 году. Летописцы о причинах неучастия черниговских князей в объединенном походе.

«Слово о полку Игореве». История открытия и первого издания. История изучения. Жанровая природа: авторская установка на устное произнесение. Традиция ораторского красноречия (И.П.Еремин). Вступление: тема Бояна и выбора поэтической традиции. Герои Бояна и герои «Слова». Отказ от оценки событий, но сохранение метафористичной манеры повествования. Отношение автора «Слова» к героям нового времени. Авторское определение жанра как «печальной повести». Семантика полного авторского названия произведения. Повествование о походе Игоря на половцев в 1185 году и авторские лирические отступления. Исторические лица и время, которым посвящены авторские отступления. Функция лирических отступлений. «Золотое слово» как композиционная кульминация произведения. Характер изображения князей – современников Игоря и Всеволода. Сопряжение идеализации и укора. Функция плачей в «Слове». Сюжетная

функция «Плача Ярославны». Рама произведения: экспозиция и финал, их соотнесенность и семантика.
Гипотезы об авторстве «Слова». Переводы «Слова». «Слово» и русская поэзия. Переложения и стихи, написанные по мотивам «Плача Ярославны». Современные переводы «Слова» И.Шкляревского и А.Чернова.
«Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника. Гипотезы о времени создания памятника, об авторе «Моления», о соотношении двух редакций: «Моления» и «Сказания». Содержание и стиль произведения. Скоморошьи традиции в стиле «Моления». Интерактивная форма: групповое обсуждение цели и задач литературного образования.
Интерактивная форма: эвристическая беседа о древнерусской литературе; тренинг по выразительному чтению «Слова о полку Игореве».

Тема 4. Литература времени татаро-монгольского нашествия (XIII- нач.XVвв.).
Летописные повести о начале нашествия. «Повесть о битве на реке Калке», «Слово о погибели русской земли». «Повесть о разорении Рязани Батыем» как образец русской воинской повести. Жанр «Повести о разорении Рязани Батыем». Историзм и нарушение исторических фактов. Причины этого нарушения. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как «оптимистическая трагедия» древнерусской литературы. Композиция повести. Роль легендарного вступления. Логика трехчастной композиции. Экстремальная ситуация и характер ее разрешения как художественное открытие древнерусского писателя. Лирические элементы в «Повести о разорении Рязани» (образ «единой смертной чаши» и коллективные плачи). Финал повести и его семантика в контексте целостного сюжета.
«Житие Александра Невского» как синтез жития и воинской повести. Неустойчивость жанровых определений в разных редакциях жития. «Житийная рама» текста как продолжение традиции. Новаторство произведения. Князь и его дружинники как герои жития. Фольклорные традиции в изображении «шести храбрых». Отличие изображения битв на Неве и на Чудском озере. Александр Невский как новый тип житийного героя.
Жития князей-мучеников в Орде. «Житие Михаила Черниговского», «Житие Михаила Тверского». Религиозный и патриотический пафос житий.
Цикл произведений о Куликовской битве. Летописные рассказы. «Житие Дмитрия Донского». Традиции изображения житийного героя-полководца. «Задонщина» как поэтический отклик на победу в битве. «Сказание о Мамаевом побоище». Сквозные мотивы, придающие напряженность сюжету: мотив предсказаний, гаданий, мотив переодевания. Исторический факт и его сюжетная функция. Финал «Сказания», создающий эффект обманутого ожидания. Мотивы «Сказания» в русской поэзии. Стихотворный цикл А.Блока «На поле Куликовом».
«Повесть о нашествии Тохтамыша на Москву». Традиции воинской повести. Изображение подвига простых горожан, самоотверженно защищающих Москву от сильнейшего противника..
Интерактивная форма: работа в микрогруппах – составление конспектов по литературе времени татаро-монгольского нашествия.

Тема 5. Литература эпохи единого централизованного государства (XV-XVI вв.).
Зарождение русской публицистики. Главные проблемы публицистических произведений: ереси и отношение к ним церковной и светской власти; монастырские земельные владения и смысл монашеского бытия. Нил Сорский и «исихазм». Идея исторической «харизмы» Москвы как нового центра христианского православного мира. «Москва – третий Рим» старца Варфоломея.
Летописные своды. «Домострой». «Великие Минеи Четьи» - свод древнерусских житий. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма. Фольклорные мотивы и образы в повести. Типологическое сходство сюжета с западноевропейским сказанием о

Тристане и Изольде. Различие русской повести и французского сказания в изображении главных героев. Супружеская верность и ум героини – главная тема «Повести».
«Хожение за три моря» Афанасия Никитина. Путевой дневник путешественника поневоле. Лирический подтекст автобиографического повествования. Проблема билингвизма памятника.
Письма, моления, челобитные как формы древнерусской публицистики. Эпоха Ивана Грозного. Опричнина как начало русского дворянского сословия. Расправа Грозного с боярами. Переписка Грозного и Курбского. Предыстория переписки. Полемика двух государственных деятелей о природе власти. Грозный как личность и стиль его посланий. Традиция торжественного красноречия в посланиях Курбского. Авторский стиль Грозного как источник традиции, развитой в будущей русской литературе.
Иван Пересветов как новый тип древнерусского писателя. Оправдание сильной и жесткой царской власти в «Челобитных» Ивана Пересветова. «Сказание о Магмет-султане и царе Константине». Социально-утопические идеи Пересветова и реальное их воплощение в деспотическом правлении Грозного.
Интерактивная форма: работа в парах (подбор материалов через Интернет); семинар-беседа.

Тема 6. Литература переходного периода (первая половина XVII века).

Публицистика Смутного времени. Мистические сюжеты «видений». Житийные повести. «Повесть об Ульянии Осоргиной». От жития – к жизнеописанию. Приметы домашнего быта в жизнеописании героини.
Традиция воинской повести. «Повесть об Азовском осадном сидении». Обобщенный образ казаков-защитников Азова. Лирическое начало: фольклорные традиции в повести. «Литературная брань» в переписке казаков с турецким султаном.
Интерактивная форма: работа в парах (подбор материалов через Интернет); семинар-беседа.

Тема 7. Литература второй половины XVII века.
Смута. «Бунташная» культура XVII века. Процессы демократизации и обмирщения в общественной жизни и в литературе. Появление новых жанров, новых литературных героев. Расширение художественного пространства в литературных произведениях. Появление новых тем. Переводные рыцарские романы. «Повесть о Бове-королевиче»; «Повесть о Петре Златых Ключей». Русская бытовая повесть. «Повесть о Горе-злочастии» и «Повесть о Савве Грудцыне». Переход «от исторического лица – к вымышленному персонажу» (Д.С.Лихачев). Тема отцов и детей. Конфликт в сюжете бытовой повести и характер его разрешения. Логика сюжета и авторская позиция.. Принципы типизации. Сатирическая литература ХУ11 века: «Повесть о Шемякином Суде» и «Повесть о Карпе Сутулове». Плутовская «Повесть о Фроле Скобееве».
Патриарх Никон и церковный раскол. Творчество протопопа Аввакума. Жизнь и житие. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Сложное жанровое образование - «исповедь – проповедь» (А.Н. Робинсон). Особое понимание святости и греха. Стиль «Жития» - соединение древнерусского литературного сказа, имитации устной речи с высокой ораторской риторикой. Л.Н.Толстой, И.С.Тургенев, Н.С.Лесков о литературном наследии протопопа Аввакума.
Интерактивная форма: составление кластера «Использование средств информационных и коммуникационных технологий на уроках по древнерусской литературе в школе».

Тема 8. Русское барокко.
Европейское барокко. Двойственность культуры европейского барокко: через Ренессанс – к средневековью. Причудливое сочетание средневековой мистики и гедонизма.

Актуализация темы Страшного суда. Жизнь – лабиринт, герой литературы – путник, пилигрим, блуждающий по лабиринту. Школьное барокко. На первом плане – просветительское начало. Влияние польской культуры (через украинско-белорусское посредство) на московскую придворную культуру ХУ11 века.
Симеон Полоцкий (Самуил Емельянович Ситнианович-Петровский). Монах-учитель в школе православного братства в Полоцке. Встреча с царем Алексеем Михайловичем. Переезд в Москву. Силлабическая поэзия Симеона Полоцкого. «Рифмологион или Стихослов» - начало русской панегирической поэзии. «Вертоград многоцветный» (1678) - стихотворная энциклопедия. Стихотворный «музей раритетов» (И.П.Еремин). Сподвижники Симеона Полоцкого поэты-силлабики Карион Истомин и Сильвестр Медведев.
Возникновение русского театра. «Комедийная хоромина»: пространство первого русского театра. Актеры и зрители. Репертуар: библейские и исторические сюжеты. «Артаксерксово действо». Время действия. «Комедия о блудном сыне» Симеона Полоцкого, сюжеты бытовых повестей и новые реалии русской жизни.
Интерактивная форма: составление кластера «Школьный анализ барочных произведений » с использованием интерактивной доски.

Тема 9. Историческое значение древнерусской литературы.
.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.
Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.
Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение лекционных материалов;

-анализ художественных текстов
- подготовка к защите реферата.

Темы рефератов (2 семестр)

1) Своеобразие древнерусской литературы. Проблемы периодизации древнерусской литературы.
2) Жанровая система древнерусской литературы.
3) Литература XI века. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
4) «Повесть временных лет». Ее культурно-историческое значение.
5) «Поучение Владимира Мономаха», его жанр и композиция.
6) «Слово о полку Игореве». Открытие, изучение, поэтические переводы.
7) «Слово о полку Игореве». Система образов в «Слове». Образ автора. Проблема авторства "Слова" в современной науке.
8) «Слово о полку Игореве». Сюжет и композиция произведения, образная система. Жанр и поэтический язык "Слова". Связь с устным народным творчеством.
9) Моление Даниила Заточника. Проблематика и стиль памятника.
10) «Повесть о разорении Рязани Батыем». Ее структура и стиль. Эпические предания. Вставки. Особенности заключительной части повести.
11) Житие Александра Невского. Новый тип героя в житийной литературе.
12) «Слово о погибели русской земли». Повести о татаро-монгольском нашествии.
13) «Задонщина», ее политические тенденции и художественные особенности. Отношение этого памятника к "Слову о полку Игореве".
14) Творчество Епифания Премудрого.
15) Литература XV века. Общая характеристика. Московская, Новгородская, Тверская литературы.
16) «Хожение за три моря» Афанасия Никитина. Поэтика пространства в древнерусской литературе.
17) Литература XVI века. Обобщающие произведения. Послания Андрея Курбского к Ивану Грозному.
18) Сюжеты и символы Московского царства.
19) «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проблемы жанра.
20) Литература XVII века. Общая характеристика. Историческая, бытовая и сатирическая повесть.
21) «Повесть о Горе-злочастии», ее идейное и художественное значение. Обобщенный образ героя.
22) «Повесть о Савве Грудцыне». Литературная традиция и новаторство в содержании и стиле повести.
23) «Житие» протопопа Аввакума. Литературное новаторство «Жития» его жанр и язык.
24) Творчество Симеона Полоцкого.

Методические рекомендации:
1. Изучите научную литературу по теме.
2. Внимательно прочитайте произведения авторов, указанных в названии темы работы.
3. Сделайте выписки из текста произведений по теме работы и систематизируйте их.
4. Составьте план работы.
5. Подробно раскройте пункты плана, используя учебно-методическую, научную литературу и текст произведения.
6. Укажите пути и способы использования полученных результатов на практике
7. Не забудьте правильно оформить ссылки и список использованной литературы.

Объем работы – 20 000 печ. знаков.

Пример индивидуального или группового задания:

Тест

1. Летописание на Руси началось:

а) в X веке;

б) в XI веке;

в) в XII веке.

2. Первым летописцем был монах:

а) Никон;

б) Нестор;

в) Сильвестр.

3. Летопись — это:

а) произведение древнерусской литературы, содержащее погодную запись исторических событий;

б) исторический документ;

в) повествование, содержащее наряду с вымышленными эпизодами сведения об исторических событиях.

4. Укажите черты, свойственные древнерусской литературе:

А) нет занимательного сюжета

Б) анонимность

В) глубокий психологизм

Г) юмористическое содержание

Д) многожанровость

Е) не допускается вымысел

5. Укажите предполагаемых авторов «Повести временных лет»:

А) протопоп Аввакум

Б) монах Нестор

В) митрополит Илларион

Г) монах Сильвестр

Д) Боян

6. Что входит в «Повесть временных лет»?

А) трагедии

Б) библейские сказания

В) договоры

Г) предания

Д) сказки

Е) краткие погодные записи

Ж) мифы

7. Преобладающая идея произведений древнерусской литературы:

А) Гуманистическая; Б) Патриотическая; В) Тема любви и дружбы

8. В каких фрагментах «Повести…» проводится мысль о силе и мудрости русских князей?

А) Изобретение славянской грамоты

Б) Взятие Олегом Царьграда

В) Смерть Олега от своего коня

Г) Строительная деятельность Ярослава

9. В каких фрагментах «Повести…» говорится о смекалке, уме русских людей?

А) Сказание о белгородском киселе

Б) Изобретение славянской грамоты

В) Месть Ольги древлянам

10. Что в X веке явилось определяющим фактором при формировании русского национального характера и самосознания?
А) языческие традиции Руси
Б) географическое положение Руси
В) православное христианство, привнесенное на Русь
11. Древнерусская литература относится к периоду:
а) IX – XIII
б) XI – XVIII
в) XI- XVII
12. Основными жанрами древнерусской литературы были:
а) роман б) жития в) повести г) летописи д) стихотворения
13. Летописный свод «Повесть временных лет» был составлен в Киево-Печерском монастыре в
а) 1113 г.
б) 1118 г.
в) 1377 г.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

.
1. История литературы Древней Руси .Электронный учебно-методический комплекс. http://druslit.ru/drl/index.html
2. «Русские автографы. Памятники русского письма в собраниях Российской национальной библиотеки». Методические материалы. http://expositions.nlr.ru/rusautograph/method/
3. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.
В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.
Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.
Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы по истории русской литературы. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита реферата ОС-2 Ответы на тест ОС-3 – выступление с докладом ОС-4 –составление конспекта ОС-5- презентации ОС-6 - участие в «круглом столе» ОС-7 – лабораторная работа ОС-8 – эссе ОС-9- коллоквиум-	ОР-1 основные закономерности взаимодействия человека и общества; ОР-2 движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества ОР-3– основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; – важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; ОР-4– получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников ОР-5– преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; ОР-6– выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; – соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; ОР-7– методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; ОР-8– приемами критической оценки научной литературы; ОР-9– навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции ОР-10 Закономерности литературного процессе X-XVII веков, особенности жанровой системы,
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **(экзамен)** ОС- 10 Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части	

		ОР-11 основные научные исследования по древнерусской литературе; ОР-12 содержание произведений, помещенных в списке для обязательного чтения ОР-13определить место произведения в историко-литературном процессе; ОР-14 анализировать художественный текст, ОР-15 проводить библиографические и исторические разыскания, ОР-16 необходимыми литературоведческими понятиями, ОР-17 опытом анализа древнерусских текстов ОР-18 навыками составления рабочего конспекта

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования
Примерные вопросы к экзамену

1. Возникновение древнерусской литературы. Византия и Русь (по летописным источникам и греческим хронографам).
2. Русское эпидиктическое красноречие. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.
3. Эстетическая система древнерусской литературы: рукописный характер, историзм.
4. Жанровая система древнерусской литературы.
5. Человек в литературе Древней Руси, Абстрагирование, стихийная реалистичность.
6. Византийская и русская агиография. Житийный канон.
7. Житийный канон на русской почве: «Житие Феодосия Печерского».

8. Русские княжеские жития. «Сказание о Борисе и Глебе».
9. «Киево-Печерский патерик». Состав памятника. Идейная направленность. Сюжеты житий в «Патерике».
10. Элементы жития и воинской повести в «Сказании о жизни и подвигах Александра Невского".
11. «Повесть о Петре и Февронии». Житийные и сказочные традиции.
12. Русское летописание, летописные списки и своды.
13. «Повесть временных лет» - древнейшая русская летопись. Устные и письменные источники.
14. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как образец русской воинской повести.
15. «Моление Даниила Заточника»: структура, стиль; проблема автора,
16. «Слово о полку Игореве»: история открытия, первого издания, изучения.
17. «Слово о полку Игореве» в контексте русской истории.
18. «Слово о полку Игореве» и летописный рассказ о походе Игоря на половцев.
19. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
20. Русское дидактическое красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».
21. Русские паломнические хождения. «Хожение игумена Даниила».
22. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина: история памятника; структура; стиль,
23. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина».
24. «Сказание о Мамаевом побоище». Традиции и новаторство.
25. Русская литература XVI века («Сказание о Магомет-султане»; «Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского»).
26. «Повесть об Азовском осадном сидении» - русская воинская повесть XVII века.
27. Русская литература XVII века. Обмирщение и демократизация. Жанровая система. Новый герой.
28. Русская сатирическая повесть XVII века («Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Шемякином суде»).
29. «Повесть о Горе – Злочастии». Особенности сюжета и композиции. Тема «отцов и детей». Связь с фольклором,
30. Русская бытовая повесть. «Повесть о Савве Грудцыне».
31. Русская бытовая повесть. «Повесть о Фроле Скобееве». Новаторство повести.
32. Раскол в русской церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
33. Литературная деятельность Симеона Полоцкого: зарождение поэзии и драматургии. Русское барокко.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
2 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 10 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210

«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (2 семестр)

Раздел 1.

Практическое занятие 1.

«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ КАК ПАМЯТНИК ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Русская культура X-XII вв. Летописание как один из первых видов литературного творчества. Летописные списки и своды.
2. "Повесть временных лет", ее источники, история создания и редакции. Радзивиловская (XV в.) г, Лаврентьевская (1377) и Ипатьевская летописи (XV в.). Смысл заглавия памятника «Повесть временных лет». Летописцы Никон (свод 1073 г.), Иван (1093), Нестор (до 1110 г.), Сильвестр (1116 г.), новая переработка – 1118 г.(автор – новгородец) в составе Ипатьевской летописи XV в.
3. Принцип организации материала в летописном повествовании и в византийской хронографии. Время и пространство в «Повести …». Энциклопедизм «Повести …».
4. Включение в летописи отдельных произведений различных жанров (погодная запись, пространное повествование, речь, слово, житие, воинская повесть, легенда, топонимическое предание). Фольклорные жанры в "Повести временных лет".
5. Принцип изображения персонажей (идеализация, обличение, конкретизация).
6. Композиция и язык летописи. Эпический стиль и стиль монументального историзма. Публицистическое звучание «Повести …». Ее культурно-историческое значение.

Интерактивная форма: реферат, составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Практическое занятие 2.
«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ КАК ПАМЯТНИК ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

I. Идейное содержание и структура повести. «Повесть временных лет» - русская история в движении. Грандиозность идеи, патриотический пафос, актуальность задач, решаемых в летописи.

Идея равенства русской земли среди других земель и народов. Идея исконного родства всех славян. Политический идеал современности в трактовке летописи. Прославление в феодальную эпоху дофеодальных традиций, власти старейшего в роде, единой династии русских князей – «детей одного отца и матери». Проект реставрации дофеодальных порядков, призыв к спасению «устроения отцов», идея нравственного перевоспитания молодых князей.

Пафос морально-политического учительства в «Повести».

II. Принципы изложения исторических событий в «Повести временных лет».

«Свободный» характер повести. Гипотезы академиков А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова о путях постепенного сложения летописи.

Пестрота изложения событий – следы литературного этикета различных жанров, входящих в сюжет летописи. Закрытость и замкнутость фрагмента. Оценка героя, факта, события в границах фрагмента, а не в цепи событий – причина противоречивости летописных текстов.

Взаимодействие исторического времени и летописного (от сотворения мира). Погодный принцип изложения событий. Разделение содержания на «Предысторию» и «Историю» Руси.

Влияние разделения на изложение событий. Подмена одновременности изображения параллелизмом изображения. Механическое чередование событий во времени.

Выпадение исторических событий из причинно-следственного контекста. Роль божественной воли в объяснении явлений и событий. Предсказания и предзнаменования. Их функция в сюжете. Морально-дидактическая оценка событий.

III. Автор и его роль в структуре сюжета.

Отражение в летописи исторического сознания средневекового автора.

Политические воззрения летописцев. Патриотическое стремление видеть Русь единой и сильной. Симпатии и антипатии летописцев.

Современные гипотезы об авторах «Повести временных лет».

IV. Типы героев «Повести временных лет» и принципы их изображения.

Интерактивная форма: реферат, составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Практическое занятие 3-4.
Произведения различных жанров в составе летописи.
Жанровое своеобразие «Поучения Владимира Мономаха»
Сказания о Борисе и Глебе и о Печерских старцах. Формирование житийного жанра.

1. Включение в летописи отдельных произведений различных жанров (погодная запись, пространное повествование, речь, слово, житие, воинская повесть, легенда, топонимическое предание). Фольклорные жанры в "Повести временных лет".

2. Жанровое своеобразие «Поучения Владимира Мономаха»

А) История открытия и изучения «Поучения Владимира Мономаха»

Б) Композиция памятника, его стилевые особенности

В) Религиозно-дидактические (церковно-учительные) жанры в древнерусской литературе. Учительная часть поучения. Ее структура и пафос. Функция цитат из Псалтыри в «Поучении…»

Г) Автобиографические и исповедальные черты в «Поучении …»

Д) Черты жанра духовного завещания в памятнике. Проблема адресата.

Е) Гетерогенность формы «Поучения…».
Ж) Место и роль «Поучения Владимира Мономаха» в истории русской литературы и культуры.
3. Формирование житийного жанра. Принцип изображения персонажей**.**

Интерактивная форма: «круглый стол», составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Раздел 2.
Практическое занятие 5-6.
"СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ".
1. Русь в эпоху "Слова о полку Игореве". Летописные источники о походе князя Игоря в 1185 году.
2. Проблемы текстологии "Слова". Примеры расшифровки и прочтения "темных мест" Н.М. Карамзиным, Н.К. Гудзием, Д.С. Лихачевым, И.П. Ереминым, Б.А. Рыбаковым. Современные направления в комментировании текста "Слова".
3. Изложение хода событий в летописи и в "Слове" (экскурсы в прошлое, отступление от событийной линии повествования).
4. Система образов в "Слове".
5. Образ автора. Проблема авторства "Слова" в современной науке.
6. Композиционный строй "Слова"(составные части "Слова", риторический характер вступления, повествовательная часть, патетическое заключение, функция рефрена).
7. Жанровая природа "Слова".
8. Язык и ритмическая организация речи в "Слове".
9. История открытия и издания "Слова". Дискуссии вокруг "Слова о полку Игореве".

Интерактивная форма: реферат, составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Раздел 3.
Практическое занятие 7.
ПОВЕСТИ О МОНГОЛО-ТАТАРСКОМ НАШЕСТВИИ

1. Историческая обстановка в первой половине XIII столетия. А.С. Пушкин о предназначении России.
2. Повесть о битве на реке Калке.
3. Повесть о разорении Рязани Батыем.

А) Местоположение Рязанского княжества. Особенности его быта и культуры
Б) Состав летописного свода, содержавшего памятник рязанской литературы – «Повесть о разорении Рязани Батыем». Предположения о ее возникновении и формировании.
В) Сюжет и композиция первой повести – о перенесении Николы из Корсуня на Рязань. Объяснение происхождения названия Заразска.
Г) Повесть о разорении Рязани Батыем как воинская повесть. Ее структура и стиль. Эпические предания. Вставки. Особенности заключительной части повести.
Д) Похвала роду рязанских князей. Принцип идеализации в повести.

Интерактивная форма: презентация, составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Раздел 4.
Практическое занятие 8.
Литература эпохи Куликовской битвы.
1. Объединение .русских земель вокруг Москвы в XIV - XV веках. Куликовская битва 1380 года и ее значение для русского народа и развития русской литературы и искусства.
2. Возрождение интереса к литературе домонгольской Руси и южных славян. Повести о Куликовской битве.

3. "Задонщина", ее политические тенденции и художественные особенности. Отношение этого памятника к "Слову о полку Игореве".

Интерактивная форма: реферат, составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Практическое занятие 9.
"Хождение за три моря" Афанасия Никитина

1."Хождение за три моря" Афанасия Никитина как литературный памятник. 2.Отражение в памятнике политического положения, экономических и культурных связей Русского государства с другими народами.
3.Описание Индии.
4.Личность путешественник(патриотизм, широта взглядов, доброжелательное отношение к другим народам и верам).
5.Язык и стиль памятника.

Интерактивная форма: составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Практическое занятие 10.
Житийная литература

1.Жития Епифания Премудрого.
2.Особенности стиля «плетения словес».
3.Житие Стефана пермского.
4.Житие Сергия Радонежского.

Интерактивная форма: доклад, составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Раздел 5.
Практическое занятие 11.
ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ «ПОВЕСТИ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ»

1. Проблема времени создания и авторства «Повести». Идейно-художественная связь произведения с исторической жизнью Руси XVI в., с публицистическим творчеством Ермолая-Еразма.
2. Причины обращения писателя-публициста к жанру «жития». Использование агиографического канона и случаи отступления от него в «Повести о Петре и Февронии». Элементы новеллистики в «Повести» и предпосылки их появления в русской житийной литературе XVI в. Почему произведение Ермолая-Еразма не было включено митрополитом Макарием в состав Великих миней четий?
3. «Повесть о Петре и Февронии» и фольклор. Традиции каких фольклорных жанров и как использует автор «Повести»? Каковы функции загадок в произведении? Нетрадиционное использование народнопоэтических мотивов «змееборчества» и «мудрой девы». Как соотносятся в «Повести» фольклорное и книжное начала?
4. Структура произведения. Характер конфликта, жанрово-стилистические особенности каждой части «Повести». Как соотносится символическое и конкретно-историческое в проблематике и идейном содержании памятника? Что связывает части повести между собой, объединяет в художественное целое?

Интерактивная форма: лабораторная работа, составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Раздел 6.
Практическое занятие 12.
Бытовые повести XVII века.

«ПОВЕСТЬ О ГОРЕ-ЗЛОЧАСТИИ». ПРЕХОДЯЩЕЕ И ВЕЧНОЕ В ПРОИЗВЕДЕНИИ

1. Философский и социально-политический подтекст «Повести». Почему автор начинает повествование с библейского рассказа об Адаме и Еве? Какое новое толкование библейскому сюжету он дает и почему? В чем актуальность главной темы произведения «человек и судьба» для русской жизни XVII в.? Реальный и символический планы «Повести».
2. Какие нравственные вопросы ставит автор и как их решает? Как и почему герой нарушает отцовские заветы? Каково отношение автора «Повести» к Молодцу?
3. Смысл названия произведения. Почему у Молодца нет конкретного имени, подробной предыстории, точного указания на социальную принадлежность? Антитетическая парность как основной принцип создания образной системы произведения.
4. Двуплановость сюжетного построения «Повести». Внешний и внутренний конфликты произведения. В какой мере мотивирована и закономерна развязка «Повести о Горе-Злочастии» - Почему автор нарушил традицию в решении библейского сюжета о «блудном сыне»?
5. Жанровое своеобразие произведения. Традиции жанров «жития», «хожения», «поучения», «притчи», «лирической песни», «духовного стиха» в «Повести». Соотношение фольклорного и литературного в произведении.

Значение «Повести о Горе-Злочастии» в развитии русской литературы (в становлении тем «маленького человека», «отцов и детей», в формировании русского романа и др.).

Интерактивная форма: презентация, составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Практическое занятие 13.
«ПОВЕСТЬ О САВВЕ ГРУДЦЫНЕ» —
РУССКАЯ ВАРИАЦИЯ НА ТЕМУ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ЛЕГЕНД О ФАУСТЕ

1. Время создания произведения. Какие исторические реалии в тексте «Повести» позволяют датировать ее XVII в.? В какой социальной среде возникла и распространялась «Повесть»? Кто мог быть автором этого произведения? Какова проблематика «Повести о Савве Грудцыне» и ее связь с важнейшими общественно-историческими событиями эпохи?
2. «Пестрота жизни» в изображении автора «Повести». Проблема вымышленного и реального в произведении.

Жанровые прототипы «Повести о Савве Грудцыне». Волшебная сказка и религиозная легенда как сюжетные источники произведения. Мотив «хожения» и элементы «семейной хроники» в повествовании. «Повесть о Савве Грудцыне» как первый опыт русского романа.

4. Система образов произведения и принципы ее построения. Проблема исторического прототипа и литературного героя. Функции антигероя в «Повести» (бес, жена Бажена Второго). Тема «двойничества» и особенности ее решения в произведении.
5. Сюжет «договор человека с дьяволом» в русской и европейской литературной традиции. Каковы национальные особенности в художественном осмыслении средневекового мотива «союз человека с дьяволом» в «Повести о Савве Грудцыне»?
6. "Повесть о Фроле Скобееве" как "плутовская " новелла. Образ нового героя. Отход от средневековой условности в изображении событий и человека в «Повести о Фроле Скобееве»; интерес к отдельной личности, к простому человеку, к «низким» бытовым конфликтам, расширение социальной сферы действия героя.

Интерактивная форма: коллоквиум, составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Практическое занятие 14.

Самостоятельная работа
Задания
1. Дайте историческую мотивировку перемещениям героя в пространстве. Почему в русской повести XVII в. был распространен тип «движущегося героя»?
2. Проследите развитие сюжетной схемы «чуда» в произведении. Выделите сюжетные «узлы» средневековой легенды о «договоре человека с дьяволом». Как и с какой целью автор переключает повествование с сюжета «чуда» на сюжет «волшебной сказки», а затем вновь возвращается к первой сюжетной линии?
3. В чем сходство и различие повестей о Горе-Злочастии, о Савве Грудцыне и о Фроле Скобееве? Составьте в тетради тезисный план ответа на этот вопрос. Почему эти произведения относят к демократической литературе XVII столетия?
4. Составьте краткий конспект статьи В.М. Жирмунского «История легенды о Фаусте» (Легенда о докторе Фаусте. 2-е изд. М., 1978. С. 257—287 — «Литературные памятники»), которая поможет вам дать ответ на пятый вопрос практического занятия.

Интерактивная форма: составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Практическое занятие 15.
«ЖИТИЕ» ПРОТОПОПА АВВАКУМА. ПРОБЛЕМА ТРАДИЦИОННОГО И НОВОГО

1. Краткая характеристика эпохи в связи с личностью протопопа Аввакума, его общественной и литературной деятельностью. Что защищал и против чего выступал протопоп Аввакум? Каковы истоки противоречий Аввакума как идеолога русского старообрядчества?
2. Причины обращения Аввакума к форме жития, примеры использования им агиографической традиции. «Общие места» житийного повествования и их функции в произведении Аввакума.
3. Новаторская сущность «Жития» протопопа Аввакума:
а) двойственность героя, объединение в одном образе высокого и низкого начал («святой грешник»); б) новые понятия пространства и времени в «Житии»; в) «бытописание» и его значение в произведении; г) «населенность» «Жития», особенности создания образов сподвижников и врагов Аввакума; д) психологизация житийного повествования; е) трагическое и комические в произведении Аввакума; ж) соотношение между образами автора и героя; з) своеобразие стиля Аввакума.
4. Вопрос о жанровой природе «Жития» Аввакума в современном литературоведении. Значение произведения Аввакума в развитии автобиографического жанра в русской литературе, в становлении русского романа.
Интерактивная форма: эссе, составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.Буранок, О. М. Русская литература XVIII века : Петровская эпоха. Феофан Прокопович / О.М. Буранок. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2013. - 336 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375361.
2.Гудзий Н.К. История древней русской литературы: учебник. 8-е изд. М.: Аспект-Пресс, 2003. 590, [1] с. (Библиотека УлГПУ).
3.Кусков В.В. История древнерусской литературы: учеб. для вузов. 8-е изд. М.: Высшая школа, 2008. 335, [1] с. (Библиотека УлГПУ).

4.Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: учеб. для вузов. М.: Высшая школа: Academia, 2000. 415 с. (Библиотека УлГПУ).
5.Трофимова Н.В. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие. М.: МПГУ, 2017. 88 с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540.

Дополнительная литература

1.Буранок, О. М. Русская литература XVIII века : учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей / О.М. Буранок. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2013. - 393 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375384.
2.Древнерусская литература XVII в.: сборник. М.: Директ-Медиа, 2017. 367 с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457914.
3.Древнерусская литература: хрестоматия / Сост. Н.И. Прокофьев. М.: Флинта: Наука, 2000. 575, [2] с. (Библиотека УлГПУ).
4.Федоров, В. И. История русской литературы. XVIII век [Текст] : [учеб. для студентов вузов] / под ред. В.И. Коровина. - Москва : Владос, 2003. - 366,[1] с. - (Учебник для вузов). (Библиотека УлГПУ).

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	**История русской литературы**	http://old-ru.ru/	Древнерусская литература. Антология.	Свободный доступ
2.	**История русской литературы**	http://gramoty.ru/	Древнерусские берестяные грамоты	Свободный доступ
3.	**История русской литературы**	http://slovoopolku.ru/	Сайт о произведении «Слово о полку Игореве»	Свободный доступ

Модуль 2

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» (модуль 2) относится к дисциплинам предметно-методической части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1и 2 семестре: Введение в литературоведение», «История русской литературы» (модуль 1). Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: История русской литературы (модуль 3).

8. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

- **Целью** освоения дисциплины «История русской литературы» (модуль 2) дать

студентам знания о литературном процессе XVIII века; об особенностях жанровой системы, закономерностях развития русской литературы XVIII века; об основных научных исследованиях по литературе этого периода; о содержании произведений, помещенных в списке для обязательного чтения; научить определить место произведения в историко-литературном процессе; сформировать навыки: анализа художественного текста, библиографического и исторического разыскания, составления рабочего конспекта.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История русской литературы» (модуль 2) (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций УК-5 и ПК-13):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования компетенции)		
	знает	умеет	владеет
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой. УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных	ОР-1 основные закономерности взаимодействия человека и общества; ОР-2 движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества ОР-3– основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; – важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;	ОР-4 – получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников ОР-5– преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; ОР-6– выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; – соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;	ОР-7 – методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; ОР-8 – приемами критической оценки научной литературы; ОР-9 – навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции

традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера			
ПК-13 Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее	ОР-10 закономерности литературного процесса XVIII в. особенности жанровой системы, ОР-11 основные научные исследования по древнерусской и русской классической литературе;	ОР-13 определить место произведения в историко-литературном процессе; ОР-14 анализировать художественный текст, ОР-15 проводить библиографические	ОР-16 необходимыми литературоведческими понятиями, ОР-17 опытом анализа литературно-художественных текстов ОР-18 навыками составления рабочего конспекта

современного развития **Индикаторы достижения компетенции** ПК-13.1. определяет основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения, соотносит их со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; ПК-13.2. соотносит освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии.	ОР-12 содержание произведений, помещенных в списке для обязательного чтения	и исторические разыскания	

9. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
3	3	108	18	30	-	33	экзамен (27)

Итого:	3	108	18	30	-	33	27

10. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				
	Лекц. Занятия	Лаб. Занятия	Практ. Занятия	Самост. Работа	Раб. С прим. Интеракт. ф
3 семестр					
Введение	1		2		
Литература Петровской эпохи	2		2	2	
Ф. Прокопович и А.Д. Кантемир	1		2	2	
Русский классицизм. М.В. Ломоносов	2		4	4	
В.К. Тредиаковский	1		2	4	
А.П. Сумароков	1		2	4	
Литература эпохи Просвещения. Журналистика Н.И. Новикова	1		2	2	
Г.Р. Державин	2		4	4	
Д.И. Фонвизин	2		2	2	
Русский сентиментализм	1			3	
А.Н. Радищев	2		4	4	
Н.М. Карамзин	2		4	2	
ИТОГО за 3 семестр:	18		30	33	

10.1. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Введение.

Особенности экономических, социально-политических и культурных отношений в России XVIII века. Идейно-художественное значение русской литературы XVIII века. Связь русской литературы с устным народным творчеством и предшествующей литературной традицией. Значение русско-европейских культурных и философских связей. Новаторский характер русской литературы XVIII века. Усиленное внимание к воспитательной функции литературы. Роль писателей в развитии философской, социальной и эстетической мысли столетия. Формирование новых литературных направлений: классицизма, сентиментализма, предромантизма, просветительского реализма. Становление и эволюция новых литературных жанров. Реформа стихосложения и литературного языка. Спорные вопросы изучения литературного процесса XVIII века: периодизация, барокко и классицизм, Просвещение и просветительство.

Тема 2. Литература Петровской эпохи.

Историческое и культурное своеобразие петровского времени: архитектура, живопись, музыка. Барокко как центральный художественный стиль эпохи. Проза петровской эпохи.

Смешение жанровых форм и новое отношение к миру и человеку. Публицистика. «Прикладная» литература («Юности честное зерцало» и др.). Рукописные повести («Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «Гистория об Александре, российском дворянине» и др.). Записки современников. Поэзия. От школьной виршевой поэзии к любовной лирике и панегирическим стихам. «Курьезная» поэзия. Театр и драматургия. Публичный общедоступный театр. Театр при «гошпитале» Бидлоо. Развитие поэтики школьного театра.

Интерактивная форма: подготовка презентации на тему «Художественная культура Петровской эпохи» с использованием интерактивной доски.

Тема 3. Ф. Прокопович и А.Д. Кантемир.

Личность Ф. Прокоповича. Публицистика («Слова» и речи, «Духовный регламент»). Трагедокомедия «Владимир». Своеобразие стиля писателя.

Биография и общественно-политическая деятельность писателя. Поэтика жанра сатиры. Идейно-художественное содержание I и II сатир. Судьба сатир Кантемира. Кантемировские традиции в русской литературе.

Тема 4. Русский классицизм. М.В. Ломоносов.

Классицизм как творческий метод в искусстве и литературе. Европейский классицизм. Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки (общественно-политические, философские, эстетические). Поэтика русского классицизма. Теоретические манифесты русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова. Реформа русского стихосложения. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского. «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова. Общественная, научная и просветительская деятельность Ломоносова. Литературно-теоретические и филологические труды Ломоносова. Продолжение реформы стихосложения. Одическая и философская лирика Ломоносова, ее идейно-художественное своеобразие.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах; составление план-конспека оды с использованием интерактивной доски.

Тема 5. В.К. Тредиаковский.

Личность писателя. Политические и эстетические взгляды. Начало творческой деятельности. Роман «Езда в остров Любви». «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского. Новаторство лирики: торжественная ода, пейзажная ода, переложения псалмов, анакреонтика. Просветительская поэма Тредиаковского «Тилемахида».

Тема 6. А.П. Сумароков.

Канонизация классицизма в творчестве А.П. Сумарокова. Личность писателя. Взгляды Сумарокова на искусство и литературу. Разработка теории жанров. Лирика Сумарокова. Песни. Сатиры и басни. Драматургия. Национально-историческая тематика трагедий («Синав и Трувор», «Димитрий Самозванец»). Комедии Сумарокова, их эволюция.

Тема 7. Литература эпохи Просвещения. Журналистика Н.И. Новикова.

Общественно-политические и культурные отношения в России в царствование Екатерины II. Литература и Просвещение. Журнальная полемика конца 60 - начала 70-х годов («Всякая всячина» и «Трутень»). Сатирические журналы Н.И. Новикова. Проблематика, формы и методы сатиры. Судьба Новикова.

Развитие национальной драматургии. «Прелагательное» направление в развитии русской комедии: И.П. Елагин, В.И. Лукин и их решение проблемы взаимоотношений дворянского и крестьянского сословий. Развитие жанра комической оперы (пьесы М.И. Попова, А.А. Аблесимова и др.). Социально- политическая и нравоописательная комедия В.В. Капниста «Ябеда».

Тема 8. Г.Р. Державин.

Биография и творческий путь поэта. Разнообразие жанров, стилей, тем, сюжетов, образных средств в поэтическом мире Г.Р. Державина. Религиозно-философская

проблематика в творчестве Державина («Бог», «На смерть князя Мещерского», «Водопад»). Переложения псалмов («Властителям и судиям»). Сатирическая ода «Вельможа». Победно-патриотические и анакреонтические оды Державина. Значение Державина в развитии русской поэзии. «Памятник».

Интерактивная форма: работа в микрогруппах; составление план-конспекта оды с использованием интерактивной доски.

Тема 9. Д.И. Фонвизин.

Биография. Общественно-политические взгляды писателя. Ранние переводы. Басни. Стихотворная сатира «Послание к слугам моим». Дань «прелагательному» направлению в комедии «Корион». «Бригадир» – «в наших нравах первая комедия». «Недоросль» как социально-политическая комедия. Новаторский характер комедии. Сатирические произведения последних лет.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах; составление вопросов для школьной викторины по теме «Комедии Фонвизина».

Тема 10. Русский сентиментализм.

«Европейская» линия русской прозы: история создания романов Ф.А. Эмина и «роман его жизни». Начало сентиментализма в «Письмах Эрнеста и Доравры». Роман М. Чулкова «Пригожая повариха». Мемуаристика XVIII века. Сентиментализм и предромантизм в поэзии: М.М. Херасков, М.Н. Муравьев, Н.М. Карамзин, И.И. Дмитриев. Поэтика русского сентиментализма.

Тема 11. А.Н. Радищев.

Социально-политические взгляды писателя. Проблематика и поэтика творчества А.Н. Радищева: «Дневник одной недели», «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске», «Житие Федора Васильевича Ушакова», «Путешествие из Петербурга в Москву». Внешний и внутренний сюжет «Путешествия…». Автор и герой в романе. Последний период жизни и творчества Радищева.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах; составление схемы маршрута радищевского путешественника с использованием интерактивной доски.

Тема 12. Н.М. Карамзин.

Личность писателя. Начало литературной деятельности: «Детское чтение для сердца и разума». «Письма русского путешественника». Сентиментальные повести Карамзина. «Бедная Лиза» как образец русского сентиментализма. Предромантические тенденции в прозе Карамзина. «История государства Российского» и публицистика. Карамзин и литература начала XIX века. Итоги эволюции русской литературы XVIII века.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах; составление схемы маршрута «русского путешественника» с использованием интерактивной доски.

11. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная

цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение лекционных материалов;
-анализ художественных текстов
- подготовка к защите реферата.

Темы рефератов (3 семестр)

Жизнь и творчество А.Т. Болотова. Цель исследования: определить место наследия А.Т. Болотова в истории русской литературы и культуры.

Круг чтения провинциального дворянства в XVIII веке (по произведениям С.Т. Аксакова). Цель исследования: определить, под влиянием каких литературных традиций происходило формирование нравственно-эстетических и литературных принципов С.Т. Аксакова.

1812 год в письмах русских писателей (Н.М. Карамзин). Цель исследования: определить, какое отражение и осмысление получила Отечественная война 1812 года в письмах историографа.

Пушкин и Карамзин: аспекты изучения. Цель работы: выявить, по каким направлениям ведется изучение актуальной проблемы «Пушкин и Карамзин» в современной науке.

Карамзин в воспоминаниях современников. Цель работы: воссоздать образ Н.М. Карамзина по воспоминаниям мемуаристов

Методические рекомендации:
1. Изучите научную литературу по теме.
2. Внимательно прочитайте произведения авторов, указанных в названии темы работы.
3. Сделайте выписки из текста произведений по теме работы и систематизируйте их.
4. Составьте план работы.
5. Подробно раскройте пункты плана, используя учебно-методическую, научную литературу и текст произведения.
6. Укажите пути и способы использования полученных результатов на практике
7. Не забудьте правильно оформить ссылки и список использованной литературы.

Объем работы – 20 000 печ. знаков.

Пример индивидуального или группового задания:

Тест

1. Заслугой М. В. Ломоносова перед русской литературой является:

а) реформа стихосложения
б) реформа языка
в) открытие признаков романтизма
г) создание поэтических произведений
д) создание силлабо-тонической системы стихосложения

2. Установите правильную последовательность основных этапов развития главной темы в ломоносовской «Оде на день восшествия на ... престол ... императрицы Елизаветы Петровны»: тема науки, тема России, тема Елизаветы, тема мира.

3.Кому принадлежат приведенные ниже строки?

а) Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный, Металлов тверже он и выше пирамид...

б) Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не зарастет народная тропа...

в) Я знак бессмертия себе воздвигнул, Превыше пирамид и крепче меди...

(Гораций Державин, Ломоносов, Пушкин)

4. Вычеркните лишнее: барокко, классицизм, реализм, сентиментализм, преромантизм.

5. Какие стихотворные размеры являются двухсложными, а какие трехсложными? Дактиль; ямб; анапест; хорей; амфибрахий.

6. Соотнесите определение и название жанра.

а) один из основных видов драмы, изображающий исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью героя

б) торжественное стихотворное произведение, хвалебная песнь

в) жанровая форма лирики, философское размышление, грустное раздумье

г) вид комического, беспощадно осмеивающий несовершенство мира и человеческие пороки

1) Ода
2) Трагедия
3) Сатира
4) Элегия

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Сапченко Л.А. Фонвизин и европейская культура. Электронное учебно-методическое пособие. Электронный тест. № гос. регистрации: 50200702203

Сапченко Л.А. Эпистолярное наследие Н.М. Карамзина. Электронный тест. УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2014. – Регистрационное свидетельство № 38271. Номер гос. регистрации 032140374

12. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.
Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы по истории русской литературы. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита реферата ОС-2 Ответы на тест ОС-3 – выступление с докладом ОС-4 –составление конспекта ОС-5- презентации ОС-6 - участие в «круглом столе» ОС-7 – лабораторная работа ОС-8 – эссе ОС-9- коллоквиум-	ОР-1 основные закономерности взаимодействия человека и общества; ОР-2 движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества ОР-3– основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; – важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; ОР-4– получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников ОР-5– преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; ОР-6– выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; – соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; ОР-7– методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; ОР-8– приемами критической
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **(экзамен)** ОС- 10 Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части	

		оценки научной литературы; ОР-9– навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции ОР-10 Закономерности литературного процесса 1/3 XIX в., особенности жанровой системы, ОР-11 основные научные исследования по древнерусской литературе; ОР-12 содержание произведений, помещенных в списке для обязательного чтения ОР-13определить место произведения в историко-литературном процессе; ОР-14 анализировать художественный текст, ОР-15 проводить библиографические и исторические разыскания, ОР-16 необходимыми литературоведческими понятиями, ОР-17 опытом анализа древнерусских текстов ОР-18 навыками составления рабочего конспекта

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования

Примерные вопросы к экзамену

1. Идейно-художественное значение русской литературы XVIII века. Связь с традициями русской православной культуры.

2. Стиль барокко в культуре Петровской эпохи. Развитие русского театра первой трети XVIII века.

3. Проза Петровского времени. Публицистика и повествовательная литература в культуре первой трети XVIII века.

4. Поэзия Петровской эпохи.

5. Жанр Слова в творчестве Ф. Прокоповича. Трагедокомедия "Владимир".

6. Поэзия А. Кантемира. Лирический сюжет в сатирах Кантемира.

7. Творчество В.К. Тредиаковского. Реформа стихосложения. Лирика. "Феоптия".

8. М.В. Ломоносов. Реформа стихосложения. Жанр оды в творчестве Ломоносова. Соединение барочных и классицистических черт.

9. Псалмодическая лирика М.В. Ломоносова. Единство религиозно-философской и научной проблематики в его "Размышлениях...". "Письмо о пользе стекла".

10. Канонизация классицизма в творчестве А.П. Сумарокова. Жанровое разнообразие его наследия. Переложения псалмов.

11. Журналистская и книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова.

12. Русская проза 1760 - 1770-х годов.

13. Сатирические произведения Д.И. Фонвизина. "Послание к слугам моим". Начало комедиографической деятельности в русле "прелагательного направления". Комедия "Бригадир" - "в наших нравах первая комедия".

14. Черты просветительского классицизма в комедии "Недоросль" Фонвизина. Структура и развитие центрального конфликта комедии.

15. Жанровое своеобразие "Чистосердечного признания в делах моих и помышлениях" Д.И. Фонвизина.

16. Трагедия Я.Б. Княжнина "Вадим Новгородский". Своеобразие конфликта.

17. Новаторский стиль одической поэзии Г.Р. Державина ("Фелица"). Его философская лирика. "На смерть князя Мещерскаго", "Бог", "Водопад", "Евгению. Жизнь Званская", переложения псалмов.

18. "Ябеда" В.В. Капнста - синтез политической и нравоописательной комедии.

19. Мемуарный жанр в русской литературе второй половины XVIII века. Записки Н.Б. Долгорукой.

20. Внешний и внутренний сюжет "Путешествия из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева. Герой - повествователь. Полемика с просветительством.

21. Сентиментализм и предромантизм в русской литературе конца XVIII века (М.М. Херасков, М.Н. Муравьев).

22. Жанр повести в творчестве Н.М. Карамзина. Проблематика повести "Бедная Лиза". Образ автора в произведении.

23. Своеобразие жанра, проблематики и авторской позиции в "переписке" Мелодора и Филалета.

24. Жанровая природа "Моей исповеди" Н.М. Карамзина.

25. Направления литературной деятельности И.А. Крылова в XVIII столетии.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
3 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 10 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (3 семестр)

Практическое занятие № 1.

Русская художественная культура Петровской эпохи.

Цель – сформировать представление о русской литературе XVIII вв, отрабатывать владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Задания к занятию:

1. Посмотрите альбом, выделите разделы архитектуры, скульптуры, живописи, создайте соответствующие разделы в своих тетрадях.

2. Выпишите по разделам имена всех архитекторов, скульпторов, художников Петровской эпохи. Выпишите сведения о них, пользуясь литературой к занятию.

3. Отработайте понятия «парсуна», «петровский стиль», «петербургский стиль» по словарю: Власов В.Г. Стили в искусстве. Т.1. СПб., 1995.

Подготовить сообщения по темам:

Общие особенности культуры Петровской эпохи.
Своеобразие архитектурного стиля эпохи.
Архитектурный облик Петербурга.
Скульптура Петровской эпохи.
Выдающиеся скульпторы Петровской эпохи.
Стилевое своеобразие живописи Петровской эпохи.
«Парсунная» живопись.
Выдающиеся художники Петровской эпохи.

Форма отчетности: реферат по одной из тем занятия.

Практическое занятие № 2.

Новаторство повествовательной литературы Петровского времени

Цель занятия - сформировать представление: о закономерностях развития литературы в России XVIII века, о смене литературных направлений, жанровой системе, о проблематике творчества виднейших писателей этого периода;

Задания к занятию:

1. Отработайте литературные понятия: Повесть, Тип литературный

2. Прочитайте тексты: «Повесть о российском матросе Василии Кориотском», «Повесть о российском кавалере Александре» // Светские повести начала XVIII века (Хрестоматия по русской литературе XVIII века. Сост. А.В. Кокорев, с. 10-30).

3. Законспектируйте статьи из списка литературы.

Содержание занятия

1. Проблематика и исторические реалии в повестях Петровского времени.
2. Новый тип героя.
3. Литературные и фольклорные традиции в «Повести о российском матросе Василии Кориотском» и в Повести о российском кавалере Александре»

Форма отчетности: конспекты по работам Г.Н. Моисеевой

Практическое занятие № 3.

Сатиры А.Д. Кантемира.

Цель – закрепить представление об основных особенностях творчества Кантемира, отрабатывать владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Задания к занятию:

1. По Словарю литературоведческих терминов отработайте понятия: САТИРА, КОМИЧЕСКОЕ, ИРОНИЯ, ПАРОДИЯ, СИЛЛАБИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ.

1. Сделайте выписки из книги Москвичевой Г.В. «Русский классицизм» по истории и теории жанра сатиры.

2. Проанализируйте текст сатир I и II по плану:

а) проблематика сатир;

б) просветительский идеал и способы его выражения в сатирах;

в) конфликт и композиция сатир;

г) способы изображения сатирических персонажей: комизм отличий, саморазоблачение, ирония, пародия и др.

д) лирический герой;

е) традиции и новаторство в сатирах.

3. Составьте конспект к занятию.

Содержание занятия

1. Творчество А.Д. Кантемира в оценке В.Г. Белинского.

2. Связь произведений А.Д. Кантемира с современность (обличение общественных пороков, пропаганда просветительских идеалов)

3. Художественная организация сатир Кантемира

- изображение социально-бытовых типов и способы типизации;
- жанровые сценки в сатирах Кантемира, элементы сюжета в них;
- место личности автора в художественной системе сатир Кантемира;
- авторские комментарии к сатирам и их роль.

Форма отчетности: составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Практическое занятие № 4.

Ода М.В. Ломоносова.

Цель – дать представление об основных особенностях литературы русского классицизма на примере творчества М.В. Ломоносова, отрабатывать владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Задания к занятию:

1.По Словарю литературоведческих терминов отработайте понятия: ОДА, ЛИРО - ЭПИЧЕСКИЙ ЖАНР, АЛЛЕГОРИЯ, ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, МЕТАФОРА, МЕТОНИМИЯ, ИНВЕРСИЯ, ПАРАФРАЗ, ПЕРИФРАЗА, ГИПЕРБОЛА, ЭМБЛЕМА.

2. Расскажите творческую историю оды 1747 года ("На день восшествия на престол ... Императрицы Елизаветы Петровны"). Назовите канонические черты оды.

3. Подробно проанализируйте композицию оды, выявив логический закон ее построения.

4. Выявите закономерности развития темы "тишины - Елизаветы - России" в оде и ее идеологическую наполненность.

5. Проанализируйте лирическое начало в оде и способы создания "парящего" стиля.

6. Проанализируйте сюжетно-композиционную структуру цикла "Разговор с Анакреонтом", обратив внимание на споры в критике вокруг истолкования смысловых взаимоотношений отдельных частей цикла.

7. Определите жанрово-тематическое своеобразие стихотворения "Кузнечик дорогой, коль много ты блажен!"

Содержание занятия

1. Место оды в системе жанров классицизма. Жанровая природа од Ломоносова.
2. Программный характер од Ломоносова и авторская позиция в них.
3. Принципы изображения человека в одах Ломоносова. Образ просвещенного монарха в представлениях автора.
4. Поэтико-стилистические особенности оды как высокого жанра.

Форма отчетности: составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Практическое занятие № 5.

Духовные оды и "размышления" М.В. Ломоносова

Цель - сформировать представление о духовной и научно-философской поэзии Ломоносова, готовить к анализу литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений (

Задания к занятию

1. Прочитайте названные произведения М.В. Ломоносова, выпишите даты их создания, сделайте выписки в соответствии со следующими заданиями.
2. Прочитайте соответствующие им библейские тексты (Псалмы, Книга Иова).
3. По жизнеописаниям М.В. Ломоносова определите, в какие моменты своего земного пути он обращался к переложениям библейских текстов.
4. Почему Ломоносов определил эти переложения как "духовные оды"? Какими признаками одического жанра обладают эти произведения?
5. Охарактеризуйте лирическое начало в духовных одах Ломоносова. На чем строится лирический сюжет?
6. Определите специфику ломоносовской образности и ее соотношение с библейской символикой.
7. В чем вы видите своеобразие жанра "размышлений"? Как сочетаются Вера и Наука в "Утреннем..." и "Вечернем размышлении о Божием Величестве"? Проанализируйте их сюжетно-композиционную структуру.
8. Какую часть Книги Иова переложил Ломоносов и почему? Какими признаками жанра оды она обладает? Выявите закономерности развития главной темы оды.
9. Как отразилось ломоносовское представление о Божием мире в "Письме о пользе стекла"? Каков жанр этого произведения?
10. Чем обусловлено появление сатирических жанров в поэзии М.В. Ломоносова? Что является объектом сатиры в "Гимне бороде" и в "Мыши..."?
11. Сделайте вывод: как в жанровой и стилевой специфике поэзии Ломоносова отразилось его миросозерцание, его эстетика?

Содержание занятия

1. Переложения псалмов. История жанра.
2. Поэтическое состязание Ломоносова, Тредиаковского, Сумарокова
3. Признаки жанра оды в переложениях псалмов
4. В.К. Тредиаковский об оде.
5. Научно-философская поэзия Ломоносова. Сюжетно-композиционная структура «Размышлений…». Единство веры и науки. Цель человеческого бытия по Ломоносову
6. Источник произведения и авторская позиция в «Оде, выбранной из Иова».
7. Жанровое своеобразие поэмы»Письмо о пользе стекла».
8. Жанрово-стилевая специфика ломоносовской поэзии

Форма отчетности: составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия.

Практическое занятие № 6-7.

Обновление жанра оды в творчестве Г.Р. Державина.

Цель – закрепить представление об основных особенностях творчества Г.Р. Державина, о роли его творчества в русской литературе, отрабатывать владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Задания к занятию:

1. Отработайте понятия: ОДА, САТИРА, ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ, АНТИТЕЗА, АЛЛЮЗИЯ, РЕМИНИСЦЕНЦИЯ.
2. Проанализируйте оду Г.Р. Державина «Фелица» по плану:
   а) история создания оды;
   б) смысл названия оды и вступление;
   в) композиция оды;
   г) высокое начало и приметы быта в изображении Фелицы;
   д) сатира в оде;
   е) образ автора;
   ж) приметы ломоносовского стиля в оде.
3. Выделите традиции и новаторство державинской оды.
4. Прочитайте с комментариями оды «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям», «Водопад», «Памятник» и отметьте новаторство Державина.
5. Выпишите в тетрадь "объяснения" Державина к его оде "Бог". Как авторские комментарии дополняют философско-эстетическую систему поэта? Являются ли они, по-вашему, необходимой частью анализируемого текста?
6. Сопоставьте "Бог" Державина "Утреннее..." и "Вечернее размышление о Божием Величестве" Ломоносова. Как определяют оба поэта место человека в мироздании? Каким предстает у них образ Творца?

Содержание занятия

1. Темы одических произведений Г.Р. Державина и особенности их словесно-тематической композиции.
2. Картина мира у Державина, средства ее художественного создания
3. Переосмысление классической оды в пределах жанра у Державина ("На смерть князя Мещерскаго"):

а) изменение традиционной словесно-тематической композиции, лирического развития темы, художественных приемов (аллегоризма, метафоричности).

б) переосмысление функции поэтичской антитезы,

в) отступления от норм классицизма (автобиографизм, противопоставление индивидуального взгляда общему).

4. Пересоздание жанра в оде "Фелица":

а) обогащение смысла заглавия,

б) развитие и усложнение композиции,

в) введение образа автора,

г) новые принципы создания образа императрицы и ее окружения, изменение в связи с этим поэтической "тональности" (появление иронии, сатирических приемов описания и типизации и т.п.)

5. Державинские принципы переложения псалмов (на примере стихотворения "Властителям и судиям"):

а) определение жанра,

б) соотношение библейской и реальной ситуаций в произведении и поэтические принципы их совмещения (темы, конфликты, образы, стиль),

в) переосмысление синтаксического параллелизма - основы поэтической формы псалма,

г) усиление личностного характера поэтического повествования.

6. Своеобразие жанра оды "Бог".

7. Символика заглавного образа и особенности поэтической композиции оды Державина «Водопад».

8. Преодоление поэтики классицизма в стихотворении «Снигирь». Усиление личностного характера поэтического повествования.

9. Место религиозно-философской проблематики в творчестве Державина. Жанрово-стилевая специфика ее воплощения.

Форма отчетности: составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия. Презентация.

Практическое занятие № 8.
Сатирические журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец».

Цель – дать представление об основных особенностях литературы русского Просвещения, о русской журналистике XVIII столетия, отрабатывать владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Задания к занятию:

1. Дайте характеристику общественной жизни России 60 – 70-х годов. Определите основной социально-политический конфликт эпохи.

2. Прокомментируйте название, эпиграф и проблематику журнала «Трутень».

3. Расскажите о развитии дворянской и крестьянской тем в журналах Новикова.

4. В чем заключалась полемика Новикова с журналом «Всякая всячина»? Характер и направленность новиковской сатиры.

5. Проанализируйте жанровую структуру новиковских журналов:

а) «История болезни и рецепт»;

б) «Объявления»;

в) «Приказы»;

г) «Копии с отписок»;

д) Переписка.

Содержание занятия

1. Работа Комиссии по составлению нового «Уложения» и сатирические материалы «Трутня»

2. Типы русских дворчн в изображении авторов журналов «Трутень» и «Живописец».

3. Крестьянская тема в журналах Новикова.

4. Жанровая структура новиковских журналов.

Форма отчетности: составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия. Презентация.

Практическое занятие № 9.

Поэтика комедийного жанра в творчестве Д. И. Фонвизина («Недоросль»)

Цель – закрепить представление об основных особенностях творчества Д.И. Фонвизина, о его месте в русской драматургии, отрабатывать владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Задания к занятию:

1. Отработайте понятия *классицизм, Просвещение, просветительский реализм, комедия, конфликт, сюжет, интрига, мещанская драма.* Определите композицию сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и.т.д.), развитие интриги в сюжете, систему героев и конфликты каждого действия.

2. Прочитайте текст комедии и ответьте на вопросы:

- Каковы особенности экспозиции комедии? Какое значение она имеет для развития драматургического действия?
- Как развивается комедийная интрига? Дайте характеристику ее этапам.
- Как раскрываются характеры «отрицательных» персонажей комедии? Какова функция «говорящих» имен «отрицательных» героев?
- Как раскрываются характеры «положительных» героев комедии? Какова их функция в пьесе?
- В чем сущность спора о художественном методе Фонвизина, воплощенном в комедии?

Содержание занятия

1. Две комедиографические системы в драматургии 80-х годов XVIII в.
2. Черты «слезной комедии» в Недоросле».
3. Переосмысление основного сюжетообразующего принципа классицистической комедии:

а) нарушение единства места и времени,

б) изменение функции любовной интриги.

4. Усложнение системы конфликтов, способы их разрешения. Проблематика комедии.
5. Изменение классицистическая система персонажей: "симметрия" действующих лиц, их статичность, значимые имена. Фонвизинские принципы создания характеров в комедии.
6. Проблема положительного героя в комедии (дальнейшая судьба Софьи и Милона в журнале Фонвизина "Стародум, или Друг честных людей": Фонвизин Д.И. Соч.,в 2-х тт. Т.2. М., Л., 1959, с. 43-47. Хрестоматия В.А. Западова, Друг честных людей. М., 1989, с. 98-100.
7. Продолжение традиций Фонвизина в комедии Грибоедова "Горе от ума".

Форма отчетности: составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия. Презентация. Тест.

Практическое занятие № 10-11.
Особенности повествования в "Путешествии из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева (4 часа).

Цель – закрепить представление об основных особенностях творчества А.Н. Радищева, о судьбе его главной книги, отрабатывать владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Задания к занятию:

1. Отработайте понятия: СЕНТИМЕНТАЛИЗМ, ПУТЕШЕСТВИЕ, ОБРАЗ ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ, РАССКАЗЧИК (СЛТ), МАСОНСТВО (комментарий Л.И. Кулаковой и В.А. Западова, с. 98-100, 107-110.)

2. Как строится повествование в пределах микросюжета одной главы и сюжета книги в целом?

3. Как соотносятся автор, повествователь герой-путешественник в книге?

4. Как проявляется в различных главах основной принцип повествования - столкновение различных точек зрения на одну и ту же проблему (автора в посвящении, героя-путешественника и "сочувственников" автора)? Какие способы "включения" в текст рассказчиков использует Радищев?

5. Как проявляются в двух основных линиях повествования (события и рассуждения автора по их поводу) черты исповедальной и проповеднической литературы?

Содержание занятия

1. Творческая история «Путешествия из Петербурга в Москву».
2. Основные темы и идеи «Путешествия…»
3. Жанровое своеобразие и композиция произведения. Роль заглавия, эпиграфа, посвящения, «Слова о Ломоносове»

Форма отчетности: составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия. Презентация.

Практическое занятие № 12-14.

Жанр и стиль повестей Н.М. Карамзина.

Цель – дать представление об основных особенностях творчества Н.М. Карамзина, о его роли в русской литературе, отрабатывать владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Задания к занятию:

Отработайте понятия: ПОВЕСТЬ, ПРЕДРОМАНТИЗМ, ИДИЛЛИЯ, ГОТИЧЕСКИЙ РОМАН, ХАРАКТЕР, ПЕЙЗАЖ. Каковы причины обращения Карамзина к прозе и его эстетические ориентиры?

1. Каковы причины обращения Карамзина к прозе и его эстетические ориентиры?

2. Почему повесть "Бедная Лиза" считается образцом русского сентиментализма?

3. В чем сходство и различие повестей "Бедная Лиза" и "Наталья, боярская дочь"? Почему последнюю повесть можно назвать сентиментально-романтической идиллией?

4. Как проявляются черты "готического" стиля в повести "Остров Борнгольм"?

5. Каковы жанрово-стилевые черты повести Карамзина "Сиерра- Морена"?

6. Чем близка повесть "Марфа_Посадница" предыдущим произведениям Карамзина и почему в ней отчетливо проступают черты неоклассицизма?

6. Почему "Юлию" можно назвать первой "светской" повестью в русской литературе?

7. В чем заключается сатирическое начало повести "Моя исповедь"?

8. Как проявляются начала психологизма в романе "Рыцарь нашего времени"?

9.Какой психологический и эстетический смысл заключается в сопоставлении двух характеров в очерке "Чувствительный и холодный"?

10. Как проявились карамзинские традиции в произведениях русских писателей XIX века?

Содержание занятия

1. Типология характеров и принципы сюжетостроения.
2. У истоков психологизма русской художественной прозы: коллизии и формы
3. Проблема формирования характера героя
4. Категория автора и формы ее присутствия в произведении
5. Лиризм повествования как фактор пространственно-временной организации текста
6. Стремление к простоте, «точности и краткости» как перспективное изменение в языке и стиле

Форма отчетности: составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия. Презентация.

Практическое занятие № 15.

Добасенный период творчества И.А. Крылова

Цель – закрепить представление об основных особенностях литературы русского Просвещения, о русской журналистике XVIII столетия, о литературной и журналистской деятельности И.А. Крылова, отрабатывать владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Задания к занятию:

1. Отработайте понятия: пародия, комедия, сатира.
2. Подготовьте рассказ о личности и творческой биографии И.А. Крылова.
3. Охарактеризуйте журналистскую деятельность И.А. Крылова.
4. Расскажите о Крылове как о поэте.
5. Выявите приемы создания комических эффектов в в шутотрагедии «Трумф».

Содержание занятия

1. Художественное своеобразие трагедии классицизма (место среди других жанров, проблематика, сюжеты, герои, функции персонажей, пространственно-временные отношения).
2. Пародирование классицистической трагедии в пьесе И.А. Крылова «Трумф».
   - сюжет шутотрагедии;
   - действующие лица пьесы и их литературные прототипы из трагедий классицизма
   - идея государственной власти и ее сатирическое преломление в пьесе Крылова;
3. Комический эффект и основные средства его создания в пьесе;
4. Авторская позиция в пьесе.

Форма отчетности: составление конспектов, библиографии и словаря по теме занятия. Презентация.

Основная литература

Буранок О.М. Русская литература XVIII века. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов, литературно-критических статей. М.: Флинта, 2013.

История русской литературы. Директ-Медиа, 2014. http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=

Сиповский В.В. История русской словесности. Директ-Медиа, 2015. http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=1376

Карамзин и карамзинизм в современном сознании. Карамзинский сборник, Ульяновск, 2016.

Сапченко Л.А. Эпистолярное наследие Н.М. Карамзина (учебное пособие) Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2014.

Сапченко Л.А. Наследие Н.М. Карамзина в историко-литературном и культурном контексте. Методические рекомендации к работе студенческого научного кружка. Электронное учебно-методическое пособие. Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2015. – Регистрационное свидетельство № 39091. Номер гос. регистрации 0321500455

Дополнительная литература

Карамзинский сборник: Наследие Н.М. Карамзина и современное состояние российской науки и культуры. Ульяновск: Арт-Бюро, 2013.

Карамзинский сборник: Наследие Н.М. Карамзина и современное развитие российского общества. Ульяновск, 2014.

Сапченко Л.А. Н.М. Карамзин в зеркале мемуаристики (учебное пособие) Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2014.

Сапченко Л.А. Наследие Н.М. Карамзина в историко-литературном и культурном контексте (учебное пособие). Ульяновск, 2015.

Сапченко Л.А.. Н. М. Карамзин в русском общественном и литературном сознании середины и второй половины XIX века: Ульяновск: УлГПУ, 2013.

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История русской литературы	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710	Карамзин Николай Михайлович. Избранные труды.	Свободный доступ
2.	История русской литературы	http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=	История русской литературы. Директ-Медиа, 2014.	Свободный доступ
3.	История русской литературы	http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=1376	Сиповский В.В. история русской словесности. Директ-Медиа, 2015	Свободный доступ

Модуль 3

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» (модуль 3) относится к дисциплинам предметно-методической части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1и 2 семестре: Введение в литературоведение», «История русской литературы» (модуль 1и 2). Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: История русской литературы (модуль 4).

14. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

- **Целью** освоения дисциплины «История русской литературы» (модуль 3) дать студентам знания о литературном процессе 1/3 XIX века; об особенностях жанровой системы, закономерностях развития русской литературы 1/3 XIX века; об основных научных исследованиях по литературе этого периода; о содержании произведений, помещенных в списке для обязательного чтения; научить определить место произведения в историко-литературном процессе; сформировать навыки: анализа художественного текста, библиографического и исторического разыскания, составления рабочего конспекта.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История русской литературы» (модуль 3) (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций УК-5 и ПК-13):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования компетенции)		
	знает	умеет	владеет
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой. УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в	ОР-1 основные закономерности взаимодействия человека и общества; ОР-2 движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества ОР-3– основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; – важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;	ОР-4 – получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников ОР-5– преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; ОР-6– выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; – соотносить общие исторические	ОР-7 – методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; ОР-8 – приемами критической оценки научной литературы; ОР-9 – навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции

контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера		процессы и отдельные факты;	
ПК-13 Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными	ОР-10 закономерности литературного процесса 1/3 XIX в., особенности жанровой системы, ОР-11 основные научные исследования по древнерусской и	ОР-13 определить место произведения в историко-литературном процессе; ОР-14 анализировать художественный текст,	ОР-16 необходимыми литературоведческими понятиями, ОР-17 опытом анализа литературно-художественных текстов ОР-18 навыками составления рабочего

подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития **Индикаторы достижения компетенции** ПК-13.1. определяет основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения, соотносит их со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; ПК-13.2. соотносит освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии.	русской классической литературе; ОР-12 содержание произведений, помещенных в списке для обязательного чтения	ОР-15 проводить библиографические и исторические разыскания	конспекта

15. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации
	Всего	Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.					

	Зач. ед.	Часы					
4	3	108	24	400	-	53	экзамен (27)
Итого:	3	108	24	40	-	53	27

16. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				
	Лекц. Занятия	Лаб. Занятия	Практ. Занятия	Самост. Работа	Раб. С прим. Интеракт.
4 семестр					
Тема 1. Русская литература 1800-1830-х гг. Вводная.	2			4	
Тема 2. И.А. Крылов	2		2	2	
Тема 3. А.С. Грибоедов	2		2	2	
Тема 4. В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков	2		4	2	
Тема 5. Движение декабристов и русская литература	1		2	2	
Тема 6. Поэты пушкинской плеяды			2	5	
Тема 7. А.С. Пушкин	4		10	10	
Тема 8. Романтическая проза первой трети 19 века	1		2	2	
Тема 9. М.Ю. Лермонтов	4		6	10	
Тема 10. Н.В. Гоголь	4		8	10	
Тема 11. Литературное наследие А.И. Герцена	2		2	4	
ИТОГО за 4 семестр:	24		40	53	

16.1. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. **Русская литература 1800-1830-х гг.**
Проблема терминов: сентиментализм, романтизм, реализм. Противоречия, свойственные учебникам по этой проблеме. Литературно-общественное движение в России первой трети XIX века. Идеи личности и народности. Французская революция как отправная точка новой исторической эпохи. Проблема создания нового литературного языка. «Карамзинизм» как одно из самых заметных течений в литературе 1790-1800 годов. Принципы новой поэтики. Литературные общества и журналы 1810-1820 годов: Дружеское литературное общество, Вестник Европы, Вольное общество любителей словесности, наук и художества, Беседа любителей русского слова, Арзамас и др. Спор между «шишковистами » и «карамзинистами». Проблема периодизации.
Интерактивная форма: работа в микрогруппах (составление синхронистических таблиц).

Тема 2. **И.А. Крылов**
Басенное творчество Ивана Крылова. Крылов-баснописец. Основная проблематика его басен. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве Крылова.

Просветительская деятельность баснописца, его отношение к социальным преобразованиям. Реализм и народность басен Крылова. В.Г. Белинский о Крылове. Мастерство Крылова-баснописца. Его роль в развитии русской литературы и формировании реализма.
Интерактивная форма: составление кластера «Басни Крылова и современность".

Тема 3. **А.С. Грибоедов**
Жизненный и творческий путь А. Грибоедова. Жизненный путь А.С. Грибоедова. Широта и многогранность его личности. Грибоедов – дипломат и общественный деятель. Ранние опыты в области драматургии. «Горе от ума». Традиции сатирической литературы XVIII в., черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Проблематика и идейное содержание. Отголоски идей раннего декабризма в произведении. Столкновение века «нынешнего» и «минувшего». Система образов. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Сюжетно-композиционная структура комедии, личное и общественное в ней. Восприятие «Горе от ума» читателями и зрителями разных эпох. Комедия Грибоедова и наша современность.
Интерактивная форма: групповое обсуждение художественного своеобразия комедии.

Тема 4. **В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков**
Место В. Жуковского в истории русской литературы. Жизненный путь поэта. Основные периоды его творчества. Первые литературные опыты. «Сельское кладбище» – программное произведение раннего В.А. Жуковского. Романтические элегии («Вечер» и др.), их художественное своеобразие. Балладное творчество. Художественный мир «Людмилы» и «Светланы», их религиозно-нравственная основа. Патриотическая лирика Жуковского («Певец во стане русских воинов»). Тематическое разнообразие лирики Жуковского. Программное стихотворение «Теон и Эсхин». Жуковский-переводчик. Основные переводы. Жуковский-педагог. Идеи воспитания в программе образования наследника престола. А.С. Творческие искания К. Батюшкова. Творческий путь поэта. Эпикурейско-гедонистический характер ранней поэзии Батюшкова, ее связь с античной культурой, лирикой эпохи Возрождения и идеями просветительского гуманизма. Поэзия Батюшкова периода Отечественной войны 1812 г. Перелом в мировоззрении поэта. Исторические элегии. Батюшков в «Арзамасе» и «Обществе любителей русской словесности» («Речь о влиянии легкой поэзии на язык»). Трагизм мировосприятия в творчестве позднего Батюшкова. Мотивы утраты «золотого» века, горькой судьбы, поисков счастья («На развалинах замка в Швеции», «Странствия Одиссея»). Живописность, философская глубина, музыкальность и гармония стихов Батюшкова.
Интерактивная форма: работа в парах (подбор материалов через Интернет); семинар-беседа.

Тема 5. **Движение декабристов и русская литература**
Декабризм как явление политической истории и как факт истории русской культуры. Особенности декабристского типа поведения: игнорирование речевых приличий, отмена расстояния между письменной и устной речью, отказ разделять жизнь на «службу» и «отдых», стремление к аскетизму и др. Эстетические идеи писателей-декабристов в трудах Бестужева-Марлинского, О. Сомова, В. Кюхельбекера и К. Рылеева. Жанрово-стилевое многообразие декабристкой поэзии (на примере творчества В.Ф. Одоевского, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского, А.А. Бестужева-Марлинского, Ф.И. Глинки, Г.С. Батенькова. Творческий и жизненный путь К.Ф. Рылеева. Образ гражданина в декабристском понимании этого слова. Изображение различных (высоких и низких) образцов национального характера в «Думах» Рылеева. Поиски способов активного воздействия на общество в жанре поэмы («Войнаровский»).
Интерактивная форма: групповое обсуждение особенностей романтизма поэтов - декабристов.

Тема 6. **Поэты пушкинской плеяды.**

Родственность тематики, жанров, стиля в творчестве Д. Давыдова, П. Вяземского, А. Дельвига, Н. Языкова, Е. Боратынского, Д. Веневитинова. Своеобразие каждого из них. Признаки общей для них стиховой культуры. Понятие «пушкинская плеяда».

Интерактивная форма: сообщения студентов

Тема 7. **А.С. Пушкин**

Значение событий Отечественной войны 1812 г. и движения декабристов в идейно-эстетическом формировании поэта. Творческое осмысление традиций Г.Р. Державина, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, освоение творческого наследия западно-европейских литератур и античного искусства. Место А.С. Пушкина в русской литературе («Пушкин – наше все», А. Григорьев). Пушкин – создатель русского литературного языка, его роль в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Значение творчества поэта для нравственно-духовного формирования русского общества. Различные подходы к периодизации жизни и творчества Пушкина (работы Ю. Лотмана, Н. Скатова, И. Сурат, С. Бочарова, С. Фомичева, Л.Гинзбург и др.). Лицейский период (1814–1817). Пора ученичества и творческих поисков. Петербургский период (1817–1820). Участие в обществе «Арзамас», знакомство с деятелями декабристского движения. Вольнолюбивая лирика и ее связь с декабристской идеологией. Творчество Пушкина периода «южной ссылки». Южные поэмы («Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Гаврилиада», «Бахчисарайский фонтан») их идейно-художественные особенности. Творчество Пушкина периода Михайловской ссылки . Трагедия «Борис Годунов». Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения (народ и власть, проблема личности, роль образов Пимена и Юродивого). Борис Годунов и Самозванец. Новаторство трагедии. Болдинская осень 1830 г. в творчестве А.Пушкина «Повести Белкина» (Выстрел, Метель, Гробовщик, Станционный смотритель, Барышня-крестьянка), их проблематика. «Маленькие трагедии», история создания, жанровые истоки, их социально-философская и этическая проблематика, Последние годы Пушкина. Отражение фактов биографии поэта в лирике. Эволюция темы Петра I. «Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма, система образов, своеобразие языка, элементы украинского фольклора. Поэма «Медный всадник», историко-философский конфликт в поэме и его преломление в сюжете и композиции. Проблема власти и народа, личности и государства. Новое осмысление деятельности Петра I. Образ Евгения. Смысл их сопоставления. Стихотворение Пушкина «Пир Петра Великого». Повесть «Пиковая дама», проблематика и идейное содержание. Роман «Капитанская дочка», его проблематика и идейное содержание.

Интерактивная форма: эвристическая беседа о лирике Пушкина; тренинг по выразительному чтению стихов поэта; работа в микрогруппах – написание эссе по романам «Капитанская дочка» и «Евгений Онегин».

Тема 8. **Романтическая проза первой трети 19 века.** Русская романтическая проза. А. Бестужев-Марлинский. В. Одоевский. О. Сомов. Н. Полевой и др. Русская фантастическая проза. «Штосс» М. Лермонтова и «Сильфида» и « Саламандра» В. Одоевского. Русская историческая повесть. «Роман и Ольга» А. Бестужева и «Тарас Бульба» Н. Гоголя

Интерактивная форма: работа в парах (подбор материалов через Интернет); семинар-беседа.

Тема 9. **М.Ю. Лермонтов.**

Своеобразие образа лирического героя, тематика, стиль его лирики Жизненный путь поэта. Ранний (1826-1836) и зрелый (1837-1841) периоды его творчества. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя. Лирика 1836–1841 гг., ее ведущие мотивы, органическая связь личных и гражданско-философских и социально-политических мотивов, своеобразие лирического героя. Тема поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Образ Родины («Родина»). Взгляд на

современное поколение («Бородино», «Дума»). Развитие в лирике поэта реалистических тенденций, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие. Образно-смысловая структура поэм М. Лермонтова Ранние поэмы Лермонтова. Их ведущие темы, герои, идеи. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лермонтовская философия русской истории и ее преломление в конфликте, сюжете и системе образов. Народно-поэтическая основа поэмы. Поэма «Мцыри», ее жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Философский смысл поэмы. Поиски героем социально-нравственного идеала. Символическое значение и многоплановость образов монастыря, природы, родины. Особенности языка и стиля. Поэма «Демон», замысел и творческая история. Социально-философская сущность поэмы, диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме и их отражение в сюжете, композиции и системе образов. Жанровое своеобразие поздних поэм Лермонтова («Тамбовская казначейша», «Сказка для детей»). «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман, его структура, система образов. Образ Печорина как героя «нового» времени, его сущность и взаимоотношения с окружающим миром. Решение проблем личности и общества, судьбы и воли, осознание нравственной ответственности за совершенные поступки. Драматургия М. Лермонтова. Драматургия Лермонтова. Ранние пьесы. Драма «Маскарад», единство романтических и реалистических тенденций в драме. Образ Арбенина как «героя времени».

Интерактивная форма: составление кластера «Жизнь и судьба Лермонтова”

Тема 10. **Н.В. Гоголь**

Творческий путь Н. Гоголя, этапы его духовной эволюции стационар Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Смех Гоголя как важнейший компонент художественного мира писателя. Основные факты биографии. 40-е годы как особый этап жизни и творчества Гоголя. Работа над вторым томом «Мертвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы. Отклики на эту книгу. Письмо Белинского к Гоголю и ответ писателя критику. Идейно-художественное единство цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» и контрастный мир «Миргорода» «Вечера на хуторе близ Диканьки», их жизнеутверждающий пафос, романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы отдельных повестей. Образы рассказчиков. «Миргород». Социальная проблематика и идейный смысл. Особенности композиционного построения сборника, особенности сатиры и юмора. Поэма «Мертвые души», ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Эпическое и лирическое начала в поэме. Содержание лирических отступлений, их взаимосвязь и идейная функция. Система образов. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Образы дороги и тройки, их роль в поэме. Сатирическая острота и драматургическое новаторство драматургии Н. Гоголя Драматургия Гоголя. Комедия «Женитьба». «Ревизор», идейный смысл и основные персонажи комедии, авторское истолкование, Хлестаков и «хлестаковщина». Мастерство Гоголя-драматурга. Значение комедии для русской драматургии и театра. «Петербургские» повести Н. Гоголя. «Петербургские повести», их идейное содержание и проблематика. Реально-бытовое и фантастическое в повестях «петербургского» цикла Николая Гоголя Повесть «Шинель», ее гуманистический пафос и особенности сюжета и композиции.

Интерактивная форма: составление кластера «Творческий путь Гоголя”

Тема 11. **Литературное наследие А.И. Герцена**

Место Герцена – идеолога, философа, писателя – в истории русской культуры.

Особенности мировоззрения Герцена (утопизм, атеизм, нигилизм). Герцен и русская интеллигенция (С.Н. Булгаков и П.Б. Струве о Герцене как предтече интеллигентского сознания).

Герцен в общественно-литературной борьбе 1840-х годов. Основные принципы западнической идеологии в трактовке Герцена; критика им славянофильства.

Ранние писательские опыты в романтическом ключе (1830-е годы). Обращение к беллетристике. Роман «Кто виноват?» Отражение в нем принципов «натуральной школы». Проблемы раскрепощения личности, свободы чувства, женской эмансипации и их разрешение в романе. Образ Бельтова – «лишнего человека» и «русского скитальца». Особенности сюжетно-композиционной структуры произведения. Неадекватность жанровой формы романа творческому мышлению Герцена.

«Былое и думы» – книга итогов, квинтэссенция жизненных и творческих исканий писателя. Структурообразующая роль принципа историзма. Соотношение документального и художественного начал. Образ автора-повествователя. Проблема жанра «Былого и дум» - взаимодействие элементов исповеди, мемуаров, философского и исторического повествования. «Былое и думы» и традиция мемуарно-автобиографической прозы XIX-XX веков.

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита реферата ОС-2 Ответы на тест ОС-3 – выступление с докладом ОС-4 –составление конспекта ОС-5- презентации ОС-6 - участие в «круглом столе» ОС-7 – лабораторная работа ОС-8 – эссе ОС-9- коллоквиум-	ОР-1 основные закономерности взаимодействия человека и общества; ОР-2 движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества ОР-3– основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; – важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; ОР-4– получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников ОР-5– преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом
	Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен) ОС- 10 Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части	

		сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; ОР-6– выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; – соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; ОР-7– методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; ОР-8– приемами критической оценки научной литературы; ОР-9– навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции ОР-10 Закономерности литературного процесса 1/3 XIX в., особенности жанровой системы, ОР-11 основные научные исследования по древнерусской литературе; ОР-12 содержание произведений, помещенных в списке для обязательного чтения ОР-13определить место произведения в историко-литературном процессе; ОР-14 анализировать художественный текст, ОР-15 проводить библиографические и исторические разыскания, ОР-16 необходимыми литературоведческими понятиями, ОР-17 опытом анализа древнерусских текстов ОР-18 навыками составления рабочего конспекта

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования
Примерные вопросы к экзамену

1. Литературная ситуация первой трети XIX века. “Беседа любителей русского слова” и “Арзамас” в литературной борьбе 1810-х годов.
2. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
3. Крылов-баснописец и его место в русской литературе
4. Художественные открытия Василия Жуковского. Мир его элегий и баллад.
5. Творческие искания Константина Батюшкова.
6. Движение декабристов и русская литература. Жизнь и поэзия К. Рылеева
7. Традиционное и новаторское в комедии А.Грибоедова «Горе от ума».
8. А. Пушкин. Проблема периодизации. Анализ лицейского и петербургского периодов творчества поэта. Лирика.
9. Творчество Пушкина периода «южной ссылки». Нравственно-художественная проблематика южных поэм. Лирика.
10. Творчество Пушкина периода михайловской ссылки. Художественное новаторство трагедии А. Пушкина «Борис Годунов». Лирика.
11. Болдинская осень 1830 г. в творчестве А. Пушкина. Герои и их судьбы в цикле «Маленькие трагедии» .
12. Новаторский характер прозы А. Пушкина (анализ одной из повестей «белкинского» цикла).
13. Роман в стихах «Евгений Онегин»: жанр, композиция, характеры.
14. Творчество Пушкина конца 20-х - середины 30-х годов. Петербургская тема в творчестве А. Пушкина (повесть «Пиковая дама»). Лирика.
15. Идейно-художественная структура романа «Капитанская дочка».
16. Петр I и его эпоха в поэмах А. Пушкина (анализ «Полтавы» и «Медного всадника»).
17. Поэзия пушкинского окружения. Характеристика одного из поэтов пушкинской «плеяды» (П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, А.А. Дельвиг, Е.А. Боратынский, И. Козлов).
18. М. Лермонтов. Периодизация. Своеобразие образа лирического героя, ведущие темы и мотивы, стиль его лирики.
19. Образно-смысловая структура поэм М. Лермонтова («Песня про царя Ивана Васильевича…», «Мцыри», «Демон»)
20. Драматургия М. Лермонтова (анализ пьесы «Маскарад»)
21. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени»: жанр, композиция, система героев.
22. Творческий путь Н. Гоголя, этапы его духовной эволюции. Идейно-художественное единство цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».

23. Контрастный мир «Миргорода» Гоголя. Проблема идеала и действительности в сборнике.

24. Реально-бытовое и фантастическое в повестях «петербургского» цикла Гоголя.

25. Сатирическая острота и драматургическое новаторство комедии «Ревизор».

26. Поэма «Мертвые души»: замысел и его реализация. Жанр. Композиция. Образная система.

27. Самобытность поэтического дара и творческая эволюция А. Кольцова

28. Место Герцена – идеолога, философа, писателя – в истории русской культуры.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
4 семестр	Разбалловка по видам работ	12 х 1=12 баллов	20 х 1=20 баллов	240 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	24 балла max	276 баллов max	400 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 10 семестра

Отметка	4 ЗЕ
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«не удовлетворительно»	менее 200

17. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за

консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.
В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.
Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (4 семестр)

Практическое занятие 1-2. Своеобразие русского романтизма

1. Социально-исторические истоки романтизма и его сущность как литературного направления и художественного метода.
2. В. А. Жуковский и К. Ф. Рылеев как два типа романтиков:

а) отношение к современной действительности;
б) ведущие типы творчества Жуковского и Рылеева;
в) типы лирического героя у поэтов-романтиков;
г) характер историзма;
д) система жанров и ее характеристика;
е) сущность поэзии в понимании Жуковского и Рылеева.

3. Основные черты романтического стиля.
4. Проблема метода В. А. Жуковского в историко-литературной науке (точки зрения А. Н. Веселовского, Г. А. Гуковского, Л. Я. Гинзбург и др.)

Интерактивная форма: а) расскажите об особенностях поэтики В. А. Жуковского в первой главе книги Г. А. Гуковского «Пушкин и русские романтики»;

б) напишите реферат книги А. Н. Веселовского «В. А. Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения» (М., 1999).

Практическое занятие 3. Творчество К. Н. Батюшкова

1. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики в поэзии К. Н. Батюшкова.
2. Оппозиционные и сатирические мотивы.
3. Разработка жанров дружеского послания и элегии.
4. Черты романтизма в творчестве К. Н. Батюшкова.
5. Кризис мировоззрения поэта, нарастание пессимистических мотивов, последующее угасание.
6. К. Н. Батюшков как прозаик и теоретик литературы.

Интерактивная форма: а) проанализируйте письменно одно из стихотворений К. Н. Батюшкова: «Веселый час», «К Дашкову», «Тень друга», «Таврида», «Умирающий Тасс»;

б) проведите сопоставительный анализ стихотворений: а) К. Н. Батюшкова «Мои пенаты» и А. С. Пушкина «Городок»; б) К. Н. Батюшкова «Таврида» и А. С. Пушкина «Таврида» и «Кто знает край, где роскошью природы…»

Практическое занятие 4. Проблема метода в комедии
А. С. Грибоедова «Горе от ума»

1. Становление мастерства Грибоедова-драматурга (на примере ранних литературных опытов).
2. Черты классицизма, романтизма, просветительского реализма, оригинальность их присутствия в комедии.
3. Новаторство художественного метода, поэтики (подтвердить примерами из текста).
4. Сущность принципа «портретности» в изображении действующих лиц (привести примеры из текста).

5. Стих «Горя от ума».

6. Споры о комедии и ее главных героях в отечественной критике.

Интерактивная форма: а) проанализируйте развитие основного конфликта в одном из действий комедии «Горе от ума»;

б) напишите реферат книги М. О. Гершензона «Грибоедовская Москва» (М., 1989);

в) прокомментируйте тезис В. Ф. Ходасевича о том, что Грибоедов – «человек одной книги» (см.: Ходасевич В. Ф. Грибоедов // Владислав Ходасевич. Колеблемый треножник: Избранное. М., 1991. С. 151-155).

Практическое занятие 5. Трагедия Пушкина «Борис Годунов» (1824 — 1825).

Отечественные и зарубежные предшественники Пушкина в изображении эпохи Лжедимитрия и Смутного времени.

Образы Бориса и Лжедимитрия. Народ и его историческая роль в понимании Пушкина. Сочетание стиха и прозы в драме, его художественно-выразительная роль.

Интерактивная форма: эссе «Смутное время» в изображении Пушкина и Карамзина.

Практическое занятие 6-7. Лирика Пушкина.

1. Обоснование принципов циклизации стихотворений Пушкина (хронологическая, тематическая, смешанная).

2. Ранняя лирика Пушкина (1814-1820). Основные тематические циклы, особенности стиха и языка, ритмы и рифмы стихов этого периода.

3. Лирика "южного периода" (1820-1824). Особенности романтизма Пушкина.

4. Лирика 1824-1837 гг. Эволюция тем любви, дружбы, природы; философская лирика. Тема поэта и поэзии. Особенности стиха и языка, ритмов и рифмовки.

Интерактивная форма: анализ стихотворений.

Практическое занятие 8-9. Концепция личности в романе
А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

1. История истолкования образов Онегина и Татьяны в русской критике XIX–XX вв.

2. Принципы зеркальной композиции в построении сюжета и образов.

3. Роль образа автора. Проблематика романа.

4. Система образов романа. Принципы реалистической типизации.

5. Особенности пушкинского психологизма («душевная жизнь, выраженная в сценах»).

6. Особенности жанра «Евгения Онегина».

7. Онегинская строфа.

Интерактивная форма: Подготовьте научный доклад на одну из тем: а) Образ времени в романе «Евгений Онегин»; б) Специфика стихотворного повествования в романе «Евгений Онегин».

Практическое занятие 10. «Повести Белкина» А. С. Пушкина
в историко-литературном контексте

1. «Повести Белкина» А. С. Пушкина – начало русской реалистической прозы.

2. Проблема «маленького человека» («Станционный смотритель», «Гробовщик»).

3. Структура повествования. Соотношение разных точек зрения в сюжете.

4. Особенности стиля.

5. Поэтика финалов повестей.

Интерактивная форма: Проанализируйте письменно одну из повестей по следующей примерной схеме:

а) определите тип проблематики (с краткой аргументацией). Если в произведении не один, а несколько типов, проанализируйте их взаимодействие;

б) сформулируйте ведущую проблему;

в) расскажите (устно или письменно) о проблематике данного произведения;

г) сравните проблематику анализируемой повести с проблематикой других повестей;

д) подведите итог и сделайте общий вывод.

Практическое занятие 11-12. Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: проблематика и художественное своеобразие

1. История создания, эволюция замысла романа «Капитанская дочка».
2. Основные проблемы романа. Система сюжетных линий. Особенности конфликта и композиции.
3. Место образа Пугачева в композиции романа. Новаторство Пушкина в трактовке личности Пугачева.
4. Система образов романа. Приемы и способы создания характеров центральных персонажей. Сопряжение частных судеб с показом народного движения.
5. Изображение крестьянского быта в «Дубровском» и «Капитанской дочке». Отражение взглядов Пушкина на крестьянское движение в идейно-художественной структуре романов.

Интерактивная форма: Подготовьте научный доклад на тему «Стилевое своеобразие романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»».

Практическое занятие 13-14. Поэзия «пушкинской плеяды»

1. Родственность тематики, жанров, стиля в творчестве Д. В. Давыдова, П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, Н. М. Языкова, Д. В. Веневитинова, Е. А. Баратынского. Своеобразие каждого из них.
2. Стиль «гусарской» лирики Д. В. Давыдова.
3. Вольнолюбивые стихи П. А. Вяземского («Негодование», «Петербург», эпиграммы и сатира «Русский Бог»).
4. Идиллии А. А. Дельвига; их своеобразие.
5. Песенный характер лирики Н. М. Языкова.
6. Особенности лирики Д. В. Веневитинова.
7. Философский характер трактовки природы в лирике Е. А. Баратынского.

Интерактивная форма: Проанализируйте письменно стихотворения Е. А. Баратынского «Родина», «Разуверение», «Безнадежность», «Муза», «На смерть Гете», «Последний поэт»; Д. В. Давыдова «Договоры», «Песня старого гусара», «Гусарская исповедь»; Н. М. Языкова элегия (на выбор), «Пловец»; А. А. Дельвига «Тихая жизнь», «Элегия» («Когда душа, просилась ты…»), «Поэт»; Д. В. Веневитинова «Новгород», «Я чувствую, во мне горит…», «К моей богине», «Элегия» («Волшебница! Как сладко пела ты…»), «Поэт и друг»; П. А. Вяземского «Первый снег», «Станция».

Практическое занятие 15. Лирика Лермонтова.

1. Особенности ранней лирики Лермонтова. Проблема мятежной личности.
2. Своеобразие романтического конфликта в" 'лирике Лермонтова.
3. Природа в художественном сознании Лермонтова.
4. Тема родины в творчестве поэта. Реалистические тенденции лирики.

Интерактивная форма: анализ стихотворений.

Практическое занятие 16. Сюжетно-композиционная организация романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

1. Сюжетно-композиционная структура романа: система рассказчиков и форм повествования. Авторская позиция.
2. Система образов романа. Место Печорина в ней.
3. Художественные функции пейзажа в романе (сопоставить пейзаж в «Княжне Мери» до и после дуэли).
4. Философская проблематика.
5. Проблема художественного метода романа (разные точки зрения на проблему; соотношение автора и героя, дистанция между ними; черты романтического

стиля и ведущие принципы эстетического отношения к русской действительности 30-х гг. XIX в.).

Интерактивная форма: Составьте библиографию новых книг и статей о романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», вышедших за последние 10–15 лет

Практическое занятие 17. Литературная и фольклорно-мифологическая традиции в творчестве Н.В. Гоголя

1. Гоголь и фольклор.
2. Поэтика времени и пространства в творчестве Гоголя и в фольклорно-мифологической традиции
3. Окно, дверь и порог как образы границы
4. Мифопоэтика времени суток.

Интерактивная форма: сообщения на тему: «Мифопоэтика Гоголя».

Практическое занятие 18. Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: мастерство прозаика

1. Определение понятия «прозаический цикл».
2. История создания первого цикла Н. В. Гоголя.
3. Художественное мастерство Н. В. Гоголя:

а) логика расположения повестей в цикле как одно из средств раскрытия авторского замысла;

б) образ рассказчика и его функция;

в) особенности стиля: сочетание романтических и реалистических элементов, связь с устным народным творчеством;

г) система образов и приемы их создания;

д) своеобразие гоголевской поэтики.

Интерактивная форма: проанализируйте письменно развитие сюжета и конфликта, стиль повествования в одной из повестей «Вечеров».

Практическое занятие № 19. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»

1. Замысел и творческая идея поэмы
2. Двуплановость как основа композиции. Сюжетные и лирические начала в «Мертвых душах», их соотношение и значение в формировании романа-поэмы.
3. Сюжетный план, принцип его построения.
4. Мастерство создания типических характеров (на примере любой главы о помещиках).
5. Лирические отступления и их соотношение с системой образов. Структура самых значительных отступлений (два отступления по выбору): (о 2-х писателях.-гл.7) и (Русь.-гл.9).
6. Соединение в жанре «Мертвых душ» принципов романа и поэмы. Формирование на этой основе социально-сатирического романа-поэмы.
7. Образ автора.

Интерактивная форма: эссе

Практическое занятие № 20. Натуральная школа и ее роль в становлении русского реализма

18. 1.Философские и эстетические основы «натуральной школы».

19. 2.Понятие «натуральная школа». Проблема «натуральной школы» в русской литературе 1840-х годов. Роль В.Г. Белинского в формировании «реального направления». «Физиология Петербурга» как программный сборник «натуральной школы».

3.«Натуральная школа»: имена, даты, органы печати.

4.Тематика и проблематика произведений «натуральной школы».

5.Анализ произведений: Д.В. Григорович «Капельмейстер Сусликов», «Антон-горемыка», «Деревня», И.И. Панаев «Прекрасный человек», В.И. Даль «Бедовик», М.Е. Салтыков «Запутанное дело», «Противоречия», А.И. Герцен «Записки одного молодого человека», «Кто виноват?»,

Интерактивная форма: анализ произведений

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учеб. пособие. 6-е изд., стер. М.: Флинта, 2017. 248 с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801.
2. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров. 2-е изд. М.: Юрайт, 2012. 670 с. (Библиотека УлГПУ).

Дополнительная литература

1. История русской литературы XIX века: 1800-1830 годы: учеб. для вузов: в 2 ч. Ч.1 / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М.: ВЛАДОС, 2001. 286, [1] с. (Библиотека УлГПУ).
2. История русской литературы XIX века: 1800-1830 годы: учеб. для вузов: в 2 ч. Ч.2 / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М.: Владос, 2001. 255 с. (Библиотека УлГПУ).
3. Кременцов Л.П. Русские поэты XIX века: Хрестоматия. М.: Флинта: Наука, 2004. 528 с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://znanium.com/go.php?id=109521.
4. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А.С. Янушкевич. - Москва : Флинта, 2013. - 748 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364254.

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История русской литературы	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710	Карамзин Николай Михайлович. Избранные труды.	Свободный доступ
2.	История русской литературы	http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=	История русской литературы. Директ-Медиа, 2014.	Свободный доступ
3.	История русской литературы	http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=1376	Сиповский В.В. история русской словесности. Директ-Медиа, 2015	Свободный доступ

Модуль 6

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» относится к дисциплинам Модуля 9 ДВ 6 (дисциплины по выбору) части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература» очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках следующих дисциплин учебного плана: Культурология; Введение в литературоведение, Устное народное творчество. Результаты изучения дисциплины «История русской литературы» являются основой для изучения дисциплин: Детская литература, Методика обучения литературе, Фольклорно-литературные взаимосвязи; Поэтика русского романа; Современный литературный процесс; Теория литературы, Методика подготовки учащихся к ГИА по литературе, Производственная (педагогическая) преподавательская практика по литературе, Предметный практикум по методике обучения литературе, Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

20. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины «История русской литературы» – дать студентам системные знания по русской литературе, представив ее ведущие тенденции и проблемы, сосредоточив внимание на узловых вопросах ее развития и творчестве отдельных авторов.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История русской литературы».

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских,	ОР-1 основные закономерности взаимодействия человека и общества; ОР-4 движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества; ОР-7 важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества;	ОР-2 оценивать и сопоставлять информацию, полученную из различных источников; ОР-5 обсуждать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера; ОР-8 конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей;	ОР-3 методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; ОР-6 приемами критической оценки научной литературы; ОР-9 навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.

религиозных и этических учений. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.			
ПК-13 Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития ПК-13.1. Определяет	ОР-10 основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения; ОР-13 основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения; ОР-16 специфику классической, неклассической и	ОР-11 соотносить основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей;	ОР-12 приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста; ОР-15 приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста; ОР-18 классической, неклассической и постнеклассическ

основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения, соотносит их со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; ПК-13.2. Соотносит освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии.	постнеклассической общенаучной методологии;	ОР-14 соотносить основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; ОР-17 соотносить освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии;	ой общенаучной методологией.

21. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся*:*

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
6	4	144	24	40		53	экзамен

22. Содержание модуля, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

22.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
6 семестр				
Тема 1. Введение в курс истории русской литературы рубежа веков. Судьбы русского реализма.	2		4	5
Тема 2. А.И.Куприн	2		4	5
Тема 3. И..А.Бунин	2		4	5
Тема 4. М.Горький	2		4	5
Тема 5. Л.А.Андреев и Б.Зайцев .	4		4	5
Тема 6. Русский символизм: теория и практика	2		4	5
Тема 7. А.А.Блок	2		4	5
Тема 8. Акмеизм: теория и практика	2		4	5
Тема 9. А.А.Ахматова.	2		4	5
Тема 10. Русский футуризм: теория и практика: В.В.Маяковский	**4**		4	8
ИТОГО в 6 семестре:	24		40	53

22.2. Краткое описание содержания тем (разделов) модуля

– **Тема 1. Введение в курс истории русской литературы рубежа веков. Судьбы русского реализма.**

Краткая характеристика социокультурных процессов рубежа веков. Хронологические рамки курса. Кризисность как основная характеристика русской жизни на рубеже веков. Оценка русского реализма рубежа веков. Основные этапы развития, проблемно-эстетическое своеобразие.

Интерактивная форма: составление кластера «Терминология к курсу «Русская литература конца 19- 20-хгг. 20 века».

Тема 2. А.И.Куприн.

Начало литературного пути, Формирование художественного мира Повесть «Молох». Годы творческого расцвета. Тема армейской жизни («Поединок» и рассказы), купринская концепция любви («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Куприн и Октябрь. Творческая судьба в эмиграции.

Интерактивная форма: составление кластера «Основные характеристики каждого этапа творческого пути А.И.Куприна».

Тема 3. И.А.Бунин.

Ранний Бунин. Образ родины в прозе начала века: «Деревня», «Суходол», рассказы. Вечные законы жизни в прозе 1910-хгг. Поздний Бунин, новое качество прозы. «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева».

Интерактивная форма: групповое обсуждение характерных особенностей поэтики раннего Бунина в контексте социокультурных процессов рубежа веков. Работа в парах на предмет выявления художественных особенностей поздних рассказов из сборника «Темные

аллеи»

Тема 4. М.Горький.

Этапы горьковедения. Истоки и слагаемые миропонимания. Художественное мироощущение раннего Горького: фантастически-легендарные произведения и рассказы о босяках. Творчество Горького в эпоху революционного подъема. Предоктябрьское десятилетие «Окуровский» цикл. Горький и Октябрь. Художественный мир рассказов 20-х гг.

Интерактивная форма: эвристическая беседа о составляющих авторского метода (на примере обращения к ранней романтической прозе).

Тема 5. Л.Андреев и Б.Зайцев.

Творчество Андреева как проблема. Основные периоды творчества , ведущие темы и специфика их решения, утверждение экспрессионистской манеры. Андреев и Октябрь. Б.Зайцев: факты жизни и судьба. Особенности художественно-философского видения мира, Своеобразие поэтики прозы Зайцева.

Интерактивная форма: учебная дискуссия по поводу выявления основных положений и тенденций в творчестве этих писателей.

Тема 6. Русский символизм: теория и практика.

Возникновение, этапы развития, вопросы эстетики

Интерактивная форма: работа в парах по усвоению принципов символистской эстетики и поэтики.

Тема 7. А.Блок.

Масштаб поэтической личности и истоки творчества. Лирика: сквозные темы и их характеристика. Блок и Октябрь. Статья «Интеллигенция и революция», поэмы «Двенадцать» и «Скифы»

Интерактивная форма: составление кластера по теме «Этапы развития темы Родины в лирике Блока».

– **Тема 8. Акмеизм: теория и практика.**

– Создание «Цеха поэтов», манифесты акмеистов, Принципы акмеизма, поэтика. Н.С.Гумилев: основные составляющие творчества.

Интерактивная форма: составление кластера «Основные черты русского акмеизма».

– **Тема 9. А.А.Ахматова.**

– Творческий портрет. Характеристика 1 этапа творчества. Основные свойства поэзии. Характеристика второго этапа. Анализ поэмы «Реквием», Характеристика третьего этапа. Сборник «Бег времени».

– **Интерактивная форма:** проведение семинара- диспута по проблеме жанрового своеобразия поэмы «Реквием».

Тема 10. Русский футуризм: теория и практика.

Причины возникновения русского футуризма. Многообразие составляющих. Принципы русского футуризма.

В.В.Маяковский.

Этапы научно-критического осмысления творчества. Основы мировоззренческо-

эстетической системы и представление о лирическом герое раннего Маяковского. Герой поздней лирики и поэм. Трагедия ангажированности.

Интерактивная форма: работа в парах по сопоставлению традиционного и новаторского в системе образов и мотивов ранней лирики Маяковского. Составление кластера «Основные черты лирического героя ранней поэзии Маяковского».

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных или групповых заданий различного типа: подготовка сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение тестов, ответы на проблемные вопросы, выполнение контрольных, проверочных, творческих работ и другие.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– чтение художественных произведений;
– составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы;
– изучение лекционных материалов;
– подготовка проекта.

Примерные темы проектов

1. составление таблицы-классификации основных течений модернизма;
2. составление таблицы-классификации тем младореалистов;
3. составление таблицы-классификации проблем символистской прозы;
4. составление таблицы-классификации тропов в поэзии Бальмонта.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: ответы на проблемные вопросы, защита проекта. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Ответы на проблемные вопросы ОС-2 Тесты ОС-3 Защита проекта	ОР-1 знает основные закономерности взаимодействия человека и общества; ОР-2 умеет оценивать и сопоставлять информацию, полученную из различных источников; ОР-3 владеет методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; ОР-4 знает движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества; ОР-5 умеет обсуждать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера; ОР-6 владеет приемами критической оценки научной литературы; ОР-7 знает важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества; ОР-8 умеет конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей;
	Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен) ОС-4 Зачет в форме устного собеседования и выполнения практической части	

		ОР-9 владеет навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; ОР-10 знает основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения; ОР-11 умеет соотносить основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; ОР-12 владеет приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста; ОР-13 знает основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения; ОР-14 умеет соотносить основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; ОР-15 владеет приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста; ОР-16 знает специфику классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии; ОР-17 умеет соотносить освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии; ОР-18 владеет классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологией.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся

ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части

Примерные вопросы к экзамену

На экзамене студенты отвечают на один теоретический вопрос и выполняют практическое задание – выполняют литературоведческий анализ предложенного художественного текста (с учетом поставленной задачи.

1. Общая характеристика социокультурной эпохи и литературного процесса рубежа XIX-XX
2. Судьбы русского реализма.
3. Творческий путь А.Куприна («Молох», «Поединок», Рассказы).
4. Общественная позиция и творческая манера раннего Бунина, бунинский образ Родины, и концепция пестрой души («Деревня», «Суходол»; «Веселый двор», «Захар Воробьев», «Личарда», «Древний человек» и др.).
5. Рассказы 10-х годов; в поисках вечных законов любви, жизни и смерти («Чаша жизни», «Братья», «Сны Чанга», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско» и др.).
6. Поздний Бунин: новое качество бунинской прозы, бунинская концепция любви и жизни (сб-к «Темные аллеи»).
7. Творческое наследие М.Горького как проблема. Особенности художественного мироощущения. Ранний Горький.
8. Драматургия 1900-х годов: типологическая характеристика. Пьеса «На дне», ее жанрово-композиционное своеобразие, проблема гуманизма и пути ее художественного решения.
9. Рассказы 20-х годов: «новый Горький», тип героя, повествователь, стилевое своеобразие (Рассказы 1922-1924 гг.).
10. Творческий путь Б.Зайцева.
11. Л.Андреев: вхождение в литературу, своеобразие решения темы «маленького человека», экспрессионизм («Баргамот и Гараська», « Петька на даче», «Ангелочек», «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех»).
12. Русский символизм: возникновение, этапы развития, эстетика.
13. Творческий путь А.Блока (подробно остановиться на характеристике поэтического мира раннего Блока).
14. Тема Родины в лирике А.Блока.
15. Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.
16. Поэма «Двенадцать» А.Блока: история создания, оценка современниками, идейно-художественное своеобразие.
17. Акмеизм: история рождения, эстетические принципы.
18. Н.Гумилев: личность, поэтический мир, судьба.
19. Творческий путь А.Ахматовой. Особенности поэтического мира лирики.
20. Поэма «Реквием»: история создания, проблема жанра, композиция, сквозные мотивы-образы.
21. Русский футуризм: возникновение, генезис, эстетика. В.Хлебников.
22. В.Маяковский: природа лирического героя раннего Маяковского.
23. В. Маяковский: творчество послеоктябрьского периода.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	экзамен
6 семестр	Разбалловка по видам работ	12 х 1=12 баллов	20 х 1= 20 баллов	336 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	32 баллов max	356 баллов max	400 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестра

Отметка	4 ЗЕ
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«не удовлетворительно»	менее 201

6. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с художественными произведениями, базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Подготовка к практическому занятию предполагает чтение художественных произведений (/произведения), определенных планом занятия; работу над теоретико-литературными понятиями, необходимыми для решения задач, установленных планом занятия; составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы в соответствии с планом занятия (приветствуется использование дополнительной литературы); выполнение заданий к занятию; работу, обеспечивающую в результате наличие на занятии текста/текстов изучаемых произведений (работу с фондами библиотек, в т.ч. электронных).

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо прочитать произведения (произведение), установленные программой курса; проработать соответствующий раздел учебного пособия; сделать конспект изученного раздела (в соответствии с указанной проблемой) в тетради для самостоятельных работ.

Планы практических занятий (6 семестр)

ЗАНЯТИЕ № 1

«ПОЕДИНОК» А.КУПРИНА

План

1. Тема армейской жизни в творчестве А.Куприна.
2. Пути и способы воссоздания в повести атмосферы безнравственного миропорядка.
3. Подпоручик Ромашов: постижение мира и своего «Я», драма духовного Пробуждения и неизбежность трагического конца.

Литература

Художественные произведения:
Дознание, Куст сирени, Брегет, Поединок.

Научно-критическая:

1. Волков А.А. Творчество А.Куприна. – М., 1981.
2. Кулешов Ф.И. Творческий путь А.И.Куприна. – М., 1987, С. 219-251.

Мемуарно-биографическая:
Куприна К.А. Куприн – мой отец. – М., 1971.

ЗАНЯТИЕ № 2
И. БУНИН «ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО»

План

Рассказ «Господин…» в контексте рассказов 10-х годов о тайнах жизни, любви и смерти (Чаша жизни, Братья, Сны Чанга, Грамматика любви, Легкое дыхание).

Творческая история рассказа «Господин…»: смена заглавия, отказ от эпиграфа и прямых публицистических выпадов, упрощение художественных средств.

Бунинская концепция фатальной обреченности мира греха и зла:

а) образ корабля («Атлантиды») как модели капиталистической цивилизации;

б) мера социальной неприязни, авторская холодность и печаль в изображении главного героя;

в) образы мрака (ночи), бушующего океана, вьюги, Дьявола как знаки враждебности природе мира зла и греха.

Безукоризненная строгость стиля («богатство и целомудрие слова»).

Литература

Художественные тексты:
Чаша жизни, Братья, Сны Чанга, Грамматика любви, Легкое дыхание, *Господин из Сан-Франциско* (чтение с карандашом, анализ).

Научно-критическая:

1. Карпов И. Проза И. Бунина. – М., 1999.
2. Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. – М., 1994.
3. Михайлов О. Строгий талант (И. Бунин: Жизнь. Судьба. Творчество). – М., 1976.
4. Михайлов О. Примечания // Бунин И.А. Собр. соч. в 9-ти тт. Т. 4. С. 483-488.

ЗАНЯТИЕ № 3.

И.А.БУНИН «ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК»

План

1. Рассказ «Чистый понедельник» в контексте сборника «Темные аллеи».
2. Герой и героиня как носители бунинской концепции любви.
3. Образ России и пути его художественного воссоздания:

а) художественное пространство (реальное, бытовое, историко-культурное);

б) героиня как своеобразный символ России.

Литература

a. Афанасьев В. И.А. Бунин. Раздел: Повести и рассказы о любви. – М., 1966.
b. Долгополов Л.К. Рассказ «Чистый понедельник» в творчестве И.А.Бунина эмигрантского периода. В кн.: На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX веков. – Л., 1985.
c. Михайлов О. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. – Тула, 1987.
d. Смирнова Л. Бунин. Жизнь и творчество. – М., 1991.
e. Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. – М., 1994, С. 322-338.

ЗАНЯТИЕ № 4.
РАННИЙ ГОРЬКИЙ.
ПОИСК СМЫСЛА ЖИЗНИ В РАССКАЗАХ 90-Х ГОДОВ.

План

Жанровое своеобразие легендарно-фантастических рассказов; конфликты и герои.
Идеал свободы и формы его воплощения.
Повествователь и рассказчик: место в композиционной структуре рассказа и значение в понимании авторской позиции.

Литература

Художественные тексты:
Макар Чудра. Девушка и смерть. О маленькой фее и молодом чабане. Челкаш. Мальва. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Человек.

Научно-критическая:

1. Бялик Б.А. Судьба М. Горького. – М., 1968, гл. 1-3, 5.
2. Михайловский Б.И. Тагер Е.Б. Творчество М. Горького. – М., 1969, гл. 1. – С. 3-36.
3. Смирнова Л.А. «Искры во мраке жизни». Ранняя романтическая проза М. Горького. // Русская литература. Советская литература. Справочные материалы. – М., 1989. – С. 214-221.
4. Шуган О.В. Рассказ М. Горького «Челкаш» (Новый аспект) // Максим Горький – художник. Проблемы, итоги и перспективы изучения. – Нижний Новгород, 2002. – С. 163-169 (ксерокопия).
5. Алексеева Н.В. Опыт М. Горького в осмыслении нравственно-эстетической позиции писателя. // Масим Горький литературные искания XX столетия. – Нижний Новгород, 2004. – С. 203-209 (ксерокопия).

Задание

По словарю литературоведческих терминов или Литературному энциклопедическому словарю разобраться в следующих понятиях: идея художественная, романтика и романтизм, романтический герой; антитеза, аллегория, символ; жанровое своеобразие легенды, сказки, песни.

ЗАНЯТИЕ № 5-6.
ПЬЕСА «НА ДНЕ»: НРАВСТВЕННО-ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И ИХ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ.

План

1. Заглавие (смена заглавий) и авторские ремарки как отражение художественно-философского замысла пьесы.
2. Быт, психология и «философия» ночлежников.
3. Поиск путей выхода из жизненных тупиков: философия праведной земли, или ложь во спасение (Лука), правда факта (Бубнов, Барон), правда романтической мечты (Сатин).

Литература

Научно-критическая

1. Ин.Анненский Драма на дне. – Книга отражений. – Избранные произведения, Л., 1988. С.457-472.
2. Смирнова Л.А. «С бодрой, радостной верой в «завтра», Пьеса М.Горького «На дне». – В кн.: Русская литература. Советская литература. Справочные материалы. –М., Просвещение, 1989, С.221-232.
3. Юзовский И.И. «На дне» М.Горького. Идеи и образы. – М., 1968.
4. Оляндэр Л.К. Хронотоп в пьесе М. Горького «На дне» и ее художественно-философский смысл. // М. Горький и литературные искания XX столетия. – Н. Новгород, 2004. (ксерокопия - абонемент)

ЗАНЯТИЕ № 7.
«ИУДА ИСКАРИОТ» Л. АНДРЕЕВА.

План

a. Из истории создания «Иуды…»
b. Евангелистский сюжет об Иуде (его основные «узлы») и трансформация в рассказе.
c. Двойственная природа характера Иуды Л. Андреева: неслитость, ужас и мечта, выверт и надрыв.
d. Значение образов-символов и сквозного рефрена в понимании образа Иуды и художественной мысли романа.

Литература

1. Евангелия: от Матфея – гл. 26, 27; от Марка – гл. 14, 15; от Луки – гл. 22, 23; от Иоанна – гл. 18, 19.
2. С. Аверинцев. Иуда Искариот – Мифология (БЭС). – М., 1998., с. 260-261, или Мифы народов мира. Т. 1, с. 580-581.
3. Анненский. Иуда – Книги отражений. Кн. 2.
4. Смирнова Л.А. Л. Андреев. – Русская литература конца 19-нач. 20вв. – М., 1993. с. 189-214.
5. Журнал «Наука и религия» - 1992, № 2.

ЗАНЯТИЕ № 8 (семинар).
ПРОЗА «САТИРИКОНЦЕВ»

Темы сообщений

1. Журнал «Сатирикон» («Новый Сатирикон»): место в истории отечественной сатиры и литературно общественной жизни 1910-х годов.
2. А. Аверченко – редактор и сотрудник журнала. Темы юмористических и сатирических произведений, их художественного решения.
3. Н. Тэффи: работа в журнале. Особый склад сатирического творчества Тэффи, ее поэтического «голоса».

Литература к теме подбирается самостоятельно с последующей консультацией у преподавателя.

ЗАНЯТИЕ № 9-10.
ТЕМА РОССИИ В ЛИРИКЕ А. БЛОКА.

План

1. Тема России в лирике Блока и ее оформление в цикле «Родина»:
   - жизненные и литературные истоки;

- многообразие мотивов, реализующих образ России в цикле.

2. Цикл «На поле Куликовом»: структура, сквозные образы, ритмическая организация.
3. Поэтические традиции и неповторимость образной системы Блоковской России.

Литература

Художественные тексты:

Осенняя воля, Русь, Цикл «Родина», На поле Куликовом, Россия, Русь моя, жизнь моя…, На железной дороге, Грешить бесстыдно, непробудно…, Рожденный в года глухие…, Дикий ветер, Коршун.

Научно-критическая :

1. Горелов А. Гроза над соловьиным садом. – Л., 1970. Раздел «Это все – о России».
2. Соловьев Б. Поэт и его подвиг. – М., 1965. Раздел «От личного к общему», с. 376-402.
3. Михайлов А. Конспект романа. // Сила и тайна слов. – М., 1984. – С. 332-334. (Анализ стихотворения «На железной дороге»)

Задание

a. Отработать понятие «цикл» по книге: Введение в литературоведение. – М., 1999. – С. 482-496.
b. Подготовить анализ одного (любого!) стихотворения из цикла «Родина».

ЗАНЯТИЕ № 11-12.

ПОЭМА А.БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ».

План

1. История создания поэмы и ее восприятие современниками.
2. Смысловое значение заглавия.
3. Художественная мысль поэмы: ее конкретно-исторический и космический уровни.
4. Сквозной образ ветра и его функции в поэме.
5. Особенности композиционной структуры.
6. Финал поэмы и его истолкование в современной критике.

Литература

Монографии:

1. Долгополов Л.К. А.Блок. Личность и творчество. – Л., 1980.
2. Горелов А. Гроза над соловьиным садом. – Л., 1970.
3. Максимов Д. Поэзия и проза А.Блока. – Л., 1975.
4. Орлов В. Поэма А.Блока «Двенадцать». – М., 1967.
5. Соловьев Б. Поэт и его подвиг. – М., 1965 или посл.
6. Смола О.П. «Черный вечер, белый снег…». Творческая судьба поэмы А. Блока «Двенадцать». – М., 1993.

Статьи:

1. Еремина Л.И. Старинные розы А.Блока. К истолкованию финала поэмы «Двенадцать». / Филологические науки, 1982, № 4.
2. Иванова Е. Загадочный финал «Двенадцати». – Москва,1991, № 8.
3. Эткинд Е. Революция, опоясанная бурей (ксерокопия).

Дополнительная:

1. Сарнов Б. Новые люди на арене истории. Поэма Блока «Двенадцать». / Литература, 1994, № 12.
2. Милич М. Безумие победителей. / Литература, 1994, № 33.
3. Маршалик Г. «Кто впереди». / Литература, 1994, № 47.

ЗАНЯТИЕ № 13.
«РЕКВИЕМ» А.АХМАТОВОЙ.

План

1. История создания.
2. Проблема жанра.
3. Композиционная структура.
4. Сквозные лейтмотивные образы.

Литература

1. Абелюк Е.С. Читательский комментарий: замысел и воплощение. (Путь школьника к Реквиему» А.Ахматовой). Литература в школе, 1989, № 3, С.13-30.
2. Алексеева А.В. «Реквием» А. Ахматовой: вопросы композиционной Организации // Гуманизация и гуманитаризация образования 21 века. – Ульяновск, 2004. – С. 34-39. /ксерокопия – абонемент/
3. Подшивалова Е.А. Эпическое и лирическое в «Реквиеме» А.Ахматовой. С.48-50.
4. Тропкина Н.Е. Мотивы «живого» и «мертвого» в «Реквиеме» А.Ахматовой. С.52-54. В сборнике «Проблемы художественности и анализ литературного произведения». – Пермь, 1989.
5. Ростовцева И. «Реквием» А.Ахматовой. Опыт прочтения. // Перспектива – 89. Советская литература сегодня. – М., 1989, С.251-289.
6. Хазан В.И. «Я была тогда с моим народом…» (А.Ахматова «Реквием»). // Хазан В.И. Тема смерти в циклах русских поэтов. – Грозный, 1990, С.135-156. /ксерокопия – абонемент/
7. Эткинд Е. Бессмертие памяти. Поэма А.Ахматовой «Реквием». //Там, Внутри. – С.-Пб., 1997, С.343-370. /ксерокопия – абонемент/

Мемуары:

a. Найман А. Рассказы о А.Ахматовой. – М., 1989 (или: Новый мир, 1989, №1-3).

b. Чуковская А. Записки об Анне Ахматовой. Кн. 1 1938-1941. –М., 1989 (или: Нева, 1989, №6-7).

ЗАНЯТИЕ № 14
РУССКИЙ АВАНГАРД.

План

a. Связь поэтической школы футуризма с живописью авангарда.
b. К. Малевич
c. В. Хлебников

Литература

1. Поэзия русского футуризма. – С.-Пб.: Академический проект, 2001.
2. Марков В.Д. История русского футуризма. – С.-Пб., 2000.
3. Сарабьянов Д., Шатских А. Казимир Малевич: живопись, теория. – М., 1993.
4. Поляков М.Я. Искусство XX в. – М., 1989.
5. Харджиев Н.И. Статьи об авангарде: В 2 т. – М.: Мысль, 1997. Т. 1.
6. Мир Велимира Хлебникова. Статьи и исследования 1811-1998. – М.: Языки русской культуры, 2000.
7. Поспелов Г. Бубновый валет. Примитив и фольклор в Московской живописи 1910-х годов. – М., 1990.

ЗАНЯТИЕ № 15-16.

ЛИРИКА МАЯКОВСКОГО (АНАЛИЗ ОДНОГО СТИХОТВОРЕНИЯ).

Тексты: Нате! Послушайте! Хорошее отношение к лошадям, Разговор с фининспектором о поэзии.

Литература

Научно-критическая:

1. Альфонсов В. «Нам слово нужно для жизни». В поэтическом мире Маяковского. – Л., 1984.
2. Алексеева Н.В. В. Маяковский: опыт прочтения. – Нравственно-эстетический опыт литературы XX века. – Ульяновск, 2004. – С. 45-52.
3. Карпов А.С. Маяковский-лирик. Книга для учителя. – М., 1988.
4. Михайлов А. Мир Маяковского. – М., 1990. – С. 127-128; 317-320.
5. Перцов В. Жизнь и творчество В. Маяковского. В 3-х тт. – М., 1978. Т. 2. – С. 29-34; Т. 3. – С. 158-162.
6. Перцов В. «Лошадь упала! – Упала лошадь!» // Поэтический образ Маяковского. – М., 1961. – С. 83-88.
7. Харджиев А., Тренин В. Поэтическая культура Маяковского. – М., 1970.

Работы по стиховой системе Маяковского:

1. Жирмунский В. Стихосложение Маяковского // Теория стиха. – Л., 1975.
2. Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского / раздел «Стиховая система» /. – М., 1983 – С. 193-203.

ЗАНЯТИЕ № 17.

В. МАЯКОВСКИЙ. ПОЭМА «ЧЕЛОВЕК»

План

1. Место поэмы в творчестве Маяковского.
2. Жанровое своеобразие поэмы.
3. Евангелистский сюжет об Иисусе Христе и его трансформация в структуре «Человека».
4. Тип героя: масштаб личности, художественное пространство и время героя как способ выражения общечеловеческого и индивидуального, вечного и частного бытия человека.
5. Трагизм героя и авторского миропонимания.

Литература

1. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни. В поэтическом мире Маяковского. – Л., 1984.
2. Перцов В. Маяковский. Жизнь и творчество (1893-1917). – М., 1969.
3. Пицкель Ф. Маяковский. Художественное постижение мира. – М., 1979.
4. Петросов К. Земля и небо в поэме Маяковского «Человек» / Вопросы литературы, 1987, № 8, с. 121-145.
5. Машбиц-Веров И. Во весь голос. О поэмах Маяковского. – Куйбышев, 1980. – С. 216-251.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 18.

В. МАЯКОВСКИЙ. ПОЭМА «ПРО ЭТО»

План

1. Место поэмы в творчестве Маяковского и ее творческая история.
2. Жанровое своеобразие поэмы и ее сюжетно – композиционная организация: структурно-смысловые связи заглавия «Про это» и ее частей.
3. Трагизм героя и авторского миропонимания.

Литература

1. Асеев Н. Работа В.Маяковского над поэмой «Про это». //Асеев Н. Собр. Соч. в 5-ти тт. –Т.5. – М., 1964. –С 508-546, или в книгах Н.Асеева Родословная поэзии. –М., 1990; Зачем и кому нужна поэзия. –М., 1961.

2. Машбиц-Веров И. Во весь голос. О поэмах Маяковского. –Куйбышев, 1980. – С. 216-251.
3. Михайлов Ал. «Имя этой теме…!» О поэме Маяковского «Про это». // Вопросы литературы –1988. –N 7. –С. 148-166.

Понятие «рамочного текста» отработать по статье «Текст» – Введение в литературоведение. – М., 1999 г.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 19-20.

М. ЦВЕТАЕВА: ПОЭТИЧЕС КИЙ ЦИКЛ «СТИХИ О МОСКВЕ»

План.

a. Истоки «русской» темы в творчестве М. Цветаевой.
b. Цикл как жанровое образование: вопросы теории.
c. Композиционная структура и внутрициклические связи:
   а) сквозные мотивы и образы;
   б) цвето-звуковое пространство;
   в) лирическая героиня и ее «лики».
4. Своеобразие поэтического образа России М. Цветаевой.

Литература.

Художественная: Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Стихи к Ахматовой.

Научно-критическая:

Гаспаров М.Л. Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова // Избранные статьи. – М., 1995. – С. 307-315.

Кудрова И. Просторы М. Цветаевой: Поэзия. Проза. Личность. – М., 2004.

Павловский А. Куст рябины. – Л., 1989.

Швейцер В. Быт и бытие М. Цветаевой. – М., 1992.

По теории цикла: Введение в литературоведение. – М., 1999. – С. 482-496.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения модуля

Основная литература

Художественные произведения

1. Куприн А. Allez, Дознание, Поединок, Олеся, Суламифь, Гранатовый браслет.
2. Бунин И. На край света, Антоновские яблоки, Господин из Сан-Франциско, Сны Чанга, Легкое дыхание, Темные аллеи, Чистый понедельник; Деревня.
3. Зайцев Б. Мгла, Волки.
4. Горький М. Макар Чудра, Старуха Изергиль, Челкаш, На дне, «Рассказы 1921-1924 гг.» (Енблема, Рождение человека, Рассказ о герое).
5. Андреев Л. Баргамот и Гараська, Петька на даче (или Ангелочек, или Гостинец); Красный смех, Губернатор.
6. Блок А. Циклы: Стихи о Прекрасной Даме, Снежная маска, Кармен, Родина, Страшный мир. Поэмы: Соловьиный сад, Возмездие, Двенадцать. /Для текстуального анализа: О, как безумно за окном…, Предчувствую тебя…, О подвигах, о доблести, о славе…. Цикл «На поле Куликовом», Россия, Фабрика, Незнакомка, Ночь. Улица…. Статья «Интеллигенция и революция».

7. Гумилев Н.. Сб: Романтические стихи, Костер, Огненный столп. /Для текстуального анализа: Жираф. Память. Шестое чувство, Я и Вы.
8. Ахматова А.. Сб-ки: Вечер, Четки, Белая стая, Бег Времени. Поэмы: Реквием, Поэма без героя. /Для текстуального анализа: Сжала руки под темной вуалью. Сероглазый король. Молитва. Мне голос был… Родина. Реквием.
9. Маяковский В.. Ранняя лирика и лирика послеоктябрьских лет. Поэмы: Облако в штанах. Человек. Про это. Во весь голос (вступление к поэме). Пьесы: Клоп, Баня. /Для текстуального анализа: Нате! Послушайте! Необычайное приключение…, Хорошее отношение к лошадям, Разговор с финиспектором о поэзии, Юбилейное, Сергею Есенину.
10. Цветаева М.. Циклы: Стихи о Москве, Стихи к Блоку, Ахматовой. Одна из поэм по выбору (Молодец, Поэма конца и др.). /Для текстуального анализа: Стихи о Москве. Русской ржи от меня поклон…, Тоска по родине. Давно…
11. Есенин С.. Лирика (Радуница, Голубень; Русь уходящая, Возвращение на родину, Русь советская), Анна Снегина.

Учебники и учебные пособия

1. История русской литературы 20-начала 21 века в 3-х частях. Часть 1: 1890-1925. – М.: Владос, 2014.
2. Г.Ю.Завгородняя. Романтические традиции в прозе русского символизма. – М.: Литера, 2015.

Дополнительная литература

Учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, справочная литература

1. Голубков М.М. Максим Горький: в помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям. - М. Издательство Московского ун-та; Самара: Учебная литература, 2004.- 93 с. (Библиотека УлГПУ)
2. Клинг О. А. Александр Блок: структура "романа в стихах". Поэма "Двенадцать": в помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям. - М.: Издательство МГУ; Самара: Учебная литература, 2004.- 110 с. (Библиотека УлГПУ)
3. Кормилов С.И. Владимир Маяковский: в помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям. - М.: Издательство Московского ун-та; Самара:, 2004.- 125 с. (Библиотека УлГПУ)
4. Роговер Е.С. Русская литература XX века. - СПб.: Сага, М.: Форум, 2008. – 493 с. (Библиотека УлГПУ).
5. Романова Г.И. Русские писатели XX века: словарь-справочник. - М.: Флинта: Наука, 2006.- 251 с. (Библиотека УлГПУ)
6. Спивак Р. С. Русская философская лирика. 1910-е годы. И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский. - М.: Флинта: Наука, 2005.- 407 с. (Библиотека УлГПУ)

Интернет-ресурсы

Наименование курса	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
История русской литературы первой трети 20 века	http://www.prosv.ru/ebooks/Lit_Kuteinikova_Liter_7kl.pdf, http://www.twirpx.com/	Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина	Свободный доступ
	http://www.prosv.ru/ebooks/Lit_Kuteinikova_Liter_7kl.pdf	Борев Ю. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический	Свободный доступ

		словарь терминов.	
	http://www.twirpx.com/	Литературоведческий энциклопедический словарь	Свободный доступ
	http://webreading.ru/nonf_/design/v-halizev-teoriya-literaturi.html, http://www.twirpx.com/	В.Хализев. Теория литературы.	Свободный доступ
	http:// philologos.narod.ru/liter.htm, http://www.twirpx.com/	Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика.	Свободный доступ
	http://window.edu.ru/window/library?p_rid=40231	Акаткин В., Копылова Н. Терминологический минимум студента-филолога.	Свободный доступ
	http://royallib.com/book/kormilov_s/istoriya_russkoy_literaturi_XX_veka_2090e_godi_osnovnie_imena.html	Кормилов С. История русской литературы 1920-1990: основные имена. – М., 1998.	Свободный доступ

МОДУЛЬ 8. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-х – 1950-х гг.

Составитель: Глинкина Н.А.,
кандидат филологических наук, доцент
кафедры русского языка, литературы и журналистики

3. Содержание модуля, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
8 семестр				

Тема 1. Литературный процесс 20-х годов	2		4	5
Тема 2. А.Н. Толстой	2		4	5
Тема 3. А.Платонов	2		4	5
Тема 4. Литературный процесс 1930-х гг.	4		4	5
Тема 5. М.Шолохов .	2		4	5
Тема 6. М.А. Булгаков	2		4	5
Тема 7. Литература периода Великой Отечественной войны	2		4	5
Тема 8. Литература первого послевоенного десятилетия	2		4	5
Тема 9. Б.Пастернак	2		4	5
Тема 10. Поэзия Великой Отечественной войны	**4**		4	8
ИТОГО: 7 семестр:	**24**		40	53

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) модуля

– **Тема 1. Литературный процесс 20-х годов.**

дДвадцатые годы как историко-литературная и литературоведческая проблема. Современное состояние проблемы, отражение в методологии. Эстетические итоги 20-х годов и их влияние на последующее развитие литературы.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по анализу проявлений в литературе основных тенденций литературного процесса.

Тема 2. А.Н.Толстой.

Своеобразие личности, мировоззрения и нравственно-эстетического идеала писателя. Дооктябрьское творчество, творческие поиски эмигрантского периода, роман «Хождение по мукам» как лаборатория нового идейно-художественного качества. Роман «Петр1» , творческая история, традиционное и новаторское в нем.

Интерактивная форма: составление кластера «Основные характеристики каждого этапа творческого пути А.Н.толстого».

Тема 3. А.Платонов.

Судьба творческого наследия. Истоки и характер творческого метода. Устойчивые мотивы и образы художественного мира А. Платонова. Гуманистическая наполненность понятий времени и пространства. «Котлован» и «Чевенгур» как этапные произведения А. Платонова рубежа 20-х 30-х гг.

Интерактивная форма: групповое обсуждение характерных особенностей поэтики рассказов 30-х годов в контексте социокультурных процессов периода.

– **Тема 4. Литературный процесс 30-х годов.**

Тридцатые годы как историко-литературная и литературоведческая проблема. Современное состояние проблемы, отражение в методологии. Две тенденции в литературном процессе 30-х: полифоническая и монологическая. Эстетические итоги 30-х годов и их влияние на последующее развитие литературы.

Тема 5. М.Шолохов.

Творчество Шолохова в современных суждениях. Своеобразие художественного мира писателя. Роман «Тихий Дон», Жанр, сюжет, композиция. Мелехов как трагический

герой. Сущность и истоки трагедии. Роман «Поднятая целина» как образец производственного романа. Рассказ «Судьба человека»: манера повествования, тип конфликта.

Интерактивная форма: проведение тренинга по проблеме жанрового своеобразия романа «Тихий дон».

Тема 6. М.Булгаков.

Личность, мировоззрение, эстетические взгляды. Творческая судьба. Булгаков и революция. Тема гражданской войны, своеобразие художественного решения («Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»). Сатира Булгакова (рассказы и повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Роман «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра, композиции, реализм и фантастика, сатира и лирика. Возникновение, этапы развития, вопросы эстетики

Интерактивная форма: работа в парах по усвоению принципов авторского метода «совмещение фантастики с бытом» (на примере обращения к повести «Собачье сердце»).

Тема 7. Литература периода Великой Отечественной войны.

Война как ситуация «эпического единства» в духовной жизни общества и состоянии культуры и литературы.

– **Тема 8. Литература первого послевоенного десятилетия.**

– Драматизм общественно-политической жизни послевоенного десятилетия. Литература 50-х, признаки перемен. Тема войны в литературе периода, стилевые тенденции.

Интерактивная форма: составление кластера «Основные черты послевоенной литературы».

– **Тема 9. Б.Пастернак.**

Тип личности, истоки творчества, мировоззрение, эстетические взгляды, эволюция мировосприятия. Основные этапы творческого пути, философский характер лирики, особенности поэтики. Роман «Доктор Живаго»: творческая история, судьба романа, жанрово-композиционное своеобразие. Эпический и философский пласты произведения.

– **Интерактивная форма:** проведение семинара- диспута по проблеме жанрового своеобразия романа «Доктор Живаго»

– .

Тема 10. Поэзия ВОВ, поэзия молодого поколения (Когана, Кульчицкого, Гудзенко, Дудина), ее общечеловеческое звучание и новое художественное качество.

Интерактивная форма: составление кластера по теме «Лейтенантская поэзия: основные мотивы и образы».

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям

и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных или групповых заданий различного типа: подготовка сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение тестов, ответы на проблемные вопросы, выполнение контрольных, проверочных, творческих работ и другие.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
– чтение художественных произведений;
– составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы;
– изучение лекционных материалов;
– подготовка проекта.

Примерные темы проектов

1. Творческий проект-презентация по теме «Поэзия Великой Отечественной войны»;
2. Составление классификационных таблиц и схем по пробемно-жанровому своеобразию романа М.Шолохова «Тихий Дон»;
3. Составление обобщающей таблицы по курсу «История русской литературы 1920-1950-х гг».

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: ответы на проблемные вопросы, защита проекта. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Ответы на проблемные вопросы ОС-2 Тесты ОС-3 Защита проекта	ОР-1 знает основные закономерности взаимодействия человека и общества; ОР-2 умеет оценивать и сопоставлять информацию, полученную из различных источников; ОР-3 владеет методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; ОР-4 знает движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества; ОР-5 умеет обсуждать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера; ОР-6 владеет приемами критической оценки научной литературы; ОР-7 знает важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества; ОР-8 умеет конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей; ОР-9 владеет навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; ОР-10 знает основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения; ОР-11 умеет соотносить основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и
	Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен) ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части	

		концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; ОР-12 владеет приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста; ОР-13 знает основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения; ОР-14 умеет соотносить основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; ОР-15 владеет приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста; ОР-16 знает специфику классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии; ОР-17 умеет соотносить освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии; ОР-18 владеет классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологией.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся

ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части

Примерные вопросы к экзамену

На зачете студенты отвечают на один теоретический вопрос и выполняют практическое задание – выполняют литературоведческий анализ предложенного художественного текста с учетом поставленной задачи.

1. Нравственно-эстетический идеал А.Платонова и основные мотивы его творчества.
2. Основные категории художественного мира А.Платонова и их реализация в рассказах

(на материале одного-двух произведений по выбору).
3. Периодизация творчества А.Платонова. Характеристика раннего творчества.
4. Мотив сиротства и его реализация в рассказах и повестях А.Платонова (на материале одного-двух произведений по выбору).
5. «Всеобщая организованность» и ее формы в повести А.Платонова «Котлован».
6. Система характеров и их связь с центральным образом котлована в одноименной повести А.Платонова.
7. Творчество раннего А.Толстого. Темы и герои.
8. Роман «Петр Первый»: историческая концепция и образ Петра.
9. Основные факты литературной жизни 1930-х гг.
10. Методологические подходы в оценке литературы 1930-х гг.
11. Историко-литературные и эстетические итоги 1930-х гг.
12. Жанр производственного романа и его типологические черты (на примере анализа романа М. Шолохова «Поднятая целина»).
13. Жанровая природа романа М. Шолохова «Тихий Дон».
14. Образ Григория Мелехова, его сюжетно-композиционная роль, особенности эволюции в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
15. Женские образы и их функции в романе М..Шолохова «Тихий Дон».
16. Идея правды в «Тихом Доне» (на материале одноименной статьи Тамарченко).
17. М. Шолохов. «Судьба человека»: жанровая природа, композиционные особенности, тип героя.
18. Тема революции и гражданской войны в творчестве М. Булгакова.
19. Булгаковская трактовка истории в романе «Белая гвардия».
20. «Московский роман» М. Булгакова и его составляющие (повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», « Собачье сердце»).
21. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: история создания. Этапы работы над романом.
22. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: идейно-тематический пласт и способы его воплощения на материале московских и ершалаимских глав.
23. К вопросу о типологии героев в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (возможные классификации).
24. Литература Великой Отечественной войны: общая характеристика.
25. Поэзия Великой Отечественной войны: основные тенденции, темы, мотивы.
26. Военная поэзия молодого поколения (основные этапы творчества).
27. Своеобразие поэзии Б. Пастернака: основные сборники и их темы.
28. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: авторская позиция и способы ее выражения.
29. Особенности литературной жизни послевоенного десятилетия.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	12 х 1=12 баллов	20 х 1= 20 баллов	336 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	32 баллов max	356 баллов max	400 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 8 семестра

Отметка	4 ЗЕ
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«не удовлетворительно»	менее 201

6. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с художественными произведениями, базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Подготовка к практическому занятию предполагает чтение художественных произведений (/произведения), определенных планом занятия; работу над теоретико-литературными понятиями, необходимыми для решения задач, установленных планом занятия; составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы в соответствии с планом занятия (приветствуется использование дополнительной литературы); выполнение заданий к занятию; работу, обеспечивающую в результате наличие на занятии текста/текстов изучаемых произведений (работу с фондами библиотек, в т.ч. электронных).

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо прочитать произведения (произведение), установленные программой курса; проработать соответствующий раздел учебного пособия; сделать конспект изученного раздела (в соответствии с указанной проблемой) в тетради для самостоятельных работ.

Планы практических занятий (8 семестр)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.

ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1920-Х ГОДОВ XX ВЕКА.

План:

1. Тема революции и гражданской войны как магистральное направление в русской литературе 20-х гг.
2. Значение Октябрьской революции 1917г. для русской культуры и литературы.
3. Основной конфликт эпохи и его художественное решение в прозе Б.Лавренева, А.Толстого, М.Шолохова, И.Бабеля, Е.Замятина и др.
4. Проблема психологической деформации в произведениях Б.Лавренева «41» и А.Толстого «Гадюка».
5. Конфликт природного и социального в рассказах М.Шолохова «Родинка», «Чужая кровь» и И.Бабеля «Письмо».
6. Проблема нравственного выбора в рассказах И.Бабеля «Мой первый гусь» и Е.Замятина «Пещера»

ЛИТЕРАТУРА:

Художественные тексты:

1. Б.Лавренев «41»
2. А.Толстой «Гадюка»
3. И.Бабель «Письмо», «Мой первый гусь», «Соль»
4. Е.Замятин «Пещера», «Мамай», «Дракон»
5. М.Шолохов «Чужая кровь», «Родинка», «Червоточина»

ВНИМАНИЕ: для самостоятельного анализа студентам предлагаются следующие рассказы – И.Бабель «Соль», Е.Замятин «Дракон», «Мамай», М.Шолохов «Червоточина».

Научно-критическая литература:

1. Голубков М. Утраченные альтернативы: Формирование монистической концепции советской литературы. 20-30-е годы. – М., 1992.
2. Чудакова М. Без гнева и пристрастия: Формы и деформации в литературном процессе 20-30-х гг // Новый мир – 1988 - №8.
3. Белая Г., Добренко Е., Есаулов И. «Конармия» Исаака Бабеля. – М., 1993.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3-4.

КООРДИНАТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА А.ПЛАТОНОВА В РАССКАЗАХ «ФРО», «НА ЗАРЕ ТУМАННОЙ ЮНОСТИ», «ВОЗВРАЩЕНИЕ».

План:

1. Основные категории художественного мира А.Платонова (образ «прекрасного и яростного» мира, жизнь как странствие, сиротство и его преодоление как основные вехи в движении героя, двойственность в художественном решении образов дома, женщины, ребенка).
2. Художественное своеобразие рассказа «Фро».
3. Эволюция образа Ольги в рассказе «На заре туманной юности».
4. Смысл заглавия в рассказе «Возвращение». Пути преодоления сиротства героями рассказа.
5. Основные идеи в рассказах А.Платонова и их гуманистическое звучание.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Чаламаев В. А.Платонов. Очерк жизни и творчества. – М., 1978.
2. Васильев В. Андрей Платонов: очерк жизни и творчества. – М., 1982.
3. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об Андрее Платонове: Работы разных лет. – М., 1987.
4. Семенова С.Г. «Идея жизни» у Андрея Платонова // Москва. – 1988. - № 8.
5. Урбан А. Сокровенный Платонов // Звезда. – 1989. - № 7.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

Разработать в словаре следующие термины: художественный мир, мир изображенный в художественном произведении мир, художественное содержание и его уровни (тема, проблема, идея), художественная форма (предметная изобразительность или образная система, композиция, лингвостилистические особенности).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-6.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОВЕСТИ А.ПЛАТОНОВА «КОТЛОВАН».

План:

1. История создания. Образ исторического времени. Несоответствие идеологических лозунгов реальным достижениям.
2. Конфликт всеобщей организации и естественной неучтенной жизни как смыслообразующий в повести. Формы реализации:

А) всеобщая организация и художественные формы (гротеск, метафора, сатира, слово-образ «скука»);

Б) образ «неучтенной жизни» и его составляющие (сны, беспокойство, биографии героев, поис смысла жизни).

3. Система характеров в повести (см. материалы таблицы). Образ Насти.
4. Смысл заглавия. Своеобразие финала.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гаврилова Е.Н. Андрей Платонов и Павел Филонов: О поэтике повести «Котлован» // Литературная учеба. – 1990 - №1.
2. Павловский А.И. Яма: О художественно-философской концепции повести Андрея Платонова «Котлован» // Русская литература – 1991 - №1.
3. Чалмаев В. А.Платонов. Очерк жизни и творчества. – М., 1978.
4. Васильев В. Андрей Платонов: очерк жизни и творчества. – М., 1982.
5. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об Андрее Платонове: Работы разных лет. – М., 1987.
6. Семенова С.Г. «Идея жизни» у Андрея Платонова // Москва. – 1988. - № 8.
7. Урбан А. Сокровенный Платонов // Звезда. – 1989. - № 7.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Разработать в словаре следующие термины: повесть, сатира, гротеск, метафора, образ-символ.
2. По материалам повести составить таблицу, отражающую символическую роль основных персонажей – Вощев, Жачев, Чиклин, Прушевский, Настя.

Персонаж	Фамилия и ее смысловое наполнение	Происхождение	Причины попадание на рытье котлована	Мечты и цели
1. Вощев	…	…	…	…

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8 .

КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ФИЛОСОФСКОЕ

В РОМАНЕ Л.ЛЕОНОВА «СОТЬ».

План:

1. Роман «Соть» и его место в литературном процессе эпохи «великого перелома» (история создания, основные темы литературы этого периода).
2. Жанр производственного романа и его типологические черты на материале романа Л.Леонова «Соть».
3. Прошлое – настоящее – будущее, характер их изображения в связи с авторской концепцией человека и прогресса (см. материалы табл.)
4. Мотив детства: его социально-нравственные и философские аспекты.
5. Символическая многозначность образа Соти.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Разработать в словаре следующие термины: роман и его виды, мотив сна.
2. По материалам повести составить таблицу, отражающую смену поколений на Соти.

Объект изображения	Прошлое	Настоящее	Будущее
СКИТ			
ДЕРЕВНЯ НА СОТИ			
СТРОЙКА			

3. Проблемные вопросы для самостоятельной работы:

- Сновидения Увадьева и их роль в романе;
- Образ Фаддея Акишина и его роль на страницах романа;
- Женские образы в романе и особенности их художественного решения:
- Детские образы в романе и их символическая роль.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9-11.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕБРАЗИЕ РОМАНА М.ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН».

План:

1. Жанровая природа романа М.Шолохова «Тихий Дон». Основные концепции в определении жанра (См. материалы таблицы).
2. Система конфликтов и связанные с ней типы проблематики (см. материалы табл).

3. Художественная структура романа и его композиционные особенности:

а) основные события истории в хронологической последовательности (таблица);

б) взаимодействие статического и динамического начала:

в) наличие разностилевых пластов;

г) сквозные мотивы и их цементирующая роль;

д) центростремительный характер композиции;

е) дополнительные особенности.

4. Образная система:

а) образ Григория Мелехова, его сюжетно-композиционная и идейная роль, особенности эволюции, типический характер (см. материалы таблицы);

б) женские образы и их функции в романе;

в) образы-символы природного происхождения (Дон, солнце, птенец и т.д.)

ЛИТЕРАТУРА:

1. Палиевский П. «Тихий Дон» Михаила Шолохова // Литература и теория. – М., 1978.
2. Тамарченко Е. Идея правды в «Тихом Доне» // Новый мир. – 1990. - №6.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. По материалам предложенных работ составить конспекты.
2. Разработать в словаре определения следующих понятий: роман, семейно-бытовой роман, философский роман, роман-эпопея, исторический роман; конфликт и его типы; проблема и проблематика; тип.
3. Подготовить материал для работы с таблицами по темам: «жанровое своеобразие романа», «своеобразие конфликта и тип проблематики», «основное эпическое содержание романа», «художественная и психологическая эволюция Григория Мелехова».

Жанровое своеобразие романа М.Шолохова «Тихий Дон»	
Основные подходы шолоховедения в определении жанровой специфики романа	Полнота/ неполнота соответствия (рабочая гипотеза)
1. Семейно-бытовой роман и его характерные признаки.	1. Не исчерпывает

Тип конфликта	Тип проблематики
1) Социально-исторический. Особенности воплощения…	1) Национальная проблематика

Историческое содержание	Отражение в тексте
1 том:	История казачества в истории семьи Мелеховых

Номер книги	Особенности изображения Григория Мелехова.
1	В контексте истории казачества Григорий Мелехов – представитель середины, разрывающийся между долгом и стандартом поведения, продиктованным средой, и любовью…

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12-13.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕБРАЗИЕ РОМАНА М.БУЛГАКОВА

«МАСТЕР И МАРГАРИТА»

КОММЕНТАРИЙ: проблемы жанрового своеобразия в контексте поэтики романа XX века, а также особенности композиционной структуры рассматриваются в русле курса «Теория литературы» на пятом году обучения.

План:

1. История создания: этапы работы над романом.
2. Идейно-тематический пласт в романе и способы его воплощения на материале московских и ершалаимских глав (см. материалы таблицы)

Идейно-тематическое единство романа		
Тема	Проблема	Идея
1) о законах мироустройства	1) проблема основных столпов мироустройство (добро – зло, свет – тьма)	1)

3. К вопросу о типологии героев: попытки классификации, критерии выделения типов.
4. Анализ основных образов (Мастер, Маргарита, Воланд, Пилат, Иешуа Га-Ноцри, Бездомный и т.д.)

ЛИТЕРАТУРА:

1. Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. – М., 1987.
2. Соколов Б. Три жизни М.Булгакова. – М., 1997.
3. Соколов Б. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»: Очерки творческой истории. – М., 1991.
4. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1988.
5. Палиевский П. Последняя книга М.Булгакова // Палиевский П. Пути реализма: Литература и теория. – М., 1974.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Разработать в словаре следующие термины: мистерия, буффонада, фантасмагория, гротеск, фантастика.
2. Подобрать материал и заполнить таблицу.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14-15.

ПОЭЗИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

План:

1. Основные темы и мотивы лирики Великой Отечественной войны.
2. Художественные особенности творчества К.Симонова, С.Гудзенко, П.Когана, Б.Слуцкого, М.Дудина, П.Межирова и др.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Составить доклад, посвященный творчеству одного из предложенных поэтов на выбор.
2. Материалы доклада отразить в реферате с прилагающимся списком использованной литературы.

Комментарий: в реферате должны быть отражены следующие вопросы:

1. Краткая характеристика выбранной персоналии
2. Этапы творчества
3. Центральные темы и мотивы лирики
4. Особенности поэтики на материале анализа 2-3 стихотворений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16-17.

Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».

План:

1. История создания романа. Система предварительных заглавий. (Сообщения)

2. Особенности сюжета и композиции. Система характеров.

3.История судьбы Юрия Живаго в ее соотнесенности с историей Христа.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Борисов Е. Пастернак. Творческая история романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»// Новы мир, 1988, №6
2. С разных точек зрения. Роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Сб. статей.// М., 1990.
3. Гаспаров В. Временной контрапункт.// Дружба народов, 1990, №3.
4. Алексеева Н.В. Онтологические аспекты художественного пространства романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»// Н.В.Алексеева Нравственно-эстетический опыт литературы 20 века. Ульяновск. 2004. С.301-311.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 18.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОЦЕССУ 1920-Х ГГ.

План:

1. Историко-литературный вопрос (в контексте прочитанных лекций)
2. Тест по содержанию художественных произведений.
3. Развернутый анализ предложенного литературного произведения.

Условия проведения контрольной работы:

1. Первый час занятия представляет собой написание ответа на историко-литературный вопрос и тест по содержанию художественного произведения.
2. Второй час занятия посвящен анализу предложенного литературного произведения.
3. Студенту дается возможность пользоваться на контрольной работе при анализе произведения художественными текстами либо выписками.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АНАЛИЗА:

1. Е.Замятин «Дракон», «Мамай».
2. И.Бабель «Соль».
3. М.Шолохов «Червоточина».
4. А.Платонов «В прекрасном и яростном мире».
5. Л.Леонов «Гибель Егорушки», «Туатамур

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 19.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОЦЕССУ 1930-1940-Х ГГ.

План:

1. Историко-литературный вопрос (в контексте прочитанных лекций)

2. Тесты по содержанию художественных произведений.

Условия проведения контрольной работы:

Занятие представляет собой написание ответа на историко-литературный вопрос и тесты по содержанию нескольких художественных произведений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 20.

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-1950-Х ГГ.»

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения модуля

Основная литература

Художественные произведения

1.М. Шолохов «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Судьба человека»
2. А.Толстой «Гадюка», «Хромой барин», «Приключения Растегина», «Прекрасная дама», «Граф Калиостро», «Голубые города», «Хождение по мукам», «Петр Первый»
3. А.Платонов «Фро», «На заре туманной юности». «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение», «Котлован», «Чевенгур»
4. Л.Леонов Рассказы «Туатамур, «Валина кукла». «Бурыга», романы «Соть», «Русский лес».
5. М. Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Белая гвардия» «Дни Турбиных», «Мастер и Маргарита».
6. Л. Пастернак. Лирика. «Доктор Живаго».
7. В. Василевская «Радуга».
8. Б. Горбатов «Непокоренные».
9. В. Некрасов «В окопах Сталинграда».
10. Э. Казакевич «Звезда».
11. А. Твардовский «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», поэма «Василий Теркин».
12. В. Панова «Спутники»
13. Лирика военных лет: Симонов, Сурков, Дудин, Гудзенко, Ваншенкин (2-3 стих. каждого поэта по выбору)

Учебники и учебные пособия

1. История русской литературы 20-начала 21 века в 3-х частях. Часть 2: 1925-1990. – М.: Владос, 2014.
2. Русская и зарубежная литература. Учебник. – М.: Инфра-М, 2016.

Дополнительная литература

Учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, справочная литература

1. Алексеева. Н. В. Нравственно-эстетический опыт литературы XX века. – Ульяновск: Симбирская книга, 2004. – 331 с. (Библиотека УлГПУ)
2. В поисках новой идеологии: социокультурные аспекты русского литературного процесса 1920-1930-х годов. В 2 т. Т.2. - М.: ИМЛИ РАН, 2010.- 671 с. (Библиотека УлГПУ)
3. Давыдова Т.Т. Русский неореализм. Идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) - М.: Флинта: Наука, 2006.- 329 с. (Библиотека УлГПУ)
4. Избранные имена. Русские поэты XX века: учеб. пособие для вузов / под ред. Н.М. Малыгиной. - М.: Флинта: Наука, 2006. – 289 с. (Библиотека УлГПУ)
5. Романова Г.И. Русские писатели XX века: словарь-справочник. - М.: Флинта:

Наука, 2006.- 251 с. (Библиотека УлГПУ)
6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. - М.: Флинта: Наука, 2008. – 438 с. (Библиотека УлГПУ)

Интернет-ресурсы

Наименование курса	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
История русской литературы 1930-1950-х гг.	http://www.prosv.ru/ebooks/Lit_Kuteinikova_Liter_7kl.pdf, http://www.twirpx.com/	Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина	Свободный доступ
	http://www.twirpx.com/	Литературоведческий энциклопедически словарь	Свободный доступ
	http://webreading.ru/nonf_/design/v-halizev-teoriya-literaturi.html, http://www.twirpx.com/	В.Хализев. Теория литературы.	Свободный доступ
	http:// philologos.narod.ru/liter.htm, http://www.twirpx.com/	Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика.	Свободный доступ
	http://window.edu.ru/window/library?p_rid=40231	Акаткин В., Копылова Н. Терминологический минимум студента-филолога.	Свободный доступ
	http://royallib.com/book/kormilov_s/istoriya_russkoy_literaturi_XX_veka_2090e_godi_osnovnie_imena.html	Кормилов С. История русской литературы 1920-1990: основные имена. – М., 1998.	Свободный доступ

Модуль 8

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы (2/3 XX-XXI вв.)» относится к дисциплинам Предметно-методического модуля обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-8 семестрах: Введение в литературоведение, Устное народное творчество, История русской литературы.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

23. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «История русской литературы (2/3 XX-XXI вв.)» – дать студентам представление об основных тенденциях и направлениях развития русской литературы во второй половине XX и на рубеже XX-XXI веков.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История русской литературы (2/3 XX-XXI вв.)» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой. УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных	ОР-1 ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества ОР-4 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; теории, объясняющие исторический процесс ОР-7 теории, объясняющие исторический процесс; основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития	ОР-2 обсуждать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера; конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей ОР-5 аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера; взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей ОР-8 на высоком уровне фактической и теоретической аргументации обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и	ОР-3 на базовом уровне методами критики и систематизации источников и литературы; навыками формирования гражданской позиции по мировоззренческим вопросам ОР-6 основными приемами критической оценки научной литературы; навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции ОР-9 приемами критической оценки научной литературы с опорой на глубокие знания истории науки и философии; навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и

философских, религиозных и этических учений. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.		личностного характера; – в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей	гражданской позиции
ПК-13 Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития ПК-13.1. определяет	ОР-10 основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения	ОР-11 соотносить основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных	ОР-12 приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста ОР-14 классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологией

основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения, соотносит их со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; ПК-13.2. соотносит освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии.		предметных областей ОР-13 соотносить освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии	

24. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
9	4	144	20	40	-	53	экзамен (27)
Итого:	4	144	20	40	-	53	27

25. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
9 семестр				
Раздел I. Общественно-литературный процесс во второй половине XX в.	**20**	**34**		**43**
Тема 1. «Оттепель» как особая общественно-политическая и духовная ситуация. Элементы нового в литературной жизни.	2	-		8
Тема 2. Эстетическая система А.Т. Твардовского, влияние на литературную жизнь 1960-х гг.	4	4		5
Тема 3. Молодежная проза 1960-х гг.	2	4		5
Тема 4. Лирическая поэзия 1960-х гг. Своеобразие и тенденции развития.	2	6		5
Тема 5. Военная проза 1960-х–1980-х гг. Этапы развития и типологические черты.	4	6		5
Тема 6. Деревенская проза 1960-х–1970-х гг. Типология и образная система.	2	6		5
Тема 7. Философский роман 1980-х гг. как фокус литературного процесса 1960-х–1980-х гг.	2	4		5
Тема 8. Идея свободы как синтезирующее начало в литературном процессе 1960-х–1980-х гг.	2	4		5
Раздел II. Особенности литературного процесса на рубеже XX–XXI вв.	**4**	**6**		**10**
Тема 1. Литературная ситуация конца 1980-х–2000-х гг.	2	4		5
Тема 2. Особенности современного литературного процесса.	2	2		5
ИТОГО в 9 семестре:	**24**	**40**		**53**

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (9 семестр)

Раздел I. Общественно-литературный процесс во второй половине XX в.

Тема 1. «Оттепель» как особая общественно-политическая и духовная ситуация. Элементы нового в литературной жизни.

Общая характеристика общественно-политической жизни 1960-х гг. Новое в литературной жизни: открытие новых журналов, частичное возвращение запрещенных авторов, дискуссии, приток переводной литературы, появление новых литературных имен и формирование «генерации» шестидесятников.

Тема 2. Эстетическая система А.Т. Твардовского, влияние на литературную жизнь 1960-х гг.

Своеобразие личности и мироощущения А.Т. Твардовского. Истоки поэзии (А.С. Пушкин, «крестьянские поэты»), связь с крестьянской средой. Своеобразие отношений со временем. Родовая природа поэзии. Основные этапы творческого пути.

Тема 3. Молодежная проза 1960-х гг.

Типологические черты молодежной прозы 1960-х гг. (А. Гладилина, В. Аксенова, В. Войновича). Особый тип героя-протестанта, социально-психологическая основа его бунта и бытовые формы выражения. Особая функция бытовых реалий. Эволюция молодежной прозы и автономизация индивидуальных творческих манер: авангард и классическая традиция.

Тема 4. Лирическая поэзия 1960-х гг. Своеобразие и тенденции развития.

Поэтический «бум» 1960-х гг. Лирика как непосредственная реакция на процессы гуманизации и демократизации внутренней жизни. Новое поколение лириков и появление двух тенденций в ней: публицистической и камерной. Истоки и эволюция каждой из них. Соотношение личного и общезначимого в публицистической поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского и А. Вознесенского. Лирическая усталость и общественные разочарования 1960-х–1970-х гг. истоки и поэтика камерной лирики 1960-х гг. Классическая русская поэзия и мировая культура в творчестве А. Рубцова, Б. Ахмадуллиной, И. Бродского и др. Бардовская поэзия как специфическое явление камерной поэзии.

Тема 5. Военная проза 1960-х–1980-х гг. Этапы развития и типологические черты.

Три этапа прозы о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг., 1956–конец 1970-х гг., конец 1970-х–до настоящего времени). Роман К. Симонова «Живые и мертвые» как попытка эпического обобщения народного опыта войны. Типологические черты прозы второго поколения. Стилевое многообразие в пределах типологической близости: проза социально-бытовая, лирико-романтическая, условно-философская, народно-эпическая. Усиление документального начала в военной прозе третьего этапа: В. Кондратьев, А. Крон, С. Алексиевич, В. Астафьев («Прокляты и убиты»).

Тема 6. Деревенская проза 1960-х–1970-х гг. Типология и образная система.

Истоки деревенской прозы в литературе 1950-х гг. «Деревенщики» как особая генерация в литературе XX в. Два типа деревенской прозы: социально-историческая и онтологическая. Взаимное притяжение и отталкивание двух тенденций, их эволюция во времени. Опыт эпического осмысления исторических судеб деревни XX в. в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры», в «новомирских рассказах» В. Тендрякова. «Чудики» В. Шукшина как знак нравственно-философского и эстетического распада эпического сознания и фокус драматических перемен в типологии крестьянских характеров. Внеличностное осмысление бытия в онтологической прозе В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева. Мифологизм деревенской прозы, ее эстетическое влияние на качество всей прозы 1960-х–1970-х гг.

Тема 7. Философский роман 1980-х гг. как фокус литературного процесса 1960-х–1980-х гг.

Специфика жанра философского романа как особой проблемно-формальной целостности. Элементы философского обобщения в прозе В. Распутина («Пожар», «Век живи – век люби», «Что передать вороне») и В. Астафьева («Печальный детектив», «Царь-рыба»). Философский характер проблематики романов Ч. Айтматова («Буранный полустанок», «Плаха»). Причины неосуществимости жанра в рамках либеральной литературы 1970-х–1980-х гг.

Тема 8. Идея свободы как синтезирующее начало в литературном процессе 1960-х–1980-х гг.

Драматические коллизии движения идеи свободы в русской литературе XX в. советского периода. Многоаспектность темы. Социально-историческая природа проблемы свободы в прозе 1960-х–1980-х гг. (В. Гроссман, А. Солженицын, В. Тендряков,

Г. Владимов). Драма утраты человеком личности в обстоятельствах тотальной несвободы – залог пессимизма данной прозы. Нравственно-философские аспекты темы свободы в прозе Ю.Нагибина, Ю. Домбровского. Социально-бытовые аспекты проблемы в «московской прозе».

Раздел II. Особенности литературного процесса на рубеже XX–XXI вв.

Тема 1. Литературная ситуация конца 1980-х–2000-х гг.

Ситуация второй половины 1980-х гг. как вторая литературная оттепель, как время синтеза всего созданного литературой на протяжении XX в. Новая планка эстетической требовательности как следствие данного процесса. Новые имена в контексте «другой литературы». Родословная «другой литературы» как завершение векового цикла ее развития.

Тема 2. Особенности современного литературного процесса.

Изменение социально-политической и общественной жизни страны. Смена эстетических и нравственных ориентиров и ценностей. Информатизация жизни. Продолжение и трансформация традиций литературы второй половины XX в. в творчестве писателей 2000-х–2010-х гг. Устойчивость философской проблематики.

26. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение лекционных материалов;

- составление опорных конспектов;
- подготовка к защите презентации.

Примерные задания к аудиторной контрольной работе

1. Охарактеризуйте общественную ситуацию периода «оттепели». Назовите основные черты нового в литературной жизни.
2. Перечислите типологические черты военной прозы второй волны. Проанализируйте творчество одного из представителей (на выбор).
3. Охарактеризуйте основные тенденции деревенской прозы 1960-х–1970-х гг. Назовите основных представителей каждой из них.
4. Назовите типологические черты онтологической разновидности деревенской прозы. Проанализируйте творчество одного из ее представителей (на выбор).
5. Назовите основные тенденции развития философского романа в литературе второй половины XX в. Проанализируйте одно произведение данного жанра (на выбор).
6. Назовите основные типы лагерной прозы и определите особенности трактовки идеи свободы в каждом из них.
7. Перечислите особенности литературного процесса 1980-х–2000-х гг. Назовите основных представителей.
8. Перечислите типологические черты постмодернизма. Проанализируйте творчество одного из писателей-постмодернистов (на выбор).

Тематика презентаций

1. Жизнь и творчество Р.И. Рождественского.
2. Жизнь и творчество Е.А. Евтушенко.
3. Жизнь и творчество А.А. Вознесенского.
4. Жизнь и творчество Н.М. Рубцова
5. Жизнь и творчество Б.А. Ахмадулиной.
6. Жизнь и творчество В.С. Соколова.
7. Жизнь и творчество Б.Ш. Окуджавы.
8. Жизнь и творчество В.С. Высоцкого.
9. Жизнь и творчество А.А. Галича.
10. Жизнь и творчество Ю. Мориц.
11. Жизнь и творчество Л. Улицкой.
12. Жизнь и творчество В. Пелевина.
13. Жизнь и творчество З. Прилепина.
14. Жизнь и творчество Д. Рубиной.
15. Жизнь и творчество А. Иванова.
16. Жизнь и творчество С.Довлатова.
17. Жизнь и творчество Ю. Мамлеева.
18. Жизнь и творчество Е. Водолазкина.
19. Жизнь и творчество Р. Сенчина.
20. Жизнь и творчество Е. Гришковца.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

27. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы по лингвистическому анализу текста. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Групповое обсуждение ОС-2 Контрольная работа ОС-3 Презентация	ОР-1 ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества ОР-2 обсуждать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера; конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей ОР-3 на базовом уровне методами критики и систематизации источников и литературы; навыками формирования гражданской позиции по мировоззренческим вопросам ОР-4 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; теории, объясняющие исторический процесс ОР-5 аргументировано обсуждать и решать проблемы
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования	

		мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера; взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей ОР-6 основными приемами критической оценки научной литературы; навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции ОР-7 теории, объясняющие исторический процесс; основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития ОР-8 на высоком уровне фактической и теоретической аргументации обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера; – в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей ОР-9 приемами критической оценки научной литературы с опорой на глубокие знания истории науки и философии; навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции ОР-10 основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения ОР-11 соотносить основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения со

		спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей ОР-12 приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста ОР-13 соотносить освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии ОР-14 классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологией

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы (2/3 XX-XXI вв.)»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования

Примерные вопросы к экзамену

1. Две «оттепели» в общественной жизни 1960-х–1980-х гг. Их влияние на литературную жизнь эпохи.
2. А.Т. Твардовский. Своеобразие родовой природы поэзии. Сквозные мотивы дома и дороги в его творчестве.
3. Творчество А.Т. Твардовского 1940-х годов. «Военная дилогия» («Василий Теркин» и «Дом у дороги»): история создания, своеобразие жанра, композиция, система образов.
4. Творчество А.Т. Твардовского 1950-х–1960-х годов. «Трилогия» о судьбах времени, страны, народа («За далью даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти»). Поздняя лирика поэта.
5. Феномен поэтического «взрыва» 1960-х гг., основные тенденции в развитии лирики этого периода.
6. Бардовская поэзия как специфическое явление камерной поэзии.
7. Молодежная проза 1960-х как выражение протестного начала, формы протеста, эволюция.
8. Три этапа становления прозы о Великой Отечественной войне. Типологические черты

прозы каждого этапа.
9. Стилевое многообразие прозы о Великой Отечественной войне. Анализ произведений каждой из тенденций.
10. Две тенденции в развитии деревенской прозы 1960-х–1970-х гг. Типология каждой из них, своеобразие поэтики, анализ одного произведения каждой из тенденций.
11. Повести В. Распутина 1970-х гг. Анализ одной из них.
12. Образ «чудика» в творчестве В. Шукшина. Анализ 2-3 рассказов.
13. Философские искания в прозе В. Астафьева. Анализ одного из произведений.
14. Философская проза Ч. Айтматова. Миф и его функция в романах писателя.
15. Два типа лагерной прозы, мировосприятие каждой из них. Анализ основных произведений.
16. Социально-историческая проза. А. Солженицын и В. Шаламов в контексте ее. Анализ основных произведений.
17. Нравственно-философская проза. Концепция жизни, лагеря и человека в ней. Анализ основных произведений.
18. Типологические черты постмодернизма. Концепция жизни и человека в прозе Т. Толстой.
19. Постреализм и споры вокруг данного понятия. Концептуальное отличие прозы С. Довлатова и Л. Петрушевской от литературы постмодернизма. Анализ творчества одного из писателей.
20. Стилистика прозы С. Довлатова: смешение трагического и комического, мрачного и веселого. Анализ одного произведений (на выбор).
21. Л. Улицкая как продолжатель реалистической традиции. Анализ одного романа (на выбор).
22. Современные тенденции развития литературы. Анализ творчества одного из современных писателей (на выбор).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
9 семестр	Разбалловка по видам работ	12 х 1=12 баллов	20 х 1=20 баллов	240 баллов	96 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	20 баллов max	272 баллов max	400 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 9 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	менее 200

28. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (9 семестр)

Практическое занятие 1. Раздел I. Общественно-литературный процесс во второй половине XX в. Тема 2. Эстетическая система А.Т. Твардовского, влияние на литературную жизнь 1960-х гг. *Поэмы о войне А.Т. Твардовского. «Василий Тёркин»*

План:

1. История создания и публикации поэмы.
2. Образ солдата и эпический масштаб изображения.
3. Особенности композиции поэмы.
4. Функции образа Автора.
5. Анализ отдельных глав поэмы в школе.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах (ответ на проблемный вопрос).

Практическое занятие 2. Тема 2. Эстетическая система А.Т. Твардовского, влияние на литературную жизнь. *Поэмы о войне А.Т. Твардовского. «Дом у дороги»*

План:

1. «Другой взгляд» на войну в поэме.
2. Специфика жанра произведения.
3. Образ женщины как идейно-художественный центр произведения.
4. Особенности конфликта в поэме.
5. Своеобразие композиции: заглавие, финал, мотивная структура.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах (ответ на проблемный вопрос).

Практическое занятие 3. Тема 3. Молодежная проза 1960-х гг.

План:

1. Типологические черты молодежной прозы:

а) тип героя;

б) функции бытовых подробностей;

в) особая эстетика: обилие цитат, временные «скачки».

г) предпосылки и формы проявления оптимизма.

д) ощущение общности и способы его эстетического оформления в произведениях.

Интерактивная форма: дискуссия.

Практическое занятие 4. Тема 4. Лирическая поэзия 1960-х гг. Своеобразие и тенденции развития.

План:

1. Характеристика двух основных тенденций в лирике 1960-х (публицистической и камерной).

Интерактивная форма: групповые творческие задания (подготовка презентаций о поэтах 1960-х гг.)

Практическое занятие 5. Тема 4. Лирическая поэзия 1960-х гг. Своеобразие и тенденции развития.

План:

1.Основные черты и поэтика каждой из тенденций.

Интерактивная форма: групповые творческие задания (подготовка презентаций о поэтах 1960-х гг.)

Практическое занятие 6. Тема 4. Лирическая поэзия 1960-х гг. Своеобразие и тенденции развития.

План:

1. Поэтика бардовской поэзии.

Интерактивная форма: групповые творческие задания (подготовка презентаций о поэтах 1960-х гг.)

Практическое занятие 7. Тема 5. Военная проза 1960-х–1980-х гг. Этапы развития и типологические черты. *Повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка».*

План:

1. Жанровая и композиционная структура повести.
2. Поэтика заглавия и подзаголовка повести. Особенности реализации мотива, намеченного заглавием, в тексте повести.
3. Концепция войны В. Астафьева и её реализация в структуре сюжета и характерологии повести.
4. Причины смерти Бориса Костяева и гибели Мохнакова.

Интерактивная форма: работа в парах (подготовка развёрнутой характеристики персонажа).

Практическое занятие 8. Тема 5. Военная проза 1960-х–1980-х гг. Этапы развития и типологические черты. *Нравственный выбор в повести В. Быкова «Сотников»*

План:

1. Биографическая справка о писателе.
2. Своеобразие изображения войны в творчестве В. Быкова.
3. Система персонажей в повести.
4. Своеобразие конфликта в повести.
5. Особенности повествовательной структуры произведения.

Интерактивная форма: дискуссия.

Практическое занятие 9. Тема 5. Военная проза 1960-х–1980-х гг. Этапы развития и типологические черты. *Произведение С. Алексиевич «У войны – не женское лицо»*

План:

1. Биографическая справка об авторе.
2. Документальность прозы С. Алексиевич.
3. Концепция войны в произведении писательницы.

4. Своеобразие структуры, особенности построения произведения.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах (подбор примеров из текста).

Практическое занятие 10. Тема 6. Деревенская проза 1960-х–1970-х гг. Типология и образная система. *«Праведники» и «грешники» в деревенской прозе 60-х –70-х гг. Сопоставительный анализ типологии персонажей В. Распутина и В. Шукшина.*

План:

1. «Праведники» и «архаровцы» В. Распутина как основа типологии характеров его прозы: а) способы создания характеров; б) отличительные черты обоих типов; в) концепция личности В. Распутина.
2. «Чудики» и чудачество как способ нравственно-эстетического познания человека и жизни в прозе В. Шукшина.
3. Диалектика общего и различного в прозе В. Распутина и В. Шукшина.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах (разработка типологии персонажей).

Практическое занятие 11. Тема 6. Деревенская проза 1960-х–1970-х гг. Типология и образная система. *«Праведники» и «грешники» в деревенской прозе 60-х –70-х гг. Сопоставительный анализ типологии персонажей В. Распутина и В. Шукшина.*

План:

4. «Праведники» и «архаровцы» В. Распутина как основа типологии характеров его прозы: а) способы создания характеров; б) отличительные черты обоих типов; в) концепция личности В. Распутина.
5. «Чудики» и чудачество как способ нравственно-эстетического познания человека и жизни в прозе В. Шукшина.
6. Диалектика общего и различного в прозе В. Распутина и В. Шукшина.

Интерактивная форма: работа в группах (подготовка сопоставительной таблицы).

Практическое занятие 12. Тема 6. Деревенская проза 1960-х–1970-х гг. Типология и образная система. *О чем «Царь-рыба» В. Астафьева?*

План:

1. Биографическая справка об авторе. Обзор творчества писателя.
2. История создания и особенности жанра произведения.
3. Особенности композиции. Мотивы и лейтмотивы произведения.
4. Мифологизм книги. Функции мифологических образов.
5. Философское звучание книги. Смысл финала.
6. Обзорное и подробное изучение произведения в школе.

Интерактивная форма: работа в группах (анализ рассказов книги).

Практическое занятие 13. Контрольная работа № 1.

Практическое занятие 14. Тема 7. Философский роман 1980-х гг. как фокус литературного процесса 1960-х–1980-х гг. *Философское звучание романа Ч. Айтматова «Белый пароход»*

План:

1. Биографическая справка об авторе. Обзор творчества писателя.
2. Тематическое своеобразие романа.
3. Система персонажей романа.
4. Функции мифологических образов и мотивов.
5. Философская проблематика. Есть ли решение философских проблем, поставленных писателем?

Интерактивная форма: групповое обсуждение.

Практическое занятие 15. Тема 8. Идея свободы как синтезирующее начало в литературном процессе 1960-х–1980-х гг. *Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»*

План:

1. Прототип образа Шухова и биографическая основа сюжета повести.
2. Концепция лагерной жизни А.И. Солженицына.

3. Модель поведения человека в лагере.
4. Функции детали в изображении лагерной жизни.
5. Смысл заглавия повести.

Интерактивная форма: групповое обсуждение.

Практическое занятие 16. Тема 8. Идея свободы как синтезирующее начало в литературном процессе 1960-х–1980-х гг. *«Колымские рассказы» В. Шаламова***.**

План:

1. Биографическая справка о писателе. Обзор творчества.
2. Биографические истоки сборника.
3. Структура сборника. Типология новелл.
4. Концепция лагерной жизни В. Шаламова.
5. Модель поведения человека в лагере.
6. Функции детали в изображении лагерной жизни.

Интерактивная форма: работа в парах (подбор примеров из текста).

Практическое занятие 17. Раздел II. Особенности литературного процесса на рубеже XX–XXI вв. Тема 1. Литературная ситуация конца 1980-х–2000-х гг.

Проза Т. Толстой как явление постмодернизма

План:

1. Своеобразие конфликтов Т.Толстой как конфликтов романтических по своей природе.
2. Типы характеров Т. Толстой.
3. Функции вещного мира в прозе Т. Толстой.
4. Особенности языка писателя: диалектика чрезмерности и экономности. Метафоризм. Цитатность.

Интерактивная форма: групповое обсуждение.

Практическое занятие 18. Тема 1. Литературная ситуация конца 1980-х–2000-х гг. *Проза Л. Петрушевской как явление постреализма.*

План:

1. Концепция мира и человека в прозе Л. Петрушевской. Реализация ее в особенностях сюжета и характерологии.
2. Герой, рассказчик и автор в прозе Л. Петрушевской.
3. Особенности сюжетно-композиционного строения рассказов.
4. Заглавие и его функции в рассказах писательницы.
5. Особенности языка рассказов.

Интерактивная форма: групповое обсуждение.

Практическое занятие 19. Особенности современного литературного процесса.

Интерактивная форма: групповое творческое задание: презентация любимого современного писателя, поэта, драматурга: В. Пелевин, М. Веллер, М. Шишкин, Л. Улицкая, З. Прилепин и др (по выбору).

Практическое занятие 20. Контрольная работа № 2.

29. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. История русской литературы XX в.: учебник для вузов / Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396.
2. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. 4-е изд., стер. М.: Флинта, 2016. 224 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800.

3. Серафимова В.Д. История русской литературы XX в.: Учебник. – М.: ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2013. – 540 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://znanium.com.go.php?id=346858.

Дополнительная литература

1. Баевский В.С. История русской литературы XX в.: Компендиум / В.С. Баевский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – 446 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498344.
2. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2 т.: учеб. пособие для вузов. Т. 1: 1953-1968 / М.Н. Липовецкий. 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 412 с. (Библиотека УлГПУ).
3. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2 т.: учеб. пособие для вузов. Т. 1: 1968-1990 / М.Н. Липовецкий. 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 684 с. (Библиотека УлГПУ).
4. Русская литература XX века : в 2 т. [Текст] : учеб. пособие для пед. вузов. Т. 2 : 1940 - 1990-е годы / под ред. Л.П. Кременцова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2005. - 460,[1] с. - (Высшее профессиональное образование) (Педагогические специальности). (Библиотека УлГПУ).

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Теория текста	http://linguistics-online.narod.ru/artamonov.pdf	Артамонов, В. Н. Функционально-стилистический анализ текста: Учебное пособие для студентов специальностей «Издательское дело и редактирование», «Связи с общественностью» и других родственных специальностей. – Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 54 с.	Свободный доступ