

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе

С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа учебной дисциплины модуля
«Предметно-методический»

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Глинкина Н.А., к.ф.н., доцент
кафедры русского языка, литературы и
журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-
филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Детская литература» относится к дисциплинам Модуля 6 обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература» очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках следующих дисциплин учебного плана: Культурология; Введение в литературоведение, Устное народное творчество, Методика обучения литературе, Фольклорно-литературные взаимосвязи; Поэтика русского романа; Современный литературный процесс; Теория литературы, Методика подготовки учащихся к ГИА по литературе, Производственная (педагогическая) преподавательская практика по литературе, Предметный практикум по методике обучения литературе, Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины «Детская литература» – формирование у студентов целостного представления о феноменологии детской литературы как специфической области искусства слова, раскрыть основные закономерности ее поэтики, показать связь с педагогикой и психологией детства .

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Детская литература».

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)			
	знает	умеет	владеет	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира,	в и	OP-1 основные закономерности взаимодействия человека и общества; OP-4 движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества; OP-7 важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества;	OP-2 оценивать и сопоставлять информацию, полученную из различных источников; OP-5 обсуждать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера; OP-8 конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей;	OP-3 методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; OP-6 приемами критической оценки научной литературы; OP-9 навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и

<p>основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.3.</p> <p>Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. УК-5.4.</p> <p>Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>			<p>гражданской позиции.</p>
<p>ПК-13 Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития ПК-13.1. Определяет</p>	<p>OP-10 основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения;</p> <p>OP-13 основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения;</p> <p>OP-16 специфику классической, неклассической и</p>	<p>OP-11 соотносить основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей;</p>	<p>OP-12 приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста;</p> <p>OP-15 приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста;</p> <p>OP-18 классической, неклассической и постнеклассической</p>

<p>основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения, соотносит их со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей;</p> <p>ПК-13.2. Соотносит освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенauчной методологии.</p>	<p>постнеклассической общенauчной методологии;</p>	<p>OP-14 соотносить основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей;</p> <p>OP-17 соотносить освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенauчной методологии;</p>	<p>ой общенauчной методологией.</p>
---	--	--	-------------------------------------

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации						
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час							
	Трудоемк.												
	Зач. ед.	Часы											
5	3	108	18	30		33	экзамен						
Итого:	3	108	18	30		33	экзамен						

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
5 семестр				
Тема 1. Специфика содержания и формы детской литературы				6
Тема 2. Западноевропейская литературная сказка XIX века	2		2	3
Тема 3. Западноевропейская литературная сказка XX века	2		2	3
Тема 4. Отечественная стихотворная сказка	2		4	3
Тема 5. Отечественная прозаическая сказка	2		4	3
Тема 6. Автобиографическая повесть о детстве	2		4	3
Тема 7. Юмористика для детей	2		2	3
Тема 8. Приключения и фантастика в детском чтении	2		2	3
Тема 9. Природоведческая книга для детей	2		4	3
Тема 10. Детская поэзия XX века	2		6	3
ИТОГО в 5 семестре:	18		30	33

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) модуля

Раздел I. Введение.

Тема 1. Специфика содержания и формы детской литературы.

Детская литература как учебная дисциплина. Детская литература и детское чтение, круг детского чтения, художественная педагогическая книга. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Основные этапы развития детской литературы в России. Эволюция приоритетов. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.

Раздел II. Литературная сказка в детском чтении.

Тема 2. Западноевропейская литературная сказка XIX века.

Понятие о литературной сказке. Ш. Перро как основоположник жанра литературной сказки. Способы проявления авторской позиции в сборнике Перро «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями». Немецкая литературная сказка: сказки братьев Гримм, В. Гауфа, Гофмана. Новаторский характер сказок и историй Х.К. Андерсена. «Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. Переводы А. Демуровой, Б. Заходера, В. Набокова.

Тема 3. Западноевропейская литературная сказка XX века.

Основные направления в развитии жанра литературной сказки XX века. Сказки Р. Киплинга, С. Лагерлеф, А. Милна, Сент-Экзюпери, А. Линдгрен, Т. Янссон и др. Трансформация зарубежной литературной сказки в русской литературе. «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого. Г.Х. Андерсен и его традиции в «Сказках Кота Мурлыки» Н.П. Вагнера. «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Доктор Айболит» К. Чуковского (прозаический). «Волшебник из страны Оз» Фрэнка Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова. Сказка и фэнтези: общее и различное. Д.Р. Толкиен как основоположник жанра. Литературная сказка «Хоббит, или Туда и обратно».

Своеобразие детской сказки-фэнтези.

Интерактивная форма: составление кластера «Сказка и фэнтези» с использованием интерактивной доски.

Тема 4. Отечественная стихотворная сказка.

Отечественная литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Различные способы портретирования предшествующего фольклорного и литературного материала. Стихотворные сказки А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, П.П. Ершова. Баллада, поэма, былина, песня в стиле стихотворных сказок. Пародия и стилизация. Детская стихотворная сказка XX века: социально-политическая сказка В. Маяковского, сказочный цикл К. Чуковского.

Тема 5. Отечественная прозаическая сказка.

Прозаические сказки Н.М.Карамзина, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, Д.Н. Мамина-Сибиряка. Сказ в жанре литературной сказки: произведения П. Бажова в детском чтении. Новаторский характер сказки XX века. Сказки М. Горького, Ю. Олеши, Л. Лагина, А. Шарова, С. Михалкова, Э. Успенского и др.

Раздел III. Проза XIX в. в детском чтении.

Тема 6. Автобиографическая повесть о детстве.

Ребенок и его мир в автобиографическом жанре от Н.М. Карамзина и Л.Н. Толстого до И. Шмелева и В. Астафьева. Художественная подробность. Быт. Уклад. Внутренний монолог. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях. Тема детства в прозе А.П. Чехова, Л. Чарской, А. Гайдара, В. Осеевой, Л. Пантелеева и др. Нравственно-психологические уроки подростковой прозы 60-80-х годов: книги А. Лиханова, Р. Погодина, Ю. Нагибина, В. Железникова и др.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах; учебная дискуссия по проблемам книг для подростков.

Раздел IV. Детская литература XX века.

Тема 7. Юмористика для детей.

Юмористический рассказ. Традиции русской смеховой культуры. Функция смехового начала в формировании художественного целого. Комическое и драматическое. Комедия характеров и комедия положений. Образ «пересмешника». И. Крылов - А.К. Толстой - Саша Черный. Стихотворные и прозаические жанры. Обэриуты: нонсенс и портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков. Произведения Н. Носова, В. Драгунского и др. «Недопесок» Ю. Ковalia.

Тема 8. Жанры приключенческой и фантастической литературы для детей.

Путешествие в приключенческом жанре. Особенности сюжетостроения. Формирование типа героя. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода для детей и юношества. Конфликт и нравственная доминанта. Приключенческая литература и фантастика. Жанровый синтез. Отечественная традиция фантастики. Жюль Верн и его ученики в русской детской и юношеской литературе. Фэнтези как вид фантастической литературы XX века. Д.Р. Толкиен как основоположник жанра. Классификация фэнтези. Цикл В. Крапивина «В глубине Великого Кристалла».

Интерактивная форма: игра-путешествие (составление карты мира фэнтези); групповые творческие задания по анализу книг В. Крапивина.

Тема 9. Природоведческая книга для детей.

Природоведение в художественных жанрах. Жанр приключения и путешествия в подаче научного знания. Краеведение и география в художественных и научно-популярных жанрах. Научное знание и художественная форма в произведениях В. Бианки, Н. Сладкова,

И. Акимушкина и др. Энциклопедическая книга для детей. Наука в занимательных формах. В. Брагин. «В стране дремучих трав». Рассказы и повести о животных в детском чтении. Нравственно-философские уроки прозы М. Пришвина, В. Астафьева, Ф. Абрамова и др.

Тема 10. Детская поэзия XX века.

Сюжетная поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания. Русские классики - детям. Детская поэзия XX века. С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, В. Берестов и др. в разработке детских стихотворных жанров. Особенности ритмики. Слово как произведение. Слово и текст. Способы концентрирования художественного содержания в поэзии. Детское стихотворство. «Заповеди для детских поэтов» К. Чуковского (книга «От 2 до 5»).

Интерактивная форма: составление кластера «Многообразие творческих индивидуальностей поэтов, пишущих для детей» с использованием интерактивной доски.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляющую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных или групповых заданий различного типа: подготовка сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение тестов, ответы на проблемные вопросы, выполнение контрольных, проверочных, творческих работ и другие.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- чтение художественных произведений;
- составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы;
- изучение лекционных материалов;
- подготовка проекта.

Примерные темы проектов

1. К.Г. Паустовский – детям («Теплый хлеб», «Телеграмма», «Кот-ворюга», «Растрепанный

воробей» и др. рассказы).

2. А. Платонов – детям («Волшебное кольцо», «Корова», «Песчаная учительница» и др. сказки и рассказы).
3. М. Зощенко. Робинзонада «Великие путешественники» и рассказы для детей.
4. Нравственно-философская проблематика в рассказах В. Астафьева («Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет», «Белогрудка» и др.)
5. Фантастический мир А. Грина («Алые паруса», «Бегущая по волнам» и др.)
6. Своеобразие сказок для театра (на примере пьес Т. Габбе «Город мастеров», С. Маршака «Двенадцать месяцев», Е. Шварца – по выбору).
7. Своеобразие детской научной фантастики (на примере творчества К. Булычева).
8. Художественный мир Ю. Ковали («Полынnyе сказки», повести, рассказы).
9. Романтика и фантастика в книгах В. Крапивина (по выбору).
10. Нравственная проблематика книг В. Железникова («Чудак из шестого Б», «Хорошим людям - доброе утро», «Чучело»).
11. Тема первой любви в подростковой прозе (Р. Фраерман «Дикая собака Динго», Г. Щербакова «Вам и не снилось» и др. – по выбору).
12. Фантастические сказы П.П. Бажова («Каменный цветок», «Малахитовая шкатулка», «Синюшkin колодец» и др.)
13. Нравственные уроки прозы Ю. Нагибина («Зимний дуб», «Старая черепаха», «Мой первый друг, мой друг бесценный» и др.)
14. Тема «братьев наших меньших» в прозе Г. Троепольского («Белый Бим, черное ухо») и Ю. Казакова («Арктур – гончий пес», «Тадди»).

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволяют выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо использовать как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: ответы на проблемные вопросы, защита проекта. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Ответы на проблемные вопросы ОС-2 Тесты	ОР-1 знает основные закономерности взаимодействия человека и общества; ОР-2 умеет оценивать и

	<p>ОС-3 Защита проекта</p> <p>Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)</p> <p>ОС-4 Экзамен</p>	<p>сопоставлять информацию, полученную из различных источников;</p> <p>ОР-3 владеет методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;</p> <p>ОР-4 знает движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества;</p> <p>ОР-5 умеет обсуждать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера;</p> <p>ОР-6 владеет приемами критической оценки научной литературы;</p> <p>ОР-7 знает важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества;</p> <p>ОР-8 умеет конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>ОР-9 владеет навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</p> <p>ОР-10 знает основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения;</p> <p>ОР-11 умеет соотносить основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей;</p> <p>ОР-12 владеет приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста;</p> <p>ОР-13 знает основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения;</p> <p>ОР-14 умеет соотносить основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами,</p>
--	--	---

	<p>тенденциями и перспективами развития данных предметных областей;</p> <p>ОР-15 владеет приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста;</p> <p>ОР-16 знает специфику классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии;</p> <p>ОР-17 умеет соотносить освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии;</p> <p>ОР-18 владеет классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологией.</p>
--	---

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся

ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части Примерные вопросы к экзамену

На экзамене студенты отвечают на один теоретический вопрос и выполняют практическое задание – выполняют литературоведческий анализ предложенного художественного текста (с учетом поставленной задачи).

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения. Специфика формы и содержания.
2. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Ш. Перро, бр. Гримм, В. Гауфа для детей.
3. Сказочный цикл А.С. Пушкина.
4. Основные тенденции развития детской литературы в начале XIX века. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского.
5. Ф. Одоевский — педагог и писатель.
6. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Композиция. Герой. Конфликт. Особенности речи
7. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стиль.
8. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения (анализ одного произведения по выбору).
9. Сказки и истории Х.К. Андерсена.
10. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX—начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
11. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа нонсенса в детской литературе XX века.
12. К. Чуковский в истории детской литературы. «Детский комический эпос» К. Чуковского.
13. История детской смеховой книги. Приемы создания комического. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стиль «Дневника фокса Микки».
14. Русская литературная сказка 20-30-х годов XX в. Дискуссия о сказке. Новое поколение

сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.

15. Идеи художественного синтеза начала ХХ века в «Трех толстяках» Ю. Олеши и «Золотом ключике» А. Толстого.

16. Детская поэзия в ХХ веке: основные тенденции развития. Творческий путь одного из поэтов (по выбору).

17. Природоведческая книга в ХХ веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.

18. Творчество Е. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».

19. Творчество Ю. Коваля. «Недопесок»: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия.

20. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Фэнтези в детском чтении. Творчество В. Крапивина.

21. Христианский мир в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Анализ одной из повестей цикла.

22. Нравственно-психологические проблемы прозы для подростков на примере творчества А. Лиханова, Р. Погодина, В. Железникова и др. (по выбору).

23. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1=9баллов	15 x 1=15 баллов	236 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	276 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 1 семестра

Отметка	4 ЗЕ
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	150-210
«неудовлетворительно»	Менее 150

6. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с художественными произведениями, базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Подготовка к практическому занятию предполагает чтение художественных

произведений (/произведения), определенных планом занятия; работу над теоретико-литературными понятиями, необходимыми для решения задач, установленных планом занятия; составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы в соответствии с планом занятия (приветствуется использование дополнительной литературы); выполнение заданий к занятию; работу, обеспечивающую в результате наличие на занятии текста/текстов изучаемых произведений (работу с фондами библиотек, в т.ч. электронных).

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо прочитать произведения (произведение), установленные программой курса; проработать соответствующий раздел учебного пособия; сделать конспект изученного раздела (в соответствии с указанной проблемой) в тетради для самостоятельных работ.

Планы практических занятий (5 семестр)
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N 1-2.
Русская народная сказка.

Задание:

1. Прочитать по 3 сказки каждого вида (волшебные, о животных, бытовые) и принести на занятие.
2. Материал по волшебной сказке, по сказке о животных и бытовой подготовить, законспектировав один из указанных источников.
3. Выделить в прочитанной волшебной сказке все функции, все типы героев.

План занятия.

1. Определение сказки, классификация сказок.
2. Сказки о животных: происхождение, сюжет и композиция, повторяющиеся мотивы, характеры героев и способы их выявления, средства художественной выразительности.
3. Бытова сказка: основные типы сюжетов и героев, композиция, особенности языка, средства художественной выразительности.
4. **Волшебная сказка и её поэтика: функции героя волшебной сказки, семь типов героев, «низкий» и «высокий» положительный герой, время и пространство в сказке, средства художественной выразительности (к 3-му занятию).**

Литература:

1. Пропп В.Я. Русская сказка. – Л., 1984.
2. Аникин В.П. Русская народная сказка. – М., 1977.
3. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. – М., 1975.
4. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1983. (Глава «Народная сказка»)
5. Русское народное поэтическое творчество. / Под ред. А.М. Новикова и Л.В. Кокорева. – М., 1969 (Глава «Русская народная сказка»).
6. Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки. – М., 1965.

Тексты сказок для занятия:

О животных: Репка. Заюшкина избушка. Кот, Петух и Лиса. Лиса и волк. Пузырь, соломинка и лапоть. Зимовье зверей. Петух и жерновки.

Бытовые: Хитрая наука. Мужик и барин. Вареный топор. Умная внучка. Как поп работницу нанимал.

Волшебные: Гуси-лебеди. Сестрица Алешка и братец Иванушка. Иван-царевич и серый волк. Царевна-лягушка. Сивка-бурка. Сказка о молодильных яблоках и живой воде.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N 3. МАЛЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ: ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, ЗАГАДКИ.

Задания:

1. Познакомиться со сборниками пословиц; поговорок, загадок, принести их на занятие. Можно пользоваться хрестоматией по детской литературе или по фольклору (см. тексты).
2. Выучить не менее 5 произведений каждого жанра.
3. Сделать выписки из 2-3 учебников, указанных в списке литературы.

План занятия.

1. Пословицы, поговорки: жанровые определения, отличие жанров друг от друга. Социальные функции. Философская глубина пословиц и поговорок.
2. Проблемы происхождения пословиц и поговорок, историзм, источники.
3. Поэтика пословиц и поговорок: построение, формы художественной образности.
4. Исторические корни загадок: связь загадок с иносказательной речью. Функции загадок.
5. Поэтика загадок, способы создания загадок.

Тексты:

1. Хрестоматия по детской литературе / Под ред. Е.Е. Зубаревой – М., 2001.
2. Хрестоматия по детской литературе / Сост. М.К. Боголюбская, А.Л. Табенкина – М., 1979.
3. Детская литература. Хрестоматия / Сост. А.В. Дановский – М., 1978.
4. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия / Под ред. проф.Н.И. Кравцова. – М., 1971. С. 60-87.
5. Любые издания сборников пословиц и поговорок, загадок.

Литература:

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1983. – С.67-91.
2. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой и Л.В. Кокорева. – М., 1978 – С. 103-131. (Глава «Детский фольклор»).
3. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
4. Рыбникова М.А. Загадка, её жизнь и природа. // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. – М, 1986. – С.176-185.
5. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – М., 1987. – С.102-173.
6. Бегак Б.А. Неиссякаемый родник: Детская литература и народное творчество. – М., 1973.
7. Митрофанова В. Русские народные загадки. – Л., 1978.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N 4. Басни И.А. Крылова.**Задание:**

1. Прочитать и принести на занятие басни «Ворона и лисица», «Ворона и курица», «Волк на пса́рне», «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей», «Слон и Мосы́ка», «Квартет», «Лебедь, щука и рак», «Кукушка и петух», «Демьянова уха» и др.
2. По словарю литературоведческих терминов выписать определения: басня, аллегория, мораль.
3. Подобрать факты из биографии И.А. Крылова, которые можно рассказать учащимся начальной школы.
4. Выучить наизусть одну из басен (по выбору студента).

План занятия.

1. Басня как литературный жанр.
2. Творческая история басни. Крупнейшие представители басенного жанра в мировой и русской литературе.

3. Жанр басни в творчестве И.А. Крылова. Тематика и проблематика его басен.
4. Проанализировать указанные басни, раскрыв художественный мир произведения: особенности сюжета и композиции, образную систему, средства поэтической выразительности, язык и стиль, авторскую позицию в басне. Анализ басни провести, выполнив задание в группе:
 - A) «Ворона и лисица», Б) «Стрекоза и муравей», В) «Слон и Моська», Г) «Мартышка и очки» (распределение студентов на 4 группы осуществляется старостой).
5. Народность и реализм басен И.А. Крылова.
6. В.Г. Белинский и А.С. Пушкин о баснях И.А.Крылова.

Литература:

1. Степанов Н.Л. Басни Крылова. М., 1969.
2. Сергеев Н. Крылов. – М., 1969.
3. Архипов В. И.А. Крылов. Поэзия народной мудрости. – М., 1974.
4. Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н. А. о литературе. – М., 1983. – С. 105-108.
5. Благой Д.Д. Вступ. статья. //Крылов И.А. Избран. Соч. – М., 1981.
6. Зыкова Г.В. Басни Крылова. // От Крылова до Чехова. Статьи о русской классической литературе. – М.,1995. – С. 3-18.

Тема № 5. Сказки и истории Х.К. Андерсена (2 часа)

План.

1. Судьба писателя-сказочника. Истоки особого таланта Андерсена (реферат).
2. Новаторский характер сказок и историй Андерсена. (На примере сказок «Огниво», «Дикие лебеди», «Русалочка» и др.).
3. Способы утверждения нравственно-эстетического идеала в сатирических, поэтических и философских историях. (На примере историй «Новое платье короля», «Подснежник», «Тень»).
4. Народное и авторское начала в сказке Андерсена «Снежная королева».

Теоретические понятия: *сказка, история, литературная сказка.*

Литература:

1. Указанные тексты (любое издание в пер. А. Ганзен).
2. Паустовский К. Великий сказочник // Х.К. Андерсен. Сказки и истории. М., 1990. С. 5-18.
3. Сильман Т. Вступит. статья // Х.К. Андерсен. Сказки и истории: В 2 т. Т. 1. Л., 1977. С.5-26.
4. Брауде Л.Ю. Ханс Кристиан Андерсен. М., 1987. С.6-40, 54-72, 116-124.
5. Гренбек Бо. Ханс Кристиан Андерсен. Жизнь. Творчество. Личность. М., 1979.
6. Коровин А.В. Сказки и истории Андерсена // Зарубежная литература 19 в. Практикум. М., 2002. С.149-174.
7. Меркин Г.С. Изучение сказки Андерсена «Снежная королева» // Литература в школе. 1997. №7. С.134-140.
8. Кузьмина М.Ю., Бучугина Т.Г. Своеобразие литературной сказки. Ульяновск, 2000. С.4-8. (Отработать понятие «литературная сказка»).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N 6-7. Литературная сказка. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».

Задание:

- Прочитать и принести на занятие сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» и В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».
- Письменно выделить в сказочной повести А. Погорельского «Чёрная курица» пять элементов сюжета: экспозицию, завязку, этапы в развитии действия, кульминацию и развязку. Проследить духовную эволюцию в развитии героя, письменно оформив наблюдения по тексту сказки в таблицу:

Духовная эволюция героя Алёши

Вопрос: Каким предстаёт Алёша в разные моменты сказки?	Ответ с использованием цитат из текста
До того, как получил конопляное семечко	
В первое время после получения зёрнышка	
После того, как привык к волшебному средству	
После потери конопляного семечка	

План занятия.

- Литературная сказка как жанр (по лекции).
- История создания сказки А. Погорельского «Чёрная курица». Влияние Э.Т.А. Гофмана.
- Сюжет и своеобразие композиции сказочной повести А. Погорельского «Чёрная курица». Романтические мотивы в повести-сказке. Соотношение реального и фантастического.
- Образ Алёши, его эволюция. Борьба добра и зла в душе героя, психологизм.
- Три стилистических пласта в сказке. Педагогические мотивы, Л.Н. Толстой о значении этой повести-сказки.
- «Сказки и повести для детей дедушки Иринея» В.Ф. Одоевского.
- «Городок в табакерке» как опыт создания научно-познавательной сказки. Её поэтическое своеобразие. Композиция сказки. Приёмы создания образов героев: портрет, описания действий, приём звукоподражания. В.Г. Белинский о сказке В.Ф. Одоевского. Отличие образа Миши от образа Алёши в сказке А. Погорельского.
- Место сказок «Черная курица» А. Погорельского и «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского в истории русской детской литературы.

Литература:

- Минералова И.Г. Детская литература. М.: Владос, 2002. С. 72-76.
- Детская литература / под. ред. Е.О. Путиловой М.: Издательский центр «Академия», 2008. С.101-108.
- Коровина Р.Н. «Сказка для будущего поэта». А.Погорельский. «Чёрная курица» // Литература в школе. – 2002. – №7. – С. 37-38.
- Шелестова З.А. «Нам даром, без труда ничего не достаётся...». Урок внеклассного чтения по сказкам В.Ф. Одоевского // Литература в школе. – 2003. - №9. – С.42-44.
- Пузанова Н. А. Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» в 4 классе // Литература в школе. – 1989. - №1 – С.71-76.
- Шаров А.И. Волшебники приходят к людям. М.: Детская литература, 1974. С. 61-77.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N 8-9. Сказки А.С. Пушкина.

Задание:

- Прочитать все сказки А.С. Пушкина.
- Подготовить анализ двух («Сказки о царе Салтане» и «Сказки о рыбаке и рыбке») по плану занятия.
- Выучить наизусть отрывок из сказки А.С. Пушкина (по выбору).

План занятия.

- История создания и публикации сказки.

2. Особенности сюжета и композиции.
3. Система образов, характеры героев, способы их создания (поступки героев, элементы психологизма, портрет, пейзаж, деталь).
4. Способы выявления авторской позиции.
5. Язык и стиль сказки (определить стихотворный размер).
6. Конкретно-историческое и общечеловеческое в сказках. Нравственные уроки для детей.

Литература:

1. Непомнящий В. Поэзия и судьба. – М., 1983, – С. 143-211.
2. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 30 годы (1833-1836). – Л., 1982. – С. 131-144.
3. Леонова Т. Г. Русская литературная сказка 19 века в её отношении к народной сказке. – Томск, 1989.
4. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина: Книга для учителя. – М., 1989.
5. Шаврыгин С.М. Стихотворная литературная сказка первой трети 19 века. – Ульяновск, 1991. – С. 17-41.
6. Слонимский А.Л. Мастерство А.С. Пушкина. – М., 1963.
7. Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: Пособие для учителя и учащихся: в 2 ч. – М., 1999. – Ч.1. – С. 45-75.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N 10. Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок».

Задание:

1. Найти сведения об истории создания сказки и об её авторе.
2. Выписать из произведения несколько пословиц, поговорок, загадок, устойчивых речевых оборотов.
3. Индивидуальное задание: сопоставить сказку П.Ершова с народной сказкой «Волшебный конь».

План занятия.

1. История создания сказки и появления в печати. Народные источники сказки и мотивы народных сказок, вошедшие в сюжет «Конька-горбунка».
2. Сюжетно-композиционное своеобразие сказки в целом и её первой части. Реализм сказки. Нравственно-философский смысл первой части.
3. Своеобразие 2 и 3 части сказки. Сатирическое начало в сказке.
4. Образная система: Иван, конёк-горбунок, братья, царь, образ сказителя. Каков основной философский смысл сказки?
5. Своеобразие языка сказки (Использовать выписки из текста к заданию № 2).

Литература:

1. Азадовский М. Автор «Конька-горбунка». // Ершов П. Стихотворения. Л., 1936. – С. 5-38.
2. Лебедев Ю.В. Русский сказочник. // Литература в школе. – 1990. – №2. – С. 2-12.
3. Шаврыгин С.М. Стихотворная литературная сказка первой трети 19 века. – Ульяновск, 1991. – С. 41-54.
4. Лупанова И.П. П.П. Ершов. // Ершов П.П. Конёк-горбунок. Стихотворения. Л., 1976. – С.5-52.
5. Овчинникова С. «Вся моя заслуга тут...» // Дошкольное воспитание. 1990. – №6. – С. 58-64 (по биографии П.Ершова).
6. Мадер Р.Д. П.П.Ершов и его сказка «Конек-Горбунок». // Литература в школе.-2001.- №6.-С. 20-22.

Практическое занятие № 11-12. «Детский комический эпос» К. Чуковского (4 часа)

Задания:

1. Подготовить краткое сообщение на тему «Биография К. Чуковского».

2. Прочитать главу «Борьба за сказку» в книге К. Чуковского «От двух до пяти». Подготовить сообщение на тему «Условия создания и публикации сказок К.Чуковского».
3. Выписать в тетрадь «Заповеди для детских поэтов» из книги «От двух до пяти» (гл.6).
4. Перечитать сказки: «Крокодил», «Мойдодыр», «Тараканище», «Муха-Цокотуха», «Бармалей», «Федорино горе», «Путаница», «Телефон», «Айболит», «Краденое солнце», «Бибигон». Одну из них (по выбору) проанализировать по плану:
 - 1) Сюжет сказки (система событий).
 - 2) Характеристика героев. Роль юмора.
 - 3) Композиция сказки.
 - 4) Образ автора и способы его проявления в сказке.
5. Ритмико-интонационное своеобразие. Как воплотились в сказке Заповеди для начинающих поэтов?

5. Сделать вывод о психолого-педагогических и эстетических возможностях стихотворных сказок К.Чуковского.

ЛИТЕРАТУРА

1. Тексты сказок (любые издания).
2. Петровский М. Книга о К. Чуковском //М., 1966. Гл. 5 (о сказках).
3. Петровский М. Книги нашего детства // М., 1986. Гл. «Крокодил в Петрограде»
4. Смирнова В. О детях и для детей. М., 1967. С.13-46.
5. К.Чуковский. От двух до пяти /Любое издание/.
6. Детская литература: учебное пособие (любое).
7. Кудрявцева Л. Кто под чудо-деревом сидит? //Дошкольное воспитание, 1994, N 8, с. 59-65.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N13. Произведения А.П. Чехова «Каштанка» и «Белолобый».

Задание:

1. Прочитать рассказы А.П. Чехова «Каштанка», «Белолобый».
2. Выделить в рассказе «Каштанка» пять элементов сюжета: экспозицию, завязку действия, развитие действия, кульминацию, развязку. Выяснить, что меняется в характере главной героини на каждом этапе развития действия.

План занятия.

1. История создания рассказов «Каштанка» и «Белолобый».
2. Особенности сюжета, композиции и центрального конфликта рассказов.
3. Образ главной героини рассказа «Каштанка». Принципы характеристики героини. Эволюция характера. Роль снов в раскрытии её образа. Семантика имён героини.
4. Образы других героев – участников конфликтов: мир животных и людей.
5. «Совмещение» образов – основной художественный принцип чеховских рассказов. Как раскрывается с помощью этого принципа авторская оценка изображаемого?
6. Мастерство Чехова-рассказчика. Роль детали в произведениях А.П. Чехова.

Литература:

1. Семанова М.Л. Чехов – художник. – М., 1976. – С.40-46.
2. Шушковская Ф. О некоторых особенностях мастерства А.П. Чехова (по рассказу «Каштанка»). // О литературе для детей. – Л., 1961. Вып. 6.с С. 167-180.
3. Белкин А.А. Художественное мастерство Чехова-новеллиста. // Читая Достоевского и Чехова: Статьи и разборы. – М., 1973.
4. Бердников Г.П. А.П. Чехов: Идейные и творческие искания. Л., 1970.
5. Погоцкая Э.А. Пути чеховских героев. М., 1983.
6. Погоцкая Э.А. Простора так много: Вступит. статья. // Чехов А.П. Степь. Повести и рассказы. М., 1980.
7. Шер Н.С. Послесловие. //Чехов А.П. Ванька. Рассказы. – М., 1967.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N14. Тема Родины в повести А.Н. Толстого «Детство Никиты».

Задание:

1. Прочитать повесть А.Н. Толстого «Детство Никиты».
2. Подготовить выразительное чтение отрывка из главы «Желтухин» и подробный анализ этого эпизода.
3. Найти описания природы в повести. Чьими глазами показан пейзаж, и каковы его особенности?

План занятия.

1. Образ Никиты Рошина – воплощение нравственного идеала писателя. История создания повести «Детство Никиты», её автобиографизм.
2. Многомерность звучания темы Родины в повести А.Н. Толстого:
 - а) пейзаж, природная жизнь, чувство красоты мира и счастье от общения с природой;
 - б) характер главного героя, творческие возможности Никиты в их обусловленности природой и чувством Родины;
 - в) семья и её влияние на ребёнка;
 - г) герои-дети, близкие Никите по духу, и герои-антитиподы.
3. Отличие повести А.Н. Толстого «Детство Никиты» от автобиографической повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».

Литература:

1. Смирнова В. А.Н. Толстой – детям. // Смирнова В. Книги и судьба. – М., 1968, - С.331-350.
2. Громов М. Повесть о простых вещах. Вступ. статья. // А.Н. Толстой Детство Никиты. – М., 1966. – С. 5-15.
3. Борщевский Ф. Изучение творчества А.Н. Толстого. – Киев, 1979.
4. Елизаветина Г.Г. Традиции русской автобиографической повести о детстве в творчестве А.Н. Толстого. // А.Н. Толстой. Материалы и исследования. – М., 1985. – С. 120-139.
5. Привалова Г. Алексей Толстой – детям. – М., 1958.
6. Смирнова Л. Третий Толстой в детской литературе. //Детская литература.— 1966.--№1-2.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N15. Тема счастья в произведениях А.П. Гайдара «Чук и Гек», «Голубая чашка».

Задание:

1. Прочитать повести А.П. Гайдара «Голубая чашка», «Чук и Гек».
2. Найти по словарю литературоведческих терминов определение понятию «Лирическая проза».

План занятия.

1. Краткие сведения об А.П. Гайдаре. Особое место повестей в творчестве писателя.
2. Тематика повестей, своеобразие композиции, особенности конфликтов.
3. Определите характер главных героев. Как раскрывает Гайдар психологию детей, как мотивирует их поступки? Какова роль взрослых в этих произведениях?
4. Какое место занимает в этих произведениях юмор, романтический пафос? Почему эти повести называют произведениями лирической прозы? В чём смысл финалов каждой из них?
5. Что вносит в обе повести элементы сказочности? Какие образы, детали, картины имеют символический характер? В чём их значение?

Литература:

1. Западов А.В. Секрет голубой чашки. // Западов А.В. В глубине строки. – М., 1975. – С. 295-306.
2. Ивич А.И. А. Гайдар (главки 9,10). // Ивич А.И. Воспитание поколений. – М., 1969. – С.295-306.

3. Смирнова В.В. Аркадий Гайдар. Очерк жизни и творчества. – М., 1972. С. 157-186.
4. Путилова Е.О. О творчестве А.П. Гайдара. – Л., 1960. С. 102 -165.
5. Кутняхова Н.А. Рассказ А.П. Гайдара «Голубая чашка». // Литература в школе. – 2004. - №6. – С.40-42.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения модуля

Основная литература

Основная литература

Арзамасцева, И.Н. Детская литература [Текст] : учеб. для вузов / С.А. Николаева. - 5-е изд., испр. - Москва : Академия, 2008. - 574 с. (Библиотека УлГПУ).

Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века : учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин; А.Р. Лопатин. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644>.

Дополнительная литература

Гриценко, З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : [учеб. пособие для вузов]. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2007. – 312 с. (Библиотека УлГПУ).

Детская литература [Текст] : учеб. для сред. проф. образования / [А.В. Денисова и др.]; под ред. Е.О. Путиловой. - Москва : Академия, 2008. - 381, [2] с. (Библиотека УлГПУ).

Зарубежная детская литература [Текст] : учеб. пособие : для сред. и высш. пед. учеб. заведений / Н.В. Бодур, З.И. Иванова, С.А. Николаева, Т.А. Чеснокова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2000. – 298 с. (Библиотека УлГПУ).

Зарубежные детские писатели в России [электронный ресурс]: под общ. ред. И.Г. Минераловой. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. - 520 с. / <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454224>

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Детская литература	http://kidreader.ru/books/all	Навигатор по современной детской литературе	Свободный доступ