Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ПРАКТИКУМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Программа учебной дисциплины Предметно-методического модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование
(изобразительное искусство / музыкальное искусство)

(очная форма обучения)

Составитель: Котлякова Т.А.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «22» июня 2021 г. №6

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по изобразительной деятельности: основы художественной деятельности младших школьников» относится к Блоку 1., обязательной части, предметно-методического модуля, учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы: Начальное образование. Дополнительное образование (изобразительное искусство / музыкальное искусство), очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Изобразительная деятельность» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-4 семестрах: Основы декоративно-прикладного искусства в начальной школе, Технологии творческого развития младших школьников.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Техники и технологии в декоративно-художественном творчестве, Технологии росписи интерьерных и художественных изделий, Изучение мировой художественной культуры в начальной школе, Методические аспекты подготовки обучающихся к олимпиадам по МХК и творческим конкурсам, Производственная (педагогическая), Преподавательская по дополнительному образованию, Учебная (технологическая), Предметный практикум по профилю «Дополнительное образование».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности: основы художественной деятельности младших школьников» является подготовка бакалавра к работе учителем начальных классов в общеобразовательной школе, ведению занятий во внеурочной деятельности и (или) для работы в системе дополнительного образования.

Дисциплина предназначена дать будущим учителям профессиональную (теоретическую и практическую) подготовку к творческой педагогической деятельности, а также сформировать практические умения и навыки необходимые для обучения и воспитания младших школьников в области художественно-эстетического образования.

Задачами освоения дисциплины являются:

- развитие у студентов художественно-творческого мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса;
- формирование знаний и умений в теории и методике обучения, воспитания и развития детей младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства;
- формирование умений самостоятельно проектировать процесс эстетического воспитания и обучения изобразительной деятельности младших школьников;
- воспитание творчески активной личности, проявляющей интерес к изобразительной деятельности и художественному творчеству;
- стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций;
- подготовка студентов к реализации полученных знаний, умений и навыков в профессиональной педагогической деятельности.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Практикум по изобразительной деятельности: основы художественной деятельности младших школьников» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов. **ПК-4.1** выбирает формы организации учебной деятельности, технологии и средства обучения в соответствии с потребностями младших школьников и планируемыми предметными результатами начального общего образования; **ПК-4.2** создаёт средствами методических систем предметов начальной школы педагогические условия для овладения обучающимися обобщёнными способами учебной деятельности; метапредметными компетенциями, необходимыми для дальнейшего успешного освоения образовательных программ основного общего образования; **ПК-4.3** использует в процессе организации учебной и внеучебной предметной	ОР-1 сущность понятия «развивающая образовательная среда»; структуру и специфику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в начальной школе; компоненты методических систем учебных предметов начального общего образования	ОР-2 планировать организацию учебной и внеучебной деятельности в соответствии с потребностями младших школьников и планируемыми результатами начального общего образования	ОР-3 навыками проектирования и создания развивающей образовательной среды средствами преподаваемых учебных предметов

деятельности современные психолого-педагогические технологии развития личностных качеств младших школьников.			
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении **ОПК-5.1.** Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам. **ОПК-5.2.** Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся. **ОПК-5.3.** Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса	ОР-4 требования к результатам освоения основной образова-тельной программы (личностные, метапредметные и предметные результаты обучения), функции, виды и средств контроля образовательных результатов, современные средства оценивания образовательных результатов, основные условия реализации педагогической коррекции трудностей, встречающихся в учебной деятельности обучающихся.	ОР-5 осуществлять объективный контроль и оценку сформированности образовательных результатов обучающихся, в том числе с помощью ИКТ, выявлять и корректировать трудности в обучении, разрабатывать предложения по совершенствованию образовательного процесса на основании анализа результатов диагностики.	ОР-6 методами организации диагностики образовательных результатов, в том числе в условиях дистанционного обучения; методами анализа мониторинга качества освоения основной образовательной программы.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Всего		Учебные занятия				Форма промежуточной аттестации
	Трудоемк.		Лекции, час.	Практические занятия, час.	Лабораторные занятия, час.	Самостоят. работа, час.	
	Зач. ед.	Часы					
5	3	108	-	48	-	33	Экзамен (27 ч.)
Итого:	3	108	-	48	-	33	Экзамен (27 ч.)

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
Тема 1. Введение в курс	-	4	-	5
Тема 2. Практические основы обучения рисунку	-	10	-	6
Тема 3. Практические основы обучения живописи	-	10	-	6
Тема 4. Практические основы обучения народному искусству.	-	10	-	6
Тема 5. Теоретические основы обучения дизайну	-	8	-	5
Тема 6. Анализ произведений изобразительного искусства.	-	6	-	5
Всего по дисциплине:	**-**	**48**	**-**	**33**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Тема 1. Введение в курс. Роль и значение ИЗО в начальной школе. История и методика обучения изобразительной деятельности. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста. Этапы и методика решения педагогических задач на уроках изобразительной деятельности. Составление педагогической копилки.

Тема 2. Практические основы обучения рисунку. Рисунок-вид графики. Из истории рисунка. Восприятие и изображение формы. Графические художественные материалы и техники. Свет и тень в рисунке. Пропорции. Перспектива. Передача фактуры предметов, приемы передачи объема предметов в рисунке. Различные источники освещения, зависимость фронтального, бокового и контражурного освещения от положения источника света. Произведения живописи, скульптуры и архитектуры, построенные на основе пропорции золотого сечения. Пропорции человека на основе золотого сечения. Способы передачи перспективы для ближних и дальних объектов. Уровень линии горизонта на картинной плоскости. Перспективы изменения круга при его перемещении относительно линии горизонта. Определение на рисунке положения точки схода при фронтальной и угловой перспективе. Методика работы над рисованием отдельных предметов и гипсов.

Тема 3. Практические основы обучения живописи. Живопись - искусство цвета. История живописи. Многообразие жанров живописи. Основы цветоведения. Композиция в живописи. Смешение цветов. Три основных свойства цвета и их характеристики. Цветовой контраст, проявление одновременного и пограничного цветового контраста. Локальный цвет предмета, его изменение при различном освещении. Составные или производные цвета. Методика работы над рисованием натюрморта. Методика работы над изображением природы. Методика работы над рисованием животных. Методика изображения человека. Методика работы с цветом. Методика рисования предметов объемной формы.

Тема 4. Практические основы обучения народному искусству. Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Искусство орнамента. Народные художественные промыслы. Народный костюм. Теоретические основы скульптуры и организация занятий.

Методика освоения декоративной росписи. Методика работы над лепкой и росписью народных и глиняных игрушек.

Тема 5. Теоретические основы обучения дизайну. Теоретические основы обучения дизайну. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Из истории дизайна. Основы формообразования. Цвет в дизайне. Композиция в дизайне Методика работы по развитию дизайнерских способностей.

Тема 6. Анализ произведений изобразительного искусства. Как мы смотрим на мир. Методологические основы анализа произведений изобразительного искусства. Эмоциональный уровень. Предметный уровень. Сюжетный уровень. Символический уровень. Составление плана анализа художественного произведения: живописи, архитектуры.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и зачету. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для докладов может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать теоретический материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс

предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой, а также с поиском и систематизацией информации из сети Интернет. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения творческих работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой информационных материалов и разработанными инструкционно-технологическими материалами по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (выступлениям по теме реферата);
- разработки и выполнения творческих заданий;
- разработки технологических карт к занятиям.

Темы рефератов (задания для контрольной работы)

1. Выдающиеся мастера художественного искусства России XVI-XX веков.
2. Художественное наследие Ульяновской области.
3. Народные художественные промыслы росписи шкатулок.
4. Народные художественные промыслы росписи деревянных изделий.
5. Росписи Северной Двины, история и значение.
6. Пермогорская роспись история и техника исполнения.
7. Прялки, история и виды росписи.
8. Архангельская птица счастья, история, техника выполнения.
9. Из истории развития рисунка у разных народов.
10. Современные арт-технологии.
11. Основные направления современной живописи.
12. История развития пейзажного жанра в Европе.
13. О пропорциях в Древнем мире.
14. Виды и жанры современной скульптуры.
15. Анималистический жанр.
16. Батальный жанр.
17. Локальный цвет.
18. Технологии рисования узоров на различных поверхностях.
19. Декоративно-оформительское искусство в интерьерах.
20. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных народов.
21. Проектные технологии на уроках изобразительного искусства.
22. Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея).
23. Знакомство с ведущими художественными музеями России (Русский музей).
24. Знакомство с ведущими художественными музеями России (Эрмитаж).
25. Знакомство с ведущими художественными музеями России (Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Тематика творческих заданий (задания для контрольной работы)

1. Выполнить мини-исследование на тему: «Педагогическая копилка учителя 1-4 классов».
2. Выполнить изображение объема предметов в рисунке.

3. Выполнить изображение пропорции человека на основе золотого сечения.
4. Выполнить изображение предметов с сохранением пропорций.
5. Выполнить изображение гипсового предмета с прорисовкой света, полутени, собственной тени, блика, рефлекса и падающей тени.
6. Выполнить изображение с применением обратной перспективы.
7. Выполнить изображение с применением прямой линейной перспективой.
8. Выполнить изображение с применением воздушной перспективы.
9. Выполнить цветовой круг из 24 цветов и оттенков.
10. Выполнит примеры механического смешения основных и дополнительных цветов с серым, черным и белым.
11. Выполнить композиционное размещение изображений на листе.
12. Выполнить художественную композицию на основе холодных или теплых цветов.
13. Выполнить художественную работу в технике «набрызг».
14. Выполнить изображение линейного орнамента.
15. Выполнить изображение кругового орнамента.
16. Выполнить изображение основных элементов Хохломской росписи.
17. Выполнить изображение основных элементов Кузоватовской росписи.
18. Выполнить технологические карты по видам росписей (на выбор: Городецкая роспись. Мезенская роспись. Полховская роспись. Палехская роспись).
19. Выполнить композиционные эскизы росписи изделий (на выбор: Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка, Богородская игрушка).
20. Выполнить изображение деревьев кистью без предварительного прорисовывания карандашом.
21. Выполнить наброски и зарисовки с натуры деревьев в карандаше (на пленере).
22. Изготовить сюжетные композиции в технике монотипия.
23. Изготовить сюжетные композиции в технике коллаж.
24. Изготовить сюжетные композиции в технике соляная графика.
25. Вылепить Дымковскую игрушку с соблюдением этапов лепки.

Темы для разработки технологических карт занятий

1. Красное королевство.
2. Оранжевое королевство.
3. Желтое королевство.
4. Зеленое королевство.
5. Сине – голубое королевство.
6. Фиолетовое королевство.
7. Азбука декора.
8. Контрастные цвета.
9. Линейный орнамент.
10. Замкнутый орнамент.
11. Монотипия.
12. Рисование нитями.
13. Рисование кляксами.
14. Рисование солью.
15. Коллаж.
16. Декоративная композиция.
17. Декоративный натюрморт.
18. Декоративный пейзаж.
19. Декоративный портрет.
20. Резьба по дереву.
21. Деревянная и глиняная посуда.
22. Богородские игрушки.
23. Жостовские подносы.

24. Павлово-Посадские платки.
25. Скопинская керамика.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Котлякова, Татьяна Анатольевна. От народных истоков русского фольклора - к детскому творчеству [Текст] : метод. пособие / УИПКПРО; Центр развития ребенка - дет. сад №112. - Ульяновск: ИПКПРО, 2004. - 68 с. - Список лит.: с. 67. - ISBN 5-7432-0497-7 : 15.00.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: отчет о практической работе, разработка технологической карты занятия, защита творческого проекта и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Отчет о практической работе ОС-2 Разработка технологической карты занятия ОС-3 Защита творческого проекта	ОР-1. Знает сущность понятия «развивающая образовательная среда»; структуру и специфику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в начальной школе; компоненты методических систем учебных предметов начального общего образования. ОР-2. Умеет планировать организацию учебной и внеучебной деятельности в соответствии с потребностями младших школьников и планируемыми результатами начального общего образования. ОР-3. Владеет навыками проектирования и создания развивающей образовательной среды средствами преподаваемых учебных предметов.

	Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен) ОС-4 Зачет в форме устного собеседования	ОР-4. Знает требования к результатам освоения основной образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные результаты обучения), функции, виды и средств контроля образовательных результатов, современные средства оценивания образовательных результатов, основные условия реализации педагогической коррекции трудностей, встречающихся в учебной деятельности обучающихся. ОР-5. Умеет осуществлять объективный контроль и оценку сформированности образовательных результатов обучающихся, в том числе с помощью ИКТ, выявлять и корректировать трудности в обучении, разрабатывать предложения по совершенствованию образовательного процесса на основании анализа результатов диагностики. ОР-6. Владеет методами организации диагностики образовательных результатов, в том числе в условиях дистанционного обучения; методами анализа мониторинга качества освоения основной образовательной программы.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Практикум по изобразительной деятельности: основы художественной деятельности младших школьников».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-4 Зачет в форме устного собеседования
Примерные вопросы к зачету

1. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
2. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.
3. Инструменты педагогической копилки.
4. Приемы разработки электронного портфолио.
5. Способы решения педагогических задач с применением дистанционных технологий в сети интернет.
6. Детский рисунок как художественно-выразительный образ.
7. Выразительные средства, используемые ребенком при создании образа.
8. Характеристика детских рисунков.
9. Основные техники рисунка. Характерные особенности каждой техники.
10. Характеристика изобразительной деятельности детей.

11. Особенности детской изобразительной деятельности.
12. Связь развития изобразительной деятельности ребенка с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка.
13. Формы организации процесса освоения изобразительной деятельности ребенком.
14. Возрастные этапы развития детского рисунка.
15. Особенности художественных материалов, применяемых в живописи и технике работы с ними.
16. Особенности восприятия детьми живописных картин.
17. Специфика методов приобщения младших школьников к искусству живописи (натюрморту и пейзажу, портрету и жанровой живописи).
18. Специфика ознакомления детей с портретной и жанровой картиной.
19. Своеобразие книжной иллюстрации, ее значение в художественном воспитании детей.
20. Специфика методов приобщения младших школьников к искусству живописи (натюрморту и пейзажу, портрету и жанровой живописи).
21. Эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов.
22. Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества.
23. Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства.
24. О существовании духовной, мифологической и геометрической основы орнамента.
25. Типы и композиционные схемы орнаментов.
26. Основы художественного анализа изделий народно-художественных промыслов.
27. Роль народного искусства в эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста.
28. Основные образы и мотивы присутствующие в росписи и декоративно-художественном творчестве в России.
29. Современные подходы к процессу ознакомления младших школьников с народными художественными промыслами.
30. Возможности этнокультурных технологий в начальной школе на занятиях художественного цикла.
31. Дизайн для детей и детский дизайн.
32. Роль дизайна в педагогической работе с детьми.
33. Методы развития художественного восприятия окружающего мира у детей младшего школьного возраста.
34. Виды дизайн-деятельности с детьми младшего школьного возраста.
35. Специфика художественно-образного отражения действительности в искусстве.
36. Средства развития дизайнерских способностей у детей младшего школьного возраста.
37. Произведения изобразительного искусства, как средство художественно-эстетического воспитания младших школьников.
38. Способы активизации учащихся на уроках изобразительного искусства в беседе по картине.
39. Нетрадиционные приемы в беседе по картине.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	24 х 1 = 24 баллf	212 баллов	64 балла
	Суммарный балл max.	24 балла max.	236 баллов max.	300 баллов max.

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 5 семестра

Итоговым контролем изучения дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности: основы художественной деятельности младших школьников», трудоёмкость которой составляет в 5 семестре 3 ЗЕ - является экзамен.

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных и интернет источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Практическая работа № 1. Этапы и методика решения педагогических задач на уроках изобразительной деятельности.

План:

1. Собеседование по темам: Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.
2. Решение педагогических задач.

Практическая работа № 2. Составление педагогической копилки.

План:

1. Собеседование по темам: Инструменты педагогической копилки. Приемы разработки электронного портфолио. Способы решения педагогических задач с применением дистанционных технологий в сети интернет.
2. Разработка плана педагогической копилки.

Практическая работа № 3. Практические основы обучения рисунку.

План:

1. Собеседование по темам: Детский рисунок как художественно-выразительный образ. Выразительные средства, используемые ребенком при создании образа. Характеристика детских рисунков.
2. Решение педагогических задач.
3. Выполнение задания по рисунку.

Практическая работа № 4. Практические основы обучения рисунку.

План:

1. Собеседование по темам: Основные техники рисунка. Характерные особенности каждой техники.
2. Решение педагогических задач.
3. Выполнение задания по рисунку.

Практическая работа № 5. Практические основы обучения рисунку.

План:

1. Собеседование по темам: Характеристика изобразительной деятельности детей. Особенности детской изобразительной деятельности.
2. Решение педагогических задач.
3. Выполнение задания по рисунку.

Практическая работа № 6. Практические основы обучения рисунку.

План:

1. Собеседование по теме: Связь развития изобразительной деятельности ребенка с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка.
2. Решение педагогических задач.
3. Выполнение задания по рисунку.

Практическая работа № 7. Практические основы обучения рисунку.

План:

1. Собеседование по темам: Формы организации процесса освоения изобразительной деятельности ребенком. Возрастные этапы развития детского рисунка.
2. Решение педагогических задач.
3. Выполнение задания по рисунку.

Практическая работа № 8. Практические основы обучения живописи.

План:

1. Собеседование по теме: Особенности художественных материалов, применяемых в живописи и технике работы с ними.
2. Решение педагогических задач.
3. Выполнение задания по живописи.

Практическая работа № 9. Практические основы обучения живописи.

План:

1. Практическое освоение способов живописного изображения отдельных предметов и явлений (растения, животные, пейзаж и пр.)
2. Решение педагогической задачи на определение возможностей создания детьми живописных изображений.
3. Выполнение задания по живописи.

Практическая работа № 10. Практические основы обучения живописи.

План:

1. Собеседование по темам: Особенности восприятия детьми живописных картин. Специфика методов приобщения младших школьников к искусству живописи (натюрморту и

пейзажу, портрету и жанровой живописи).
2. Решение педагогических задач.
3. Выполнение задания по живописи.

Практическая работа № 11. Практические основы обучения живописи.

План:

1. Собеседование по темам: Специфика ознакомления детей с портретной и жанровой картиной. Своеобразие книжной иллюстрации, ее значение в художественном воспитании детей.
2. Решение педагогических задач.
3. Выполнение задания по живописи.

Практическая работа № 12. Практические основы обучения живописи.

План:

1. Собеседование по теме: Специфика методов приобщения младших школьников к искусству живописи (натюрморту и пейзажу, портрету и жанровой живописи).
2. Решение педагогических задач.
3. Выполнение задания по живописи.

Практическая работа № 13. Практические основы обучения народному искусству.

План:

1. Собеседование по темам: Эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов. Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества.
2. Решение педагогических задач.
3. Выполнение эскизов в технике кузоватовской росписи.

Практическая работа № 14. Практические основы обучения народному искусству.

План:

1. Собеседование по темам: Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства. О существовании духовной, мифологической и геометрической основы орнамента. Типы и композиционные схемы орнаментов.
2. Решение педагогических задач.
3. Выполнение эскизов орнамента (линейного, кругового, растительного, геометрического).

Практическая работа № 15. Практические основы обучения народному искусству.

План:

1. Собеседование по темам: Основы художественного анализа изделий народно-художественных промыслов. Роль народного искусства в эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста.
2. Решение педагогических задач.
3. Лепка с натуры и по памяти, на тему окружающей жизни и литературных произведений, с натуры фруктов и овощей.

Практическая работа № 16. Практические основы обучения народному искусству.

План:

1. Собеседование по темам: Основные образы и мотивы присутствующие в росписи и декоративно-художественном творчестве в России.
2. Решение педагогических задач.
3. Выполнение эскизов хохломской росписи по дереву.

Практическая работа № 17. Практические основы обучения народному искусству.

План:

1. Собеседование по темам: Современные подходы к процессу ознакомления младших школьников с народными художественными промыслами. Возможности этнокультурных технологий в начальной школе на занятиях художественного цикла.
2. Решение педагогических задач.
3. Лепка дымковской игрушки, роспись дымковской игрушки.

Практическая работа № 18. Теоретические основы обучения дизайну.

План:

1. Собеседование по темам: Дизайн для детей и детский дизайн. Роль дизайна в педагогической работе с детьми.
2. Решение педагогических задач.
3. Выполнение задания по основам дизайна (элементы проектирования).

Практическая работа № 19. Теоретические основы обучения дизайну.

План:

1. Собеседование по темам: Методы развития художественного восприятия окружающего мира у детей младшего школьного возраста. Виды дизайн-деятельности с детьми младшего школьного возраста.
2. Решение педагогических задач.
3. Выполнение задания по основам дизайна(конструирование).

Практическая работа № 20. Теоретические основы обучения дизайну.

План:

1. Собеседование по теме: Средства развития дизайнерских способностей у детей младшего школьного возраста.
2. Решение педагогических задач.
3. Выполнение задания по основам дизайна (макетирование и моделирование).

Практическая работа № 21. Анализ произведений изобразительного искусства.

План:

1. Собеседование по темам: Специфика художественно-образного отражения действительности в искусстве. Произведения изобразительного искусства, как средство художественно-эстетического воспитания младших школьников.
2. Решение педагогических задач.
3. Выполнение анализа произведения изобразительного искусства (по скульптуре).

Практическая работа № 22. Анализ произведений изобразительного искусства.

План:

1. Собеседование по темам: Способы активизации учащихся на уроках изобразительного искусства в беседе по картине. Нетрадиционные приемы в беседе по картине.
2. Решение педагогических задач.
3. Выполнение анализа произведения изобразительного искусства (по картине).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 162 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст: электронный.
2. Неклюдова, Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Беляева, О.А. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041137. – Режим доступа: по подписке.

2. Борисов, В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену: [16+] / В.Ю. Борисов, Н.Н. Борисов; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст: электронный.
3. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041669. – Режим доступа: по подписке.
4. Козионова, Т.В. Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы": методическое пособие: [16+] / Т.В. Козионова. – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54360. – ISBN 978-5-9989-5600-3. – DOI 10.23681/54360. – Текст: электронный.
5. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК. 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041745. – Режим доступа: по подписке.