Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Программа учебной дисциплины Предметно-методического модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование
(изобразительное искусство / музыкальное искусство)

(очная форма обучения)

Составитель: Дормидонтова Л.П.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «22» июня 2021 г. №6

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование музыкально-творческой деятельности в дополнительном образовании» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) модуля Современные подходы к начальному образованию и дополнительному образованию детей учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование (изобразительное искусство / музыкальное искусство)», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные на результаты обучения, сформированные в ходе изучения ряда дисциплин учебного плана: «История музыки и музыкального образования»; «Музыкальная психология и психология музыкального образования»; «Элементарная теория музыки».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Производственная (педагогическая) тьюторская практика по педагогике; Производственная (научно-исследовательская работа) Преддипломная практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Проектирование музыкально-творческой деятельности в дополнительном образовании» является: профессиональная готовность студента к проектированию педагогического процесса по музыкально-творческому развитию детей с использованием фольклора в области дополнительного образования.

Задачи освоения дисциплины:

– формирование познавательных потребностей и ценностных мотиваций в овладении спецификой проектирования музыкально-творческой деятельности в области дополнительного образования;

– формирование представления о ценностях народной музыкальной культуры и комплекса психолого-педагогических знаний в области проектирования музыкально-творческой деятельности в дополнительном образовании;

- проектирование собственных педагогических действий и действий учащихся, связанных с формированием их музыкально-творческих исполнительских умений и навыков;

– развитие творческих способностей будущего педагога: творческого мышления, воображения, способности к дивергентному мышлению и умения проявить находчивость и оригинальность при проектировании педагогического процесса в дополнительном образовании

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Проектирование музыкально-творческой деятельности в дополнительном образовании» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать	ОР-1 нормативно-правовую и концептуальную базу системы образования в РФ;	ОР-2 осуществлять анализ образовательных программ по учебному	ОР-3 способами организации различных видов обучающей деятельности по

отдельные их компоненты.	сущность и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов по музыкально-творческой деятельности в дополнительном образовании	предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов по музыкально-творческой деятельности в дополнительном образовании	музыкально-творческой деятельности в дополнительном образовании с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации и обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	ОР-4 – закономерности физиологического и психического развития ребенка и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды; – методы психолого-педагогической диагностики особенностей развития обучающихся в образовательном процессе;	ОР-5 – эффективно взаимодействовать с различным контингентом обучающихся; – проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии особыми образовательными потребностями обучающихся; – отбирать и применять психолого-педагогические технологии в образовании (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся, особенностей их развития и образовательных потребностей	ОР-6 – приемами и методами психолого-педагогической диагностики, направленной на работу с обучающимися с особыми образовательными потребностями; – педагогическими технологиями, направленными на разностороннее развитие личности каждого обучающегося;

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
7	3	108	18	30	-	33	Экзамен (27)
Итого:	3	108	18	30	-	33	Экзамен (27)

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

	Наименование разделов и тем	Количество часов по формам организации обучения			
		Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
7 семестр					
1.	Теоретико-методологические основы музыкально-творческого развития детей	4	4		5
2.	Психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей творческого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста	4	4		5
3.	Роль и педагогическая значимость музыкального фольклора в творческом развитии детей младшего школьного возраста	2	6		5
4.	Проектирование музыкально-творческого развития детей младшего школьного возраста средствами музыкального фольклора	2	4		5
5.	Проектирование педагогических условий творческого развития детей младшего школьного возраста средствами музыкального фольклора в дополнительном образовании	4	6		6
6.	Анализ программ начальной школы по дополнительному образованию в аспекте творческого развития младших школьников посредством фольклора	2	6		7
	Итого	**18**	**30**		**33**
	Экзамен				
	Всего за 7 семестр	**48 (108) часов**			

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (7 семестр)

Тема 1. Теоретико-методологические основы музыкально-творческого развития детей.

Теоретический анализ проблемы творчества и творческого развития в философских и психолого-педагогических исследованиях. Творчество как философская категория. Структурные компоненты категории развитие. Модель творческого развития младших школьников как природно-социально-духовной целостности.

Тема 2. Психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей творческого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста

Возрастные особенности развития младших школьников. Музыкальные особенности развития младших школьников. Новообразования музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста. Задачи музыкально-творческого развития детей. Основные направления преемственности творческого развития ребенка дошкольного и младшего школьного возраста как природно-социально-духовной целостности средствами музыкального фольклора.

Тема 3. Роль и педагогическая значимость музыкального фольклора в творческом развитии детей младшего школьного возраста

Музыкальный фольклор как средство формирования начал мировоззрения ребенка, его эстетических и нравственных сторон, развивает его образное и ассоциативное мышление. Формы внедрения творческих традиций в воспитательную практику. Многообразие культуры русского, татарского, чувашского и мордовского народов как средства творческого развития детей. Импровизационная основа всех фольклорных жанров. Подходы к творческому развитию детей средствами музыки в форме ретроспекции зарубежных и отечественных музыкально-педагогических систем творческого развития детей: Э. Жак-Далькроза (синтез музыки и движения); К. Орфа (элементарное музицирование); 3. Кодая и Б. Бартока (хоровое пение); Б.Л. Яворского (теория ладового ритма); Б. В. Асафьева (теория интонации); Д.Б. Кабалевского (восприятие музыки школьниками); Н.А. Ветлугиной (музыкально-эстетическое воспитание дошкольников); М.Т. Картавцевой (хоровое и певческое творчество на основе фольклора); Э.П. Костиной (креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников).

Тема 4. Проектирование музыкально-творческого развития детей младшего школьного возраста средствами музыкального фольклора

Современные научно-педагогические идеи в трёх ведущих образовательных парадигмах – традиционной, гуманистической и гуманитарной. Основные методологические подходы к определению содержания образования в свете творческого развития детей: антропологический (как синтез деятельностного, мыследятельностного и личностно-ориентированного), целостный, культурологический, этнопедагогический, аксиологический и принципы (поликультурный, полихудожественный, полисубъектности и продуктивности). Задачи музыкально-творческого развития детей младшего школьного возраста средствами музыкального фольклора народов Поволжья.

Тема 5. Проектирование педагогических условий творческого развития детей младшего школьного возраста средствами музыкального фольклора в дополнительном образовании.

Педагогические условия: 1) наличие в воспитательно-образовательном процессе музыкально-фольклорного репертуара творческой направленности; 2) организация педагогического взаимодействия как свободы творчества (включенность ребенка в интересующую его музыкально-творческую фольклорную деятельность; создание нерегламентированных ситуаций; применение эффективных форм, методов и средств; организация творческого пространства – педагогически комфортной фольклорной предметно-развивающей среды); 3) педагогическое сопровождение семьи (вовлечение родителей в активные формы совместной музыкально-творческой фольклорной деятельности с детьми; педагогическое просвещение родителей; семейное подкрепление творческого поведения ребенка); 4) методическое сопровождение педагогов по осуществлению образовательного процесса творческого развития младших школьников.

Тема 6. Анализ программ начальной школы по дополнительному образованию в аспекте творческого развития младших школьников посредством фольклора

Программы начальной школы по внеклассной работе в аспекте творческого развития младших школьников посредством фольклора: «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Я. Князевой и М.Д. Маханевой; «Оберег». Е.Г. Борониной; «Горенка» М.В. Хазовой; «Валдоня» Л.П. Карпушиной, Г.Н. Миняевой; «Дошкольникам о Татарстане» М.И. Богомоловой, З.Т. Шарафутдиновой; «От народных истоков русского фольклора – к детскому творчеству» Т.А. Котляковой; «Дошкольникам о культуре народов Поволжья» Л.М. Захаровой; «Музыкальная культура народов Поволжья в воспитании детей дошкольного возраста» и «Симбирские родники» А.Ю. Тихоновой; «Путешествие в мир национальных культур» Г.Р. Ганиевой; «В мире национальных культур» Т.Ф. Бабыниной; «Мой мир, мое окружение» И.З. Хабибуллиной; «Путешествие в прошлое» Р.М. Хаертдиновой; «Музыка», разработанная авторским коллективом под руководством Д.Б. Кабалевского; «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» Н.А.Терентьевой, Р.Г. Шитиковой; «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной; «Русский фольклор» Л.Л. Куприяновой.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- освоение учебной и музыковедческой литературы, подготовка к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферативных сообщений: письменный анализ музыкальных произведений или фрагментов;
- подготовка к защите контрольной работы (презентации);

Индивидуальные задания

Примерные темы контрольных работ (презентаций) по программам:

– «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Я. Князевой и М.Д. Маханевой;

– «Оберег». Е.Г. Борониной;

– «Горенка» М.В. Хазовой;

– «Валдоня» Л.П. Карпушиной, Г.Н. Миняевой;

– «Дошкольникам о Татарстане» М.И. Богомоловой, З.Т. Шарафутдиновой;

– «От народных истоков русского фольклора – к детскому творчеству» Т.А. Котляковой;

– «Дошкольникам о культуре народов Поволжья» Л.М. Захаровой;

– «Музыкальная культура народов Поволжья в воспитании детей дошкольного возраста» и «Симбирские родники» А.Ю. Тихоновой;

– «Путешествие в мир национальных культур» Г.Р. Ганиевой;

– «В мире национальных культур» Т.Ф. Бабыниной;

– «Мой мир, мое окружение» И.З. Хабибуллиной;

– «Путешествие в прошлое» Р.М. Хаертдиновой;

– «Музыка», разработанная авторским коллективом под руководством Д.Б. Кабалевского;

– «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» Н.А.Терентьевой, Р.Г. Шитиковой;

– «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной;

– «Русский фольклор» Л.Л. Куприяновой.

Темы индивидуальных творческих заданий

Реферативные сообщения

Э. Жак-Далькроза (синтез музыки и движения);

К. Орфа (элементарное музицирование);

3. Кодая и Б. Бартока (хоровое пение);

Б.Л. Яворского (теория ладового ритма);

Б. В. Асафьева (теория интонации);

Д.Б. Кабалевского (восприятие музыки школьниками);

Н.А. Ветлугиной (музыкально-эстетическое воспитание дошкольников);

М.Т. Картавцевой (хоровое и певческое творчество на основе фольклора);

Э.П. Костиной (креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников).

Темы мини-докладов

1.антропологический подход
2. деятельностный подход
3. мыследятельностный подход
4. личностно-ориентированный подход
5.целостный подход,
6.культурологический подход,
7.этнопедагогический подход,
8.аксиологический подход
9. поликультурный принцип
10. полихудожественный принцип
11. принцип полисубъектности
12. принцип продуктивности.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Основы профессиональной деятельности в сфере начального общего образования: Учебное пособие / Под общ. ред. Козловой С.В. – М.: Прометей, 2019. – 230 с.
2.Современные технологии дошкольного образования : учебное пособие / под ред. Л.М. Захаровой. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 251 с. : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1136729.

5.Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации **ОС-1** Собеседование, «круглый стол» **ОС-2** Сообщения, аннотирование литературы **ОС-3** Индивидуальные творческие задания **ОС-4** Контрольная работа	ОР-1 нормативно-правовую и концептуальную базу системы образования в РФ; сущность и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов по музыкально-творческой деятельности в дополнительном образовании ОР-3 способами организации различных видов обучающей деятельности по музыкально-творческой деятельности в дополнительном образовании с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ОР-4 – закономерности физиологического и психического развития ребенка и особенности их проявления в образовательном процессе в разные
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **ОС-5** Экзамен в форме презентации проекта перспективного плана по музыкально-творческому развитию младших школьников на материале регионального музыкального фольклора	

		возрастные периоды; – методы психолого-педагогической диагностики особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; ОР-5 – эффективно взаимодействовать с различным контингентом обучающихся; – проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии особыми образовательными потребностями обучающихся; – отбирать и применять психолого-педагогические технологии в образовании (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся, особенностей их развития и образовательных потребностей; ОР-6 – приемами и методами психолого-педагогической диагностики, направленной на работу с обучающимися с особыми образовательными потребностями; – педагогическими технологиями, направленными на разностороннее развитие личности каждого обучающегося; ОР-2 осуществлять анализ образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов по музыкально-творческой деятельности в дополнительном образовании

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Проектирование музыкально-творческой деятельности в дополнительном образовании».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Экзамен
в форме презентации проекта перспективного плана по музыкально-творческому развитию младших школьников на материале регионального музыкального фольклора

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
7семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (7 семестр)

Практическое занятие. Тема 1. Теоретико-методологические основы музыкально-творческого развития детей.

Рассматриваемые вопросы:

1.Теоретический анализ проблемы творчества и творческого развития в философских и психолого-педагогических исследованиях.

2.Творчество как философская категория.

3.Структурные компоненты категории развитие.

6.Модель творческого развития младших школьников как природно-социально-духовной целостности.

Активная форма: презентации по вопросам семинара.

Практическое занятие. Тема 2. Психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей творческого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста

Рассматриваемые вопросы:

1.Возрастные особенности развития младших школьников.

2.Музыкальные особенности развития младших школьников.

3.Новообразования музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста.

4.Задачи музыкально-творческого развития детей.

5.Основные направления преемственности творческого развития ребенка дошкольного и младшего школьного возраста как природно-социально-духовной целостности средствами музыкального фольклора.

Активная форма: составление кластера по вопросам семинара.

Практическое занятие. Тема 3. Роль и педагогическая значимость музыкального фольклора в творческом развитии детей младшего школьного возраста

Рассматриваемые вопросы:

1.Музыкальный фольклор как средство формирования начал мировоззрения ребенка

2.Формы внедрения творческих традиций в воспитательную практику.

3. Многообразие культуры русского, татарского, чувашского и мордовского народов как средства творческого развития детей.

4. Импровизационная основа всех фольклорных жанров.

5.Подходы к творческому развитию детей средствами музыки в форме ретроспекции зарубежных и отечественных музыкально-педагогических систем творческого развития детей.

Активная форма: реферативное сообщение по темам: Э. Жак-Далькроза (синтез музыки и движения); К. Орфа (элементарное музицирование); 3. Кодая и Б. Бартока (хоровое пение); Б.Л. Яворского (теория ладового ритма); Б. В. Асафьева (теория интонации); Д.Б. Кабалевского (восприятие музыки школьниками); Н.А. Ветлугиной (музыкально-эстетическое воспитание дошкольников); М.Т. Картавцевой (хоровое и певческое творчество на основе фольклора); Э.П. Костиной (креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников).

Практическое занятие. Тема 4. Проектирование музыкально-творческого развития детей младшего школьного возраста средствами музыкального фольклора

Рассматриваемые вопросы:

1.Современные научно-педагогические идеи в трёх ведущих образовательных парадигмах – традиционной, гуманистической и гуманитарной.

2.Основные методологические подходы к определению содержания образования в свете творческого развития детей:

3.Задачи музыкально-творческого развития детей младшего школьного возраста средствами музыкального фольклора народов Поволжья.

Активная форма: мини-доклад по темам: антропологический подход (как синтез деятельностного, мыследятельностного и личностно-ориентированного), целостный подход, культурологический подход, этнопедагогический подход, аксиологический подход и принципы (поликультурный, полихудожественный, полисубъектности и продуктивности).

Практическое занятие. Тема 5. Проектирование педагогических условий творческого развития детей младшего школьного возраста средствами музыкального фольклора в дополнительном образовании.

Рассматриваемые вопросы:

1.Педагогические условия:

1) наличие в воспитательно-образовательном процессе музыкально-фольклорного репертуара творческой направленности;

2) организация педагогического взаимодействия как свободы творчества (включенность ребенка в интересующую его музыкально-творческую фольклорную деятельность; создание нерегламентированных ситуаций; применение эффективных форм, методов и средств; организация творческого пространства – педагогически комфортной фольклорной предметно-развивающей среды);

3) педагогическое сопровождение семьи (вовлечение родителей в активные формы совместной музыкально-творческой фольклорной деятельности с детьми; педагогическое просвещение родителей; семейное подкрепление творческого поведения ребенка);

4) методическое сопровождение педагогов по осуществлению образовательного процесса творческого развития младших школьников.

Активная форма: работа в парах – составление теста по теме.

Практическое занятие. Тема 6. Анализ программ начальной школы по дополнительному образованию в аспекте творческого развития младших школьников посредством фольклора

Рассматриваемые вопросы:

Программы начальной школы по внеклассной работе в аспекте творческого развития младших школьников посредством фольклора

Активная форма: анализ программ по схеме: цель, задачи, структура, особенности содержания, музыкальный репертуар, виды творческой деятельности:

– «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Я. Князевой и М.Д. Маханевой;

– «Оберег». Е.Г. Борониной;

– «Горенка» М.В. Хазовой;

– «Валдоня» Л.П. Карпушиной, Г.Н. Миняевой;

– «Дошкольникам о Татарстане» М.И. Богомоловой, З.Т. Шарафутдиновой;

– «От народных истоков русского фольклора – к детскому творчеству» Т.А. Котляковой;

– «Дошкольникам о культуре народов Поволжья» Л.М. Захаровой;

– «Музыкальная культура народов Поволжья в воспитании детей дошкольного возраста» и «Симбирские родники» А.Ю. Тихоновой;

– «Путешествие в мир национальных культур» Г.Р. Ганиевой;

– «В мире национальных культур» Т.Ф. Бабыниной;

– «Мой мир, мое окружение» И.З. Хабибуллиной;

– «Путешествие в прошлое» Р.М. Хаертдиновой;

– «Музыка», разработанная авторским коллективом под руководством Д.Б. Кабалевского;

– «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» Н.А.Терентьевой, Р.Г. Шитиковой;

– «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной;

– «Русский фольклор» Л.Л. Куприяновой.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Байбикова, Г.В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 106 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153859

2. Безбородова, Л.А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников / Л.А. Безбородова. - Москва: МПГУ, 2018. - 170 с. - ISBN 978-5-94845-295-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1021233

Дополнительная литература

1. Никитченков, А. Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе : учеб. пособие / А. Ю. Никитченков. - Москва : МПГУ, 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-4263-0049-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/757920

2. Протасова, Е. Ю. Интеркультурная педагогика младшего возраста : учебник / Е.Ю. Протасова, Н.М. Родина. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 400 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-543-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/960137

3. Дополнительное образование детей средствами искусства : учебно-методическое пособие / под редакцией Л. П. Карпушиной [и др.]. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-8156-1101-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/