|  |  |
| --- | --- |
| **УТВЕРЖДАЮ** РекторФГБОУ ВО "Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.О. Петрищев"\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г***.***  | **УТВЕРЖДАЮ**Исполняющий обязанности Министрамолодёжного развития Ульяновской области\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Бердникова"\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г***.***  |

**Положение о ежегодном региональном конкурсе вокалистов**

**«Песенный Марафон в Татьянин День».**

Дата проведения: 25 января 2020 года

Место проведения: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», концертный зал В.А. Клауса

Время начала: 12.00 ч.

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА.**

1.1.Стимулирование творческого развития студенческой молодёжи, создание условий для самореализации молодёжи.

1.2. Решение серьезной духовной и общественной проблемы современного общества – преодоление критически-недоверчивого, негативного отношения многих представителей молодежи к своей родине и стране, искоренение отсутствия идеалов, гражданского равнодушия, бездеятельности, проявления национализма и экстремизма.

1.3.Возможность яркой творческой реализации молодёжи, представление своего ВУЗа в честной и равной конкурсной борьбе, профессиональные и личностные контакты со сверстниками из Ульяновска, регионов России и зарубежных стран.

* 1. Задачи конкурса:

- Поддержка талантливой молодёжи.

- Содействие развитию у молодых людей понимания эстетики красоты и гармонии окружающего мира, интеллекта, музыкально-эстетического вкуса.

- Становление и развитие творческих навыков.

-Формирование у молодежи мотивации к творческому и профессиональному росту.

-Воспитание патриотизма и приобщение молодежи к лучшим образцам отечественной культуры.

- Воспитание гордости за свою малую родину, свою страну, закрепление молодёжи на месте своего рождения, желание трудиться на ниве достойного устроения жизни России у молодого поколения симбирян.

1. **ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА.**

Организатором конкурса является ФГБОУ ВО "Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова"и Министерство молодёжного развития Ульяновской области.

**3. УСЛОВИЯ КОНКУРСА.**

3.1.      Участниками конкурса могут быть обучающиеся и студенты образовательных учреждений высшего профессионального образования Ульяновской области, имеющие музыкальный слух, хорошие и отличные вокальные данные и творческие способности, опыт сценических выступлений и навыки работы с микрофоном, вокальные коллективы. Количество участников творческих коллективов не ограничено.

3.2.      Возраст участников от 17 до 28 лет.

3.4.      Заявки принимаются до 16.00 ч. 23 января 2020 года по электронной почте:kculspu@bk.ru (форма заявки – приложение №1). Справки по телефону 44-30-59. В теме письма обязательно указать название вашей номинации. Заявки, поданные не по форме из Приложения №1, к рассмотрению приняты не будут.

**4. СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСА.**

4.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- эстрадный вокал (мужской, женский, ансамбли);

- академический вокал (соло, ансамбли);

- народный вокал (в том числе фольклор и этнография) (соло, ансамбли);

- авторы и исполнители вокальных композиций собственного сочинения;

- патриотическая песня.

4.2.    Порядок проведения конкурса: Конкурс проводится в один деньв один тур, где участниками (как сольными исполнителями, так и дуэтами, и ансамблями) исполняется 1произведение25 января 2020 года с 12:00.

4.3.   Конкурсные выступления организуются на основе жеребьевки.

4.4.      Мероприятия конкурса:

- регистрация участников и жеребьевка в фойе концертного зала им. В.А. Клауса с 9:30;

 - начало конкурса в 12:00;

4.5 Критерии оценки выступлений указаны в приложении №2.

**5. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ И УСЛОВИЯ**

5.1. Оргкомитет Конкурса предоставляет звукоусилительную аппаратуру, а также штатных сотрудников: звукорежиссера и работника сцены. При оценке конкурсных выступлений световое сопровождение (различные специальные световые эффекты) во внимание не принимаются.

5.2. На конкурсе музыкальное сопровождение –фонограммы должны быть записаны на флэш-накопителях с высоким качеством звука. Обязательно иметь при себе копии-дубликаты фонограмм. Каждая звукозапись должна быть на отдельном носителе с указанием названия произведения, названия ансамбля или фамилия исполнителя, а также продолжительность звучания данного произведения. Недопустимо использование аудиокассет и музыки системы «караоке».

5.3 Фонограмма звукорежиссеру подается за три номера до начала Вашего конкурсного выступления и должна быть установлена на начало номера.

5.4Допустимо наличие «бэк-вокала» для солистов в виде гармонической поддержки в записи или исполняемой «вживую».

Исполнители могут выступать с аккомпанирующим составом.

**Не допускается выступление вокалистов под фонограмму «плюс».**

**Не разрешается приём «дабл-трек» (дублирование солиста в виде единственного подголоска).**

**Не допускается голосовое или инструментальное (караоке) дублирование основных партий для солистов, прописанный бэк – вокал для ансамблей.**

Допускается использование авторской минусовой фонограммы в номинации «Авторы и исполнители вокальных композиций собственного сочинения.»

5.5Репетиционное время, отведенное на каждого участника, не должно превышать **1-2 минуты** для солистов **и до 3 минут** на коллективы. Под репетиционным временем подразумевается акустическая и пространственная проба сцены, проверка фонограмм и работы технического обеспечения (микрофонов).

**6.ПОРЯДОК РАБОТЫ ЖЮРИ КОНКУРСА.**

6.1. При всех традиционных критериях оценки, на конкурсе-фестивале «Песенный марафон в Татьянин день» делается упор на ценности культурного наследия России, мирового культурного наследия, этики, эстетики, прослеживание в постановках и донесения до зрителя образцов гуманизма, патриотизма, моральных качеств и нравственных поступков.

6.2. Оргкомитет конкурса-фестиваля «Песенный марафон в Татьянин день» берет на себя ответственность за формирование состава жюри и контроль над его работой.

6.3. Для оценки конкурсных выступлений Оргкомитет утверждает состав жюри, в состав которого входят известные деятели культуры и искусств: представители шоу-бизнеса, профессиональные режиссеры, композиторы, вокалисты, ведущие высококвалифицированные и опытные специалисты, хорошо знающие теорию, методику и практику работы с любительскими и профессиональными коллективами и исполнителями. Возглавляет независимое жюри председатель. Конкурсанты оцениваются по результатам конкурсного произведения. Каждый член жюри имеет право голоса и ведет обсуждения до принятия решения всеми членами жюри. Жюри оценивает выступление конкурсантов и выносит профессиональное решение. Выступления конкурсантов оцениваются по 10-бальной системе. При превышении регламентированного времени выступления более чем на 1 мин., снимается 1 оценочный балл. При возникновении ситуации, когда нет достойных претендентов на Гран-при и призовые места - эти места не присуждаются. Оценочные балы согласно конкурсных протоколов не выносятся на всеобщее обсуждение, руководители получают выписку из протокола заседания членов жюри. В случае равенства голосов «за» и «против» решающим является голос председателя. Итогом обсуждения конкурсных выступлений является протокол заседания членов жюри. Жюри имеет право: делить звания, присваивать не все звания, присуждать специальные дипломы и призы. А также допускается дублирование призовых мест. Решение жюри окончательное и обжалованию не подлежит. Жюри и оргкомитет не имеют права разглашать результаты конкурса до официальной Церемонии награждения.

**7.НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ.**

7.1. Победители определяются по итогам Конкурса.

7.2. Награждение производится в каждой номинации и возрастной группе конкурсантов:

- «Лауреат» 1-й, 2-й, 3-й степени;

- «Дипломант» 1-й, 2-й, 3-й степени;

- «Участник».

- Гран-при присуждается одному из обладателей 1-й премии по решению жюри.

7.3. Жюри может присваивать звание обладателя Гран-при одному из участников с вручением специального приза. Присуждаются специальные призы и награды для участников Конкурса.

7.4. Жюри имеет право не присуждать некоторые награды.

7.5. Руководители лауреатов конкурса награждаются благодарственным письмом.

7.6. Все участники награждаются дипломами за участие.

Приложение №1

**ФОРМА ЗАЯВКИ**

**На участие в региональном конкурсе вокалистов**

**«Песенный марафон в Татьянин день»**

|  |  |
| --- | --- |
| ВУЗ\* |  |
| Фамилия,имя исполнителя, или название коллектива \* |  |
| Номинация \*(с указанием подноминации «женский вокал», «мужской вокал», «ансамбли») |  |
| Количество человек, участвующих в номере\* |  |
| ФИО участников номера \* |  |
| Название исполняемого произведения \* |  |
| Автор музыки и автор текста \* |  |
| Продолжительность \* |  |
| Музыкальные инструменты \*(рояль, гитара и др.) |  |
| Фамилия, имя, отчество и должность руководителя (если имеется)\* |  |
| Другая информация, важная по вашему мнению |  |

Приложение №2

**Номинации ежегодного регионального конкурса вокалистов**

**«Песенный Марафон в Татьянин День».**

В каждой номинации конкурсе исполняются произведения, продолжительностью **не более 4 (Четырех)** минут в номинациях:

* вокал эстрадный (мужской, женский, ансамбли);
* академический вокал (соло, ансамбли);
* фольклор (соло, ансамбли);
* авторы и исполнители вокальных композиций собственного сочинения.

***Эстрадный вокал:***

**Оценочные критерии:**

- уровень владения техникой эстрадного вокала

*(отсутствие фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса)*;

- подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении

 (*артистизм, эстетика костюмов и реквизита*);

- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

 - исполнительская культура

*(уместное владение приемами эстрадно-вокальной техники, работа с микрофоном)*;

- для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость.

***Академический вокал:***

**Оценочные критерии:**

- уровень владения техникой вокала

*(отсутствие фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса);*

- подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении: артистизм, эстетика костюмов и реквизита;

- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

- для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость.

***Фольклор:***

**Оценочные критерии:**

- уровень владения техникой народного вокала

(*отсутствие фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса, органичность и темпераментность исполнения, умение варьировать напев и движения пения)*;

- подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении

(*артистизм, эстетика костюмов и реквизита, предпочтительней использовать этнографические костюмы или костюмы, выполненные современниками с соблюдением всех традиционных особенностей и соответствующие исполняемому репертуару*);

- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

- для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость.

***Авторы и исполнители вокальных композиций собственного сочинения.***

Слова, музыка, слова и музыка

**Форма:**

- солисты

- малые формы (2-3 участника)

- ансамбли

**Выступление:**

1 произведение

не более 4-х минут

**Критерии оценок**

- мелодизм;

- жанровость, оригинальность;

- художественная образность;

- выразительность;

- сценическая культура

**Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора - не более 25 лет) При неполном авторстве (только стихи, или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на другие критерии.**

***Патриотическая песня.***

**Форма:**

- солисты

- малые формы (2-3 участника)

- ансамбли

**Выступление:**

1 произведение

не более 4-х минут

**Критерии оценок:**

- уровень владения техникой вокала

*(отсутствие фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса)*;

- подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении

 (*артистизм, эстетика костюмов и реквизита*);

- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

 - исполнительская культура

*(уместное владение приемами вокальной техники, работа с микрофоном)*;

- для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость.