Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет иностранных языков
Кафедра английского языка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе
_____ С.Н. Титов
« 25 » _____июня_____ 2021 г.

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ
(ПЕРВЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Программа учебной дисциплины Литературоведческого модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
«Иностранный (английский) язык. Иностранный (китайский) язык»

(очная форма обучения)

Составитель: Архангельская Е.С.,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета иностранных языков, протокол от « 23 » июня 2021 г. № 8

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Аналитическое чтение (первый иностранный язык)» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1.Дисциплины (модули) Литературоведческогомодуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриатапо направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы"Иностранный (английский) язык. Иностранный (китайский) язык", очнойформы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированныев процессе изучения курсов общего языкознания, лексикологии, теоретической грамматики, литературы страны изучаемого языка, стилистики.

Результаты изучения дисциплины являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин:Интерпретация текста (первый иностранный язык), Лингвистика текста (первый иностранный язык).

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель данного курса – научить студентов понимать и оценивать идейное и эстетическое содержание художественных текстов, способствовать формированию филологической культуры

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию у студентов знаний и навыков чтения как специфического вида познавательно-эстетической деятельности;
- дать студентам представление о художественном тексте как сложном структурной единстве, системе взаимодействующих элементов, служащих раскрытию идейно-тематического содержания произведения;
- познакомить студентов с современными исследованиями по основным проблемам анализа текста, с различными методами анализа текста;
- научить студентов узнавать и адекватно интерпретировать выразительные средства языка и приемы, используемые автором текста, а также излагать свои наблюдения над текстом, пользуясь соответствующей терминологией.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими компетенциями по дисциплине «Аналитическое чтение (первый иностранный язык)» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	**Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)**		
	знает	**умеет**	**владеет**
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			

УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему	**ОР-1** особенности системного и критического мышления	**ОР-2** демонстрировать готовность к критическому мышлению	
УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	**ОР-3** логические формы и процедуры	**ОР-4** демонстрировать способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	**ОР-5** навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	**ОР-6** особенности системного и критического мышления, логические формы и процедуры	**ОР-7** аргументировано, грамотно, логично формулировать собственное суждение и оценку информации, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности	**ОР-8** навыками определения практических последствий предложенного решения задачи, навыками формулировки собственного суждения и оценки
ПКд-3 Способен проводить анализ текста/дискурса на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков			
ПКд-3.1. различает особенности развития и функционирования	**ОР-9** специфику современного этапа развития изучаемых	**ОР-10** применять теоретическую базу изучаемых	

изучаемых языков	языков; основные методы анализа текста	дисциплин для декодирования содержания текста, использовать методики дискурс-анализа и техники интерпретации для понимания намерения автора	
ПКд-3.2. интерпретирует теоретический и практический языковой материал с применением современных методов анализа текста и опорой на понятийную базу дисциплины	**ОР-11** различные приемы и методы интерпретации текста/дискурса; понятийную базу дисциплины	**ОР-12** полно и логично представлять результаты аналитической работы с текстом/дискурсом	**ОР-13** основными навыками интерпретации текста, способностью выбирать методы анализа текста, соответствующие цели работы, и правильно применять их, культурой мышления, способностью к восприятию и анализу информации, получаемой как из современных текстов, так и из тестов, относящихся к различным этапам становления изучаемых языков

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма итоговой аттестации	экзамен, час
	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практическ. Занятия, час	Самостоят. Работа, час		
	Трудоемк.							
	Зач. ед.	Часы						
8	2	72	-	32		40	зачёт	
9	2	72	-	32		40	зачёт	
Итого	**4**	**144**		**64**		**80**		

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. ***Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

Наименование раздела и тем	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
1. Introduction. Whatisliterature? Whyreadliterature? Why analyze literature?		4		6
2. Poetry. Figuresofspeech. Imagery.Soundfeatures. Symbols		6		6
3. Poetry. Standardpoeticforms. Theballad. Thesonnet. Epic poetry. Metrical forms		6		6
4. Drama. Dialogue. Soliloquy		4		6
5. Drama. Stagedirections. Tone. Dramatic irony		6		8
6. Fiction. The Setting		6		8
ИТОГО 8 СЕМЕСТР:		**32**		**40**
9 семестр				
7. The Character. Methods of Character drawing		4		4
8. The Plot.		4		6
9. Narrators and point of view.		4		6
10. Theme.		4		6
11. The Title.		4		6
12. Principles of stylistic analysis. Stylistic markers.		6		6
13. Stylistic devices. Lexical and syntactical expressive means. Decoding.		6		6
ИТОГО9СЕМЕСТР:		**32**		**40**
ВСЕГО:		**64**		**80**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

8 семестр

1. Художественный текст как произведение искусства. Литературные роды и жанры.
Интерактивная форма: дискуссия.

2. Лирическое произведение. Лирический герой. Образность поэтического произведения. Зрительные образы. Метафора. Эпитет. Просодика и мелодика.
Интерактивныеформы: анализстиховEmilyDickinson “ApparentlywithnoSurprise”; SylviaPlath “Metaphors”; W.H. Auden “FuneralBlues”

3.Поэтические жанры. Специфика сонета, баллады, эпической поэзии. Понятие о стихотворном размере. Верлибр. Приемы ритмической организации стиха.
Интерактивныеформы: анализпроизведенийW. Shakespeare “ShallICopareThee (Sonnet 18)”, A. Tennyson ‘LadyofShalot”

4. Специфика драматических произведений. Драматические жанры. Диалог и монолог в драме.

5. Формы присутствия автора в драматическом произведении. Атмосфера. Тон. Драматическая ирония.
Интерактивныеформы: анализхудожественныхпроизведенийOscarWilde ‘TheImportanceofBeingEarnest”; W. Shakespeare “Alltheworld’sastage” (from “AsYouLikeIt”)

6. Художественная проза, ее стилистические особенности. Место и время действия. Хронотоп. Settingкак средство раскрытия характера. Settingкак способ усиления темы.Social setting
Интерактивныеформы: анализхудожественныхпроизведенийHectorMunro ‘TheLumberRoom”, Collier“The Chaser”

9 семестр

7.Литературный персонаж. Авторская характеристика персонажа. Способы раскрытия характера. Литературный портрет.
Интерактивные формы: анализ художественных произведений: KatherineMansfield “ACupofTea”; JamesJoyce “Eveline”

8. Сюжет и фабула. Конфликтвнутренний и внешний. Suspense. Subplot. Стратегии организации текста. Flashback and foreshadowing.
Интерактивныеформы: анализхудожественныхпроизведений: Graham Greene “The Invisible Japanese gentlemen”; Shirley Jackson “The Lottery”.

9. Повествовательные стратегии. Формы авторского присутствия в тексте. Повествование от третьего лица. Точка зрения и повествовательная перспектива. Всеведущий автор. «Чужое» слово. Повествование от первого лица. Рассказчик. Ненадежный рассказчик. Сказ и стилизация. Поток сознания. Внутренний монолог
Интерактивныеформы: анализхудожественныхпроизведений: JamesJoyce “TheBoardingHouse”; J.Salinger “TheCatcherintheRye”

10. Тематика и проблематика литературных произведений. Способы раскрытия темы.
Интерактивные формы: анализ художественных произведений: E. Hemingway “OldManontheBridge”

11. Заглавие художественного произведения. Типы заглавий. Функции.Многозначность.
Интерактивные формы: анализ художественных произведений:Bates ‘HowVainlyMenThemselvesAmaze”

12.Принципы и приемы стилистического анализа. Стилистические маркеры и их актуализация в произведении
Интерактивныеформы: анализхудожественныхпроизведений: O. Henry “TheCopandtheAnthem”; JamesThurber “Unicorn in the Garden”.

13.Основные стилистические приемы: фонетические, лексические, синтаксические. Стилистика декодирования. Понятие о декодировании художественного текста. Типы выдвижения.Конвергенция. Эффект обманутого ожидания.

Интерактивные формы: анализ художественных произведений: E.B. White “TheHourofLetdown”, FlanneryO’Connor“EnochandtheGorilla”; JohnFowler “TheFrenchLieutenant’sWoman” (extracts)

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и зачету.Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, контрольных работ по дисциплине, подготовки анализа текста и декодирования предложений. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устному анализу и обсуждению художественных текстов;
- подготовки доклада по теоретическим аспектам анализа текста;
- подготовки к контрольным работам.

Примерные темысообщений:

1. Типология художественных текстов.
2. Сюжет и композиция как важнейшие структурные характеристики организации текста.
3. Сюжет и фабула. Конфликтвнутренний и внешний. Suspense. Subplot. Стратегии организации текста.
4. Пространственно-временная рамка художественного текста. Маркеры пространственно-временной характеристики текста.
5. Уровни коммуникативного взаимодействия авторского «я» - «я» читательского, авторского «я» - «я» лирического героя в призме художественного текста.
6. Повествовательные стратегии. Формы авторского присутствия в тексте.
7. Повествование от третьего лица. Точка зрения и повествовательная перспектива. Всеведущий автор. «Чужое» слово.
8. Повествование от первого лица. Рассказчик. Ненадежный рассказчик. Сказ и стилизация. Поток сознания. Внутренний монолог.
9. Создание образов действующих лиц в художественном произведении. Способы передачи речи персонажей.
10. Литературный персонаж. Авторская характеристика персонажа. Способы раскрытия характера. Литературный портрет.
11. Тематика и проблематика литературных произведений. Способы раскрытия темы.
12. Заглавие художественного произведения. Типы заглавий. Функции.Многозначность.
13. Основные принципы стилистического анализа художественного текста.Стилистические маркеры и их актуализация в произведении
14. Стилистика декодирования. Понятие о декодировании художественного текста. Типы выдвижения.Конвергенция. Эффект обманутого ожидания.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Архангельская Е.С., Гребенкина И.И., Гурьяшкина А.Н. MakingItAllRight. – Ульяновск, 2006

5. Примерные оценочныематериалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклады, групповые обсуждения, анализ текста, карточки для трансформации предложений и контрольные работы. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практическихзанятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации **ОС-1** Групповое обсуждение **ОС-2** Художественный текст для анализа **ОС-3** Контрольная работа **ОС-4** Карточка с предложениями для трансформации **ОС-5** Доклад	**ОР-1** Знает особенности системного и критического мышления **ОР-2** Умеет демонстрировать готовность к критическому мышлению **ОР-3** Знает логические формы и процедуры **ОР-4** Умеет демонстрировать способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности **ОР-5** Владеет навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений **ОР-6** Знает особенности системного и
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет** **ОС-6** Зачет в форме устного собеседования по вопросам	

		критического мышления, логические формы и процедуры **ОР-7** Умеет аргументировано, грамотно, логично формулировать собственное суждение и оценку информации, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности **ОР-8** Владеет навыками определения практических последствий предложенного решения задачи, навыками формулировки собственного суждения и оценки **ОР-9** Знает специфику современного этапа развития изучаемых языков; основные методы анализа текста **ОР-10** Умеет применять теоретическую базу изучаемых дисциплин для декодирования содержания текста, использовать методики дискурс-анализа и техники интерпретации для понимания намерения автора **ОР-11** Знает различные приемы и методы интерпретации текста/дискурса; понятийную базу дисциплины **ОР-12** Умеет полно и логично представлять результаты аналитической работы с текстом/дискурсом **ОР-13** Владеет основными навыками интерпретации текста, способностью выбирать методы анализа текста, соответствующие цели работы, и правильно применять их, культурой мышления, способностью к восприятию и анализу информации, получаемой как из современных текстов, так и из тестов, относящихся к различным этапам становления изучаемых языков

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средствдля текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Аналитическое чтение (первый иностранный язык)».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Зачет в форме устного собеседования по вопросам
Перечень вопросов к зачету

1. Типология художественных текстов.
2. Сюжет и композиция как важнейшие структурные характеристики организации текста.
3. Сюжет и фабула. Конфликтвнутренний и внешний. Стратегии организации текста.
4. Пространственно-временная рамка художественного текста. Маркеры пространственно-временной характеристики текста.
5. Уровни коммуникативного взаимодействия авторского «я» - «я» читательского, авторского «я» - «я» лирического героя в призме художественного текста.
6. Повествовательные стратегии. Формы авторского присутствия в тексте.
7. Повествование от третьего лица. Точка зрения и повествовательная перспектива. Всеведущий автор. «Чужое» слово.
8. Повествование от первого лица. Рассказчик. Ненадежный рассказчик. Сказ и стилизация. Поток сознания. Внутренний монолог.
9. Создание образов действующих лиц в художественном произведении. Способы передачи речи персонажей.
10. Литературный персонаж. Авторская характеристика персонажа. Способы раскрытия характера. Литературный портрет.
11. Тематика и проблематика литературных произведений. Способы раскрытия темы.
12. Заглавие художественного произведения. Типы заглавий. Функции.Многозначность.
13. Основные принципы стилистического анализа художественного текста.Стилистические маркеры и их актуализация в произведении.
14. Стилистика декодирования. Понятие о декодировании художественного текста. Типы выдвижения.Конвергенция. Эффект обманутого ожидания.

Примерные практические задания к зачету

Пример текста для стилистического анализа

GoneGirlbyGillianFlynn

AmyElliott

- Diary entry-

Tra and la! I am smiling a big adopted-orphan smile as I write this. I am embarrassed at how happy I am, like some Technicolor comic of a teenage girl talking on the phone with my hair in a ponytail, the bubble above my head saying*: I met a boy!*
But I did. This is a technical, empirical truth. I met a boy, a great, gorgeous dude, a funny, cool guy. Let me set the scene, because it deserves setting for posterity (no, please, I’m not that far gone, posterity! feh). But still. It’s not New Year’s, but still very much the new year. It’s winter: early dark, freezing cold.

Carmen, a newish friend – semi-friend, barely friend, the kind of friend you can't cancel on – has talked me into going out to Brooklyn, to one of her writers' parties. Now, I like a writer party, I like writers, I am the child of writers, I am a writer. I still love scribbling that word – WRITER – any time a form, questionnaire, document asks for my occupation. Fine, I write personality quizzes, I don't write about the Great Issues of the Day, but I think it's fair to say I am a writer. I'm using this journal to get better: to hone my skills, to collect details and observations. To show don't tell and all that other writery crap. (*Adopted-orphan smile,* I mean, that's not bad, come on.) But really, I do think my quizzes alone qualify me on at least an honorary basis. Right?

At a party you find yourself surrounded by genuine talented writers, employed at high-profile, respected newspapers and magazines. You merely write quizzes for women's rags. When someone asks what you do for a living, you:

a) Get embarrassed and say, 'I'm just a quiz writer, it's silly stuff!'

b) Go on the offense: 'I'm a writer now, but I'm considering something more challenging and worthwhile – why, what do you do?'

c) Take pride in your accomplishments: 'I write personality quizzes using the knowledge gleaned from my master's degree in psychology – oh, and fun fact: I am the inspiration for a beloved children's-book series, I'm sure you know it, Amazing Amy? Yeah, so suck it, snobdouche!

Answer: C, totally C

Anyway, the party is being thrown by one of Carmen's good friends who writes about movies for a movie magazine, and is very funny, according to Carmen. I worry for a second that she wants to set us up: I am not interested in being set up. I need to be ambushed, caught unawares, like some sort of feral love-jackal. I'm too selfconscious otherwise. I feel myself trying to be charming, and then I realise I'm obviously trying to be charming, and then I try to be even more charming to make up for the fake charm, and then I've basically turned into Liza Minnelli: I'm dancing in tights and sequins, begging you to love me. There's a cane and tapdancing and lots of teeth.

But no, I realize, as Carmen gushes on about her friend: She likes him. Good.

Примеркарточкиспредложениямидлятрансформации

1. Henry was desirous of knowledge in all fields. (Spark)
2. They were of different social grades, to which Lou was more alive that Raymond. (Spark)
3. Noses <…> while works of God, are susceptible to the intervention of men. (I.Shaw)
4. Mrs. Beer was a widow of a canon. (J.Cary)
5. The dream was not prophetic enough to foretell the dimensions of his lab, which I only got to know later. (S. Fry)
6. I went through my schooldays convinced of this, that 'literary studies' were no more than a series of autopsies performed by heartless technicians. (Fry)
7. Mr. Martin had decided to rub out Mrs. Barrows. (Thurber)
8. Man was fallible, but Mr. Martin wasn't. (Thurber)

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

8,9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение занятий	1	16
2.	Работа на занятии:	7	112

	- анализ текста; - трансформация текста		
3.	Контрольная работа	12	24
4.	Доклад	16	16
4.	Зачет	32	32
ИТОГО:	**2 зачетные единицы**		**200 баллов**

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы студента

		Посещение лабораторных занятий	**Анализ текста на занятиях/ трансформация текста на занятиях**	**Выполнение контрольных работ**	**Выступление с докладом**	**Зачет**
8,9 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1 = 16 баллов	16 х 7 = 112 баллов	2 х 12=24 балла	1 х 16=16 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	112 баллов max	24 балла max	16 баллов max	**200 баллов max**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 8 и 9 семестров

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от студентов посещения практических занятий, активной работы на занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Практические занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку когнитивных навыков в ходе выполнения практических заданий в объеме литературной дискурсии, на развитие коммуникативных навыков в процессе анализа художественного текста.

Важным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, научной литературой.

Основной формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине«Аналитическое чтение»является зачет. Зачет включает в себя устную беседу с преподавателем относительно самостоятельно построенного алгоритма лингвистической интерпретации предложенного текста.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Башкатова Ю.А., Лушникова Г.И. История литературы Великобритании и США XIX-XXI вв : интерпретация текста: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014 – 162 https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278310

2. Архангельская Е.С., Гребенкина И.И., Гурьяшкина А.Н. Making It All Right. – Ульяновск, 2020 (Кафедра английского языка УлГПУ http://els.ulspu.ru/?s=%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B3&submit= http://els.ulspu.ru/?song_lyric=making-it-all-right-2

Дополнительная литература

1. Кухаренко, Валерия Андреевна. Практикум по стилистике английского языка = Seminars in Stylistics : учеб. пособие - 10-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2020. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83381

2. Фокина М. А.Филологический анализ текста: учебное пособие. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=275635