Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«24» июня 2022 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебной дисциплины
Предметно-методического модуля по профилю «Дополнительное образование»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование

(очная форма обучения)

Составитель: Гришина А.А.,
к.п.н., доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «24» мая 2022 г. №5

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкально-инструментальное исполнительство» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Предметно-методического модуля по профилю «Дополнительное образование» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-7 семестрах: «Теория музыкального образования», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Практикум по музыкально-инструментальной подготовке».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе», «Стажерская практика по дополнительному образованию».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство» является формирование устойчивого комплекса профессиональных музыкально-исполнительских навыков, необходимых для будущей музыкально-педагогической деятельности.

Задачей освоения дисциплины развитие общей музыкальности студента, эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству; овладение студентом теоретическими знаниями – исполнительскими особенностями композиторов, основными творческими направлениями и стилями композиторов, многообразием жанров и форм; формирование практических умений разбора и анализа изучаемых произведений разных форм и жанров; воспитание художественного вкуса студента и его музыкальной культуры; формирование умения анализировать элементы музыкального языка и их выразительные свойства.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Музыкально-инструментальное исполнительство» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных	ОР-1 Знает историко-стилевые основы искусства музыкально-	ОР-2 Умеет анализировать историко-стилевые особенности исполнения произведений	ОР-3 Владеет методами использования инструментальног о репертуара в

образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	инструментального исполнительства; особенности сольной интерпретации произведений западноевропейского инструментального искусства; педагогические закономерности организации образовательного процесса, основные принципы деятельностного подхода	западноевропейского инструментального искусства; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора и собственной трактовкой; выявлять и полноценно использовать развивающие возможности инструментального репертуара в организации музыкально-просветительской деятельности; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся	музыкально-педагогической работе; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе концертных выступлений, реализации музыкально-просветительских программ; навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей и направлений
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ОР-4 Знает теоретические подходы, современные концепции музыкального музыкально-инструментального исполнительства; роль и место дисциплины в общей картине научного знания; основные приемы и методы решения проблем и задач музыкально-инструментального исполнительства	ОР-5 Умеет использовать современные методы, технологии, оценивать их методическую эффективность и целесообразность; осуществлять отбор музыкального содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с современными требованиями к образованию	ОР-6 Владеет навыками отбора музыкального содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с современными требованиями к образованию

2. **Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Номер семестра	Всего		Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации
	Трудоемк.		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	Самостоят. работа, час.	
	Зач. ед.	Часы						
8	3	108	18	30	-	-	60	Зачет с оценкой
9	2	72	12	20	-	-	40	Зачет
10	3	108	18	30	-	-	33	Экзамен (27)
Итого:	9	288	48	80	-	-	133	Экзамен (27)

3. **Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
8 семестр				
Историко-теоретические основы музыкально-инструментального исполнительства	4	-	6	15
Особенности исполнения инструментального произведений эпохи барокко	6		8	15
Исполнительское искусство эпохи Просвещения	4		8	15
Музыкально-инструментальном исполнительство эпохи романтизма	4		8	15
Всего за 8 семестр	18	-	30	60
9 семестр				
Изучение базовых теоретических основ фортепианного исполнительства	12	-	20	40
Всего за 9 семестр	12	-	20	40
10 семестр				
Формирование первоначальных умений и навыков игры на фортепиано	18	-	30	33
Всего за 10 семестр	18	-	30	33
ВСЕГО:	48	-	80	133

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (8 семестр)

Историко-теоретические основы музыкально-инструментального исполнительства

Основные исторические этапы истории музыкально-инструментального исполнительства, его связь с композиторским творчеством. Общая характеристика основных стилей, направлений и тенденций в фортепианном искусстве. Взаимовлияние композиторских и исполнительских школ, характеристика основных жанров. Исполнительские принципы в музыкально-инструментальном искусстве различных периодов, их общая характеристика.

Особенности исполнения инструментального произведений эпохи барокко

Общая характеристика основных стилей, направлений и тенденций в инструментальном искусстве второй половины XVII - первой половины XVIII вв. Французская клавирная школа (Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо). "Галантный" исполнительский стиль и его характерные черты. Стиль рококо и особенности клавесинного искусства. Искусство английских верджиналистов (У.Берд, Дж.Булл, О.Гиббонс и др.). Итальянская клавирная школа. Клавирные сонаты Д. Скарлатти. Клавирное наследие И.С. Баха и немецкая клавирная школа. Связь с эстетическими принципами искусства эпохи Барокко ("теория аффектов", символика, эмблематика). Уртекст и история редакций произведений И.С. Баха. Клавирное творчество Г.-Ф. Генделя в контексте западноевропейских клавирных школ. Формирование практических навыков музыкально-инструментального исполнительства: изучение и исполнение полифонического произведения и пьесы.

Исполнительское искусство эпохи Просвещения

Общая характеристика тенденций исполнительского искусства эпохи Просвещения. Отражение сентименталистской эстетики в музыкальном творчестве, исполнительской теории и практике. Формирование музыкального классицизма. Клавирно-фортепианное наследие Ф.Э. Баха. Связь творчества Ф.Э. Баха с идеями движения "Бури и натиска". Фортепианное творчество представителей венского классицизма (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен) Черты стиля. Особенности фортепианной фактуры. Влияние музыкально-театральной драматургии на творчество. Типизация музыкальных образов и выразительных средств. Вопросы интерпретации фортепианного наследия Й. Гайдна. Характеристика исполнительской эстетики и поэтики, стилевая характеристика фортепианного наследия В.А. Моцарта. Круг идей и образов, характеристика фортепианного стиля Л. ван Бетховена: декламационность, идея cantabile, ритм, агогика, фразировка и т.д.

Музыкально-инструментальном исполнительство эпохи романтизма

Общая характеристика основных стилей, направлений и тенденций в инструментальном искусстве второй половины XVII - первой половины XVIII вв. Французская клавирная школа (Ф.Куперен, Ж.-Ф. Рамо). "Галантный" исполнительский стиль и его характерные черты. Стиль рококо и особенности клавесинного искусства. Искусство английских верджиналистов (У.Берд, Дж.Булл, О.Гиббонс и др.). Итальянская клавирная школа. Клавирные сонаты Д.Скарлатти. Клавирное наследие И.С.Баха и немецкая клавирная школа. Связь с эстетическими принципами искусства эпохи Барокко ("теория аффектов", символика, эмблематика). Уртекст и история редакций произведений И.С.Баха. Клавирное творчество Г.-Ф. Генделя в контексте западноевропейских клавирных школ. Формирование практических навыков музыкально-инструментального исполнительства: изучение и исполнение полифонического произведения и пьесы.

Краткое содержание курса (9 семестр)

Изучение базовых теоретических основ фортепианного исполнительства

Освоение нотной грамоты. Чтение нот с листа, подбор по слуху. Игра основных видов гамм, аккордов и арпеджио в тональностях до 3 знаков. Работа над специальными упражнениями по развитию инструментальной техники. Работа над инструктивными этюдами композиторов 18-19 веков. Овладение штрихами и динамикой. Освоение исполнительской техники. Работа над специальными упражнениями по развитию инструментальной техники. Разбор музыкальной терминологии. Приобретение навыков позиционной игры. Работа над основными приемами исполнения в произведениях различного характера. Работа над упражнениями, формирующими правильные исполнительские навыки. Мажорные гаммы (до-мажор, ре-мажор). Разбор текста пьес, аппликатуры, фразировок. Активизация звукоизвлечения, отработка штрихов, подбор удобной аппликатуры. Жанры буррэ, мануэт, марш. Анализ ритмических особенностей.

Краткое содержание курса (10 семестр)

Формирование первоначальных умений и навыков игры на фортепиано.

Изучение теоретических основ фортепианного исполнительства, музыкальной термионологии.

Разучивание способа звукоизвлечения на legato. Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры. Знакомство с полифоническим типом изложения инструментальной фактуры. Особенности голосоведения контрастного типа. Произведения контрастной полифонии 18 века. Жанр сюиты как циклического полифонического произведения. Работа над игровыми движениями и выработка технических навыков. Работа по формированию полифонического мышления (с использованием музыкальных образцов зарубежного народного творчества). Работа над освоением произведений классического и романтических стилей. Работа над развитием представлений о специфике эмоционально- образной интерпретации произведений. Изучение различных стилевых тенденций и знакомство с многообразными творческими направлениями в фортепианной музыке. Развитие двигательно-моторных навыков. Работа над различными видами техники. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, туше, педализация. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Чтение музыки с листа с опорой на хрестоматии по программам музыки в общеобразовательной школе. Работа по накоплению инструментального репертуара учителя музыки. Эскизное прохождение и включение в репертуар произведений из детских циклов композиторов 19-20 вв. Формирование умения комментировать исполняемые произведения.

Исполнительский анализ, разбор и разучивание фортепианной программы. Применение практических навыков инструментального исполнительства в концертно-исполнительской деятельности.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа по дисциплине «Музыкально-инструментальное исполнительство» предусматривает разбор и разучивание студентами программы; освоение теоретических основ музыкального искусства и исполнительства; изучение дополнительной литературы, слушание и анализ аудиозаписей известных исполнителей и посещение концертов.

Темы для самостоятельного изучения и составления реферата (8 семестр)

1.Работа над развитием пианистического аппарата с использованием фольклорного материала и произведении русских композиторов, развивающих представление о связи народного и профессионального искусств.

2. Формирование основных двигательно-технических навыков

3. Работа над более сложными или неудобными местами

4. Соединение отдельных частей произведения в более крупные и, в конечном итоге, в единое целое в соответствии с художественным замыслом композитора
5. Заучивание наизусть, решение художественно-исполнительских задач (самооценка, самоконтроль)
6. Этюд. Пьеса с элементами полифонии.

Произведения для самостоятельного прослушивания и анализа (8 семестр)

1.Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору),
2.Бетховен Л. Весело-грустно
3. Шитте Л.Этюд До Мажор, Сперонтес А.Менуэт Соль Мажор, Галынин Г.Зайчик
4. Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Беркович И.Этюд, Руднев Н. Щебетала пташечка, Файзи Д.Скакалка
6. Совершенствование исполнительских приемов и выразительных средств при постижении специфики исполнении произведений малых форм.
7. Григ Э. Соч.12, Соч.38, Делло-Джой Безделушка.
8. Гедике А.Этюд До Мажор, Моцарт Л. Бурре ми минор, Штейнбельт Д., Сонатина, Жилинский А. Веселый пастушок
9. Изучение различных стилевых тенденций и знакомство с многообразными творческими направлениями в фортепианной музыке
10. Николаев А. Этюд До Мажор, Кригер И.Менуэт ля минор, Литкова И.Вариации на тему «Савка и Гришка», Майкапар С. Детская пьеса
11. Виноградов Ю. Танец клоуна, Танец медвежат.
12. Бах И.С Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь1: №1,3,5-8,11,12 Тетрадь 2:№1-3,6

Задание

Посетить не менее двух концертов симфонического, народного, духового оркестров, дать анализ прослушиваемых произведений, подготовить доклад.

Темы для самостоятельного изучения и составления реферата (9 семестр)

1.Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. при игре на фортепиано. Освоение технического репертуара.
2. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов.
3. Исполнительский анализ, разбор и разучивание игровой художественной программы.
4. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы.

Произведения для самостоятельного прослушивания и анализа (9 семестр)

1.Батыркаева Л. Цикл «Деревенские картинки», Бертолотто Д. Ритм блюза
2. Еникеев Р. Вальс, цикл «Картинки природы»: Весенние капельки; пьесы из сюиты «В мире кукол»
3. Жиганов Н. Секунда, Маленькая импровизация, Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
4. Калимуллин Р. Игра, Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
5. Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллетты,Листок из альбома
6. Яруллин М. Марш;, Яхин Р. Обр. тат.нар.песен «На сенокосе», «Утренняя песня»
7. Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы.
8. Шостакович Д. "Танцы кукол" Шарманка. Шуман Р. Соч.68«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
9. Сигмейстер Э. Поезд идет Тобис Б. Негритенок грустит, Негритенок улыбается
10. Яруллин М. Марш; Яхин Р. Обр. тат.нар.песен «На сенокосе», «Утренняя песня»
11. Градески Э. По дороге домой из школы, Мороженое Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"

Темы для самостоятельного изучения и составления реферата (10 семестр)

1.Развитие практических навыков инструментального исполнительства в формах эскизного ознакомления и чтения с листа фортепианного репертуара.
2. Изучение теоретических основ фортепианного исполнительства, музыкальной терминологии.
3. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов.
4. Исполнительский анализ, разбор и разучивание фортепианной программы.

Произведения для самостоятельного прослушивания и анализа (10 семестр)

1.Моцарт В. Менуэт До Мажор, Назарова Т.Вариации
2. Штейнбельт Д. Адажио, Жиганов Н. Резвушка
3. Бах И. Волынка, Бетховен Л. Сонатина Соль Мажор
4. Ключарев А.Гусиные крылья, Градески Э.Задиристые буги
5. Бах И. Менуэт ре минор, Клементи М.Сонатина До Мажор
6. Чайковский П.Старинная французская песенка, Майкапар С.Полька
7. Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору), Гендель Г. Менуэт ре минор
8. Корелли А. Сарабанда, Моцарт Л. Буррэ, Марш
9. Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть, Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
10. Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов" Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
11. Лакк Т. Соч.172. Этюды, Лешгорн А. Соч.66 Этюды
12. Скарлатти Д. Ария, Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор, Гайдн Й. Легкие сонаты

Задание

1.Изучение музыкального репертуара, используемого для исполнительства детьми младшего школьного возраста.
2. Анализ программ дополнительного образования музыкально-эстетического цикла.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Слушание и анализ музыкальных произведений ОС-2 Реферат ОС-3 Доклад ОС-4 Изучение музыкального репертуара, используемого для исполнительства детьми младшего школьного возраста. ОС-5 Посещение концертов симфонического, народного, духового оркестров. ОС-6 Анализ программ дополнительного образования музыкально-эстетического цикла.	ОР-1. Знает историко-стилевые основы искусства музыкально-инструментального исполнительства; особенности сольной интерпретации произведений западноевропейского инструментального искусства; педагогические закономерности организации образовательного процесса, основные принципы деятельностного подхода. ОР-2. Умеет анализировать историко-стилевые особенности исполнения произведений западноевропейского инструментального искусства; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора и собственной трактовкой; выявлять и полноценно использовать развивающие возможности инструментального репертуара в организации музыкально-просветительской деятельности; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. ОР-3. Владеет методами использования инструментального репертуара в музыкально-педагогической работе; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе концертных выступлений, реализации музыкально-просветительских программ; навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей и направлений. ОР-4. Знает теоретические подходы, современные концепции музыкального музыкально-инструментального исполнительства; роль и место дисциплины в общей картине научного знания; основные приемы и методы решения проблем и задач музыкально-инструментального исполнительства. ОР-5. Умеет использовать современные методы, технологии, оценивать их методическую эффективность и целесообразность; осуществлять отбор музыкального содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с современными требованиями к образованию. ОР-6. Владеет навыками отбора музыкального содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с современными требованиями к образованию.
2.	**Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)** ОС-7 Экзамен в форме тестирования	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкально-инструментальное исполнительство».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Экзамен в форме тестирования

1.Плавное, связное исполнение: а) маркато б) стаккато в) легато
2. Быстрый темп: а) модерато б) аллегро в) ларго
3. Постепенное усиление звука: а) раллентандо б) диминуэндо в) крещендо
4. Скорость исполнения произведения: а) темп б) тембр в) динамика
5. Постепенное ослабление звука: а) moderato б)accelerando в) diminuendo
6. Крупная форма: а) этюд б) пьеса в) соната
7. Повторение какой- либо части или целого произведения: а) реприза б) сфорцандо в) анимато
8. Несколько звуков, взятых одновременно: а) арпеджио б) аккорд в) интервал
9. Сила звука: а) агогика б) тембр в) динамика 1
0. Назовите 4 вида музыкального слуха: а) звуковысотный б) гармонический в) тембровый г) интеллектуальный д) внутренний е) темповый
11. Какая музыка исполняется на музыкальных инструментах: а) оркестровая б) ансамблевая в) инструментальная
12. Крупное оркестровое произведение, состоящее из 4х частей: а) симфония б) сарабанда в) сюита
13. Что такое тишина в музыке? а) перерыв б) пауза в) остановка
14. Коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение: а) оркестр б) содружество в) группа
15. Назовите 4 исполнительских средств выразительности: а) артикуляция б) метр в) аппликатура г) фразировка д) агогика е) фактура
16. Выберите термин для обобщенного названия понятий трель, группетто, мордент: а) мелизм б) нюанс в) шлейфер
17. Распределите виды техники по группам: 1. крупная техника а) гаммообразные пассажи б) аккорды 2. мелкая техника в) трель.г) октавы
18. Соотнесите фамилии авторов с названиями их нотных пособий для начинающих: а) Березняк а) «Первая встреча с музыкой» б) Артоболевская б) «Путь к музицированию» в) Николаев в) «Первые шаги» г) Баренбойм г) «Фортепианная игра»
19. Соотнесите понятия: а) вид техники а) изменение окраски звука б) техническая формула б) двойные ноты в) вариант технической работы в) арпеджио
20. Назовите 2х представителей венского классицизма: 1. Клементи 2. Гайдн 3.Бетховен
21. Выберите 2 понятия, связанных с формой рондо: а) Реприза б) рефрен в) эпизод
22. Назовите 3х музыкантов, не редактировавших клавирные произведения Баха: а) Черни б) Шопен в) Браудо г) Ройзман д) Бетховен е) Рихтер
23. Соотнесите термины и их значения: а) метр а) скорость исполнения б) ритм б) временная организация музыки в) темп в) чередование сильных и слабых долей в такте
24. Выберите определение « фортепианное туше»: а) артикуляционный прием б) характер прикосновения пианиста к клавише в) вид техники
25. Выберите 2 аппликатурных принципа: а) принцип художественной выразительности б) принцип подмены пятого пальца в) принцип естественной последовательности пальцев
26. Укажите последовательность введения приемов звукоизвлечения у начинающих пианистов: а) легато б) стаккато в) нон легато
27. Октава- это: а) аккорд б) интервал в) арпеджио
28. Повышение звука на 1 тон: а) бекар б) дубль диез в) бемоль
29. Понижение звука на полутон: а) диез б) бемоль в) дубль бемоль 10. Окраска звука - это: а) демпфер б) тембр в) пюпитр

30. Педаль в пьесе берется : а) по мелодии б) по гармонии в) по фразе
31. Укажите соответствие: а) legato а) связно б) non legato б) подчеркнуто в) marcato в) не связно
32. Укажите соответствие : а) триоль а) размер б) 4\4 б) тональность в) ля минор в) ритм
33. Укажите соответствие: а) andantino а) динамика б) staccato б) темп в) diminuendo в) артикуляция
34. Укажите соответствие: а) кульминация а) тональный план б) модуляция б) нотный текст в) альтерация в) драматургия
35. Укажите соответствие: а) выразительность а) связность б) виртуозность б) интонирование в) певучесть в) беглость
36. Укажите соответствие: а) simile а) ровно, одновременно б) sempre б) похоже, как раньше, также в) uguale в) всегда, постоянно
37. Что такое cantabile? а) выразительно б) певуче в) медленно
38. Моцарт является представителем: а) венского классицизма б) эпоха романтизма в) эпохи Просвещения
39.Укажите соответствие: а) vivace а) динамика б) staccato б) темп в)diminuendo в) артикуляция
40. Укажите соответствие: а) квинтоль а) размер б) соль минор б) ритм в) 6\8 в) тональность

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещен. лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на занятиях	Зачет с оценкой
8	Разбалловка по видам работ	9 х = 9 баллов	15 х 1= 15 баллов	212 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 8 семестра

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещен. лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на занятиях	Зачет
9	Разбалловка по видам работ	6 х = 6 баллов	10 х 1= 10 баллов	152 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	16 баллов max	168 баллов max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 9 семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«ее зачтено»	100 и менее

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещен. лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на занятиях	Экзамен
А	Разбалловка по видам работ	9 х = 9 баллов	15 х 1= 15 баллов	212 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам А семестра

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Вопросы для практических занятий (8 семестр)

Историко-теоретические основы музыкально-инструментального исполнительства

Основные исторические этапы истории музыкально-инструментального исполнительства, его связь с композиторским творчеством. Общая характеристика основных стилей, направлений и тенденций в фортепианном искусстве. Взаимовлияние композиторских и исполнительских школ, характеристика основных жанров. Исполнительские принципы в музыкально-инструментальном искусстве различных периодов, их общая характеристика.

Особенности исполнения инструментального произведений эпохи барокко

Общая характеристика основных стилей, направлений и тенденций в инструментальном искусстве второй половины XVII - первой половины XVIII вв. Французская клавирная школа (Ф.Куперен, Ж.-Ф. Рамо). "Галантный" исполнительский стиль и его характерные черты. Стиль рококо и особенности клавесинного искусства. Искусство английских верджиналистов (У.Берд, Дж.Булл, О.Гиббонс и др.). Итальянская клавирная школа. Клавирные сонаты Д.Скарлатти. Клавирное наследие И.С.Баха и немецкая клавирная школа. Связь с эстетическими принципами искусства эпохи Барокко ("теория аффектов", символика, эмблематика). Уртекст и история редакций произведений И.С.Баха. Клавирное творчество Г.-Ф. Генделя в контексте западноевропейских клавирных школ. Формирование практических навыков музыкально-инструментального исполнительства: изучение и исполнение полифонического произведения и пьесы.

Исполнительское искусство эпохи Просвещения

Общая характеристика тенденций исполнительского искусства эпохи Просвещения. Отражение сентименталистской эстетики в музыкальном творчестве, исполнительской теории и практике. Формирование музыкального классицизма. Клавирно-фортепианное наследие Ф.Э.Баха. Связь творчества Ф.Э.Баха с идеями движения "Бури и натиска". Фортепианное творчество представителей венского классицизма (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен) Черты стиля. Особенности фортепианной фактуры. Влияние музыкально-театральной драматургии на творчество. Типизация музыкальных образов и выразительных средств. Вопросы интерпретации фортепианного наследия Й.Гайдна. Характеристика исполнительской эстетики и поэтики, стилевая характеристика фортепианного наследия В.А.Моцарта. Круг идей и образов, характеристика фортепианного стиля Л. ван Бетховена: декламационность, идея cantabile, ритм, агогика, фразировка и т.д.

Музыкально-инструментальном исполнительство эпохи романтизма

Общая характеристика основных стилей, направлений и тенденций в инструментальном искусстве второй половины XVII - первой половины XVIII вв. Французская клавирная школа (Ф.Куперен, Ж.-Ф. Рамо). "Галантный" исполнительский стиль и его характерные черты. Стиль рококо и особенности клавесинного искусства. Искусство английских верджиналистов (У.Берд, Дж.Булл, О.Гиббонс и др.). Итальянская клавирная школа. Клавирные сонаты Д.Скарлатти. Клавирное наследие И.С.Баха и немецкая клавирная школа. Связь с эстетическими принципами искусства эпохи Барокко ("теория аффектов", символика, эмблематика). Уртекст и история редакций произведений И.С.Баха. Клавирное творчество Г.-Ф. Генделя в контексте западноевропейских клавирных школ. Формирование практических навыков музыкально-инструментального исполнительства: изучение и исполнение полифонического произведения и пьесы.

Вопросы для практических занятий (9 семестр)

Изучение базовых теоретических основ фортепианного исполнительства

Освоение нотной грамоты. Чтение нот с листа, подбор по слуху. Игра основных видов гамм, аккордов и арпеджио в тональностях до 3 знаков. Работа над специальными упражнениями по развитию инструментальной техники. Работа над инструктивными этюдами композиторов 18-19 веков. Овладение штрихами и динамикой. Освоение исполнительской техники. Работа над специальными упражнениями по развитию инструментальной техники. Разбор музыкальной терминологии. Приобретение навыков позиционной игры. Работа над основными приемами исполнения в произведениях различного характера. Работа над упражнениями, формирующими правильные исполнительские навыки. Мажорные гаммы (до-мажор, ре-мажор). Разбор текста пьес, аппликатуры, фразировок. Активизация звукоизвлечения, отработка штрихов, подбор удобной аппликатуры. Жанры буррэ, мануэт, марш. Анализ ритмических особенностей.

Вопросы для практических занятий (10 семестр)

Формирование первоначальных умений и навыков игры на фортепиано.

Изучение теоретических основ фортепианного исполнительства, музыкальной термионологии.

Разучивание способа звукоизвлечения на legato. Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры. Знакомство с полифоническим типом изложения инструментальной фактуры. Особенности голосоведения контрастного типа. Произведения контрастной полифонии 18 века. Жанр сюиты как циклического полифонического произведения. Работа над игровыми движениями и выработка технических навыков. Работа по формированию полифонического мышления (с использованием музыкальных образцов зарубежного народного творчества). Работа над освоением произведений классического и романтических стилей. Работа над развитием представлений о специфике эмоционально- образной интерпретации произведений. Изучение различных стилевых тенденций и знакомство с многообразными творческими направлениями в фортепианной музыке. Развитие двигательно-моторных навыков. Работа над различными видами техники. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, туше, педализация. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Чтение музыки с листа с опорой на хрестоматии по программам музыки в общеобразовательной школе. Работа по накоплению инструментального репертуара учителя музыки. Эскизное прохождение и включение в репертуар произведений из детских циклов композиторов 19-20 вв. Формирование умения комментировать исполняемые произведения.

Исполнительский анализ, разбор и разучивание фортепианной программы. Применение практических навыков инструментального исполнительства в концертно-исполнительской деятельности.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. зав. – 3-е из. испр. и доп. – М.: Прометей. – 2020. – 502 с. https://znanium.com/read?id=371267

2. Алексеева И.В. Основы современной гармонии: учебное пособие / И.В. Алексеева. – Уфа: УГАИ, 2021. – 74 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/201506.

3. Блинова С.В. Теория музыки в таблицах: учебное пособие / С.В. Блинова. – Вологда: ВоГУ, 2017. – 64 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171224.

Дополнительная литература

1. Корсакова И.А. Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики: сборник. – М.: Согласие. – 2018. – 430 с. – URL: https://znanium.com/read?id=357281.
2. Лозинская В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография. – Красноярск: СФУ. – 2013. – 140 с. – URL: https://znanium.com/read?id=184260.