Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
_____ И.Н. Тимошина
«24» июня 2022 г.

ПРИНИЦПЫ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА

программа учебной дисциплины
по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литература
народов Российской Федерации

Составитель: Лобин А. М.,
доктор филологических
наук, профессор кафедры
русского языка,литературы
и журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета историко-филологического факультета (протокол от «23» мая 2022 г. № 7).

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02F7FB69521AAD2C283301E30D456A5F
Владелец: Тимошина Ирина Назимовна
Действителен: с 09.06.2023 до 01.09.2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Принципы анализа лирического текста» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утверждёнными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 года № 951 (зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 № 65943) и в соответствии с учебным планом программы подготовки научных и научно-педагогических кадров по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации (Филологические), относится к образовательному компоненту. Изучение курса «Принципы анализа лирического текста» способствует формированию умений проводить научный анализ лирического художественного произведения, навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности.

В ходе изучения курса «Принципы анализа лирического текста» аспиранты приобретают и систематизируют свои знания в области теории литературы, в области поэтики лирического произведения, в области современных методов анализа художественного текста.

2. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – дать основополагающие представления об основных принципах анализа лирического текста, используемых в филологических исследованиях.

Задача дисциплины – показать, каким образом различные методологические системы позволяют раскрыть основные механизмы существования лирического произведения.

В результате освоения дисциплины «Принципы анализа лирического текста»: аспирант должен:

знать: основные литературоведческие теории, современную терминологию, современные достижения в области теории и истории литературы, современные подходы к анализу литературного произведения;

уметь: грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, выявлять их смысл, анализировать языковой и литературный материал для использования его в учебной, научной и практической деятельности; находить новые источники знаний, вырабатывать новые методы исследования;

владеть: навыками работы с фундаментальными разделами истории русской литературы, необходимыми для решения научно-исследовательских задач (в соответствии со своей аспирантской программой), навыками самостоятельной постановки научно-исследовательских задач и достижения поставленных целей.

3. Структура и содержание дисциплины «Принципы анализа лирического текста»

Общая трудоемкость дисциплины 36 часов – 1 зачетная единица (4 часа лекций, 8 часов практические занятия), 24 часа самостоятельной работы).

Форма контроля – зачет – 1 зачётная единица (36 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации *(по итогам освоения дисциплины)*
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
1.	Принципы анализа лирического текста	**2**	**2**			**4**	Коллоквиум
2.	Россия А. Блока и А. Белого: опыт сопоставительного анализа.	**2**		**-**	**2**	**4**	Доклад
3.	«Поэма конца» М. Цветаевой и «Про это» В. Маяковского. «Лебединый стан» М. Цветаевой в контексте русской литературы 20-х годов.	**2**		-	2	4	Эссе
4.	Мотив утраченной родины как поэтическое и структурообразующее начала сборника И. Северянина «Классические розы». Лирическое «Я» И. Северянина в зеркале цикла стихов о поэтах	**2**		-	2	4	Доклад
5.	Лирика любви Мирры Лохвицкой в контексте женской поэзии рубежа веков.	**2**		-	2	4	Реферат
6.	Мотив прощения и прощания в лирике С. Есенина.	**2**	2	-		4	Коллоквиум
	Всего		4		8	24	Зачет

Содержание дисциплины

Раздел 1. Принципы анализа лирического текста. Специфика лирики как рода литературы. Основной круг стиховедческой терминологии: Метрика. Метр и ритм. Общее понятие. Необходимость различения. Ритмообразующие факторы. Цезура. Анжабман. Пиррихий. Спондей. Фонология и лексика стиха. Рифма и ее разновидности. Роль рифмы в организации стиха. Звуковые повторы внутри стиха. Поэтическое слово. Строфика. Учение о строфе. Поэтическая графика. Изучение лирики как рода литературы на разных этапах ее развития: античность (Аристотель), VIII в. (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов), XIX в. (А.Х. Востоков). Развитие стиховедения в XX в. Вклад формалистов в изучение лирического текста. Изучение поэтической техники в 60-е гг. XX в. Методики анализа лирического текста Ю.М. Лотмана и М.Л. Гаспарова. Анализ лирического произведения в школьной практике: определение темы текста, анализ образа лирического героя, художественных средств, ритмики, фоники.

Раздел 2. Россия А. Блока и А. Белого: опыт сопоставительного анализа.

Раздел 3. «Поэма конца» М. Цветаевой и «Про это» В. Маяковского. Этико-бытовой и философско-трагический уровни решения любовного конфликта. «Лебединый стан» М. Цветаевой в контексте русской литературы 20-х годов. Личная боль и общечеловеческий пафос книги стихов. Циклы стихов М. Цветаевой о поэтах: проблема жанрового своеобразия, образная симиволика, ритмико-рифмическая организация стиха.

Раздел 4.Мотив утраченной родины как поэтическое и структурообразующее начала сборника И. Северянина «Классические розы». Образ родины. Лирическое «Я» И. Северянина в зеркале цикла стихов о поэтах.

Раздел 5. Лирика любви Мирры Лохвицкой в контексте женской поэзии рубежа веков.

Раздел 6. Мотив прощения и прощания в лирике С. Есенина.

Образовательные технологии

При реализации учебной работы по освоению курса «Современная русская литература» используются современные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии;
2. Проектные методы обучения;
3. Исследовательские методы в обучении;
4. Проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателей.

Программа дисциплины «Современная русская литература» предусматривает широкое использование в учебном процессе аудиторного практикума в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Эффективность применения интерактивных форм обучения обеспечивается реализацией следующих условий:

1. Создание диалогического пространства в организации учебного процесса;
2. Использование принципов социально-психологического обучения в учебной и научной деятельности;
3. Формирование психологической готовности преподавателей к использованию интерактивных форм обучения, направленных на развитие внутренней активности аспирантов.

Использование интерактивных форм и методов обучения направлено на достижение ряда важнейших образовательных целей:

- стимулирование мотивации и интереса в области углубленного изучения современных проблем русской классической литературы в общеобразовательном, общекультурном и профессиональном плане;

- повышение уровня активности и самостоятельности научно-исследовательской работы аспирантов;
- развитие навыков анализа, критичности мышления, взаимодействия, научной коммуникации.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине

Важную роль при освоении дисциплины «Современная русская литература» играет самостоятельная работа аспирантов. Самостоятельная работа способствует:

- углублению и расширению знаний;
- формированию интереса к познавательной деятельности;
- овладению приёмами процесса познания;
- развитию познавательных способностей.

Самостоятельная работа аспирантов имеет основную цель – обеспечить качество подготовки выпускаемых специалистов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

К самостоятельной работе относятся:

- самостоятельная работа на аудиторных занятиях (лекциях, семинарских занятиях);
- внеаудиторная самостоятельная работа.

В процессе обучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы обучающегося:

- работа с конспектами лекций;
- проработка пройденных лекционных материалов по конспекту лекций, учебникам и пособиям на основании вопросов, подготовленных преподавателем;
- написание рефератов, эссе по отдельным разделам дисциплины;
- подготовка научных докладов и творческих работ;
- проработка дополнительных тем, не вошедших в лекционный материал, но обязательных согласно учебной программе дисциплины;
- самостоятельное решение сформулированных задач по основным разделам курса;
- работа над индивидуальными научными проектами;
- изучение обязательной и дополнительной литературы;
- подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний;
- выполнение проверочных работ;
- подготовка отчета или презентации.

В целях фиксации результатов самостоятельной работы аспирантов по дисциплине проводится аттестация самостоятельной работы. Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение всего семестра.

При освоении дисциплины могут быть использованы следующие формы контроля самостоятельной работы:

- реферат,
- эссе,
- коллоквиум,
- контрольная работа,
- тестовый контроль;
- другие по выбору преподавателя.

Научный руководитель организует самостоятельную работу аспиранта в соответствии с рабочим учебным планом и графиком, рекомендованным преподавателем. Аспирант должен выполнить объем самостоятельной работы, предусмотренный рабочим учебным планом, максимально используя возможности индивидуального, творческого и научного потенциала для освоения образовательной программы в целом. Самостоятельная

работа аспирантов может носить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер. Самостоятельная работа, носящая репродуктивный характер, предполагает, что в процессе работы аспиранты пользуются методическими материалами и методическими пособиями, в которых указывается, в какой последовательности следует изучать материал дисциплины, обращается внимание на особенности изучения отдельных тем и разделов. Самостоятельная работа, носящая частично-поисковый характер и поисковый характер, нацеливает аспирантов на самостоятельный выбор способов выполнения работы, на развитие у них навыков творческого мышления, инновационных методов решения поставленных задач.

Для анализа организации своей самостоятельной работы, аспиранту рекомендуется в письменной форме ответить на предлагаемые вопросы и затем критически проанализировать, насколько эффективно он работает самостоятельно.

Во время самостоятельной подготовки аспиранты обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, а также доступом к сети Интернет.

Формы проведения самостоятельной работы

Тема дисциплины	**Форма самостоятельной работы**	**Трудоемкость (часы)**
Принципы анализа лирического текста	Коллоквиум	
Россия А. Блока и А. Белого: опыт сопоставительного анализа.	Доклад	
«Поэма конца» М. Цветаевой и «Про это» В. Маяковского. «Лебединый стан» М. Цветаевой в контексте русской литературы 20-х годов.	Эссе	
Мотив утраченной родины как поэтическое и структурообразующее начала сборника И. Северянина «Классические розы». Лирическое «Я» И. Северянина в зеркале цикла стихов о поэтах	Доклад	
Лирика любви Мирры Лохвицкой в контексте женской поэзии рубежа веков.	Реферат	
Мотив прощения и прощания в лирике С. Есенина	Коллоквиум	
Итого		**24**

Оценочное средство 1. Коллоквиум

Задание - подготовить ответы на вопросы

1. Специфика лирики как рода литературы.
2. Основной круг стиховедческой терминологии.
3. Метрика. Метр и ритм. Общее понятие. Необходимость различения. Ритмообразующие факторы. Цезура. Анжабман. Пиррихий. Спондей.
4. Фонология и лексика стиха. Рифма и ее разновидности. Роль рифмы в организации стиха. Звуковые повторы внутри стиха.
5. Поэтическое слово.
6. Строфика. Учение о строфе.
7. Поэтическая графика.
8. Изучение лирики как рода литературы на разных этапах ее развития: античность (Аристотель), VIII в. (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов), XIX в. (А.Х. Востоков).
9. Развитие стиховедения в XX в. Вклад формалистов в изучение лирического текста.
10. Изучение поэтической техники в 60-е гг. XX в.
11. Методики анализа лирического текста Ю.М. Лотмана и М.Л. Гаспарова.
12. Анализ лирического произведения в школьной практике: определение темы текста, анализ образа лирического героя, художественных средств, ритмики, фоники.

Оценочное средство 2.

<u>Доклад по теме</u>

1. Россия А. Блока и А. Белого: опыт сопоставительного анализа.
2. Ведущие мотивы в лирике В. Брюсова.
3. Образ женщины в лирике А. Ахматовой и М. Цветаевой.

Время для доклада: 30 мин.

Оценочное средство 3.
Эссе

1. «Поэма конца» М. Цветаевой и «Про это» В. Маяковского.
2. «Лебединый стан» М. Цветаевой в контексте русской литературы 20-х
3. годов: личная боль и общечеловеческий пафос книги стихов.
4. Циклы стихов М. Цветаевой о поэтах: проблема жанрового своеобразия, образная симиволика, ритмико-рифмическая организация стиха.
5. М. Цветаева в зеркале стихов и прозы о Б. Пастернаке.

Оценочное средство 4.
<u>Доклад</u>

1. Мотив утраченной родины как поэтическое и структурообразующее начала сборника И. Северянина «Классические розы».
2. Лирическое «Я» И. Северянина в зеркале цикла стихов о поэтах.

Оценочное средство 5.

Реферат по теме;

1. Роль метафоры в поэтике Серебряного века.
2. Специфика рифмы в поэзии Серебряного века.
3. Художественное пространство авангардистов.
4. Звукопись в лирике В. Хлебникова.

Оценочное средство 6. Коллоквиум

Вопросы к коллоквиуму

1. Дореволюционная лирика Есенина.
2. Образы-символы в поэзии Сергея Есенина
3. Период имажинизма в творчестве и жизни Сергея Есенина
4. Цикл революционных поэм Есенина.
5. Драматургическая поэма Есенина "Пугачев" и "Капитанская дочка" Пушкина.
6. Исповедальные мотивы лирики Есенина.
7. "Я последний поэт деревни..." (Есенинская Русь уходящая.)

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по освоению дисциплины «Принципы анализа лирического текста»

1. «Лебединый стан» М. Цветаевой в контексте русской литературы 20-х годов: личная боль и общечеловеческий пафос книги стихов.
2. Циклы стихов М. Цветаевой о поэтах: проблема жанрового своеобразия, образная символика, ритмико-рифмическая организация стиха.
3. М. Цветаева в зеркале стихов и прозы о Б. Пастернаке.
4. Россия А. Блока и А. Белого: опыт сопоставительного анализа.
5. «Поэма конца» М. Цветаевой и «Про это» В. Маяковского: этико-бытовой и философско-трагический уровни решения любовного конфликта.
6. Мотив утраченной родины как поэтическое и структурообразующее начала сборника И. Северянина «Классические розы».
7. Лирическое «Я» И. Северянина в зеркале цикла стихов о поэтах.
8. Лирика любви Мирры Лохвицкой в контексте женской поэзии рубежа веков.
9. Мотив прощения и прощания в лирике С. Есенина.

Критерии формирования зачетной оценки

Зачет имеет своей целью проверить и оценить уровень полученных аспирантами знаний и умение применять их к решению практических задач, овладение практическими навыками и умениями в объеме требований учебной программы, а также качество и объем индивидуальной работы аспирантов.

Зачет принимает преподаватель, ведущий лекционные занятия по данной дисциплине. Зачет проводится в объеме рабочей программы по билетам. При проведении зачета в каждый билет включаются два теоретических вопроса. Билетов должно быть на 20% больше числа аспирантов в учебной группе. Предварительное ознакомление аспирантов с билетами не разрешается. Кроме указанных в билете вопросов преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы с целью уточнения объема знаний аспирантов и оценки качества усвоения теоретического материала и практических навыков и умений.

Оценка "зачтено" ставится, если аспирант в полном объёме ответил на поставленные вопросы.

Зачет проводится в учебной аудитории. Аспиранты, не сдавшие зачет, сдают его повторно в соответствии с графиком, разработанным отделом подготовки научно-педагогических кадров.

Итоговый контроль проводится в виде зачета.

Критерии оценки промежуточной аттестации аспирантов

Оценка	**Описание критериев оценки реферата**
оценка «отлично»	Аспирант свободно применяет знания на практике; Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; Аспирант выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; Аспирант демонстрирует умение систематизировать представления по предложенной для изложения теме программного материала; Реферат имеет положительную рецензию с оценкой «зачтено».
оценка «хорошо»	Аспирант знает весь изученный материал; Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; Аспирант умеет применять полученные знания на практике; В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя; Реферат имеет положительную рецензию с оценкой «зачтено».
оценка «удовлетворительно»	Аспирант обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы; Реферат имеет положительную рецензию с оценкой «зачтено».
оценка «неудовлетворительно»	У аспиранта имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена; Реферат имеет отрицательную рецензию с оценкой «не зачтено».

7. Методические указания для аспирантов по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины требует от аспирантов посещения лекций, активной работы на практических (лабораторных/семинарских) занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы аспирантов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу аспирантов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для

лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим (лабораторным/семинарским) занятиям.

При подготовке к практическим (лабораторным/семинарским) занятиям аспирант должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, аспиранту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит аспирантов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы аспирант может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование с аспирантом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются преподавателем и фиксируются в журнале.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Балашова И. А. Творчество русских романтиков (К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев): учебник / И.А. Балашова. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2011. - 222 с. ISBN 978-5-9275-0890-7http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550

2. Козлов В. Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведения: монография / Козлов В. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2009. - 240 с. ISBN 978-5-9275-0616-3http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=555457

3. Козубовская Г. П. Козубовская, Г. П. Поэзия А. Фета и мифология [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Г. П. Козубовская. — 2-е изд., стер. — М. :ФлИнта, 2013. — 320 с. - ISBN 978-5-9765-1430-0 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=462800

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Поэзия серебряного века [Текст] : [в 2 т.]. Т. 1 / [сост., вступ. ст., коммент. Л. Г. Кихней, А. В. Леденева]. - Москва : Дрофа, 2012. - 365,[1] с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы : в 100 т.). -

2. Поэзия серебряного века [Текст] : [в 2 т.]. Т. 2 / [сост., вступ. ст., коммент. Л. Г. Кихней, А. В. Леденева]. - Москва : Дрофа, 2012. - 366,[1] с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы : в 100 т.). -

3. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия/ Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. – М.: РГГУ, 2004. – 334 с.

4. Спивак Р.С. Русская философская лирика. 1910-е гг. И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 408 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс обеспечивается достаточным аудиторным фондом, оснащенным необходимым учебным оборудованием.

Для поведения лекционных занятий могут быть использованы лекционные аудитории; специализированные лекционные аудитории (оснащенные аудивизуальными и мультимедийными средствами). Для проведения практических занятий, а также промежуточного и итогового контроля используются малые аудитории, специализированные малые аудитории (методический кабинет, технически оснащенные аудитории), компьютерные классы.

Образовательный процесс обеспечивается достаточной информационно-библиографической базой, современными техническими средствами, информационными и коммуникационными технологиями.

В процессе проведения учебных занятий могут быть использованы мультимедийные технологии, аудиоаппаратура, видеоаппаратура, телеаппаратура.

Для подготовки к учебным занятиям используются университетский библиотечный фонд, кафедральная библиотека специализированных словарей, современные информационные и коммуникационные технологии (Интернет), при необходимости кафедральная аудио- и видеотека, видеокамера, фотоаппаратура, компьютерная и копировальная техника.