Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет Физико-математического и технологического образования
Кафедра Технологий профессионального обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«15» июня 2021 г.

ОСНОВЫ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА

Программа учебной дисциплины (модули) по выбору 8 (ДВ.8)

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям),

направленность (профиль) образовательной программы
Декоративно-прикладное искусство и дизайн

(заочная форма обучения)

Составитель: Руднева Н.Е.,
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры технологий
профессионального обучения

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования,
протокол от «21» июня 2021 г. № 7

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы промышленного дизайна» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1В.ДВ. Дисциплины (модули) по выбору учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», заочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Изобразительное искусство» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования «Основы рекламы», «Черчение и перспектива», «Проектирование», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися: «Черчение и проектная графика», «История и теория дизайна», «Художественное проектирование в дизайне» / «Художественное конструирование в дизайне».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Производственная (педагогическая)» и выполнения выпускной квалификационной работы.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Основы промышленного дизайна» является подготовка бакалавра к работе педагогом профессионального обучения учреждениях среднего профессионального образования. Дисциплина предназначена дать будущим педагогам профессиональную (теоретическую и практическую) подготовку в области промышленного дизайна, к созданию социально-значимых материальных ценностей на различных ступенях среднего профессионального образования.

Задачей освоения дисциплины является формирование у студента целостного представления об основных принципах и приёмах создания объектов промышленного дизайна, основных закономерностях проектирования объектов дизайна; о роли и месте методики преподавания основ промышленного дизайна в профессиональной деятельности педагога среднего профессионального образования, сформировать готовность будущего педагога среднего профессионального образования к эффективному преподаванию пропедевтического, базового и профильных курсов по предмету.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Основы промышленного дизайна» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-9 Способен применять классические изобразительные приёмы, материалы и средства проектной графики. ИПК-9.1. Знает специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные изобразительные техники, историю их развития, свойства	-	ОР-1 изображать объекты предметного мира, пространство, человека графическими и живописными средствами. Использовать основные изобразительные техники и	ОР-2 навыками выбора и использования различных изобразительных материалов и техник. Навыками линейно - конструктивного построения объектов предметно-пространственной среды.

и возможности живописных и графических материалов, изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; принципы и основные законы перспективного построения геометрических форм; основные законы распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные закономерности изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; различные виды техники живописи. ИПК-9.2. Умеет изображать объекты предметного мира, пространство, человека графическими и живописными средствами; использовать основные изобразительные техники и материалы; выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно - конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами творческого проекта. ИПК-9.3. Владеет навыками выбора и использования различных изобразительных материалов и техник; навыками изображения объектов предметно-пространственной среды с натуры; навыками изображения объектов предметно-пространственной среды и человека по представлению; навыками линейно-конструктивного построения объектов		материалы. Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно - конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами творческого проекта.	навыками передачи цвета, колорита в творческой работе; выполнять эскизы проектных идей с использованием методов построения пространства на плоскости.

предметно-пространственной среды; навыками передачи цвета, колорита в творческой работе; выполнять эскизы проектных идей с использованием методов построения пространства на плоскости.			
ПК-10 Способен проводить предпроектный анализ и разрабатывать концептуальные решения дизайн –проектов ИПК-10.1. Знает методы сбора и анализа исходных данных; методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы дизайн - проектирования. ИПК-10.2. Умеет проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - проектирования при разработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн - проекта или арт объекта. ИПК-10.3. Владеет навыками сбора и анализа информации и исходных данных проекта; навыками организации творческого процесса; современными методами дизайн - проектирования.	ОР - 3 методы сбора и анализа исходных данных; методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы дизайн - проектирования.	ОР - 4 проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - проектирования при разработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн - проекта или арт - объекта.	ОР - 5 навыками сбора и анализа информации и исходных данных проекта. навыками организации творческого процесса; современными методами дизайн - проектирования.
ПК-11 Способен выполнятьэскизы дизайн - проектов и объектов декоративно - прикладного искусства ИПК-11.1. Знает основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы композиции; закономерности	ОР - 6 основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы	ОР - 7 грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно - прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и	-

построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразования в дизайне и декоративно-прикладном искусстве; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалы проектной графики. ИПК-11.2. Умеет грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно-прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов и объектов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей технологии; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. ИПК-11.3. Владеет навыками применения цвета в эскизах и дизайн - проектах, навыками дизайн - проектирования и разработки объектов	композиции. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразовани я вдизайне и декоративно - прикладном искусстве; систематизирую щиеметоды формообразовани я (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразовани я (стилизацию и трансформацию). Основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалы проектной графики.	задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта. Создавать целостную композицию на плоскости, в объемеи пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм. Выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.	

декоративно-прикладного искусства; навыками применения разнообразных изобразительных приёмов в процессе дизайн - проектирования; навыками применения технических приемов и средств при выполнении дизайн - проекта.			

2. Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
10	2	72	2	-	-	6	-	58	зачёт
Итого:	2	72	2	-	-	6	-	58	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
10 семестр				
Тема 1. Понятие промышленного дизайна. Дизайн предметно – пространственной среды.	-	-	-	6
Тема 2. Эволюция форм элементов предметной среды	-	-	-	6
Тема 3. Становление промышленного дизайна на Западе и в России. Школа Баухауз - Германия. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН.	-	-	-	6

Тема 4. Основы теории проектирования в промышленном дизайне.		-	-	8
Тема 5. Основные понятия эргономики в промышленном дизайне. Современные эргономические исследовательские программы.	1	-		8
Тема 6. Основные направления промышленного дизайна:Предметный дизайн мебели, предметов быта и тд. – Игрушек и игр. – Ткани, одежды и аксессуаров.	1	-	3	6
Тема 7. Представление художественных, творческих проектов.	-	-	3	6
Тема 8. Проектирование визуальной коммуникации	-	-	-	6
Тема 9. Использование дисциплины «Основы промышленного дизайна» в учебных планах и программахСПО	-	-	-	6
ИТОГО:	**2**	**-**	**6**	**58**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Тема 1. Понятие промышленного дизайна. Дизайн предметно пространственной среды.
Объединенные мастерские художников в Мюнхене. Деятельность Петера Беренса. Функционализм и геометризация формы. Компания «AEG» и еѐ продукция. Глазго – центр судостроения. Конструктивные идеи судостроения. Создание Г. Мутезиусом «Веркбундта»
Интерактивная форма: использование интернет-ресурсов.

Тема 2. Эволюция форм элементов предметной среды.
Массовое производство и мануфактуры. Всемирные выставки и Хрустальный дворец. Изобретательский бум. Красота в технике.
Интерактивные формы: изложение лекционного материала с помощью мультимедийного проектора; групповые задания.

Тема 3. Становление промышленного дизайна на Западе и в России. Школа Баухауз - Германия. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН.
Новые типы учебных заведений дизайнерского типа. Выставка Баухаса 1923 года с девизом: «Искусство и техника: новое единство. Промышленная продукция Баухауса. Технологичность формы как основной принцип дизайнерского творчества. От экспрессионизма – к дисциплине форм. Институт промышленного дизайна в Дессау. Стандартизация продукции Баухауса. Дизайн и общество. Метро как образцовая транспортная система. Аэродинамический стиль транспортного дизайна. Конструкции-оболочки в автомобилестроении. Обтекаемый грузовик ЗИС. «Победа» – символ послевоенного автомобильного дизайна. Проекты агитсамолетов. Быт и городской дизайн
Интерактивные формы: работа в парах; групповые задания.

Тема 4. Основы теории проектирования в промышленном дизайне.
Вещь как инструмент. Протодизайн и технологии. От канона – к началу проектирования. Промышленная революция в России. Строительство железных дорог. Комплексность технических и дизайнерских задач. Начало самолѐтостроения. Нижегородская торгово-промышленная ярмарка. Первый русский автомобиль конструкции П.А. Фрезе. Начало автомобилестроения в России. Деятельность инженера В.Г. Шухова.

Интерактивные формы: изложение лекционного материала с помощью мультимедийного проектора; групповые задания.

Тема 5. Основные понятия эргономики в промышленном дизайне. Современные эргономические исследовательские программы.
Оптимальные значения показателей комфортной среды**.** Оборудование жилой среды. Эргономические требования к мебели.
Интерактивные формы: групповое обсуждение.

Тема 6. Основные направления промышленного дизайна: Предметный дизайн мебели, предметов быта и тд. - Игрушек и игр, - Ткани, одежды и аксессуаров. Дизайн и общество. Сотрудничество между конструкторскими и дизайнерскими отделами. Основы проектирования макета товара. Форма и цвет: стандартные и нестандартные решения.
Интерактивные формы: групповое обсуждение.

Тема 7. Представление художественных, творческих проектов.
Особенности и проблемы отечественного дизайна. Современные средства представления и презентации творческих проектов.
Интерактивные формы: работа с интерактивным оборудованием, работа с информацией в Интернете.

Тема 8. Проектирование визуальной коммуникации
Условия возникновения зрительных феноменов, законы их восприятия; законы цветообразования и принципы цветовой гармонии, классические и современные модели цвета.
Интерактивные формы: работа с интерактивным оборудованием, работа с информацией в Интернете.

Тема 9. Использование дисциплины «Основы промышленного дизайна» в учебных планах и программах СПО
Обзор действующих учебных планов и программ СПО. Рассмотрение вопросов взаимосвязи дисциплины «Основы промышленного дизайна» с учебными программами и дисциплинами в СПО
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс - задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс - задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовки и защиты индивидуальных практических работ.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися
(темы мини-выступлений)

1. Специфика проектирования объектов производственной сферы.
2. Объясните причины возникновения эргономики.
3. Ведущие эмпирические методы эргономики
4. Стиль как конечная цель и итоговая категория промышленного проектирования
5. Эргономика научная или проектная дисциплина
6. Экспериментальный метод исследования и его применение в промышленномдизайне
7. Габариты человека, оборудования и пространства.
8. Функциональные процессы и функциональные элементы.
9. Метод сочинения формы по ее плану.
10. Пропорциональные отношения и их воздействие на форму
11. Процесс дизайнерского эскизирования
12. Особенности композиционного формообразования 13 .Что такое «композиционная импровизация»
14. Габариты человека, оборудования и пространства
15. Основы композиционной организации форм в промышленном дизайне.
16. Дизайнерское эскизирование как графическое моделирование профессионального мышления.
17. Искусственное пространство (предметная среда) и его моделирование.
18. Художественное моделирование в творчестве пионеров отечественного дизайна Родченко, Татлина.
19. Требования охраны труда к организации мастерской (класса) дисциплины «Основы промышленного дизайна».
20. Педагогические требования к дидактическому обеспечению мастерской (класса) дисциплины «Основы промышленного дизайна».
21. Эргономические требования к материально-техническому оснащению мастерской (класса) дисциплины «Основы промышленного дизайна».
22. Эстетические требования к организации мастерской (класса) дисциплины «Основы промышленного дизайна».
23. Особенности организации и проведения занятий по дисциплине «Основы промышленного дизайна».
24. Особенности организации методического фонда по дисциплине «Основы промышленного дизайна».
25. Применение дидактических принципов на занятиях дисциплины «Основы промышленного дизайна».
26. Педагогические условия организации учебного процесса в мастерской (классе) «Основы промышленного дизайна».
27. Упражнения для самостоятельной работы по дисциплине «Основы промышленного дизайна».

28. Дисциплина «Основы промышленного дизайна» в программе подготовки студентов направления «Дизайн» в системе СПО.
29. Дисциплина «Основы промышленного дизайна» в программах дополнительного образования.

Содержание и защита итоговой лабораторной работы

Каждый студент после выполнения и защиты текущих практических работ готовит практическое задание – проект «Набор игрушек»

а) содержание задания содержание задания проект «Набор игрушек***»:***

- разработать эскиз и концепцию
- разработать планы и виды
- выполнить макет или арт-объект

Проект формируется в альбом чертежей. Формат А3 и макет (арт-объект)

б) критерии оценивания

студент должен продемонстрировать:

- рационально-конструкторский подход к решению задания;
- гармоничную дизайнерскую идею
- грамотное исполнение чертежей, отражающих проектную идею;
- культуру графической подачи,
- завершённость работы;
- умения объяснить основные понятия в эргономике на примере выполняемого задания;
- объяснить основные этапы работы над заданием;
- оценить выполненную работу и обосновать оценку.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Руднева Н.Е. Методические рекомендации по дизайну – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 20 с.
2. Руднева Н.Е. Художественное проектирование (сборник материалов к выполнению контрольных работ) – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 16 с.
3. Руднева Н.Е. Стилизация: комплекс творческих заданий. Учебно-методическое пособие. Ульяновск. Издательско-полиграфический центр "Гарт", 2012. - 44 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, нона выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Защита реферата ОС-2 Отчет о выполнении практической работы	ОР-1 изображать объекты предметного мира, пространство, человека графическими и живописными средствами. Использовать основные изобразительные техники и материалы. Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно - конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами творческого проекта. ОР-2 навыками выбора и использования различных изобразительных материалов и техник. Навыками линейно - конструктивного построения объектов предметно-пространственной среды. навыками передачи цвета, колорита в творческой работе; выполнять эскизы проектных идей с использованием методов построения пространства на плоскости. ОР-3 методы сбора и анализа исходных данных; методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы дизайн - проектирования. ОР-4 проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - проектирования при разработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн - проекта или арт - объекта. ОР-5 навыками сбора и анализа информации и исходных данных проекта. навыками организации творческого процесса; современными методами дизайн – проектирования. ОР-6 основные свойства цвета, теоретическиеосновы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы композиции. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразования в дизайне и декоративно - прикладном искусстве; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию). Основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалыпроектной графики.
2.	**Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)** ОС-3 Зачёт в форме устного собеседования по вопросам	

		ОР-7 грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно - прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта. Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм. Выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы промышленного дизайна».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Зачёт в форме устного собеседования

Примерные вопросы к зачёту

1. Вещь как инструмент.
2. Протодизайн и технологии.
3. От канона – к началу проектирования.
4. Массовое производство и мануфактуры.
5. Всемирные выставки и Хрустальный дворец.
6. Изобретательский бум.
7. Красота в технике.
8. Рождение фотографии.
9. Велосипед. Производство фирмы бр. Тоннет.
10. Объединенные мастерские художников в Мюнхене.
11. Деятельность Петера Беренса.
12. Функционализм и геометризация формы.
13. Компания «AEG» и еѐ продукция.
14. Глазго – центр судостроения.
15. Конструктивные идеи судостроения.
16. Создание Г. Мутезиусом немецкого «Веркбунда». Его цель – облагородить промышленность через искусство.
17. Предложение Г. Мутезиуса решить проблему стандартизации в промышленности.
18. Промышленная революция в России.
19. Строительство железных дорог.
20. Комплексность технических и дизайнерских задач.
21. Начало самолѐтостроения.
22. Нижегородская торгово-промышленная ярмарка.
23. Первый русский автомобиль конструкции П.А. Фрезе
24. Начало автомобилестроения в России.

25. Деятельность инженера В.Г. Шухова.
26. Новые типы учебных заведений дизайнерского типа.
27. Выставка Баухаса 1923 года с девизом: «Искусство и техника: новое единство.
28. Промышленная продукция Баухауса.
29. Технологичность формы как основной принцип дизайнерского творчества.
30. От экспрессионизма – к дисциплине форм.
31. Институт промышленного дизайна в Дессау.
32. Стандартизация продукции Баухауса.
33. Промышленный дизайн.
34. Инновации в Европе в общественном транспорте.
35. Дизайн в судостроении.
36. Развитие новой отрасли – аэронавтики.
37. Сотрудничество между конструкторскими и дизайнерскими отделами в автомобилестроении.
38. Обтекаемость – основной признак современности.
39. Пионеры обтекаемых форм.
40. Дизайн и общество.
41. Метро как образцовая транспортная система.
42. Аэродинамический стиль транспортного дизайна.
43. Конструкции-оболочки в автомобилестроении.
44. Обтекаемый грузовик ЗИС
45. «Победа» – символ послевоенного автомобильного дизайна.
46. Проекты агитсамолетов.
47. Быт и городской дизайн.
48. Американская мечта и автомобиль.
49. 1950 годы в США – золотой век дизайна.
50. Дизайн Германии, Франции, Италии.
51. Традиции немецкого дизайна. Ульмская школа.
52. Идеал дизайна 1960 г.
53. Автомобильный дизайн Франции.
54. Филипп Старк и его философия дизайна.
55. Автомобильный дизайн в Италии.
56. Изобретательность и технология формообразования.
57. Японский дизайн. Традиция и современность в японском дизайне.
58. Стиль, образы и технологии постиндустриального общества.
59. Японская ассоциация промышленного дизайна.
60. Дизайн радиоэлектроники, современных средств коммуникации.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
10 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 балл	3 х 1 = 3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	4 балла max	168 баллов max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** - одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы лабораторных занятий

***Лабораторная работа № 1.* Проект «Набор игрушек»**

Цель работы: Создание проекта в области промышленного дизайна

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме практической работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Основные направления промышленного дизайна», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

– разработать эскиз и концепцию
– разработать планы и виды
– выполнить макет или арт-объект

Форма представления отчета: Проект формируется в альбом чертежей. Формат А3 и макет (арт-объект)

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Березкина, Лидия Владимировна. Эргономика. - Минск: Издательство "Вышэйшая

школа", 2013. - 431 с. - ISBN 9789850623096. URL: http://znanium.com/go.php?id=509096
2. Ефимова, Татьяна Владимировна. Конструирование мебели: Учебное пособие. - Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2016. - 173 с. URL: http://znanium.com/go.php?id=858275

Дополнительная литература

1. Лаврентьев, Максим. Дизайн в пространстве культуры: От арт-объекта до эклектики: Научно -популярное. - Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2018. - 152 с. - ISBN 9785961465662. URL: http://znanium.com/go.php?id=1002222

2. Митина, Наталия. Дизайн интерьера. - 1. - Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2013. - 302 с. URL: http://znanium.com/go.php?id=519075
3. Павловская, Елена. Дизайн рекламы [Текст]: поколение NEXT: стратегия творческого проектирования. - Санкт-Петербург: Питер, 2004. - 318 с. : ил., [4] л. цв. ил. - Библиогр.: с. 314-318. - ISBN 5-94723-552-8: 191.50. (Библиотека УлГПУ)

Интернет-ресурсы

- http://минобрнауки.рф/http://ru.wikipedia.org/
- http://about-artart.livejournal.com/
- http://forum.artinvestment.ru
- www.rosdesign.com
- www.index.ru
- www.expert.ru
- www.kak.ru
- http://interior-lens.com/en-designers.html
- www.myhouse.ru
- www.gfrdener.ru
- http://www.designet.ru/events/designnews/
- www.deforum.ru
- www.sreda.boom.ru
- www.forma.spb.ru
- http://tacia-designe.ru/designe-i-ergonomica.html
- http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=1070
- http://svetashow.my1.ru/Myjournals/52006finishsmall.pdf