

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе

С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

Программа учебной дисциплины модуля
«Прикладные вопросы филологического образования»

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(заочная форма обучения)

Составитель: Сапченко Л.А., д.ф.н.,
профессор кафедры русского языка,
литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-
филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературной критики» относится к дисциплинам части «Прикладные вопросы филологического образования» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», заочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-9 семестрах: Введение в литературоведение», «История русской литературы» (модуль 1, 2, 3, 4, 5), «Теория литературы». Результаты изучения дисциплины являются основой для прохождения преддипломной и педагогической практик.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «История русской литературной критики» Иметь представление о теории и истории литературной критики;

- знать: особенности и жанровую систему, закономерности развития литературной критики; основные научные исследования по литературной критике; содержание литературно-критических статей.
- уметь: определить место литературно-критической статьи в историко-литературном процессе;
- приобрести навыки: анализа литературно-критической статьи, составления рабочего конспекта.
- Владеть необходимыми литературоведческими понятиями, знанием текстов, иметь опыт анализа литературно-критических статей.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История русской литературной критики» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций ПК-12 и ПК-15):

Шифр и наименование компетенции ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций

Шифр и наименование компетенции ПК-15 Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования компетенции) | | |
|--|--|---|--|
| | зnaet | умeет | владеет |
| ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с | OP-1 основные понятия о функциях языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка; | OP-3 диахронически осмысливать и синхронно анализировать языковые явления с целью понимания механизмов функционирования | OP-8 приёмами выделения и анализа единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; OP-9 – приемами |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>профилем и уровням обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</p> <p>ПК-12.1. способен к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка;</p> <p>ПК-12.2. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций;</p> <p>ПК-12.3. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров;</p> <p>ПК-12.4. Готов к демонстрации знания закономерностей развития литературного процесса</p> <p>в культурно-историческом аспекте;</p> <p>ПК-12.5. Способен анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов</p> | <p>OP-2 закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте</p> | <p>и тенденций развития русского языка;</p> <p>OP-4 – выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций;</p> <p>OP-5 – определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками;</p> <p>– интерпретировать произведения фольклора как феномен национальной духовной культуры;</p> <p>OP-6 – анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов;</p> <p>OP-7 – определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения;</p> | <p>интерпретации текстов различных видов и жанров.</p> |
| ПК-15 Способен | OP-10 основные | OP-13 | OP-16 приёмами |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)</p> <p>ПК-15.1. проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе актуальных литературоведческих проблем;</p> <p>ПК-15.2. проявляет способность аргументировано, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения;</p> <p>ПК-15.3. выделяет концептуальную основу дискуссий на актуальные литературоведческие темы, соотносит с нею свои профессиональные знания, мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию.</p> | <p>понятия о функциях языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка; OP-11 – закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте</p> <p>OP-12 особенности и жанровую систему, закономерности развития литературной критики; основные научные исследования по литературной критике; содержание литературно-критических статей</p> | <p>аргументировано, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам; OP-14 – вести конструктивный диалог; OP-15 – толерантно воспринимать иные точки зрения; определить место литературно-критической статьи в историко-литературном процессе;</p> | <p>мировоззренческой рефлексии; OP-17 необходимыми литературоведческими понятиями, знанием литературно-критических текстов текстов, OP-18 навыками анализа литературно-критической статьи.</p> |
|--|---|--|--|

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | | Форма промежуточной аттестации | |
|----------------|-----------------|----------|-------------|---------------------------|---------------------------|------------------------|---------|--------------------------------|--|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные занятия, час | Самостоят. работа, час | | | |
| | Трудоемк. | Зач. ед. | | | | | | | |
| A | 3 | 108 | 4 | 10 | - | 85 | экзамен | | |
| Итого: | 3 | 108 | 4 | 10 | - | 83 | | | |

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| Наименование раздела и тем | Количество часов по формам организации обучения | | | | | |
|--|---|--------------|-------------------|---|--|--|
| | Лекц. Занятия | Лаб. Занятия | Практ. Занятия | Самост. Работа <small>совет ут.</small> | Раб. С прим. <small>Интеракт.</small> | |
| 4 семestr | | | | | | |
| 1. Введение. Специфика литературной критики | 2 | | | 10 | | |
| 2. Пути развития русской литературно-критической мысли XVIII века. Нормативно-жанровый и грамматико-стилистический критерии классицистической критики. | 2 | | | 10 | | |
| 3. Сентименталистская критика. Романтическая критика. | | | 2 | 10 | | |
| 4. Историческая и философская критика во второй четверти 19 века. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. | | | | 10 | | |
| 5. Славянофильская критика. | | | 2 | 10 | | |
| 6. Органическая критика Эстетическая критика. | | | 2 | 15 | | |
| 6. Демократическая (реальная) литературная критика. Народническая критика. | | | 2 | 10 | | |
| 7. Религиозно-философская критика. | | | 2 | 10 | | |
| ИТОГО за семestr: | 4 | | | 10 | 85 | |

3.1. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Раздел 1. Введение. Содержание понятия «литературная критика». Назначение литературной критики. Основные свойства литературно-критического высказывания. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. История литературы и история литературной критики: их взаимосвязь. Проблемы периодизации истории русской литературной критики.

Пути развития русской литературно-критической мысли XVIII века.

Истоки русской литературной критики. Литературно-критические суждения писателей-классицистов. В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов, М.М. Херасков, Г.Р. Державин. Новые тенденции в развитии русского литературно-критического сознания последней трети XVIII века. В.И. Лукин, П.А. Плавильщиков, Н.И. Новиков. Сентименталистская критика. Эстетические основы и проблематика литературно-критических выступлений Н.М. Карамзина, И.И. Дмитриева.

Интерактивная форма. Беседа об отношении Н.М. Карамзина к литературной критике.

Раздел 2. Литературная критика первой четверти XIX века.

«Переходный» характер литературной критики 1800—1810-х гг. Становление русской романтической критики. Оформление идей романтической эстетики в статьях В.А. Жуковского. Литературно-критическая деятельность К.Н. Батюшкова. Проблемы романтизма и народности литературы в осмыслении О.М. Сомова, П.А. Вяземского, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева и К.Ф. Рылеева.

Раздел 3. Литературная критика 1830-х годов.

Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. Романтическая критика на страницах журнала «Московский телеграф». Н.А. Полевой и К.А. Полевой. Литературно-критические выступления писателей пушкинского круга. А.С. Пушкин о проблемах народности и «истинного романтизма». Ф.В. Булгарин. Литературно-критическая деятельность П.А. Вяземского, П.А. Плетнева, Н.В. Гоголя. Философская критика 1830-х годов. Д.В. Веневитинов, И.В. Киреевский. Журнал «Московский вестник». Эстетические и литературно-критические взгляды Н.И. Надеждина. Литературная критика на страницах журнала «Телескоп» и газеты «Молва». Начало литературно-критической деятельности В.Г. Белинского. Литературная критика в «Московском наблюдателе» и «Библиотеке для чтения». С.П. Шевырев, О.И. Сенковский. В.Г. Белинский в пору «примирения с действительностью».

Интерактивная форма: семинар-беседа об интерпретации В.Г. Белинским природы литературной критики.

Раздел 4. Литературная критика 1840-х годов.

Характеристика общественно-литературной ситуации. Литературная критика «Отечественных записок»: В.Г. Белинский, М.Н. Катков, А.Д. Галахов, В.П. Боткин, В.Н. Майков. Критика журнала «Москвитянин» и славянофильская критика: М.П. Погодин, С.П. Шевырев, И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, К.С. Аксаков. Литературно-критическая позиция журнала И.И. Панаева и Н.А. Некрасова «Современник». В.Г. Белинский в «Современнике». А.В. Никитенко-критик. Литературная критика на страницах журналов конца 1840 — начала 1850-х годов: С.С. Дудышкин, А.А. Григорьев, Б.Н. Алмазов.

Интерактивная форма: учебная дискуссия об интерпретации Н.А. Добролюбовым Д.И. Писаревым «Грозы» А.Н. Островского.

Раздел 5. Литературная критика 1860-х годов-1880-х годов.

Характеристика литературной критики середины 1850-1860-х годов. Критика в журнале «Современник»: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов. Критика в журнале «Русское слово»: Г.Е. Благосветлов, Д.И. Писарев, В.А. Зайцев. «Раскол в нигилистах». М.А. Антонович. Славянофильство в шестидесятые годы: К.С. Аксаков. «Почвенническая» критика: Ф.М. Достоевский, Н.Н. Страхов. «Эстетическая» критика: П.В. Анненков, В.П. Боткин, А.В. Дружинин. Раздел 7. «Органическая» критика А.А. Григорьева.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по сопоставительному анализу статей Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и статьи А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова».

Раздел 6. Газетная критика. Народническая критика. Журналы «Отечественные записки» и «Дело»: П.Л. Лавров, Н.К. Михайловский, П.Н. Ткачев, Н.В. Шелгунов. Критика «неославянофильской» и «охранительной» направленности. Н.Н. Страхов, К.Н. Леонтьев. Писательская критика второй половины XIX века. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Л.Н. Толстой. М.Е. Салтыков-Щедрин. Н.С. Лесков. Ф.М. Достоевский.

Раздел 7. Религиозно-философская критика В. Соловьева, В. Розанова, Д. Мережковского. Эстетика и литературная критика В. Соловьева. Парадоксы В. Розанова. Религиозно-философская критика Д. Мережковского.

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафонова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

2. Н.М.Карамзин: PRO ET CONTRA. Сост., вступит. ст. Л.А. Сапченко. СПб.: РГХА, 2007.

| № п/п | СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты дисциплины |
|----------|--|--|
| | Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита реферата ОС-2 Ответы на тест ОС-3 – выступление с докладом ОС-4 –составление конспекта ОС-5- презентации ОС-6 - участие в «круглом столе» ОС-7 – лабораторная работа ОС-8 – эссе ОС-9- коллоквиум- | ОР- 1 Знать: основные понятия о функциях языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка; ОР-2 Знать: закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте ОР-3 уметь: диахронически осмысливать и синхронно анализировать языковые явления с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка; |
| | Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен) ОС- 10 Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части | ОР-4: Уметь: – выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; – определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками; ОР-5 уметь: – анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; |

OP-6 - уметь: определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения;

OP-7 уметь – применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач;
владеть:

OP-8 – приёмами выделения и анализа единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций;

OP-9 – приемами интерпретации текстов различных видов и жанров.

Знать:

OP-10 основные понятия о функциях языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка;

OP-11 – закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте

OP-12 особенности и жанровую систему, закономерности развития литературной критики; основные научные исследования по литературной критике; содержание литературно-критических статей

Уметь:

OP-13 аргументировано, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам;

OP-14 – вести конструктивный диалог;

OP-15 – толерантно воспринимать иные точки зрения; определить место литературно-критической статьи в историко-литературном процессе;

OP-16 приёмами мировоззренческой рефлексии;

OP-17 необходимыми литературоцентрическими понятиями, знанием литературно-критических текстов текстов,

OP-18 навыками анализа

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| | | литературно-критической статьи. |
|--|--|---------------------------------|

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы»

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости
обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

**ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования
Примерные вопросы к экзамену**

1. Литературная критика и другие филологические дисциплины. Метод, предмет и содержание литературной критики. Функции литературной критики. Национальное своеобразие русской литературной критики.
2. Нормативно-жанровый и грамматико-стилистический критерии классицистической критики. Эволюция жанров критики классицизма и принципов оценки художественных произведений от критерия «правил» и «правильности» к критерию вкуса.
3. Романтическая критика. Основные течения. Литературно-критическая деятельность В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова. Возникновения понятия литературного направления.
4. Историческая и философская критика во второй четверти 19 века.
5. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. Синтез эстетического и исторического принципов в его литературной критике. Создание теории реализма. Белинский о двух основных направлениях в русской литературе.
6. Славянофильская критика И. Киреевского, К. и И. Аксаковых, А. Хомякова, Ю. Самарина. Историко-философская концепция славянофилов. Проблема национального своеобразия русской литературы в критике славянофилов. Спор о Гоголе.
7. Демократическая (реальная) литературная критика Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского как теоретическая основа реальной критики. Антиисторизм и нормативность реальной критики. Жанровые и композиционные особенности статей Чернышевского, Добролюбова, Писарева.
8. Своебразие «эстетической критики» и ее спор о природе и назначении искусства с «реальной критикой» Чернышевского и Добролюбова.
9. «Органическая» критика. Литературно-критическая деятельность А. А. Григорьева. Теория «органической критики» Спор А. Григорьева с Н. Добролюбовым об Островском. «Почвенничество» как мировоззренческая основа Н. Страхова. Эстетические открытия Н. Страхова.
10. Своебразие литературной критики К. Леонтьева. Особенности мировоззрения и общественной позиции К. Леонтьева. «Спор» К. Леонтьева с русской литературой.
11. Народническая критика. Идеологическая и эстетическая основа литературной критики Н. Михайловского и П. Н. Ткачева. Н. Михайловского и П. Н. Ткачева.
12. Религиозно-философская критика В. Соловьева, В. Розанова, Д. Мережковского. Эстетика и литературная критика В. Соловьева. Парадоксы В. Розанова. Религиозно-философская критика Д. Мережковского.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Экзамен |
|-------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------------------|---------------------------------|----------------|
| 10 семестр | Разбалловка по видам работ | $4 \times 0,5=2$ баллов | $10 \times 0,5=5$ баллов | 229 баллов | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 2 баллов max | 7 балла max | 236 баллов max | 300 баллов max |

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 11 семестра

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|-----------------------|---------------------|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-210 |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее |

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (10 семестр)

Практическое занятие № 1. Сентименталистская критика. Романтическая критика

Идейно-эстетические основы сентименталистской и романтической критики.

Литературно-критическая деятельность Н.М. Карамзина, В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова.

Возникновения понятия литературного направления.

Литературная критика в «Московском журнале» Н.М. Карамзина.

Литературно-критический дискурс в «Письмах русского путешественника».

Литературно-критическая позиция Карамзина в период издания альманахов «Аглая» и «Аониды».

«Вестник Европы» и литературная критика

Проблемы критики в «Речи, произнесенной на Торжественном собрании императорской Российской академии».

Литературно-критические отзывы в письмах Карамзина.

Интерактивная форма: дискуссия.

Практическое занятие № 2. Историческая и философская критика во второй четверти 19 века. Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина и В. Г. Белинского.

А.С. Пушкин как литературный критик.

Проблематика его литературно-критических статей и заметок.;

Жанровое, стилевое своеобразие литературной критики Пушкина.

Типологический анализ одной из работ

Синтез эстетического и исторического принципов в его литературной критике.

Создание теории реализма.

Белинский о двух основных направлениях в русской литературе.

Интерактивная форма: доклад

Практическое занятие № 3. Эстетическая критика. «Органическая» критика.

Литературно-критическая деятельность А. А. Григорьева. Теория «органической критики». Спор А. Григорьева с Н. Добролюбовым об Островском. «Почвенничество» как мировоззренческая основа Н. Страхова. Эстетические открытия Н. Страхова.

Интерактивная форма: ответы на тест

Практическое занятие № 4.

Русская классика в зеркале литературной критики.

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина.

2. Белинский. В.Г. «Герой нашего времени» М. Лермонтова.

3. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина.

4. Добролюбов Н.А. Луч сета в темном царстве.

5. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы.

6. Антонович М.А. Асмодей нашего времени.

7. Михайловский Н.К. Жестокий талант.

Интерактивная форма: конспекты литературно-критических статей:

Практическое занятие № 5.

Русская религиозно-философская критика

Эстетика и литературная критика В. Соловьева.

Парадоксы В. Розанова.

Религиозно-философская критика Д. Мережковского.

Интерактивная форма: эссе или реферат.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Белинский, В. Г. Мысли и заметки о русской литературе. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 33 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238110>

Добролюбов, Н. А. Что такое обломовщина? Москва : Директ-Медиа, 2014. - 59 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119911>

Страхов, Н. Н. Сочинения гр. Л. Н. Толстого . - М.|Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 185 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47239>

Дружинин, А. В. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения / А.В. Дружинин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 82 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48263>

Михайловский, Н. К.О творчестве Ф. М. Достоевского : сборник статей - М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 261 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336088>

Дополнительная литература

Критика русского зарубежья [Текст] : [в 2 ч.]. Ч. 2 / [сост., вступ. ст., преамбулы и примеч. О.А. Коростелева, Н.Г. Мельникова]. - Москва : АСТ : Олимп, 2002. - 462 с. - (Библиотека русской критики).

Белинский, В. Г. Разделение поэзии на роды и виды / В.Г. Белинский. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 99 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=37234>

Критика русского символизма [Текст] : [в 2 т.]. Т. 2 / [сост., вступ. ст., преамбулы и примеч. Н.А. Богомолова]. - Москва : АСТ : Олимп, 2002. - 443,[1] с. - (Библиотека русской критики).

Михайловский, Н. К. Комментарии к «Бесам». О «Бесах» Достоевского. О Достоевском и г. Мережковском - М.|Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 129 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47221>

Анненский, И. Ф. Книга отражений - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 228 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47148>

Анненский, И. Ф. Вторая книга отражений . Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47149>

Анненский, И. ФА. Н. Майков и педагогическое значение его поэзии. Пушкин и Царское Село. Об эстетическом отношении Лермонтова к природе : сборник. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 282 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56768>

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|--------------|--------------------------------------|---|--|--------------------|
| 1. | История русской литературной критики | https://www.vestnik-mgou.ru/Articles/Doc/10722 | Сапченко Л.А. Литературно-критическое наследие Н.М. Карамзина 1790-х годов | Свободный доступ |

| | | | | |
|----|--------------------------------------|---|--|------------------|
| 2. | История русской литературной критики | https://www.vestnik-mgou.ru/Articles/Doc/10755 | Сапченко Л.А. Литературно-критическая позиция Н.М. Карамзина периода «Вестника Европы» (1802-1803) | Свободный доступ |
| 3. | История русской литературной критики | https://istina.msu.ru/collections/94990323/ | Л. А. Сапченко, Т. Ф. Селезнева. «Здесь все для души...» (Речь Н.М. Карамзина, произнесенная на торжественном собрании Императорской Российской Академии 5 декабря 1818 года) .. | Свободный доступ |