Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
_____ И.Н. Тимошина
«24» июня _ 2022 г.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖАНРОВОЙ ПОЭТИКИ

Программа учебной дисциплины
по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации

Составитель: Лобин А. М.,
доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка,
литературы и журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета историко-филологического факультета (протокол от «23» мая 2022 г. № 7).

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02F7FB69521AAD2C283301E30D456A5F
Владелец: Тимошина Ирина Назимовна
Действителен: с 09.06.2023 до 01.09.2024

Рабочая программа дисциплины «Современные проблемы жанровой поэтики» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утверждёнными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 года № 951 (зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 № 65943) и в соответствии с учебным планом.

Изучение курса «Современные проблемы жанровой поэтики» способствует формированию умений проводить научный анализ художественного произведения в аспекте поэтики жанра, навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности.

В ходе изучения курса «Современные проблемы жанровой поэтики» аспиранты приобретают и систематизируют свои знания в области теории литературы, в области поэтики жанра и современных методов анализа художественного текста. Предметом изучения данной дисциплины являются проблемы литературы как вида искусства, философско-эстетических основ жанровой поэтики.

2. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель – углубление, расширение и систематизация знаний по проблемам жанровой поэтики, получение аспирантами основополагающих системных знаний о современных проблемах жанровой поэтики, о специфике литературоведческого подхода к проблеме жанра, о месте и роли отечественных и зарубежных концепций жанра, усвоение применяемого в современном исследовании терминологии (категориального аппарата) и развитие умения применять его в исследовательской практике, овладение ключевыми проблемамисовременной жанровой теории и методологией исследования поэтики жанра.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о генетическом и конструктивном подходах к изучению жанра произведения;
- дать знания о различных теориях жанра
- способствовать развитию умения исследовать родовые и жанровые структуры
- содействовать развитию навыков самостоятельного анализа научных текстов разных стран и эпох, относящихся к истории изучения литературных родов и жанров;

В результате освоения дисциплины «Современные проблемы жанровой поэтики»:

знать:

- Знать новейшие достижения литературоведения в области изучения жанровой поэтикия, современные методы анализа поэтики произведения;

уметь: самостоятельно ставить научные задачи и проводить соответствующие исследования в области поэтики художественного произведения и решать их с использованием современных методов, пользоваться научной и справочной литературой.

владеть

- методами литературоведческого анализа литературного произведения, навыками самостоятельного исследования литературного процесса, приемами составления системы вопросов, способами создания тестовых заданий различного типа по изучению художественного произведения, методами составления научных обзоров, подготовки докладов, статей и монографий в области современных проблем литературоведения.

3. Структура и содержание дисциплины «Современные проблемы

жанровой поэтики»

Общая трудоемкость дисциплины 36 часов – 1 зачетная единица (4 часа лекций, 8 часов практические занятия), 24 часа самостоятельной работы).

Форма контроля – зачет – 1 зачётная единица (36 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям)* Формы промежуточной аттестации *(по итогам освоения дисциплины)*
			Лекции	(Лабораторные) Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Введение. Поэтика жанра литературоведческая дисциплина.	2	**2**		2	Коллоквиум
2.	Жанроопределение	2	**2**		**2**	Реферат
3.	Генетическое понимание жанра.			**2**	**2**	Доклад
4.	Конструктивное понимание жанра			**1**	**2**	Доклад
5.	Жанровая теория формалистов			**1**	**2**	Реферат
6.	Структурализм			**1**	**2**	Презентация
7.	Московская школа			**1**	**4**	Презентация
8.	Жанровая теория М.М.Бахтина			**1**	**4**	Коллоквиум
9.	Современные последователи М.М. Бахтина			**1**	**4**	Сообщение
	Всего		**4**	**8**	**24**	**36**

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Поэтика жанра. Теория и поэтика жанра. Современное понимание жанра. Жанр как тип литературного произведения, представляющий собой исторически повторяющееся единство структуры.Жанр-это тип текста, представляющий собойсочетание **констант** трех разновидностей:*тематических* (предмет изображения), *модальных* (способ высказывания), *формальных* (организация речи). Современные определения жанра. Первый подход: «… любой жанр…есть конкретное единство

особенных свойств формы в ее основных моментах – своеобразной композиции, образности, речи, ритма… система компонентов формы» (В.В. Кожинов); Второй подход: Жанр - это самостоятельный аспект структуры произведения, не сводимый к совокупности элементов формы, а проявляющийся в эстетических взаимоотношениях автора и читателя. Категория жанра в эпоху дорефлективной поэтики. Жанр как канон. Категория жанра в современном понимании. Деканонизация жанров.

Раздел 2. Жанроопределение. Выявление соотнесенности произведения с тем или иным жанром. Авторское определение жанра. Жанровый подзаголовок. Определение всех структурных аспектов произведения. Принцип формально-содержательного единства произведения. Место произведения в классификации жанров. Правила построения художественного целого. Правила восприятия художественного целого (жанровое ожидание, жанровая ситуация). Отношение автора к объекту изображения. Отношение персонажей к изображаемой ситуации, взаимоотношения персонажей и их взгляд на эти взаимоотношения (жанровое поведение). Жанровый топос.

Раздел 3. Генетическое понимание жанра:(греч. - genesis) - происхождение, становление и развитие, результатом которого является определенное состояние изучаемого объекта. Основные положения: жанр возникает в определенную историческую эпоху, постоянно развивается, изменяется, исчезает, вновь появляется, жанр невозможно четко классифицировать, то есть найти единое логически непротиворечивое основание, характерно для отечественного литературоведения XIX-XX вв.

Раздел 4. Конструктивное понимание жанра: (лат.- constructum - складывать, составлять, создавать) абстрактный объект, сконструированный с целью познания реальности. Конструкты как понятия, противопоставленные фактам. Конструкты и факты в философском плане как абстрактное и конкретное. Конструкты –вероятностные сущности. жанр представляет собой конструкт, систему типологически устойчивых, трансисторических констант. Параметры, по которым можно различить и соотнести жанры друг с другом, жанры в виде классификационной схемы. Конструктивное понимание жанра как характерное для зарубежного и современного отечественного литературоведения

Раздел 5. Жанровая теория формалистов. Прием – способ комбинирования словесного материала в художественные единства. Группировка приемов – сочетание приемов в системы. Дифференциация группировок приемов – объединение приемов, сходных между собой, объединенных целью, обстановкой возникновения, литературной традицией. Жанры – объединение дифференцированных группировок приемов вокруг ощутимых приемов, или *признаков жанра*. Доминирующие приемы жанра (доминанта жанра) – организация *композиции* произведения. Генетический подход к жанру. Закон смены жанров – вытеснение высоких жанров низкими. (Б.В. Томашевский). Жанр – установившееся единство стилевых явлений, проверенных в своем соединении на опыте как удачные, имеющих определенную эмоциональную окраску и воспринимаемое как система.. Взаимодействие жанров в сдвиге форм (сумме приемов), новые жизнеотношения (В.Б. Шкловский). Литературная эволюция как смена литературных систем. Жанр как системное, а не изолированное явление. Жанр – исторически изменчивая категория. Жанр – определенный принцип конструкции. Дифференциация жанров в определенные эпохи: старшие и младшие. Вытеснение старших жанров младшими в процессе эволюции (Ю.Н. Тынянов).

Раздел 6. Московская школа. Идея целостно-системного понимания литературного произведения. Четкое разделение формы (предметная изобразительность, словесный строй, композиция) и содержание (тематика, проблематика, пафос). Родовые свойства содержания (эпическое, лирическое, драматургическое). Жанровые различия содержания, заключающиеся в различии проблематики. Г.Н. Поспелов и его теория жанра. Жанровое своеобразие произведения в совокупности родового и жанрового содержания. Типы

жанрового содержания: мифологическое, национально-историческое, романическое, героико-романическое, этологическое.

Раздел 7. Парижская семиотическая школа (Р. Барт, А.-Ж. Греймас, К. Бремон, Ж. Женнет, Ц. Тодоров и др.) Теоретико-методологическое направление. И*дея литературы как знаковой, семиотической системы, аналогичной по своей внутренней структуре языку.* Литература как система отношений между отдельными элементами ее структуры. *Перенос лингвистических методов* на материал художественной литературы. Обнаружение глубинной универсальной структуры литературных явлений. Обязательное различение двух уровней в тексте: явного, данного реципиенту в непосредственном наблюдении, и неявного, глубинного, собственно и образующего структуру явления. Объяснение того, что представляет собой глубинная структура произведения как универсальный метод структурализма.

Раздел 8. Жанровая теория М.М. Бахтина: «…жанр есть типическая форма целого произведения, целого высказывания». «Жанр есть типическое целое художественного высказывания, притом существенное целое, целое завершенное и разрешенное. Проблема *завершения* – одна из существеннейших проблем теории жанра». Жанр, то есть тип целого определяется двоякой эстетической ориентацией: на слушателя (читателя), на действительность (тематическое содержание). Свойственное жанру овладение лишь определенными сторонами действительности. Соответствующие жанру определенные принципы отбора, формы видения, формы понимания, степень широты охвата, глубины проникновения.

Раздел 9. Современные последователи М.М. Бахтина. Н.Д. Тамарченко. Жанр - тип словесно-художественного произведения как целого: 1) Реально существующая в истории литературы разновидность произведений (эпопея, роман, повесть, новелла и т.д.); 2) Идеальный тип литературного произведения, соотносимый с любым реально существующим жанром, логически сконструированная модель, инвариант. Связь жанра с ситуацией функционирования (ритуал, обряд, социальная ситуация и т.п.) Тональность, устойчивая тематика, композиция. Жанр как образ мира, запечатлевающий определенное миросозерцание. Концепция «содержательной формы». Жанр – как особый аспект структуры произведения, граница между эстетической реальностью и действительностью.

Образовательные технологии

При реализации учебной работы по освоению курса «Современная русская литература» используются современные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии;
2. Проектные методы обучения;
3. Исследовательские методы в обучении;
4. Проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателей.

Программа дисциплины «Современная русская литература» предусматривает широкое использование в учебном процессе аудиторного практикума в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Эффективность применения интерактивных форм обучения обеспечивается реализацией следующих условий:

1. Создание диалогического пространства в организации учебного процесса;
2. Использование принципов социально-психологического обучения в учебной и научной деятельности;
3. Формирование психологической готовности преподавателей к использованию интерактивных форм обучения, направленных на развитие внутренней активности аспирантов.

Использование интерактивных форм и методов обучения направлено на достижение ряда важнейших образовательных целей:

- стимулирование мотивации и интереса в области углубленного изучения современных проблем русской классической литературы в общеобразовательном, общекультурном и профессиональном плане;
- повышение уровня активности и самостоятельности научно-исследовательской работы аспирантов;
- развитие навыков анализа, критичности мышления, взаимодействия, научной коммуникации.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине

Важную роль при освоении дисциплины «Современная русская литература» играет самостоятельная работа аспирантов. Самостоятельная работа способствует:

- углублению и расширению знаний;
- формированию интереса к познавательной деятельности;
- овладению приёмами процесса познания;
- развитию познавательных способностей.

Самостоятельная работа аспирантов имеет основную цель – обеспечить качество подготовки выпускаемых специалистов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

К самостоятельной работе относятся:

- самостоятельная работа на аудиторных занятиях (лекциях, семинарских занятиях);
- внеаудиторная самостоятельная работа.

В процессе обучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы обучающегося:

- работа с конспектами лекций;
- проработка пройденных лекционных материалов по конспекту лекций, учебникам и пособиям на основании вопросов, подготовленных преподавателем;
- написание рефератов, эссе по отдельным разделам дисциплины;
- подготовка научных докладов и творческих работ;
- проработка дополнительных тем, не вошедших в лекционный материал, но обязательных согласно учебной программе дисциплины;
- самостоятельное решение сформулированных задач по основным разделам курса;
- работа над индивидуальными научными проектами;
- изучение обязательной и дополнительной литературы;
- подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний;
- выполнение проверочных работ;
- подготовка отчета или презентации.

В целях фиксации результатов самостоятельной работы аспирантов по дисциплине проводится аттестация самостоятельной работы. Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение всего семестра.

При освоении дисциплины могут быть использованы следующие формы контроля самостоятельной работы:

- реферат,
- эссе,
- коллоквиум,
- контрольная работа,
- тестовый контроль;
- другие по выбору преподавателя.

Научный руководитель организует самостоятельную работу аспиранта в соответствии с рабочим учебным планом и графиком, рекомендованным преподавателем. Аспирант должен выполнить объем самостоятельной работы, предусмотренный рабочим учебным планом, максимально используя возможности индивидуального, творческого и научного потенциала для освоения образовательной программы в целом. Самостоятельная работа аспирантов может носить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер. Самостоятельная работа, носящая репродуктивный характер, предполагает, что в процессе работы аспиранты пользуются методическими материалами и методическими пособиями, в которых указывается, в какой последовательности следует изучать материал дисциплины, обращается внимание на особенности изучения отдельных тем и разделов. Самостоятельная работа, носящая частично-поисковый характер и поисковый характер, нацеливает аспирантов на самостоятельный выбор способов выполнения работы, на развитие у них навыков творческого мышления, инновационных методов решения поставленных задач.

Для анализа организации своей самостоятельной работы, аспиранту рекомендуется в письменной форме ответить на предлагаемые вопросы и затем критически проанализировать, насколько эффективно он работает самостоятельно.

Во время самостоятельной подготовки аспиранты обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, а также доступом к сети Интернет.

Формы проведения самостоятельной работы

Тема дисциплины	**Форма самостоятельной работы**	**Трудоемкость (часы)**
Введение. Поэтика жанра литературоведческая дисциплина.	Коллоквиум	2
Жанроопределение	Реферат	**2**
Генетическое понимание жанра.	Доклад	**2**
Конструктивное понимание жанра	Доклад	**2**
Жанровая теория формалистов	Реферат	**2**
Структурализм	Презентация	**2**
Московская школа	Презентация	**4**
Жанровая теория М.М.Бахтина	Коллоквиум	**4**
Современные последователи М.М. Бахтина	Сообщение	**4**

Оценочное средство 1.
Коллоквиум

Вопросы к коллоквиуму

Теория и поэтика жанра.

Жанр как тип литературного произведения, представляющий собой исторически повторяющееся единство структуры.

Категория жанра в эпоху дорефлективной поэтики.

Жанр как канон.

Категория жанра в современном понимании.

Деканонизация жанров.

Оценочное средство 2
Реферат

Тематика рефератов

Соотнесенность произведения с тем или иным жанром.

Авторское определение жанра. Жанровый подзаголовок.

Определение всех структурных аспектов произведения.

Принцип формально-содержательного единства произведения.

Место произведения в классификации жанров.

Правила построения художественного целого.

Правила восприятия художественного целого (жанровое ожидание, жанровая ситуация).

Отношение автора к объекту изображения.

Отношение персонажей к изображаемой ситуации, взаимоотношения персонажей и их взгляд на эти взаимоотношения (жанровое поведение).

Жанровый топос.

Оценочное средство 3

Доклад:

План доклада:

Генетическое понимание жанра:(греч. - genesis) - происхождение, становление и развитие, результатом которого является определенное состояние изучаемого объекта.

Основные положения: жанр возникает в определенную историческую эпоху, постоянно развивается, изменяется, исчезает, вновь появляется, жанр невозможно четко классифицировать, то есть найти единое логически непротиворечивое основание, характерно для отечественного литературоведения XIX-XX вв.

Оценочное средство 4

Доклад по теме:

Конструкт (лат.- constructum - складывать, составлять, создавать) абстрактный объект, сконструированный с целью познания реальности.

Конструкты как понятия, противопоставленные фактам.

Конструкты и факты в философском плане как абстрактное и конкретное.

Конструкты –вероятностные сущности.

Жанр как конструкт, система типологически устойчивых, трансисторических констант. Параметры, по которым можно различить и соотнести жанры друг с другом

Жанры в виде классификационной схемы.

Конструктивное понимание жанра как характерное для зарубежного и современного отечественного литературоведения

Оценочное средство 5

Реферат на тему

Тематика рефератов

Прием – способ комбинирования словесного материала в художественные единства. Группировка приемов – сочетание приемов в системы.

Дифференциация группировок приемов – объединение приемов, сходных между собой, объединенных целью, обстановкой возникновения, литературной традицией.

Жанры – объединение дифференцированных группировок приемов вокруг ощутимых приемов, или *признаков жанра*.

Доминирующие приемы жанра (доминанта жанра) – организация *композиции* произведения.

Генетический подход к жанру.

Закон смены жанров – вытеснение высоких жанров низкими. (Б.В. Томашевский).

Жанр – установившееся единство стилевых явлений, проверенных в своем соединении на опыте как удачные, имеющих определенную эмоциональную окраску и воспринимаемое как система.

Взаимодействие жанров в сдвиге форм (сумме приемов), новые жизнеотношения (В.Б. Шкловский).

Литературная эволюция как смена литературных систем.

Жанр как системное, а не изолированное явление.

Жанр – исторически изменчивая категория.

Жанр – определенный принцип конструкции.

Дифференциация жанров в определенные эпохи: старшие и младшие. Вытеснение старших жанров младшими в процессе эволюции (Ю.Н. Тынянов).

Оценочное средство 6.

Презентация на тему

Идея целостно-системного понимания литературного произведения.

Четкое разделение формы (предметная изобразительность, словесный строй, композиция) и содержание (тематика, проблематика, пафос).

Родовые свойства содержания (эпическое, лирическое, драматургическое).

Жанровые различия содержания, заключающиеся в различии проблематики.

Г.Н. Поспелов и его теория жанра.

Жанровое своеобразие произведения в совокупности родового и жанрового содержания.

Типы жанрового содержания: мифологическое, национально-историческое, романическое, героико-романическое, этологическое.

Оценочное средство 7

Презентация на тему

Парижская семиотическая школа (Р. Барт, А.-Ж. Греймас, К. Бремон, Ж. Женнет, Ц. Тодоров и др.) Теоретико-методологическое направление.

И*дея литературы как знаковой, семиотической системы, аналогичной по своей внутренней структуре языку.*

*Ли*тература как система отношений между отдельными элементами ее структуры.

Перенос лингвистических методов на материал художественной литературы.

Обнаружение глубинной универсальной структуры литературных явлений.

Обязательное различение двух уровней в тексте: явного, данного реципиенту в непосредственном наблюдении, и неявного, глубинного, собственно и образующего структуру явления.

Объяснение того, что представляет собой глубинная структура произведения как универсальный метод структурализма.

Оценочное средство 8

Вопросы к коллоквиуму

1.«…жанр есть типическая форма целого произведения, целого высказывания».

2.«Жанр есть типическое целое художественного высказывания, притом существенное целое, целое завершенное и разрешенное.

3.Проблема *завершения* – одна из существеннейших проблем теории жанра».

4.Жанр, то есть тип целого определяется двоякой эстетической ориентацией: на слушателя (читателя), на действительность (тематическое содержание).

5.Свойственное жанру овладение лишь определенными сторонами действительности.

6.Соответствующие жанру определенные принципы отбора, формы видения, формы понимания, степень широты охвата, глубины проникновения.

Оценочное средство 9

Сообщение на тему:

Современные последователи М.М. Бахтина.

Н.Д. Тамарченко. Жанр - тип словесно-художественного произведения как целого:
1) Реально существующая в истории литературы разновидность произведений (эпопея, роман, повесть, новелла и т.д.);
2) Идеальный тип литературного произведения, соотносимый с любым реально существующим жанром, логически сконструированная модель, инвариант. Связь жанра с ситуацией функционирования (ритуал, обряд, социальная ситуация и т.п.) Тональность, устойчивая тематика, композиция. Жанр как образ мира, запечатлевающий определенное миросозерцание. Концепция «содержательной формы».
3) Жанр – как особый аспект структуры произведения, граница между эстетической реальностью.

Критерии формирования зачетной оценки

Зачет имеет своей целью проверить и оценить уровень полученных аспирантами знаний и умение применять их к решению практических задач, овладение практическими навыками и умениями в объеме требований учебной программы, а также качество и объем индивидуальной работы аспирантов.

Зачет принимает преподаватель, ведущий лекционные занятия по данной дисциплине. Зачет проводится в объеме рабочей программы по билетам. При проведении зачета в каждый билет включаются два теоретических вопроса. Билетов должно быть на 20% больше числа аспирантов в учебной группе. Предварительное ознакомление аспирантов с билетами не разрешается. Кроме указанных в билете вопросов преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы с целью уточнения объема знаний аспирантов и оценки качества усвоения теоретического материала и практических навыков и умений.

Оценка "зачтено" ставится, если аспирант в полном объёме ответил на поставленные вопросы.

Зачет проводится в учебной аудитории. Аспиранты, не сдавшие зачет, сдают его повторно в соответствии с графиком, разработанным отделом аспирантуры.

Итоговый контроль проводится в виде зачёта.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по освоению дисциплины «Современные проблемы жанровой поэтики»

1.Определения понятия «жанровая поэтика», общие и различные подходы в толковании понятия.

2.Жанровая поэтика. История изучения жанровой поэтики.

3.Жанровая поэтика как событие, отражающее реальную действительность и включающее в себя, кроме конфликта, образы и обстоятельства.

4.Сюжет, свойственный драматическим и повествовательным жанрам, его композиция.

5.Работы О.М. Фрейденберг, А.Н. Веселовского, Б.В. Томашевского, Ю.Н. Тынянова, М.М. Бахтина.

6.Определения понятия «фабула». Различие в понятиях «фабула» и «жанровая поэтика».

7.Жанровая поэтика как последовательность взаимосвязанных мотивов.

8.А.Н. Веселовский о жанровой поэтики.

9.Жанровая поэтика как «простейшая повествовательная единица», не разложимая на более мелкие элементы (А.Н. Веселовский).

10.Жанровая поэтика в современном литературоведении.

11.Жанровая поэтика в поэтике художественной модальности.

12.«Жанровая поэтика».

13.Преодоление “готового сюжета” и “новый сюжет” в жанровой поэтике.

14.Жанровая поэтика как проблема становления мира и героя.

15.Кумулятивный сюжет в жанровой поэтике.

16.Принцип художественной неопределенности.

17.Жанровая поэтика как внешняя композиция текста, членение его на определенные части (главы, подглавки, абзацы, строфы и пр.), их последовательность и взаимосвязь.

18.Композиция как проявление значимой прерывности и непрерывности.

19.Объемно-прагматическое и контекстно-вариативное членение текста, их взаимодействие, членение, организованное авторской речью (речью повествователя), контексты, содержащие чужую речь –речь персонажей (отдельные реплики, монологи, диалоги), описание, повествование, рассуждение, вычленяемые с учетом субъекта речи.

20.Связность текста. Виды связности: когезия (связь линейного типа) и когерентность (связь нелинейного типа, объединяющая элементы разных уровней текста.

Требования к реферату. Аспирант на базе самостоятельно изученного историко-научного материала представляет реферат по истории соответствующей отрасли наук.

Реферат должен показать знание источников по истории и философии науки, выявить степень философской культуры аспирантов, их умение применять полученное знание для постановки и решения исследовательских задач, связанных с изучением той или иной области природы и культуры. Общий объем реферата – не более 25-30 страниц печатного текста. Формат страницы – А4. Шрифт: Times New Roman. Размер шрифта - 14. Междустрочный интервал – 1,5. Стиль оформления: Normal. На первой странице печатается план, включающий в себя введение, параграфы, раскрывающие содержание работы, заключение. В конце реферата приводится список использованной литературы с точным указанием авторов, названия, места и года ее издания. Титульный лист реферата оформляется по образцу (Приложение № 1). Реферат необходимо предоставить в отдел подготовки научно-педагогических кадров за месяц до начала промежуточной аттестации. Проверка реферата осуществляется специалистом по истории отрасли науки, который предоставляет рецензию на реферат и выставляет оценку по системе «зачтено-незачтено». При наличии оценки «зачтено» аспирант допускается к сдаче кандидатского экзамена.

Критерии оценки реферата

Оценка	Описание критериев оценки реферата
«Зачтено»	- реферат представляет собой оригинальное теоретическое исследование, имеющее практическую ценность для дальнейшей научной работы аспиранта; - задачи реферата сформулированы четко, непротиворечиво, основное содержание включает логически завершенное решение поставленных задач, заключение адекватно отражает итог проделанной работы; - текст реферата излагается на хорошем теоретическом уровне; - структура реферата соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов; - реферат содержит оригинальный критический анализ; предложенной темы, соответствующий критерию новизны.
«Незачтено»	- реферат содержит слабо обоснованные утверждения, присутствуют несоответствия между поставленными задачами, содержанием анализа и выводами; - в реферате слабо выдержана общая структура, изложение непоследовательно, поставленные задачи решены частично; - реферат не представляет собой оригинального, самостоятельного исследования, поставленные задачи не решены, либо поставлены некорректно; - не соблюдены требования к оформлению реферата; - не проработана литература по теме исследования; - реферат содержит 25% или более текста опубликованных или подготовленных в учебных целях работ других авторов, не оформленного в виде цитат.

Критерии оценки промежуточной аттестации аспирантов

Оценка	**Описание критериев оценки реферата**
оценка «отлично»	Аспирант свободно применяет знания на практике; Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; Аспирант выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; Аспирант демонстрирует умение систематизировать представления по предложенной для изложения теме программного материала; Реферат имеет положительную рецензию с оценкой «зачтено».
оценка «хорошо»	Аспирант знает весь изученный материал; Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; Аспирант умеет применять полученные знания на практике; В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя; Реферат имеет положительную рецензию с оценкой «зачтено».
оценка «удовлетворительно»	Аспирант обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при

	ответах на воспроизводящие вопросы; Реферат имеет положительную рецензию с оценкой «зачтено».
оценка «неудовлетворительно»	У аспиранта имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена; Реферат имеет отрицательную рецензию с оценкой «не зачтено».

7. Методические указания для аспирантов по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины требует от аспирантов посещения лекций, активной работы на практических (лабораторных/семинарских) занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы аспирантов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу аспирантов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим (лабораторным/семинарским) занятиям.

При подготовке к практическим (лабораторным/семинарским) занятиям аспирант должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, аспиранту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит аспирантов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы аспирант может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование с аспирантом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются преподавателем и фиксируются в журнале.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин. – 13-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362 (дата обращения: 07.03.2022). – ISBN 978-5-89349-049-7. – Текст : электронный.
2. Анализ поэтического текста : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616263 (дата обращения: 07.03.2022). – ISBN 978-5-8268-2251-7. – Текст : электронный.
3. Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие : [16+] / Г. С. Сырица. – 6-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567110 (дата обращения: 07.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-841-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Аристотель. Риторика. Поэтика [Текст] / [пер. с древнегреч. О.П. Цыбенко, В.Г. Аппельрота; коммент. О.П. Цыбенко, В.Н. Марова]. - Москва : Лабиринт, 2005. - 253 с. - (Классическая библиотека). - ISBN 5-87604-040-1
2. Бахтин М.М. Собр. срч. Т. 3 : Теория романа (1930-1961 гг.) / [ред. : С.Г. Борисов, В.В. Кожинов]. - 2012. - 877,[2] с. (Библиотека УлГПУ)
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] : учеб. пособие / А.Б. Есин. - 9-е изд. - М. : Флинта ; : Наука, 2008. (Библиотека УлГПУ)
4. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика [Текст] : [учеб. пособие для вузов] / [вступ. ст. Н.Д. Тамарченко; коммент. С.Н. Бройтмана]. - Москва : Аспект-Пресс, 2002. - 333,[1] с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс обеспечивается достаточным аудиторным фондом, оснащенным необходимым учебным оборудованием.

Для поведения лекционных занятий могут быть использованы лекционные аудитории; специализированные лекционные аудитории (оснащенные аудивизуальными и мультимедийными средствами). Для проведения практических занятий, а также промежуточного и итогового контроля используются малые аудитории, специализированные малые аудитории (методический кабинет, технически оснащенные аудитории), компьютерные классы.

Образовательный процесс обеспечивается достаточной информационно-библиографической базой, современными техническими средствами, информационными и коммуникационными технологиями.

В процессе проведения учебных занятий могут быть использованы мультимедийные технологии, аудиоаппаратура, видеоаппаратура, телеаппаратура.

Для подготовки к учебным занятиям используются университетский библиотечный фонд, кафедральная библиотека специализированных словарей, современные информационные и коммуникационные технологии (Интернет), при необходимости кафедральная аудио- и видеотека, видеокамера, фотоаппаратура, компьютерная и копировальная техника.