Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет естественно-географический
Кафедра биологии и химии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ БИОЛОГИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ

Программа учебной дисциплины модуля биоразнообразия

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
06.03.01 Биология

направленность (профиль) образовательной программы
Биоэкология

(очная форма обучения)

Составитель: Алеев Ф.Т.,
доцент кафедры биологии и химии

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета естественно-географического факультета, протокол от «22» июня 2021 г. №7

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Принципы организации биологических музеев» включена в обязательную часть Блока 1 модуля Биоразнообразие основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направления подготовки 06.03.01 Биология направленность (профиль) образовательной программы «Биоэкология» очной формы обучения.

Естественнонаучные музеи сегодня включаются в решение актуальных экологических проблем - проблем устойчивого развития, проблем широкого социального звучания. Перечень их обширен - от изучения естественнонаучных закономерностей природных взаимосвязей в целях оптимизации на этой основе территориальной организации природопользования - до разработки мер по предотвращению деградации конкретных ландшафтов в условиях постоянно возрастающих техногенных нагрузок. Материал курса служит основой познания закономерностей взаимодействия природных объектов, закономерностей развития природных систем во времени в современном естествознании. Она также вызывает необходимость распространения комплексного ландшафтного принципа в экспозиционной работе и работе фондов. Это требует перехода комплектования коллекций по систематическому принципу генетического родства и однообразия объектов одного и того класса к комплектованию по принципу функционального единства разнородных природных объектов, образующих в природе целостные системы.

В программу включены темы из смежных дисциплин, знание которых необходимо для понимания общебиологических закономерностей: физики, химии, систематики, анатомии.

Каждый раздел программы наряду с фундаментальными знаниями предполагает также усвоение студентами возможностей применения этих знаний в практической деятельности человека. Программа практических занятий направлена на закрепление теоретического материала, выработке навыков изготовления препаратов и чучел.

Итоговая отчетность предусмотрена в виде зачета.

Программа составлена с учетом профессиональной ориентации студентов и необходимости овладения ими навыками научно-исследовательской работы.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины «Принципы организации биологических музеев» является формирование специализированных систематизированных знаний в области организации биологических музеев и принципов изготовления биологических коллекций, а также формирование целостного представления о значении зоологических музеев в современном обществе.

Компетенции	Этапы формирования		
	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
Способен применять знание биологического разнообразия и использовать методы наблюдения, идентификации, классификации, воспроизводства и культивирования живых объектов для решения профессиональных задач (ОПК-1)	ОР-1 теоретические основы формирования естественно-научной картины мира в профессиональной деятельности,	ОР-2 применять методы теоретического и экспериментального исследования; распознавать закономерности анатомического строения представителей	

ОПК-1.1. знает особенности биологического разнообразия		животного мира, уметь составлять по исходным математическим вычислениям манекен тушки животного	

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практическ. занятия, час	Самостоят. работа,час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
3	2	72	12	-	20	40	Зачёт

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

3.1. ***Указание тем и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий:***

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
3 семестр				
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Рекомендуемая литература.	2	-		2
Тема 2. История музейного дела.	2	2		2
Тема 3. Основные направления музейной деятельности. Научно-фондовая работа музеев.	2	2		4
Тема 4. Основные направления музейной деятельности. Научно-исследовательская работа музеев.	2	2		4
Тема 5. Основные направления музейной деятельности. Экспозиционная работа в музеях.	2	2		6
Тема 6. Основные направления музейной деятельности. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев.	2	2		6
Тема 7. Основы таксидермии. Современные методы и технологии изготовления чучел животных.	-	10		16
ИТОГО за 3 семестр:	**12**	**20**		**40**

3.2. ***Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины***

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Рекомендуемая литература.

Появление термин «музеология». Определение музееведения, его предмета, объекта, структуры дисциплины. Виды работ в музеях: 1. Учебная работа. 2. Научная работа. 3. Экспозиционная работа. 4. Фондовая работа. 5. Просветительская работа. Техника безопасности при работе с ядовитыми веществами и при работе со стеклом.

Тема 2. История музейного дела.

Основные этапы развития музеев. История музейного дела в России. Музеи Ульяновской области.

Интерактивная форма: групповое обсуждение темы, работа с Интернет-источниками.

Тема 3. Основные направления музейной деятельности. Научно-фондовая работа музеев.

Комплектование музейных фондов. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов. Требования к музейным зданиям.

Интерактивная форма: обсуждение особенностей научно-фондовой работы музеев.

Тема 4. Основные направления музейной деятельности. Научно-исследовательская работа музеев.

Изучение музейных предметов и фондов. Атрибуция. Музейный менеджмент. Концепции работы музеев.

Интерактивная форма: групповые творческие задания; работа с Интернет-источниками.

Тема 5. Основные направления музейной деятельности. Экспозиционная работа в музеях.

Теория экспозиционной работы. Виды экспозиций. Экспонаты. Методы построения музейной экспозиции. Проектирование музейных экспозиций.

Интерактивная форма: групповые творческие задания; работа с Интернет-источниками.

Тема 6. Основные направления музейной деятельности. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев.

Экскурсионная работа. Классификация экскурсий. Методическая разработка экскурсий. Формы культурно-образовательной работы в музеях. Музейная педагогика и социология.

Интерактивная форма: групповые творческие задания; работа с Интернет-источниками.

Тема 7. Основы таксидермии. Современные методы и технологии изготовления чучел животных.

Первичная обработка материала. Методы изготовления чучел животных. Способ накрутки на проволоку. Способ накрутки по деревянному каркасу. Барельефные чучела. Чучела по гипсовой форме. Чучела с использованием манекенов.

Интерактивная форма: работа в парах: изготовление чучела животного.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя.

Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- подготовки к устным докладам (выступлениям по теме реферата);
- подготовка к презентации с устным докладом;

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Пример контрольной работы (тест из 32 вопросов).
Критерии оценивания: за каждый правильный ответ – 1 балл.

1) **Предмет музееведение – это…**
a. наука
b. состав предметов,
c. путеводитель
d. справочник

2) **Музейный предмет – это …**
a. Предмет не музейного значения
b. Предмет музейного значения
c. Бытовой предмет
d. Промышленный предмет

3) **Типологический предмет – это…**
a. раритет
b. копия
c. единственный
d. оригинал

4) **Основной подход к определению и месту музееведения как науки включает...**

a. индустриальный подход
b. институциональный подход
c. тематический подход
d. системный подход

5) **История развития музейного дела в России включает:**

a. 2 этапа
b. 3 этапа
c. 4 этапа
d. 5 этапов

6) **Один из старейших в Европе публичных музеев это…**

a. дом Медичи
b. Мюнхенская пинакотека
c. Базельский музей
d. Британский музей

7) **Появление музеев в России связано с:**

a. появлением мастерских
b. эпохой Петра I
c. эпохой Просвещения
d. эпохой Возрождения

8) **Биологические музеи Ульяновской области…**

a. Краеведческий
b. Метеорологический
c. Музей занимательных наук
d. Музей изобразительного искусства

9) **Научно-фондовая работа биологических музеев…**

a. сортирование
b. формирование
c. комплектование
d. образование

10) **Комплектование музейных фондов...**

a. отбор предметов
b. учет предметов
c. утилизация предметов
d. описание предметов

11) **Учет музейных фондов – это …**

a. отбор предметов
b. учет предметов
c. закрепление за предметами статуса
d. описание предметов

12) **Хранение музейных фондов - это …**

a. защита предметов
b. учет предметов
c. закрепление за предметами статуса
d. описание предметов

13) **Способы комплектования – это:**
a. биологическое
b. агитационное
c. тематическое
d. философское

14) **Научно-вспомогательные материалы – это...**
a. бытовые предметы
b. участвуют в выставке
c. не относятся к музеям
d. промышленные материалы

15) **Воспроизведение музейных предметов – это...**
a. копии
b. агитация
c. реклама
d. буклет

16) **Режимы хранения обеспечивают:**
a. утилизацию
b. актуализацию
c. компетенцию
d. сохранность

17) **Самым вредным загрязнителем для биологических объектов является …**
a. температура
b. влажностность
c. пыль
d. насекомые

18) **Система хранения обеспечивает:**
a. температуру
b. доступность
c. спрос
d. сбыт

19) **Консервация – это комплекс мер, направленных на…**
a. сохранение
b. стабилизацию
c. оптимизацию
d. актуализацию

20) **Реставрация - это комплекс мер, направленных на…,**
a. сохранение
b. стабилизацию
c. оптимизацию
d. актуализацию

21) **Бура – это вещество используемое для…**
a. консервации
b. учета
c. комплектования
d. оформления

22) **Таксидермия – процесс сохранения и изготовления:**
a. металлических изделий
b. чучел животных
c. срезов
d. спилов

23) **Архитектурный проект относится к:**
a. созданию коллекций
b. оформлению музейных зданий
c. комплектованию фондов
d. хранению фондов

24) **Экспозиционная работа музеев включает:**
a. краткую аннотацию
b. ликвидация
c. актуализацию
d. проектирование

25) **Экспозиции делятся на …**
a. типологические
b. аналитические
c. анатомические
d. тематические

26) **К методу построения экспозиций относится …**
a. систематический метод
b. анатомический метод
c. аналитический метод
d. типологический метод

27) **Инсталляция создается только из...**
a. стекла
b. бумаги
c. дерева
d. различных элементов

28) **Виртуальные экспозиции – это…**
a. показ экспозиций без использования компьютерных изображений
b. показ экспозиций с использованием компьютерных изображений
c. показ экспозиций только с экскурсоводом
d. показ экспозиций только с использованием таблиц

29) **Этикетка – это …**
a. текст-аннотация
b. текст-агитация
c. текст-соответствие
d. текст-согласование

30) **Вернисаж – это …**
a. комплетование
b. показ
c. указатель
d. витрина

31) **Экскурсия состоит из:**
a. беседы
b. соревнования
c. оформления
d. согласования

32) **Формы культурно-образовательной работы в музеях является …**
a. презентация
b. собирательство
c. уборка
d. демонтаж

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися

1. Принципы формирования коллекций беспозвоночных животных.
2. Основные направления таксидермической работы: методы изготовления чучел рыб, земноводных, рептилий.
3. Основные направления таксидермической работы: методы изготовления чучел птиц и млекопитающих.
4. Современные методы изготовления манекенов чучел позвоночных животных.
5. Современные приёмы покраски манекенов чучел.
6. Направления работы биологических музеев.
7. Международные документы по правилам реставрации и консервации биологических музеев.
8. Музейные фонды.
9. Концепции создания биологических музеев.
10. Какие методы создания экспозиций вам известны?
11. Тематико-экспозиционный план музеев.
12. Формы культурно-образовательной работы биологических музеев.
13. Методы формирования коллекций беспозвоночных животных.
14. Основные методы изготовления чучел позвоночных животных.

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Сотникова С. И. Музеология: учеб. пособие для студентов вузов. - Москва : Дрофа, 2004. - 190 с.
2. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : теория и практика: учебное пособие. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-петербург : Лань : Планета музыки, 2017. - 247 с.
3. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для вузов. - Москва: Альма Матер: Академический проект, 2007. – 558 с.
4. Путеводитель по музеям муниципальных образований Ульяновской области [Текст] / [авт.-сост.: Н.А. Аредакова и др.]; УИПКПРО: Обл. центр дет.-юношеского туризма и краеведения. - Ульяновск : ИПКПРО, 2004. - 84 с.
5. Константинов В.М. Сравнительная анатомия позвоночных животных: учеб. пособие для студентов вузов / С. П. Шаталова. - Москва : Академия, 2005. – 300 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на

выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС 1 Групповое обсуждение ОС 2 (Письменный ответ) ОС 2 (Письменный ответ) ОС 2 (Письменный ответ) ОС 2 (Письменный ответ) ОС 3 (Изготовление чучела животного) ОС 4 (Контрольная работа)	ОР-1 знать теоретические основы формирования естественно-научной картины мира в профессиональной деятельности, ОР-2 уметь применять методы теоретического и экспериментального исследования; распознавать закономерности анатомического строения представителей животного мира, уметь составлять по исходным математическим вычислениям манекен тушки животного
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет** ОС-5 Зачет в форме устного собеседования	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Принципы организации биологических музеев».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Зачет в форме устного собеседования
Примерные вопросы к зачету

1. Классификация музеев.
2. История музейного дела в мире.

3. История музейного дела в России.
4. Музеи Ульяновской области.
5. Современные тенденции развития музеев.
6. Информационные технологии в музеях.
7. Комплектование музейных фондов.
8. Учет музейных фондов.
9. Хранение музейных фондов.
10. Научно-исследовательская работа музеев.
11. Экспозиционная работа музеев.
12. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев.
13. Экскурсионная работа музеев.
14. Музейная педагогика и социология.
15. Современные методы изготовления чучел животных.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контроль-ная работа	Зачёт
3 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1=6 баллов	10 х 1=10 баллов	10 х 12=120 баллов	32 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	16 баллов max	136 баллов max	168 баллов max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося

По итогам изучения дисциплины «Принципы организации биологических музеев», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и изучается в 3 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует «зачтено» или «не зачтено» согласно следующей таблице:

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную

работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Практическая работа № 1. История музейного дела.

Цель работы: выполнив предложенные задания, закрепить знания по истории музейного дела в мире, России и Ульяновской области.

Рекомендации к практической работе

1. Проработать материал по теме.
2. Повторить лекционный материал по теме «История музейного дела», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

1. Письменный ответ оформляется на бланке выданный преподавателем.
2. Студенту предлагается ответить на предложенные вопросы темы.

Форма представления отчета:

Студент должен представить ответы к практической работе в письменном виде.

Практическая работа № 2. Основные направления музейной деятельности. Научно-фондовая работа музеев.

Цель работы: выполнив предложенные задания, закрепить знания по научно-фондовой работе музеев.

Рекомендации к практической работе

1. Проработать материал по теме.
2. Повторить лекционный материал по теме «Основные направления музейной деятельности. Научно-фондовая работа музеев», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

1. Письменный ответ оформляется на бланке выданный преподавателем.
2. Студенту предлагается ответить на предложенные вопросы темы.

Форма представления отчета:

Студент должен представить ответы к практической работе в письменном виде.

Практическая работа № 3. Основные направления музейной деятельности. Научно-исследовательская работа музеев.

Цель работы: выполнив предложенные задания, закрепить знания по научно-исследовательской работе музеев.

Рекомендации к практической работе

1. Проработать материал по теме.
2. Повторить лекционный материал по теме «Основные направления музейной деятельности. Научно-исследовательская работа музеев», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

1. Письменный ответ оформляется на бланке выданный преподавателем.
2. Студенту предлагается ответить на предложенные вопросы темы.

Форма представления отчета:

Студент должен представить ответы к практической работе в письменном виде.

Практическая работа № 4. Основные направления музейной деятельности. Экспозиционная работа в музеях.

Цель работы: выполнив предложенные задания, закрепить знания по экспозиционной работе музеев.

Рекомендации к практической работе

1. Проработать материал по теме.
2. Повторить лекционный материал по теме «Основные направления музейной деятельности. Экспозиционная работа в музеях», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

1. Письменный ответ оформляется на бланке выданный преподавателем.
2. Студенту предлагается ответить на предложенные вопросы темы.

Форма представления отчета:

Студент должен представить ответы к практической работе в письменном виде.

Практическая работа № 5. Основные направления музейной деятельности. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев.

Цель работы: выполнив предложенные задания, закрепить знания по культурно-образовательной и рекреационной работе музеев.

Рекомендации к практической работе

1. Проработать материал по теме.
2. Повторить лекционный материал по теме «Основные направления музейной деятельности. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

1. Письменный ответ оформляется на бланке выданный преподавателем.
2. Студенту предлагается ответить на предложенные вопросы темы.

Форма представления отчета:

Студент должен представить ответы к практической работе в письменном виде.

Практическая работа № 6. Основы таксидермии. Современные методы и технологии изготовления чучел животных.

Цель работы: выполнив предложенные задания, закрепить знания по изготовлению чучела рыб.

Рекомендации к практической работе

1. Проработать материал по теме.
2. Повторить лекционный материал по теме «Основы таксидермии. Современные методы и технологии изготовления чучел животных», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

1. Работа оформляется по требованиям изготовления таксидермических изделий.
2. Студенту предлагается подготовить материал для дальнейшего изготовления чучела рыбы.

Форма представления отчета:

Студент должен представить заготовку для дальнейшей сборки чучела.

Практическая работа № 7. Основы таксидермии. Современные методы и технологии изготовления чучел животных.

Цель работы: выполнив предложенные задания, закрепить знания по изготовлению чучела рыб.

Рекомендации к практической работе

1. Проработать материал по теме.
2. Повторить лекционный материал по теме «Основы таксидермии. Современные методы и технологии изготовления чучел животных», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

1. Работа оформляется по требованиям изготовления таксидермических изделий.
2. Студенту предлагается изготовить чучело рыбы.

Форма представления отчета:

Студент должен представить готовое изделие.

Практическая работа № 8. Основы таксидермии. Современные методы и технологии изготовления чучел животных.

Цель работы: выполнив предложенные задания, закрепить знания по изготовлению чучела птицы.

Рекомендации к практической работе

1. Проработать материал по теме.
2. Повторить лекционный материал по теме «Основы таксидермии. Современные методы и технологии изготовления чучел животных», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

1. Работа оформляется по требованиям изготовления таксидермических изделий.
2. Студенту предлагается подготовить материал для дальнейшего изготовления чучела птицы.

Форма представления отчета:

Студент должен представить заготовку для дальнейшей сборки чучела.

Практическая работа № 9. Основы таксидермии. Современные методы и технологии изготовления чучел животных.

Цель работы: выполнив предложенные задания, закрепить знания по изготовлению чучела птицы.

Рекомендации к практической работе

1. Проработать материал по теме.
2. Повторить лекционный материал по теме «Основы таксидермии. Современные методы и технологии изготовления чучел животных», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

1. Работа оформляется по требованиям изготовления таксидермических изделий.
2. Студенту предлагается изготовить чучело птицы.

Форма представления отчета:

Студент должен представить готовое изделие.

Практическая работа № 10. Основы таксидермии. Современные методы и технологии изготовления чучел животных.

Цель работы: выполнив предложенные задания, закрепить знания по изготовлению чучела млекопитающего.

Рекомендации к практической работе

1. Проработать материал по теме.
2. Повторить лекционный материал по теме «Основы таксидермии. Современные методы и технологии изготовления чучел животных», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

1. Работа оформляется по требованиям изготовления таксидермических изделий.
2. Студенту предлагается изготовить чучело млекопитающего.

Форма представления отчета:

Студент должен представить готовое изделие.

Подготовка к **тесту**.

При подготовке к тесту необходимо изучить теоретический материал по дисциплине. С целью оказания помощи студентам при подготовке к тесту преподавателем проводится групповая консультация с целью разъяснения наиболее сложных вопросов теоретического материала.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154349.

2. Музеи и новые технологии: практическое пособие / сост. и науч. ред. Н.А. Никишин; Министерство культуры Российской Федерации, Российская Академия Наук, Российский институт культурологии. – Москва: Прогресс-Традиция, 1999. – 224 с.: табл. – (На пути к музею XXI века). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444754.

Дополнительная литература

1. Штраух А.А. Зоологический музей Императорской академии наук. 50-летие его существования: [16+] / А.А. Штраух. – Санкт-Петербург: б.и., 1889. – 379 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476128.
2. Музеи университетов Евразийской ассоциации: справочник: [16+] / сост. А.В. Смуров, В.В. Снакин, С.Ю. Ливанцова; под ред. В.А. Садовничьего и др. – 3-е изд. – Москва: Московский Государственный Университет, 2012. – 401 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595597.
3 Музей — универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика / под общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкиной; Высшая школа народных искусств (институт), Художественно-педагогический Музей игрушки. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2015. – 119 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499600.

Интернет-ресурсы

– Видео обзор зоологического музея УлГПУ им. Г.Г. Штехера. Режим доступа: http://www.ulspu.ru/universitet-i-obshchestvo/zoologicheskiy-muzey/.