Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе С.Н. Титов

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Программа учебной дисциплины предметно-методического модуля по профилю «Литература»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы:
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Петриева Л.И., профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения литературе» относится к дисциплинам Предметно-методического модуля по литературе обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-5 семестрах: Теория литературы, История русской литературы, История зарубежной литературы, Детская литература.

Результаты изучения дисциплины являются основой для прохождения практик: Ознакомительная практика по литературе, Педагогическая практика по литературе, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1.Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Методика обучения литературе» – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций для успешного решения педагогических задач профессиональной деятельности; развитие педагогической направленности личности будущего учителя литературы.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Методика обучения литературе» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий **ОПК-2.1.** Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образова-	**ОР-1** **Знать** нормативно-правовую и концептуальную базу системы образования в РФ; специфику и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. **ОР-4** **Знать** требования к образовательным программам по учебному	**ОР-2** **Уметь** осуществлять анализ образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; выбирать содержание и форму обучения с учетом образовательных потребностей и возможностей обучающихся; разрабатывать отдельные компоненты образовательной программы. **ОР-5** **Уметь** определять	**ОР-3** **Владеть** навыками анализа основных и дополнительных программ в соответствии с требования современного образования; средствами отбора различных видов обучающей деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. **ОР-6** **Владеть** способами отбора современных, научно обоснованных и наиболее адекват-

ния. **ОПК-2.2.** Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. **ОПК-2.3.** Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	предмету и внеурочной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов и нормативных документов; основные элементы педагогических и других технологий, используемых при разработке образовательных программ. **ОР-7** **Знать** нормативно-правовую и концептуальную базу содержания предпрофильного и профильного обучения; сущность и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	структуру и содержание образовательных программ по учебному предмету и внеурочной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов; формулировать образовательные результаты учебных курсов; подбирать диагностические материалы. **ОР-8** **Уметь** проектировать программы учебных курсов, дисциплин, программ дополнительного образования, в том числе, реализуемых в дистанционной форме; разрабатывать элементы образовательных программ для разных профилей обучения.	ных приемов и средств обучения, в том числе и ИКТ, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; навыками использования педагогических, информационно-коммуникационных технологий при разработке отдельных компонентов образовательных программ. **ОР-9** **Владеть** приемами разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов освоения учебных курсов, в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся, в том числе, в дистанционной форме.
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стан дартов. **ОПК-3.1.** Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных	**ОР-10** раскрывает отдельные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности. **ОР- 13** раскрывает большую часть закономерностей возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности. **ОР-16** раскрывает основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности.	**ОР-11** планировать работу учащихся с применением культурно-исторического, деятельностного и развивающего подходов; разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся. **ОР-14** использовать и апробировать с критичной оценкой разнообразные формы групповой	**ОР-12** разнообразными современными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся, регулярно корректировать свою работу на основе интерпретации результатов диагностики и использует их для решения образовательных и воспитательных задач. **ОР-15** высоким уровнем готовности оказания помощи любому ребенку, предупреждая возникновение сложностей; организацией взаимодействия с детьми с целью повы-

образовательных стандартов **ОПК-3.2.** Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности		работы в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Проявлять творчество в индивидуализации заданий и форм работы для обучающихся с особыми потребностями в образовании. **ОР-17** инициативно и активно участвовать в координации действий участников при групповом взаимодействии формировать детско-взрослые сообщества и управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. Осуществлять оценку показателей уровня мотивации вовлеченности в учебно-познавательную деятельность на постоянной основе.	шения их реальных учебных возможностей, с учетом особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья. **ОР-18** разнообразными приемами и методами диагностирования детского коллектива, связанными с текущими воспитательными задачами, готовностью использовать широкий спектр приемов управления психологическим климатом в детском коллективе
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении	**ОР-19** **Знать** структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы,	**ОР-20** **Уметь** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	**ОР-21** **Владеть** действием проектирования различных форм учебных занятий.

профессиональных задач **ПК-1.1.** Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). **ПК-1.2**. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. **ПК-1.3**. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	средства и формы организации учебного процесса. **ОР-22** **Знать** роль и место предметной области (преподаваемого предмета) в общей картине научного знания. **ОР-25 Знать** дидактические возможности современных технологий обучения, в том числе информационных.	**ОР-23 Уметь** осуществлять выбор наиболее целесообразных методов, средств и форм организации учебного процесса, в соответствии с дидактическими задачами и условиями организации. **ОР-26** **Уметь** осуществлять аргументированный отбор учебного содержания, методов и средств обучения для реализации в различных формах обучения в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся.	**ОР-24** **Владеть** навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том числе информационных) в обучении предметной области (преподаваемого предмета). **ОР-27** **Владеть** навыком применения различных методов, приемов и технологий обучения в различных формах организации учебного процесса.
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность **ПК-2.1.** Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. **ПК-2.2.** Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	**ОР-28** **знать** особенности воспитательной деятельности и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; **ОР-31** **знать** различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); **ОР-34** способы оказания консультативной помощи	**ОР-29** определять воспитательные цели и осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность; **ОР-32** организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), применять разные методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); **ОР-35** **уметь** грамотно выбирать способы оказания	**ОР-30** **владеть** навыками проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; **ОР-33** **владеть** способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору);

ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания	консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания	**ОР-36** **владеть** навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов **ПК-3.1.** Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). **ПК-3.2.** Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	**ОР-37** способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); **ОР40** педагогические закономерности организации образовательного процесса; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; **ОР-43** теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся;	**ОР-38** формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов; **ОР-41** проектировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; выявлять образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности **ОР-44** владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья; использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятель-	**ОР-39** способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); **ОР-42** навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности **ОР-45** развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; формирования и реализации программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социаль-

		ностный и развивающий;	ного поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях
ПК-8 Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных. **ПК-8.1.** Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями; **ПК-8.2.** Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. **ПК-8.3.** Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	**ОР-46** типологию и основные положения современных образовательных технологий; **ОР-49** критерии успешности внедрения образовательной технологии в процесс обучения; **ОР-52** особенности проектирования содержания и отбора эффективных форм и методов организации образовательного процесса при разработке программ различного уровня, в том числе с применением цифровых сервисов;	**ОР-47** проектировать компоненты образовательных программ в соответствии с современными методиками и технологиями; **ОР-50** самостоятельно применять современные образовательные ресурсы в соответствии с условиями организации учебно-воспитательного процесса; **ОР-53** обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий;	**ОР-48** действием формирования средств контроля качества учебно-воспитательного процесса, в том числе в условиях дистанционного обучения. **ОР-51** навыком проектирования средств оценивания качества обучения на разных информационных образовательных ресурсах. **ОР-54** практическими навыками разработки коррекционных мероприятий образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий, в том числе в условиях дистанционного обучения.

2.Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
1	2	72	12	20	-	40	зачет
6	3	108	18	30	-	33	экзамен (27)
7	3	108	18	30	-	60	Зачёт с оценкой
8	3	108	18	30	-	33	экзамен (27)

9	3	108	18	30	-	33	экзамен (27)
Итого:	**14**	**504**	**84**	**140**	**-**	**199**	**81**

3.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
1 семестр				
Модуль 1 (1). Литературное образование в современной российской школе 2 ЗЕ, 72 часа Зачёт	**12**	**20**		**60**
Раздел 1. Чтение как основа изучения литературы.				
Тема 1.1. Литература как учебный предмет. Российский учитель-словесник.	2	2		4
Тема 1. 2. Организация чтения в школе.	2	2		6
Раздел 2. Выразительное чтение на уроках литературы.				
Тема 2.1. Основы выразительного чтения художественного произведения учителем.	2	2		10
Тема 2.2. Техника речи. Работа над развитием навыков правильного дыхания. Работа над голосом.	2	4		10
Тема 2.3.Особенности выразительного чтения художественных произведений разных литературных жанров.	4	10		30
Итого за 1 семестр	**12**	**20**		**60**
6 семестр				
Модуль 2 (6). Теория и методика обучения литературе 3 ЗЕ, 108 часов, Экзамен	**18**	**30**		**33/27э**
Раздел 3. Общие вопросы теории и методики обучения литературе.				
Тема 3.1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Становление и развитие методической науки.	4	4		8
Тема 3.2. Литература как учебный предмет. Цели и задачи обучения литературе. Воспитание школьников в процессе изучения литературы. Основные принципы преподавания литературы.	4	4		4
Тема 3.3. Содержание и структура школьного литературного образования. ФГОС. Урок литературы. Подготовка учителя к уроку.	2	14		15

Тема 3.4. Методы и приёмы обучения литературе в школе.	4	2		2
Тема3. 5. Литературное развитие школьника-читателя.	2	2		2
Тема 3.6. Методы контроля и самоконтроля. Диагностика знаний учащихся	2	4		2
Итого за 6 семестр	**18**	**30**		**33/27**
7 семестр				
Модуль 3 (7). Теория и методика обучения литературе 3 ЗЕ, 108 часов, Зачёт с оценкой.	**18**	**30**		**60**
Раздел 4. Основные этапы изучения литературы в школе в родо-жанровом аспекте.				
Тема 4.1. Этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительный этап. Заключительные занятия. Чтение как этап изучения литературного произведения.	2	6		10
Тема 4.2. Этапы изучения литературного произведения в школе. Анализ.	2	2		6
Тема 4.3. Специфика школьного анализа литературных произведений. Пути анализа художественных произведений.	2	2		8
Тема 4.4.Анализ эпических произведений.	4	4		12
Тема 4.5. Анализ лирических произведений.	4	8		12
Тема 4.6. Анализ драматических произведений.	4	8		12
Итого за 7 семестр	**18**	**30**		**60**
8 семестр				
Модуль 4 (8). Теория и методика обучения литературе 3 ЗЕ, 108 часов, Экзамен	**18**	**30**		**33/27**
Раздел 5. Вопросы теории и истории литературы в школе.	**10**	**14**		**17**
Тема 5.1. Вопросы теории литературы в школе.	2	2		4
Тема 5.2.Вопросы истории литературы в школе. Изучение обзорных тем.	2	2		4
Тема5. 3. Вопросы истории литературы в школе. Монографические темы. Изучение биографии писателя в основной и средней школе.	2	4		4
Тема 5.4. Вопросы истории литературы в школе. Изучение литературно-критических материалов.	2	4		3
Тема 5.5. Внутрипредметные и межпредметные связи в системе литературного образования. Литературное краеведение в школе.	2	2		2
Раздел 6. Развитие личности школьника в процессе изучения литературы	**8**	**16**		**16**
Тема 6.1. Развитие речи школьников в процессе изучения литературы.	2	4		4
Тема6. 2. Современные образовательные технологии	2	6		4

на уроках литературы. Проектная деятельность.				
Тема 6.3. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.	2	4		4
Тема 6.4. Разноуровневое изучение литературы в школе.	2	2		4
Итого за 8 семестр:	**18**	**30**		**33/27**
9 семестр				
Модуль 5 (9). Активные процессы в современном литературном образовании. 3 ЗЕ, 108 часов, Экзамен.	**18**	**30**		**33/27**
Раздел 7. Современные стратегии литературного образования.				
Тема 7.1. Перспективные подходы к изучению литературы в школе.	4	2		3
Тема 7.2.Система итоговой аттестации по литературе в России 19–21 вв.	2	2		2
Тема 7.3. ОГЭ как форма Государственной итоговой аттестации.	4	8		8
Тема 7.4. ЕГЭ как форма Государственной итоговой аттестации.	4	8		8
Тема 7.5. Систематическая учебно-исследовательская деятельность учащихся как подготовка к ГИА.	4	10		12
Итого за 9 семестр:	**18**	**30**		**33/27**
	84	**140**		**199/81**

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

1 семестр
Модуль 1. Литературное образование в современной российской школе
Раздел 1. Чтение как основа изучения литературы.

Тема 1.1. Литература как учебный предмет. Российский учитель-словесник.

Основные концепции литературного образования в информационном обществе. Литература как учебный предмет, цели и задачи обучения литературе. Социальная значимость учебного предмета «Литература».

Российский учитель-словесник как социокультурный феномен. Творческий характер профессии педагога. Требования к учителю-словеснику на разных этапах развития российского литературного образования. Русские педагоги-словесники: открытия и судьбы. Творческий портрет одного из современных педагогов-словесников. Компоненты профессиональной компетентности педагога-словесника. Профессиональный стандарт педагога.

Тема 1.2. Организация чтения в школе.

Ученик как субъект читательской деятельности в системе школьного литературного образования.

Место чтения в жизни современного общества. Информационная грамотность, информационная культура и культура чтения. Понятия «компетентный читатель», «квалифицированный читатель». Диагностика читательской компетентности школьников.

Учитель-словесник как читатель. Профессиональное и досуговое чтение учителя.

Раздел 2. Выразительное чтение на уроках литературы.

Тема 2.1. Основы выразительного чтения художественного произведения учителем.

Понятие выразительного чтения. Отличие выразительного чтения от художественного Выразительное чтение на уроках литературы как метод обучения и средство развития творческой активности и литературно-художественных способностей школьников.

Выразительное чтение в программах по литературе. Этапы обучения выразительному чтению в процессе литературного образования школьников. Сочетание выразительного чтения с другими видами работы на уроках литературы. Роль технических средств в процессе обучения выразительному чтению.

Тема 2.2. Техника речи. Работа над развитием навыков правильного дыхания. Работа над голосом.

Навыки рационального дыхания (тренировка длительного вдоха и длительного выдоха при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, фраз, поговорок, коротких стихотворений). Тренировка быстрого вдоха. Развитие умений правильно расходовать воздух в речи. Навык своевременного бесшумного «добора» воздуха. Упражнения на развитие правильного использования ротового и носового дыхания. Статическая дыхательная гимнастика. Динамическая дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения при произнесении звуков, слогов, пословиц одновременно с движениями конечностей и туловища.

Развитие силы, диапазона и гибкости голоса. Упражнения на развитие голоса: основное и полётное звучание, изменение высоты голоса, владение тембром и высотой в трёх регистрах при исполнении произведений различных жанров, владение интонацией.

Тема 2.3.Особенности выразительного чтения художественных произведений разных литературных жанров.

Выразительное чтение малых фольклорных жанров. Сказки, былины и легенды. Напевность речи. Тяготение к музыкальному построению фразы. Интонационная близость к исполнению народных сказителей (былинный стиль). Пословицы, поговорки и скороговорки.

Выразительное чтение басен. Чтение басен. Анализ басни. Подготовка её к исполнению. Особенности чтения основной, повествовательной части басни. Умение интонационно выразить особенности характера героя, морали басни, её подтекста. Чтение басни по ролям.

Специфика исполнения лирических и лиро-эпических произведений. Чтение лирических и лиро-эпических произведений разных жанров. Особенности лирического произведения (ритм, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментовка стиха). Восприятие и воссоздание в собственном воображении изображенного предметного мира. Устное словесное рисование. Составление рисунков. Работа над образами. Выразительные средства языка. Интонационная передача эмоционально-образного содержания стихотворения.

Выразительное чтение эпического произведения. Чтение эпических произведений разных жанров (или отрывков из них). Уяснение позиции автора. Работа над образами. Выразительные средства языка. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении. Особенности чтения ритмизованной прозы.

Выразительное чтение драматического произведения. Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Прослушивание образцового чтения мастеров художественного слова и его обсуждение. Особенности чтения монолога. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.

6 семестр
Модуль 2 (6). Теория и методика обучения литературе

Раздел 3. Общие вопросы теории и методики обучения литературе

Тема 3.1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Становление и развитие методической науки.

Методика как научная дисциплина, ее предмет, содержание, структура, методы исследования. Методика как теория и технология литературного образования. Взаимосвязь методики с другими науками. Основные исследовательские методы в области методики преподавания литературы. Тезаурус современной методики обучения литературе

История развития методики преподавания литературы как науки. Творческое развитие методических традиций – одно из условий совершенствование образовательного процесса. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки. Развитие школьного преподавания в XIX–XX веке.

Тема 3.2. Литература как учебный предмет. Цели и задачи обучения литературе. Воспитание школьников в процессе изучения литературы. Основные принципы преподавания литературы.

Литература как учебный предмет, его место в базисном учебном плане. Многообразие социальных, духовных и эстетических функций литературы как учебного предмета. Содержание литературы как учебного предмета и современная методология литературного образования. Принципы отбора литературного материала. Проблема целеполагания в современной методике преподавания литературы.

Понятие о литературном образовании. Цели и задачи литературного образования.

Вопросы воспитывающего обучения литературе в российской методической традиции. Дискуссии о воспитании в системе современного литературного образования. Воспитательный потенциал литературы как искусства словесного образа. Воспитательные возможности различных форм обучения литературе.

Этапы литературного образования и их содержание. Профильное литературное образование в старшей школе. Перспективные подходы к изучению литературы: концептологический, интертекстуальный, аксиологический, личностно-ориентированное образование, метапредметный и компетентностный подходы и др.

Принципы преподавания литературы в школе как основные положения педагогической и методической теории и практики, определяющие успешность осуществления процессе литературного образования в школе. Общедидактические и собственно методические принципы преподавания литературы.

Тема 3.3. Содержание и структура школьного литературного образования. ФГОС. Урок литературы. Подготовка учителя к уроку.

Нормативное и учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Литература»: стандарт и примерная рабочая программа; учебники по литературе, включенные в федеральный перечень. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»: личностные, метапредметные, предметные. Универсальные учебные действия. Сотрудничество всех участников образовательного процесса. Понятие информационно-образовательной среды. Современный кабинет литературы.

Этапы литературного образования школьника. Начальная школа как первая ступень литературного образования школьника. Литература в 5–9 классах. Элективные курсы по выбору. Литература в старших классах на базовом и профильном уровнях.

Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Специфика урока литературы. Содержание и структура современного урока литературы, основные требования к нему. Анализ основных классификаций урока. В творческой мастерской учителя-словесника: уроки педагогов-словесников XX века. Организация учебной деятельности учащихся на уроке литературы (индивидуальная, фронтальная, групповая, парная). Формы «обратной связи». Современные требования к уроку литературы. Цифровые образовательные ресурсы на уроках литературы.

Критерии и показатели оценивания современного урока литературы. Анализ уроков современных учителей, в том числе видеоуроков. Проектирование уроков разных типов и видов.

Учебно-методический комплекс по литературе и его составляющие. Типы учебных книг. Учебник литературы и его функции. Дискуссии о современных школьных учебниках.

Школьные программы по литературе. Принципы отбора литературного материала и его концентрации в каждом классе. Принципы построения программ по литературе. Соответствие литературного материала возрастным интересам ученика, концентризм, вариативность. Ориентация программы на социальные потребности времени, исторической эпохи, на общественную психологию поколения. Историко-литературные и теоретико-литературные сведения, элементы литературоведения и литературной критики. Дискуссия о структуре и содержании школьных программ по литературе.

Активные формы обучения как формы, способствующие личностно ориентированному творческому обучению. Формы организации обучения как определенный вид занятия (лекция, семинар, практикум, экскурсия и т.д.). Классификации форм организации обучения.

Планирование работы учителя. Тематическое и поурочное планирование, составление плана (конспекта, сценария) урока. Основные стратегии подготовки к уроку. Деятельностный подход в формировании «образа» урока. Структура конспекта урока, сочетание вариативной и инвариантной частей в конспекте. Самоанализ и рефлексия урока. Домашнее задание по литературе.

Тема 3.4. Методы, приемы, средства обучения литературе в школе.

Метод преподавания литературы, его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике и методике. Понятия «метод» и «приём» обучения. Проблема методов обучения в истории методики преподавания литературы. Классификации методов обучения литературе. Характеристики методов обучения в условиях информационно-образовательной среды. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. Соотношение понятий «метод» и «технология».

Классические и современные классификации методов и приемов обучения литературе, их сильные и слабые стороны. Приемы обучения литературе в основной и средней школе.

Средства обучения как обязательный элемент оснащения процесса литературного образования. Классификация средств обучения Дидактическая роль и функция средств обучения.

Мультимедийные средства обучения литературе. Дидактические требования по подготовке урока с использованием средств обучения. Методика применения средств обучения в процессе изучения литературы. Процесс обучения литературе в информационно-образовательной среде.

Тема 3.5. Литературное развитие школьника-читателя.

Цели, задачи и принципы, критерии литературного развития читателя-школьника. Изучение читательских интересов школьников как методическая проблема. Проблема читателя и текста. Художественное восприятие как процесс сотворчества. Три фазы

процесса художественного восприятия: предкоммуникативная, коммуникативная и посткоммуникативная. Чтение как труд и творчество. Понятие «читательская деятельность». Специфика читательской деятельности. Возрастные особенности и этапы литературного развития обучающихся (В.Г. Маранцман, Н.Д. Молдавская).

Тема 3.6. Методы контроля и самоконтроля. Диагностика знаний учащихся

Диагностика и оценивание достижения планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных) обучения как обязательный компонент образовательного процесса. Формы контроля. Способы выражения оценивания. Функции оценки (мотивационная, диагностическая, воспитательная, информационная). Оценка и отметка. Виды контроля.

Современные средства оценивания текущей успеваемости школьников в 5–8 классах. Традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний и умений по литературе в 9–11 классах. Разработка заданий для контроля знаний и умений по литературе. Итоговая аттестация выпускников по литературе. Анализ демоверсий ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

7 семестр

Модуль 3 (7). Теория и методика обучения литературе

Раздел 4. Основные этапы изучения литературы в школе в родо-жанровом аспекте.

Тема 4.1. Этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительный этап. Заключительные занятия. Чтение как этап изучения литературного произведения.

Этапы изучения художественного произведения.

Вступительный этап изучения литературного произведения: цели, основные методы и приемы работы на вступительном этапе. Вступительное слово учителя. Виды вступительных занятий: связанные с использованием биографического материала; помогающие понять историческую эпоху, отраженную в произведении/относящуюся ко времени его создания; основанные на использовании жизненного опыта и наблюдений учащихся; дающие определенный угол зрения на произведение или тематически ему близкие. Методический инструментарий для проведения вступительных занятий.

Чтение как этап изучения литературного произведения. Организация чтения учащихся 5–8 и 9–11 классов. Выбор стратегий и практик чтения. Роль выразительного чтения для пробуждения интереса к чтению, углубления личностного восприятия произведения.

Чтение, анализ, интерпретация художественного произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности учеников. Организация чтения, виды чтения. Различные стратегии чтения (стратегия «медленного чтения»). Чтение произведения и ориентировочные занятия. Работа по усвоению текста художественного произведения. Работа над планом и пересказом.

Определение понятия «внеклассное чтение». Уроки внеклассного чтения: специфика, типологии, принципы взаимосвязи уроков по основному курсу. Формы контроля самостоятельного чтения учащихся. Связь программного и свободного чтения школьников.

Разработка рекомендаций для учащихся по планированию досугового чтения учащихся, расширению круга чтения. Проектирование уроков внеклассного чтения. Проектирование форм взаимодействия с родителями (законными представителями).

Специфика и функции *заключительных занятий* в средних и старших классах. Воссоздание целостности восприятия текста. работа над обобщениями. Эффективные методы и приемы проведения заключительных занятий. Ориентация на самостоятельность, творческий характер работы.

Тема 4.2. Этапы изучения литературного произведения в школе. Анализ.

Анализ как основной этап изучения художественного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Основные аспекты школьного анализа. Пути и виды школьного анализа. Анализ и интерпретация. Приёмы анализа литературного произведения в школе. Анализ эпизода, сюжета, пейзажа, портрета и др.

Сочетание общих, групповых и индивидуальных задания. Активизация познавательной деятельности учащихся. Проблемные вопросы и задания.

Тема 4.3. Специфика школьного анализа литературных произведений. Пути анализа художественных произведений.

Специфика школьного анализа литературных произведений. Школьный анализ и анализ литературоведческий (отличие по целям, объему, средствам изучения художественных текстов).

Проблема анализа литературных произведений в истории методики преподавания литературы. Цели, принципы и виды анализа литературного произведения в школе. Современные подходы к анализу (интертекстуальный, интермедиальный, мифопоэтический, культурологический и др.). Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность анализа. Пути анализа литературного произведения («вслед за автором» (целостный), пообразный, проблемный, смешанный).

Тема 4.4.Анализ эпических произведений.

Специфика изучения эпических произведений в их жанровой специфике в средних и старших классах. Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом персонажа. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Индивидуальный стиль писателя. Методический инструментарий для анализа эпических произведений. Наглядность при изучении эпических произведений. Виды творческих заданий. Проблемные вопросы и задания. Виды деятельности учащихся и формы ее организации. Виды уроков по изучению эпических произведений.

Организация чтения больших по объему эпических произведений. Современные стратегии чтения классической литературы. Особенности восприятия эпических произведений учащимися. Опыт медленного чтения. Специфика анализа эпического произведения. Анализ эпизода. Обзорный анализ эпических произведений. Обогащение инструментария анализа эпического произведения в школе («сторителлинг», «арт-перформанс», «нон-фикшн», «энвайронмент», «буктрейлер», «фанфикшн» и др.). Мультимедийный комментарий к эпическому тексту. Сетевая литература, комиксы, манга, фанфики.

Тема 4.5. Анализ лирических произведений.

Взаимосвязь восприятия и анализа лирических произведений. Специфика изучения лирических произведений в средних и старших классах. Формирование умений многоуровневого анализа поэтического текста: использование теоретико-литературных понятий и историко-бытового комментария, а также культурологического и мифологического комментариев, осмысление образно-композиционной и лексико-семантической специфики стихотворения. Методический инструментарий для анализа лирических произведений. Наглядность при изучении лирических произведений. Виды творческих заданий. Проблемные вопросы и задания. Виды деятельности учащихся и формы ее организации. Проблема интерпретации лирических произведений.

Тема 4.6. Анализ драматических произведений.

Взаимосвязь чтения, восприятия и анализа драматических произведений. Специфика изучения драматических произведений. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Активизация деятельности воображения. Мизансценирование. Выявление конфликта в драме и способов создания характеров. Сценическая история пьесы. Методический инструментарий для анализа драматических произведений. Наглядность при изучении драматических произведений. Виды творческих заданий. Проблемные вопросы и задания. Свобода читательской интерпретации. Виды интерпретации драматических произведений. Виды деятельности учащихся и формы ее организации.

8 семестр
Модуль 4 (8). Теория и методика обучения литературе

Раздел 5. Вопросы теории и истории литературы в школе.

Тема 5.1. Вопросы теории литературы в школе.

Теория литературы и ее значение в литературном образовании. Теоретико-литературные категории и понятия как инструмент анализа текста (круг понятий, включенных в примерную рабочую программу по литературе). Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий. Методический инструментарий для изучения литературоведческих категорий. Роль наглядности в формировании теоретико-литературной грамотности.

Тема 5.2. Вопросы истории литературы в школе. Изучение обзорных тем.

Вопросы истории литературы в школе.

Специфика изучения обзорных тем. Роль обзорных тем в школьном курсе литературы. Историко-литературные сведения в обзорных темах. Типы обзорных тем (вводные, обобщающие, краткие историко-культурные обзоры, обзорные характеристики литературы определенного периода). Содержание и структура обзорной темы. Примерный план изучения обзорной темы. Разработка системы опережающих заданий, проблемных вопросов. Планирование речевой деятельности учащихся (составление «словаря эпохи», подготовка информативных и проблемно-дискуссионных докладов, литературного обозрения и др.). Организация чтения и восприятия обзорно изучаемого произведения. Выбор методов и приемов обзорного анализа произведения. Формы уроков по изучению обзорных тем (урок-лекция, киноурок, урок-экскурсия и др.). Приемы активизации познавательной деятельности обучающихся при изучении обзорных тем. Формы «обратной связи» при изучении обзорного материала.

Тема 5.3. Вопросы истории литературы в школе. Монографические темы. Изучение биографии писателя в основной и средней школе.

Специфика монографической темы. Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-практикумов, уроков-зачетов в структуре монографической темы. Деятельность на уроке литературы: освоение стратегий чтения художественного произведения (чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.); анализ художественного текста (мотивный, поуровневый, компаративный, структурный (метод анализа бинарных оппозиций), стиховедческий анализ.); работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания; самостоятельное чтение; создание

собственного текста; использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе.

Анализ образцов планирования монографических тем. Проектирование монографических тем.

Изучение биографии писателя в основной и средней школе. Взгляды ведущих методистов (В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, В.В. Данилов, В.В. Голубков и др.) на вопросы изучения биографии писателя в школе. Специфика изучения биографического материала в средних классах (рассказ учителя, сообщения учащихся, работа с учебником, экскурсия и др.). Биография писателя как этап изучения монографической темы в старших классах. Принципы изучения биографии писателя. Связь мировоззрения писателя с общественными событиями эпохи, гражданский и духовный облик художника, его творческая индивидуальность. Возможности использования историко-биографической прозы на уроках по биографии писателя. Формы уроков по изучению биографии писателя (урок-лекция, киноурок и др.). Методика изучения биографии писателя. Формы «обратной связи» при изучении биографических тем.

Тема 5.4. Вопросы истории литературы в школе. Изучение литературно-критических материалов.

Литературно-критический материал в литературном образовании. Основные подходы к работе с литературно-критическим материалом. Основные этапы изучения литературно-критических статей. Типы и виды уроков по критике.

Методика работы над текстом литературно-критической статьи на базовом и углублённом уровнях.

Проектирование уроков по изучению литературно-критических статей, включая работы современных критиков.

Тема 5.5. Внутрипредметные и межпредметные связи в системе литературного образования

Внутрипредметные, межпредметные и интегративные связи на уроках литературы: их цель и функция. Интегрированный урок литературы как методическая проблема. Словесность как интегративный курс, основные концепции курса. Внутрипредметные связи и уровни их реализации (художественно-универсальные связи, межтекстовые взаимодействия, историко-биографические связи). Методический инструментарий для изучения внутрипредметных и межпредметных связей на уроках литературы.

Изучение литературы в историко-литературном и историко-культурном, медийном контекстах. Понятие о поликодовых текстах.

Краеведение в современном школьном литературном образовании: цели, пути включения в процесс обучения, формы проведения занятий, лучший опыт учителей-словесников. Межпредметные связи в процессе изучения региональной литературы. Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся на материале литературного краеведения и регионоведения.

Раздел 6. Развитие личности школьника в процессе изучения литературы

Тема 6.1. Развитие речи школьников в процессе изучения литературы

Проблема развития речи учащихся в истории методики преподавания литературы. Речевое развитие и развитие речи школьников как социальная и методическая проблема. Основные направления Развития устной речи. Понятие о речевой деятельности. Методы и приемы развития устной речи. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности обучающихся на литературном материале.

Развитие письменной речи школьников. Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения основами письменной литературной речи. Виды изложений. Сочинение как основной вид письменных работ по литературе. Тематическая классификация сочинений. Жанровая специфика сочинений. Виды сочинений по литературе. Система обучения сочинениям разных видов и жанров. Письменные ответы на проблемные вопросы.

Основные виды деятельности по развитию устной и письменной речи учащихся: написание сочинения-рассуждения по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотации, отзыва, рецензии; применение различных видов цитирования; редактирование собственных и чужих письменных текстов и др. Постановка и реализация задач по развитию речи учащихся в учебниках по литературе для 5–8 классов.

Тема 6.2. Современные образовательные технологии на уроках литературы. Проектная деятельность.

Базовые психолого-педагогические понятия образовательных технологий. Технология развития критического мышления через чтение и письмо. Специфика использования информационных образовательных технологий в процессе обучения литературе. Урок литературы и интерактивные формы организации обучения.

Педагогические технологии в современной информационно-образовательной среде. Проектная технология. Технология «Мастерская знаний». Технология «Чтение и письмо для развития критического мышления». Информационно-комммуникационные и игровые технологии. Новые требования к методам и технологиям обучения.

Тема 6.3. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.

Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Задачи внеклассной работы по предмету. Принципы организации внеклассной деятельности учащихся. Работа с одаренными детьми. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся. Виды и формы внеклассной и внешкольной работы по литературе. Литературно-краеведческая деятельность обучающихся.

Тема 6.4. Разноуровневое изучение литературы в школе.

Базовое и профильное обучение литературе. Профильное обучение как средство дифференциации и индивидуализации обучения. Различия в структуре, содержании и организации литературного образования на базовом и профильном уровнях. Методы и приемы углубленного изучения литературы.

Факультативные и элективные курсы в системе литературного образования: цели, принципы организации, содержание. Виды элективных курсов. Виды деятельности обучающихся на занятиях элективных и факультативных курсов, формы ее организации. Взаимосвязь уроков с факультативными и элективными курсами. Портфолио как средство оценивания достижений обучающихся на занятиях факультативных и элективных курсов.

Специфика работы по адаптированным образовательным программам основного общего образования. ФГОС (изменения от 21 декабря 2015 г.) о личностных и предметных результатах освоения адаптированных программ (для глухих и слабослышащих; для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата; для обучающихся с расстройствами аутистического спектра). Методика работы с обучающимися с ОВЗ.

Предмет «Родная русская литература» в современной российской школе: цели, содержание и результаты освоения. Анализ опытов учебно-методического сопровождения предмета «Родная русская литература» (рабочих программ, разработок уроков, сайтов и др.)

9 семестр

Модуль 5 (9). Активные процессы в современном литературном образовании

Раздел 7. Современные стратегии литературного образования.

Тема 7.1. Перспективные подходы к изучению литературы в школе.

Особенности изучения литературы в поликультурной среде. Воспитание эстетически развитого, мыслящего в категориях культуры читателя и нравственной личности, осознающей себя частью поликультурного мира. Диалог научных школ в методике преподавания литературы XXI века.

Литературное образование в XXI веке: основные характеристики, смена образовательной парадигмы. Современные стратегии литературного образования: фундаментальность, информатизация; гуманизация и аксиологизация; интеграция; гармонизация содержания образования, методов и технологий изучения, взаимоотношений всех участников процесса; непрерывность литературного образования; индивидуализация, дифференциация; стратегии как ответы на современные вызовы: социокультурная модернизация; цифровизация всех сфер жизни; геймификация обучения.

Перспективные подходы к изучению литературы. Личностно-ориентированное образование, метапредметный и компетентностный подходы.

Тема 7.2.Система итоговой аттестации по литературе в России 19–21 вв.

Государственная аттестация в системе преподавания словесности (в системе литературного образования) в 19 и 20 веках. Сочинение и устный экзамен как формы аттестации. Содержание итоговой аттестации. Система подготовки к аттестации.

ЕГЭ и ОГЭ в контексте создания общероссийской системы оценки качества образования. Педагогический контроль в современном учебном процессе. Текущая и итоговая аттестация. Задачи единого государственного экзамена и основного государственного экзамена.

Нормативно-правовое и научно-методическое обеспечение проверки и объективной оценки ответов выпускников в системе государственной итоговой аттестации. Общие принципы организации ГИА. Задачи проведения ГИА. Формирование системы объективной оценки литературной подготовки выпускников. Логика развития системы ГИА. Постоянное совершенствование системы ГИА по литературе.

Тема 7.3. ОГЭ как форма Государственной итоговой аттестации.

Задачи ОГЭ. Нормативно-правовые основы проведения ОГЭ. Специфика модели ОГЭ по литературе. Структура и содержание контрольных измерительных материалов ОГЭ по литературе. Кодификатор экзамена по литературе. Спецификация экзаменационной работы по литературе. Методика проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом по ОГЭ.

Типы заданий в контрольных измерительных материалах ОГЭ по литературе. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням усвоения учебного содержания курса литературы. Особенности Части1 материалов. Оценивание Части 2.

Система подготовки учащихся к ОГЭ. Виды деятельности учащихся в системе подготовки к ОГЭ.

Тема 7.4. ЕГЭ как форма Государственной итоговой аттестации.

Итоговое сочинение как допуск к ЕГЭ. Нормативно-правовые основы проведения сочинения. Требования к итоговому сочинению. Система подготовки к итоговому сочинению.

Сочинение как основной вид письменных работы по литературе в 9–11 классах. Тематическая и жанровая классификации сочинений. Методика обучения сочинению. Этапы подготовки учащихся к написанию сочинения. Анализ и критерии оценки работ учащихся. Обучение созданию письменных текстов с учетом их жанровых особенностей

(рецензии, отзыва, статьи, очерка, портретного очерка и др.), в том числе с учетом их функционирования в медийном пространстве.

Анализ образцов ученических сочинений. Рецензия учителя и взаимное рецензирование работ учащихся. Разработка тем сочинений и составление плана к одному из предлагаемых сочинений. Проектирование учебных занятий по подготовке к написанию сочинений.

Задачи ЕГЭ. Нормативно-правовые основы проведения ЕГЭ. Специфика модели ЕГЭ по литературе. Структура и содержание контрольных измерительных материалов ЕГЭ по литературе. Методика проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом по ЕГЭ. Кодификатор экзамена по литературе. Спецификация экзаменационной работы по литературе. Типы заданий в контрольных измерительных материалах по литературе. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням усвоения учебного содержания курса литературы. Задания с развёрнутым ответом

Система подготовки учащихся к ЕГЭ. Виды деятельности учащихся в системе подготовки к ЕГЭ.

Тема 7.5. Систематическая учебно-исследовательская деятельность учащихся как подготовка к ГИА.

Значение, особенности и планирование исследовательской деятельности и проектной работы в 5–8 классах, в том числе с использованием словарей, справочников, в том числе информационно-справочных систем в электронной форме, ИКТ. Культурно-образовательные проекты по чтению как форма сотрудничества педагога-словесника, родителей и школьников.

Диалог научных школ в методике преподавания литературы XXI века. Литературное образование в XXI веке: основные характеристики, смена образовательной парадигмы. Современные стратегии литературного образования: фундаментальность, информатизация; гуманизация и аксиологизация; интеграция; гармонизация содержания образования, методов и технологий изучения, взаимоотношений всех участников процесса; непрерывность литературного образования; индивидуализация, дифференциация; стратегии как ответы на современные вызовы: социокультурная модернизация; цифровизация всех сфер жизни; геймификация обучения.

Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки. Методология педагогического исследования.

4.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу

студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- разработка тематического планирования уроков;
- разработка конспектов уроков;
- разработка фрагментов уроков;
- подготовка презентаций;
- подготовка деловой игры и т.д.
- выполнение домашних контрольных работ;
- выполнение курсовой работы.

Примерные темы эссе (1 семестр)

ОС-1

«Зачем изучать литературу в школе?»
«Мой учитель литературы».

Требования к эссе: объём 3–7 страниц печатного текста. соответствие рассуждений заданной теме, наличие субъективного взгляда на проблему, аргументация, свободная композиция, непринуждённость повествования, соблюдение норм русского литературного языка, аккуратное оформление работы.

ОС-2 **6 семестр**

Рефераты по истории методики преподавания литературы–
(домашняя контрольная работа № 1)

В реферате даются сведения об ученом-методисте, указываются и характеризуются методические работы, выявляется методическая позиция, ее особенности. Представляется список рекомендуемой литературы. К печатному тексту прилагается презентация.

1. М.В. Ломоносов
2. Н.И. Новиков
3. А.Ф. Мерзляков
4. А.Д. Галахов
5. Н.И. Греч
6. Ф.И. Буслаев
7. В.И. Водовозов
8. В.Я. Стоюнин
9. В.П. Острогорский
10. Ц.П. Балталон
11. В.В. Данилов

12. А.И. Незеленов
13. Л.И. Поливанов
14. Х.Д. Алчевская
15. Н.А. Рубакин
16. В.В. Сиповский
17. А.Г. Шалыгин
18. М.О. Гершензон
19. Н.С. Державин
20. А.Е. Грузинский
21. Н.М. Соколов
22. М.А. Рыбникова
23. В.В. Голубков
24. Н.И. Кудряшев
25. Г.А. Гуковский
26. В.Г. Маранцман
27. О.Ю. Богданова

Требования к структуре реферата

1) Титульный лист;
2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
3) введение;
4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
5) заключение;
6) список использованной литературы (составляется по алфавиту; образцы оформления – **для монографий:** *Панченко А.А.* Христовщина и скопчество: Фольклор и традиционная культура русских мистических сект. М.: ОГИ, 2002; **для статей:** *Кормер В.* О карнавализации как генезисе «двойного сознания» // Вопр. философии. 1991. № 1. С. 166–185);
7) оформление работы: объем – от 15 000 до 20 000 знаков с проб., в Word*е*, шрифт Times New Roman, кегль 12, интервал полуторный, абзац – 1 см; текст должен быть сохранен в формате **doc** (docx); ссылки на литературу внутритекстовые, в квадратных скобках (пример: [Сидоров 2001: 47], где 2001 – год, 47 – номер страницы). Смысловые примечания (пояснения и дополнения к основному тексту) должны быть в сносках внизу страницы. Нумерация сносок сплошная. При оформлении цитат учитывать внешние кавычки («…») и внутренние (“…”).

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	*Показатели*
Новизна реферированного текста Максимально 1 балл	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы *Максимально 2 балла*	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников *Максимально 1 балл*	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению.	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения;

Грамотность *Максимально 1 балл*	– соблюдение требований к оформлению и объему реферата; – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – литературный стиль
Итого:	Максимально 5 баллов

Критерии и шкала оценивания выступления с докладом по теме реферата

Критерий	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Последовательно и аргументировано излагает знания о теоретических подходах, современных концепциях обучения информатике	6
Демонстрирует понимание необходимости осуществлять обучение информатике, воспитание и развитие школьников с учетом их социальных, возрастных, психофизических, индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей	6
…	
Всего:	**12**

Рекомендации по использованию оценочного средства

Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.

Тематика рефератов выдается на первых семинарских занятиях в 6 семестре, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается три-четыре недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 7-10 мин. на выступление.

В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.

ОС-3 7 семестр

Примерные задания к домашней контрольной работе № 2

Составьте тематический план изучения темы, указанной преподавателем, определяя планируемые результаты и виды деятельности ученика. Представьте конспект одного урока.

Л.Н. Толстой, «После бала». А.С. Пушкин, «Капитанская дочка». М. Горький, «Детство» и т.д.

ОС-4 8 семестр

Примерные задания к аудиторной контрольной работе № 3

Составьте план работы над теоретико-литературным понятием, указанным преподавателем:

Классицизм как литературное направление на уроках литературы.

ОС-5 9 семестр

Примерные задания к аудиторной контрольной работе № 4

1. Составить задания для развернутых ответов по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
2. Составить список стихотворений по теме «Человек и природа».

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Петриева Л.И. Обучение литературе в условиях профильного образования: Вопросы теории и практики преподавания литературы. Ульяновск: УлГПУ, 2007. (Библиотека УлПУ).
2. Зевакина А.Ю., Петриева Л.И. Специфика изучения литературы в средних профессиональных образовательных учреждений социально-экономического профиля. М.: Флинта: Наука, 2010. (Библиотека УлПУ).

5.Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы по лингвистическому анализу текста. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Написание эссе. ОС-2 Подготовка и защита реферата (контрольная работа № 1 – домашняя) ОС-3 Контрольная работа № 2 – домашняя ОС-4 Контрольная работа № 3 – аудиторная ОС-5 Контрольная работа № 4 – аудиторная	**ОР-1** **Знать** нормативно-правовую и концептуальную базу системы образования в РФ; специфику и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. **ОР-2** **Уметь** осуществлять анализ образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; выбирать содержание и форму обучения с учетом образовательных потребностей и возможностей обуча-
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **ОС-6 Зачет** в форме устного собеседования и выполнения практической части ОС-7 **Экзамен** в форме устного собеседования и выполнения практической части **ОС-7 Курсовая работа**	

		ющихся; разрабатывать отдельные компоненты образовательной программы **ОР-3** **Владеть** навыками анализа основных и дополнительных программ в соответствии с требования современного образования; средствами отбора различных видов обучающей деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся **ОР-4** **Знать** требования к образовательным программам по учебному предмету и внеурочной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов и нормативных документов; основные элементы педагогических и других технологий, используемых при разработке образовательных программ. **ОР-5** **Уметь** определять структуру и содержание образовательных программ по учебному предмету и внеурочной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов; формулировать образовательные результаты учебных курсов; подбирать диагностические материалы **ОР-6** **Владеть** способами отбора современных, научно обоснованных и наиболее адекватных приемов и средств обучения, в том числе и ИКТ, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; навыками использования педагогических, информационно-коммуникационных технологий при разработке отдельных компонентов образовательных программ. **ОР-7** **Знать** нормативно-правовую и концептуальную базу содержания предпрофильного и профильного обучения; сущность и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. **ОР-8** **Уметь** проектировать программы учебных курсов, дисциплин, программ дополнительного образо-

		вания, в том числе, реализуемых в дистанционной форме; разрабатывать элементы образовательных программ для разных профилей обучения. **ОР-9** **Владеть** приемами разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов освоения учебных курсов, в соответствии с образовательными потребностями и возможнстями обучающихся, в том числе, в дистанционной форме. **ОР-10** **Знать** раскрывает отдельные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности. **ОР-11** **Уметь** планировать работу учащихся с применением культурно-исторического, деятельностного и развивающего подходов; разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся. **ОР-12** **Владеть** разнообразными современными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся, регулярно корректировать свою работу на основе интерпретации результатов диагностики и использует их для решения образовательных и воспитательных задач. **ОР- 13** **Знать** большую часть закономерностей возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности. **ОР-14** **Уметь** использовать и апробиро-вать с критичной оценкой разнооб-разные формы групповой работы в целях включения в образовательный

		процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Проявлять творчество в индивидуализации заданий и форм работы для обучающихся с особыми потребностями в образовании. **ОР-15** **Владеть** высоким уровнем готовности оказания помощи любому ребенку, предупреждая возникновение сложностей; организацией взаимодействия с детьми с целью повышения их реальных учебных возможностей, с учетом особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья. **ОР-16** **Знать** основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности. **ОР-17** **Уметь** инициативно и активно участвовать в координации действий участников при групповом взаимодействии формировать детско-взрослые сообщества и управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. Осуществлять оценку показателей уровня мотивации вовлеченности в учебно-познавательную деятельность на постоянной основе. **ОР-18** **Владеть** разнообразными приемами и методами диагностирования детского коллектива, связанными с текущими воспитательными задачами, готовностью использовать широкий спектр приемов управления психологическим климатом в детском коллективе **ОР-19** **Знать** структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и фор-

		мы организации учебного процесса. **ОР-20** **Уметь** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО. **ОР-21** **Владеть** действием проектирования различных форм учебных занятий. **ОР-22** **Знать** роль и место предметной области (преподаваемого предмета) в общей картине научного знания. **ОР-23 Уметь** осуществлять выбор наиболее целесообразных методов, средств и форм организации учебного процесса, в соответствии с дидактическими задачами и условиями организации. **ОР-24** **Владеть** навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том числе информационных) в обучении предметной области (преподаваемого предмета). **ОР-25 З** **Знать** дидактические возможности современных технологий обучения, в том числе информационных. **ОР-26** **Уметь** осуществлять аргументированный отбор учебного содержания, методов и средств обучения для реализации в различных формах обучения в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся. **ОР-27** **Владеть** навыком применения различных методов, приемов и технологий обучения в различных формах организации учебного процесса. **ОР-28** **Знать** особенности воспитательной деятельности и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; **ОР-29** **Уметь** определять воспитательные цели и осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

		ОР-30 **Владеть** навыками проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; **ОР-31** **Знать** различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); **ОР-32** **Уметь** организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), применять разные методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); **ОР-33** **Владеть** способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); **ОР-34** **Знать** способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания **ОР-35** **Уметь** грамотно выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания **ОР-36** **Владеть** навыками оказания кон-

		сультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особы-ми образовательными потребностя-ми **ОР-37** **Знать** способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); **ОР-38** **Уметь** формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов; **ОР-39** **Владеть** способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); **ОР40** **Знать** педагогические закономерности организации образователь-ного процесса; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; **ОР-41** **Уметь** проектировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; выявлять образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности **ОР-42** **Владеть** навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности **ОР-43** **Знать** теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; **ОР-44** **Уметь** профессионально оказывать помощь любому ребенку вне зависи-

		мости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья; использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий; **ОР-45** **Владеть** развитием у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; формирования и реализации программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях **ОР-46** **Знать** типологию и основные положения современных образовательных технологий; **ОР-47** **Уметь** проектировать компоненты образовательных программ в соответствии с современными методиками и технологиями; **ОР-48** **Владеть** действием формирования средств контроля качества учебно-воспитательного процесса, в том числе в условиях дистанционного обучения. **ОР-49** **Знать** критерии успешности внедрения образовательной технологии в процесс обучения; **ОР-50** **Уметь** самостоятельно применять современные образовательные ресурсы в соответствии с условиями организации учебно-воспитательного процесса; **ОР-51** **Владеть** навыком проектирования средств оценивания качества обучения на разных информационных образовательных ресурсах. **ОР-52** **Знать** особенности проектирования содержания и отбора эффективных

		форм и методов организации образовательного процесса при разработке программ различного уровня, в том числе с применением цифровых сервисов; **ОР-53** **Уметь** обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий; **ОР-54** **Владеть** практическими навыками разработки коррекционных мероприятий образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий, в том числе в условиях дистанционного обучения.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Методика обучения литературе»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-6

Зачет в форме устного собеседования

1 семестр

Примерные вопросы к зачёту

1. Понятие выразительного чтения. Место и значение выразительного чтения на уроке литературы.
2. Отличие выразительного чтения от художественного.
3. Основные положения системы К.С. Станиславского. Значение речевой техники для выразительного чтения учителя-словесника.
4. Выразительное чтение малых фольклорных жанров.
5. Специфика исполнения лирических и лиро-эпических произведений.
6. Выразительное чтение эпических произведений разных жанров (или отрывков из них).
7. Выразительное чтение драматического произведения по ролям и одним лицом.
8. Исполнительский анализ как процесс подготовки произведения к чтению: содержание, этапы, основные принципы работы над текстом. Обязательные компоненты исполнительского анализа:
9. Специфические особенности исполнительского анализа. Основные партитурные знаки, их назначение.
10. Особенности работы, направленной на развитие навыков правильного дыхания.
11. Техника речи. Работа над голосом.
12. Содержание работы по формированию навыков правильной дикции.

13. Совершенствование навыков свободного владения нормами правильного литературного произношения. Упражнения на овладение навыками литературного произношения.
14. Специфика работы над выразительностью речи учащихся с нарушениями речи.

Примерные практические задания к зачету

1.Составить партитуру для выразительного чтения стихотворения и прочитать.
2. Составить партитуру для выразительного чтения прозаического фрагмента и прочитать.
3. Составить партитуру для выразительного чтения фрагмента драматического произведения и прочитать.

7 семестр

Примерные вопросы к зачету

1.Основные этапы изучения литературного произведения в школе.
2.Вступительные занятия, их формы и функции в 5–8 классах.
3. Вступительные занятия, их формы и функции в 9–11 классах.
4.Заключительные занятия, их формы и функции в 5–8 классах.
5. Заключительные занятия, их формы и функции в 9–11 классах.
6. Организация чтения художественных произведений в 5–8 классах.
7. Организация чтения художественных произведений в 9–11 классах.
8. Виды чтения на уроке литературы.
9. Анализ как важнейший этап изучения литературного произведения.
10.Школьный и литературоведческий анализ. Требования к школьному анализу.
11. Пути и приемы анализа литературного произведения в школе.
12. Изучение эпических произведений в средних классах.
13. Изучение эпических произведений в старших классах.
14. Методика изучения лирического произведения в средних классах.
15. Методика изучения лирического произведения в старших классах.
16. Методика изучения драмы в 5–8 классах.
17. Методика изучения драмы в 9–11 классах.

Примерные практические задания к зачету

1.Составить план вступительного занятия к теме «Сказки» в 5 классе.
2.Предложить несколько вариантов заключительного занятия по теме «Творчество И.А. Гончарова» в 10 классе.
3.Составить систему вопросов и заданий к анализу главы 8 романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

ОС-7

Экзамен в форме устного собеседования

6 семестр

Примерные вопросы к экзамену

1. Методика преподавания литературы как наука. Её предмет, содержание, методы исследования, связь с другими науками.
2. Зарождение методики преподавания как науки. Значение прогрессивных методистов 19 в. в развитии отечественной методики (Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, В.П. Острогорский).
3. Роль методистов XX века в становлении литературного образования.
4. Литература как учебный предмет. Цели, задачи предмета. Воспитательная роль литературы.

5. Принципы преподавания литературы в школе.
6. Этапы литературного образования в школе. Содержание обучения на каждом этапе.
7. Этапы литературного развития школьника.
8. Федеральный государственный стандарт по литературе: структура, содержание.
9. Методы и приёмы обучения литературе в школе.
10. Программы литературного образования.
11. Учебно-методический комплект по литературе и его составляющие.
12. Учебник литературы, его функции.
13. Современный урок литературы. Виды (типы) и структура урока.
14. Общие критерии анализа урока.
15. Планирование работы учителя и учащихся на уроке. Виды планирования.
16. Контроль знаний на уроках литературы.

Примерные практические задания к экзамену

1.Составьте тематический план изучения «Слова о полку Игореве», укажите ожидаемые результаты.
2.Тэффи. «Жизнь и воротничок». Составьте тематическое планирование, определите планируемые результаты.

8 семестр

Примерные вопросы к экзамену

1.Работа над теоретико-литературными понятиями в 5–8 классах.
2. Работа над теоретико-литературными понятиями в 9–11 классах.
3.Методика включения в урок литературно-критического материала в 5–8 классах.
4.Работа с литературно-критическим материалом в 9–11 классах.
5.Специфика работы над обзорными темами в 5–8 классах.
6.Обзорные темы в 9–11 классах.
7. Изучение жизни и творчества писателя в средних классах.
8. Изучение биографии писателя в старших классах.
9.Межпредметные связи на уроках литературы.
10.Внутрипредметные связи на уроках литературы.
11. Речевое развитие школьников в системе литературного образования в 5–8 классах.
12. Развитие речи школьников в системе литературного образования в 9–11 классах.
13.Творческие письменные работы на уроках литературы.
14. Современные образовательные технологии на уроках литературы.
15.Проектная деятельность на уроках литературы.
16.Уроки внеклассного чтения, их специфика и типология.
17. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.
18.Элективные курсы по литературе в средних классах.
19.Факультативные курсы литературы.
20.Работа с учениками с ослабленным здоровьем.

Примерные практические задания к экзамену

1.Составить систему вопросов и заданий по формированию теоретико-литературного понятия «гротеск» при изучении «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2.Составить схему использования межпредметных связей при изучении обзорной темы (по указанию в билете).

9 семестр

Примерные вопросы к экзамену

1.Современные подходы к изучению литературы в школе.
2.Система итоговой аттестации в России 19–21 вв.

3. Контроль знаний учащихся в современном учебном процессе.
4. ЕГЭ и ОГЭ в контексте создания общероссийской системы оценки качества образования.
5. Задачи ОГЭ. Нормативно-правовые основы проведения ОГЭ.
6. Структура и содержание контрольных измерительных материалов ОГЭ по литературе.
7. Кодификатор ОГЭ по литературе.
8. Спецификация ОГЭ по литературе.
9. Система подготовки учащихся к ОГЭ. Виды деятельности учащихся в системе подготовки к ОГЭ.
10.Итоговое сочинение как допуск к ЕГЭ. Нормативно-правовые основы проведения сочинения.
11. Требования к итоговому сочинению.
12. Система подготовки к итоговому сочинению.
13. Задачи ЕГЭ. Нормативно-правовые основы проведения ЕГЭ.
14. Структура и содержание контрольных измерительных материалов ЕГЭ по литературе.
15. Кодификатор ЕГЭ по литературе.
16. Спецификация ЕГЭ по литературе.
17. Система подготовки учащихся к ЕГЭ. Виды деятельности учащихся в системе подготовки к ЕГЭ.
18. Внутрипредметные проекты по чтению как форма достижения личностных результатов в процессе литературного образования.

Примерные практические задания к экзамену

1.Составить задание в формате ОГЭ по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
2.Составить задания в формате ЕГЭ по повести Н.В. Гоголя «Шинель».

ОС-8

Курсовая работа

8 семестр

Примерные темы курсовых работ

1. Методическое наследие М.А. Рыбниковой и преподавание литературы в современной школе.
2. Вопросы анализа произведений художественной литературы в трудах М.А. Рыбниковой, Н.М. Соколова, В.В. Голубкова (по выбору)
3. Проблема читательского восприятия в работах методистов XX-XXI веков.
4. Культура чтения и пути её совершенствования в процессе обучения литературе.
5. Приемы развития читательского воображения.
6. Урок литературы как диалог.
7. Интегрированный урок литературы как методическая проблема.
8. Работа над эпизодом как основа анализа эпического произведения.
9. Проблема изучения мифологии в 5–11 классах.
10. Специфика изучения древнерусской литературы в основной школе.
11. Специфика обучения анализу и интерпретации лирического произведения в старших классах.
12. Организация самостоятельной деятельности обучающихся в процессе изучения литературной темы в средних и старших классах.
13. Формирование умений и навыков исследовательской деятельности обучающихся в процессе изучения литературы.
14. Приемы аналитической работы (комментирование, аналитическая беседа, сопоставление черновых вариантов и канонического текста и другие) на уроках литературы.

15. Литературные игры как прием изучения и творческой интерпретации художественного произведения.

16. Коллективные, групповые и индивидуальные задания по литературе в 5-9 классах.

17. Виды работы по развитию устной речи обучающихся средних и старших классов.

18. Развитие письменной речи школьников в процессе изучения художественных произведений.

19. Проблема внутрипредметных связей в изучении литературы в старших классах.

20. Интегративные и межпредметные связи в процессе преподавания литературы.

21. Факультативные занятия по литературе. Особенности организации деятельности обучающихся на занятиях.

22. Элективные курсы по литературе: содержание, структура, виды учебной деятельности обучающихся и формы ее организации.

23. . Литературное краеведение как активная форма внеклассной работы.

24. Современные образовательные технологии в системе литературного образования: проблемы внедрения и реализации.

Общие требования к курсовой работе

Структура и содержание курсовой работы

Курсовая работа имеет следующую структуру:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Введение.
4. Основное содержание работы (основная часть должна быть разбита на параграфы).
5. Заключение.
6. Библиография.
7. Приложение (если есть необходимость представить дополнительный материал).

Содержание

Содержание - это перечень структурных составляющих работы, составленных в той последовательности, в какой они даны в работе. В *содержании* указывают номер страницы, на которой находится начало той или иной составляющей.

Заголовки, представленные в *содержании*, должны точно повторять заголовки в тексте, быть краткими, четкими, последовательно отражать внутреннюю логику исследования.

Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки на конце. Последнее слово каждого заголовка соединяется отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце *содержания*.

Введение

Структурные компоненты *введения* определяются в следующей последовательности:

1. *Постановка проблемы*, в качестве которой может выступать противоречие между сложившейся школьной практикой и теми результатами, которые не удовлетворяют современным требованиям развития, воспитания и обучения школьника; неэффективные методы, методические приемы обучения; формы организации учебного процесса; недостаточная исследованность того или иного методического вопроса и др.
2. *Актуальность исследования* определяется степенью разработанности выбранной темы, наличием различных концепций в отношении данной проблемы.
3. *Цель исследования* (вытекает из проблемы) определяется тем, какой результат автор работы намерен получить, каким он его представляет.
4. *Объект исследования* - это процесс, явление, избранные для изучения (как правило, в курсовой работе по теории и методике обучения литературе – это процесс литературного образования на том или ином этапе, в том или ином классе).

5. *Предмет исследования* – это позиция автора работы, с которой он рассматривает объект исследования. Предмет находится в границах объекта (например, при в курсовой работе «Новые педагогические технологии на уроках литературы в старших классах» *объект исследования* – процесс литературного образования в старших классах; *предмет исследования* – современные педагогические технологии на уроках литературы в 10-11 классах).
6. *Гипотеза исследования* (вытекает из проблемы) – предположение, прогнозируемый результат, предположительное суждение о закономерной, причинной связи изучаемых явлений.
7. *Задачи исследования* (вытекают из проблемы) – определение того, что нужно сделать, чтобы цель была достигнута.
8. *Методы исследования* могут быть: 1) э*мпирические:* наблюдение, опрос (беседа, интервью, анкетирование), изучение школьной документации, метод диагностирующих контрольных работ, обобщение педагогического опыта, эксперимент; 2) т*еоретические:* теоретический анализ (выделение и рассмотрение отдельных сторон, признаков, особенностей, свойств явлений), индуктивные и дедуктивные методы обобщения полученных эмпирическим путем данных; 3) с*татистические* методы.

Основное содержание работы

Основное содержание работы включает параграфы, где раскрывается теоретическое обоснование проблемы исследования и при необходимости дается описание опытно-экспериментальной работы. Иногда допустимо деление основной части на главы.

В *теоретической части* раскрываются история и теория вопроса, дается критический анализ литературы. При прочтении литературы следует обращать внимание на неизученность того или иного аспекта, на качество уже изученных проблем и их современность. В процессе анализа определяется направление и те вопросы, которые нужно решить в исследовании. Анализ учебников и программ направлен на определение эффективности содержания и методики обучения.

В выводах по *первой главе* должны быть определены теоретические положения, на которые автор работы будет опираться в ходе исследования.

Вторая глава состоит из нескольких параграфов, например, при работе над темой «Новые педагогические технологии на уроках литературы в старших классах»:

1. Психолого-педагогическое обоснование необходимости и эффективности использования новых педагогических технологий на уроках литературы в старших классах.

2. Обоснование предлагаемой методики работы по выбранной теме.

3. Описание эксперимента.

Эксперимент включает 3 этапа: констатирующий, формирующий и итоговый.

На этапе констатирующего эксперимента проводится срезовая работа, цель которой - выявить уровень литературного образования и развития школьников до реализации разработанной автором методики обучения.

На формирующем этапе осуществляется применение разработанной методики.

На итоговом этапе эксперимента проводится контрольная срезовая работа, выявляющая эффективность (неэффективность) предлагаемой методики.

Для проведения эксперимента у студента должны быть разработана своя методика обучения, конспекты уроков, дидактический материал для учащихся. Одновременно определяются методики фиксирования хода и результатов экспериментальной работы, критерии оценки результатов проведенной работы с учащимися, задания для проверки эффективности внедряемой методики.

Центральный момент опытной работы – проведение уроков, на которых апробируется методика работы, разработанная студентом. Проведение уроков требует не только

реализации методической системы, но и наблюдения за учащимися. В ходе урока необходимо фиксировать его результаты.

Результаты опытно-экспериментальной работы могут быть представлены в таблицах, графиках, диаграммах и т.д., которые либо включаются в основную часть работы, либо оформляются в виде отдельного *приложения.*

В выводах по второй главе должны быть представлены итоги экспериментальной работы.

Содержание основной части должно показать умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал.

Заключение

В *заключении* даются общие выводы по работе, к которым пришел автор; указывается их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы исследования темы.

Заключение должно быть кратким. В нем не следует повторять содержание *введения* и *основной части* работы. З*аключение* должно давать ответы на вопросы: Зачем предпринято данное исследование? Что сделано? К каким выводам пришел автор?

Библиография

Библиографический список должен включать не менее 20 источников. В *список* включаются (в алфавитном порядке) все использованные автором источники, независимо от того, где они были опубликованы (в отдельном издании, в сборнике, журнале и т.д.) и цитировались ли в работе. Цитируется не менее 50% от заявленных источников. Не следует включать в *список* те работы, которые фактически не были использованы.

Приложение

Вспомогательные или дополнительные материалы, помещаются в *приложении.*

По содержанию *приложения* разнообразны. Это, например, могут быть копии документов, программы экспериментов, образцы ученических работ (иллюстрации, сочинения, проекты), конспекты и фрагменты уроков, содержание анкет и т.п. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, иллюстративный материал.

Требования к внешнему оформлению курсовой работы

Работа должна быть выполнена в *печатном варианте*; иметь *поля*: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху и снизу - 20 мм; *абзацный отступ* - 10 мм; печататься через *полуторный интервал*; *кегль* – 14; *тип шрифта* – Times New Roman. Все страницы должны быть пронумерованы; *нумерация* начинается со страницы, на которой напечатано *содержание* (это страница – *2*). Номер указывается в середине нижнего поля страницы. *Внутритекстовые ссылки* оформляются в квадратных скобках, например: [7: 28], что означает: 7 – номер источника в списке литературы, 28 – номер страницы. *Объем* курсовой работы должен составлять не менее 25 страниц (формат А4).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Модуль 1

		Посещение лекций	Посещение лабораторных и практических	Работа на лабораторных и практических	Контроль ные работы	Зачёт Экзамен

			занятий	занятиях		
1 семестр	Разбалловка по видам работ	0 х 1=0 баллов	16 х 1=16 баллов	16 х 8=128 баллов	28 балла	28 баллов
	Суммарный макс. балл	0 баллов max	16 баллов max	128 баллов max	28 балла max	200 баллов max

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 60
«не зачтено»	менее 60

Модуль 2

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
6 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

Модуль 3

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет с оценкой
7 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	236 баллов max	300 баллов max

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

Модуль 4

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

Модуль 5

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
9 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

7.Планы практических занятий

1 семестр

Модуль 1 (1). Литературное образование в современной российской школе

Практическое занятие 1.

Раздел 1. Чтение как основа изучения литературы.

Тема 1.1. Литература как учебный предмет. Российский учитель-словесник.

1.Беседа.

Российский учитель-словесник как социокультурный феномен. Творческий характер профессии педагога. Требования к учителю-словеснику на разных этапах развития российского литературного образования. Русские педагоги-словесники: открытия и судьбы. Творческий портрет одного из современных педагогов-словесников. Компоненты профессиональной компетентности педагога-словесника. Профессиональный стандарт педагога.

2. Написание эссе «Зачем изучать литературу в школе?», «Мой учитель литературы

Практическое занятие 2.

Тема 1.2. Организация чтения в школе.

1.Беседа.

Место чтения в жизни современного общества. Информационная грамотность, информационная культура и культура чтения. Понятия «компетентный читатель», «квалифицированный читатель». Диагностика читательской компетентности школьников.

Учитель-словесник как читатель. Профессиональное и досуговое чтение учителя.

Ученик как субъект читательской деятельности в системе литературного образования.

2.Анкетирование студентов по проблемам чтения.

Практическое занятие 3.

Раздел 2. Выразительное чтение на уроках литературы.

Тема 2.1. Основы выразительного чтения художественного произведения учителем.

1.Беседа.

Выразительное чтение в программах по литературе. Этапы обучения выразительному чтению в процессе литературного образования школьников. Сочетание выразительного чтения с другими видами работы на уроках литературы. Роль технических средств в процессе обучения выразительному чтению.

Выразительное чтение на уроках литературы как метод обучения и средство развития творческой активности и литературно-художественных способностей школьников.

2.Дискуссия «Чем отличается выразительное чтение учителя от чтения мастеров слова?»

3.Прослушивание стихотворения в исполнении мастеров художественного слова и чтение учителем.

Практическое занятие 4.

Раздел 2. Выразительное чтение на уроках литературы.

Тема 2.2. Техника речи. Работа над развитием навыков правильного дыхания.

1.Выполнение упражнений на дыхание: тренировка длительного вдоха и длительного выдоха при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, фраз, поговорок, коротких стихотворений, тренировка быстрого вдоха.

2.Выполнение упражнений на развитие правильного использования ротового и носового дыхания. Статическая дыхательная гимнастика. Динамическая дыхательная гимнастика.

3.Тренировочные упражнения при произнесении звуков, слогов, пословиц одновременно с движениями конечностей и туловища.

Практическое занятие 5.

Раздел 2. Выразительное чтение на уроках литературы.

Тема 2.2. Техника речи. Работа над голосом.

1. Упражнения на развитие голоса: основное и полётное звучание, изменение высоты голоса, владение тембром и высотой в трёх регистрах при исполнении произведений различных жанров, владение интонацией.

2.Чтение скороговорок.

Практическое занятие 6.

Раздел 2. Выразительное чтение на уроках литературы.

Тема 2.3.Особенности выразительного чтения художественных произведений разных литературных жанров.

1.Выразительное чтение малых фольклорных жанров (пословицы, поговорки).

2.Чтение сказки, с соблюдением интонационной близости к исполнению народных сказителей (былинный стиль).

Практическое занятие 7.

Раздел 2. Выразительное чтение на уроках литературы.

Тема 2.3.Особенности выразительного чтения художественных произведений разных литературных жанров.

1.Анализ басни. Подготовка её к исполнению. Особенности чтения основной, повествовательной части басни. Умение интонационно выразить особенности характера героя, морали басни, её подтекста.

2.Выразительное чтение басни.

3.Чтение басни по ролям.

Практическое занятие 8.

Раздел 2. Выразительное чтение на уроках литературы.

Тема 2.3.Особенности выразительного чтения художественных произведений разных литературных жанров.

1. Чтение лирических и лиро-эпических произведений разных жанров. Особенности лирического произведения (ритм, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментовка стиха). Восприятие и воссоздание в собственном воображении изображенного предметного мира.

2.Устное словесное рисование. Составление рисунков. Работа над образами. Выразительные средства языка. Интонационная передача эмоционально-образного содержания стихотворения.

Практическое занятие 9.

Раздел 2. Выразительное чтение на уроках литературы.

Тема 2.3.Особенности выразительного чтения художественных произведений разных литературных жанров.

1. Чтение эпических произведений разных жанров (или отрывков из них).

2.Уяснение позиции автора. Работа над образами. Выразительные средства языка.

3.Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении.

4.Особенности чтения ритмизованной прозы.

Практическое занятие 10.

Раздел 2. Выразительное чтение на уроках литературы.

Тема 2.3.Особенности выразительного чтения художественных произведений разных литературных жанров.

1.Выразительное чтение драматического произведения одним лицом.

2.Чтение драматического произведения по ролям.

3.Прослушивание образцового чтения мастеров художественного слова и его обсуждение.

6 семестр

Модуль 2 (6). Теория и методика обучения литературе

Практическое занятие 1.

Раздел 3. Общие вопросы теории и методики обучения литературе.

Тема 3.1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Становление и развитие методической науки.

1.Беседа о роли передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

2.Составление графической схемы или кластера «Взаимосвязь методики преподавания литературы с другими науками».

3.Написание эссе («Методика – наука или искусство?», «Зачем мне нужна методика?».

Создание презентации о научной и педагогической деятельности одного из методистов – по выбору;

Практическое занятие 2.

Раздел 3. Общие вопросы теории и методики обучения литературе.

Тема 3.1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Становление и развитие методической науки.

1.Представление презентаций о научной и педагогической деятельности одного из методистов 19–20 века.

2. Новые стратегии литературного образования в трудах современных методистов-словесников.

3.Реферирование статей из научно-методических журналов («Литература в школе», «Русская словесность», «Филологический класс» и др.).

Практическое занятие 3.

Раздел 3. Общие вопросы теории и методики обучения литературе.

Тема 3.2. Литература как учебный предмет. Цели и задачи обучения литературе. Воспитание школьников в процессе изучения литературы.

1.Беседа. Литература как учебный предмет, его место в базисном учебном плане. Многообразие социальных, духовных и эстетических функций литературы как учебного предмета.

2.Дискуссия о воспитании в системе современного литературного образования.

3.Написание эссе («Зачем изучать литературу в школе» и др.).

Круглый стол по теме «Воспитание школьников в процессе обучения литературе»; анализ позитивного опыта учителя-словесника по взаимодействию с родителями в процессе организации читательской деятельности подростков; составление кластера «Учебный предмет “Литература” в современной системе образования»

Практическое занятие 4.

Раздел 3. Общие вопросы теории и методики обучения литературе.

Тема 3.2. Литература как учебный предмет. Основные принципы преподавания литературы.

1.Перспективные подходы к изучению литературы: концептологический, интертекстуальный, аксиологический, личностно-ориентированное образование, метапредметный и компетентностный подходы и др.

2.Составление таблицы «Принципы преподавания литературы в школе».

3.Общедидактические и собственно методические принципы преподавания литературы.

Практическое занятие 5.

Раздел 3. Общие вопросы теории и методики обучения литературе.

Тема 3.3. Содержание и структура школьного литературного образования. ФГОС.

1.Беседа о нормативном обеспечении предмета. Федеральный государственный образовательный стандарт по литературе: структура и содержание.

2.Планируемые результаты изучения предмета «Литература»: личностные, метапредметные, предметные.

3.Универсальные учебные действия

4.Заполнить сравнительную таблицу «"Старый" и "новый" стандарты по литературе»

Практическое занятие 6.

Раздел 3. Общие вопросы теории и методики обучения литературе.

Тема 3.3. Содержание и структура школьного литературного образования. Программы по литературе.

1.Беседа. Цели и задачи литературного образования.

2.Программы по литературе. Принципы отбора литературного материала и его концентрации в каждом классе. Принципы построения программ по литературе.

3.Анализ Примерной рабочей программы по литературе основного общего образования Содержание учебного предмета «Литература» по годам изучения (5–8 классы). Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные).

4.Общая характеристика программ и учебно-методического сопровождения учебного предмета «Литература» в 9–11 классах. Содержание учебного предмета «Литература» по годам изучения (9–11 классы). Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные).

Практическое занятие 7.

Раздел 3. Общие вопросы теории и методики обучения литературе.

Тема 3.3. Содержание и структура школьного литературного образования. Урок литературы.

1.Учебно-методический комплекс по литературе и его составляющие. Типы учебных книг. Учебник литературы и его функции, структура. Дискуссии о современных школьных учебниках.

2.Анализ УМК к одной из программ по литературе (по выбору) и подготовка его презентацию Дискуссия о структуре и содержании школьных программ по литературе.

Практическое занятие 8.

Раздел 3. Общие вопросы теории и методики обучения литературе.

Тема 3.3. Содержание и структура школьного литературного образования. Подготовка учителя к уроку.

1.Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Специфика урока литературы. Содержание и структура современного урока литературы, основные требования к нему.

2.Анализ основных классификаций урока. В творческой мастерской учителя-словесника: уроки педагогов-словесников XX века. Организация учебной деятельности учащихся на уроке литературы (индивидуальная, фронтальная, групповая, парная). Формы «обратной связи».

Практическое занятие 9.

Раздел 3. Общие вопросы теории и методики обучения литературе.

Тема 3.3. Содержание и структура школьного литературного образования. Подготовка учителя к уроку.

1.Учебник по литературе и методика работы с ним в условиях современной информационно-образовательной среды. Анализ всех линий учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников (для 5–8 классов).

2.Работа с учебником по литературе. Анализ всех линий учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников (для 9–11 классов).

Практическое занятие 10.

Раздел 3. Общие вопросы теории и методики обучения литературе.

Тема 3.3. Содержание и структура школьного литературного образования. Подготовка учителя к уроку.

1.Анализ тематического планирования по годам обучения (5–8 классы).

2.Анализ вариантов тематического планирования по годам обучения (9–11 классы). Проектирование учебных занятий с опорой на новейшие медиаформаты (цифровые ресурсы и инструменты).

Практическое занятие 11.

Раздел 3. Общие вопросы теории и методики обучения литературе.

Тема 3.3. Содержание и структура школьного литературного образования. ФГОС. Урок литературы. Подготовка учителя к уроку.

1.Тематическое и поурочное планирование, составление плана (конспекта, сценария) урока. Основные стратегии подготовки к уроку. Деятельностный подход в формировании «образа» урока.

2.Структура конспекта урока, сочетание вариативной и инвариантной частей в конспекте. Самоанализ и рефлексия урока. Домашнее задание по литературе.

Практическое занятие 12.

Раздел 3. Общие вопросы теории и методики обучения литературе.

Тема 3.4. Методы и приёмы обучения литературе в школе.

1.Выбор методов, приёмов, средств обучения в зависимости от формы урока. Моделирование уроков с использованием различных методов.

2. Составить мини-глоссарий к теме «Методы, приемы и средства обучения» (15–20 терминов)

Практическое занятие 13.

Раздел 3. Общие вопросы теории и методики обучения литературе.

Тема 3.4. Методы и приёмы обучения литературе в школе.

1.Специфика использования информационных образовательных технологий в процессе обучения литературе. Урок литературы и интерактивные формы организации обучения. Моделирование уроков.

2.Планирование коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности учащихся.

Практическое занятие 14.

Раздел 3. Общие вопросы теории и методики обучения литературе.

Тема3. 5. Литературное развитие школьника-читателя.

1.Сущность и структура читательской деятельности. Возрастная эволюция читателя-школьника. Цели и способы изучения восприятия художественного произведения учащимися.

2.Задачи и критерии литературного развития читателя-школьника. Изучение читательских интересов школьников как методическая проблема.

Практическое занятие 15.

Раздел 3. Общие вопросы теории и методики обучения литературе.

Тема 3.6. Методы контроля и самоконтроля. Диагностика знаний учащихся

1.Формы контроля. Способы выражения оценивания. Функции оценки (мотивационная, диагностическая, воспитательная, информационная). Оценка и отметка. Виды контроля.

2.Современные средства оценивания текущей успеваемости школьников в 5–8 классах. Традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний и умений по литературе в 9–11 классах. Разработка заданий для контроля знаний и умений по литературе.

7 семестр

Модуль 3 (7). Теория и методика обучения литературе

Практическое занятие 1.

Раздел 4. Основные этапы изучения литературы в школе в родо-жанровом аспекте.

Тема 4.1. Этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительный этап.

1.Цели, основные методы и приемы работы на вступительном этапе. Вступительное слово учителя.

2.Виды вступительных занятий: связанные с использованием биографического материала; помогающие понять историческую эпоху, отраженную в произведении/относящуюся ко времени его создания; основанные на использовании жизненного опыта и наблюдений учащихся; дающие определенный угол зрения на произведение или тематически ему близкие. Методический инструментарий для проведения вступительных занятий.

3.Составление конспекта вступительного урока.

Практическое занятие 2.

Раздел 4. Основные этапы изучения литературы в школе в родо-жанровом аспекте.

Тема 4.1. Этапы изучения литературного произведения в школе. Чтение как этап изучения литературного произведения.

1.Организация чтения учащихся 5–8 классах.

2.Выбор стратегий и практик чтения в 9–11 классах.

3. Организация чтения больших по объему эпических произведений. Современные стратегии чтения классической литературы. Особенности восприятия эпических произведений учащимися. Опыт медленного чтения.

Практическое занятие 3.

Раздел 4. Основные этапы изучения литературы в школе в родо-жанровом аспекте.

Тема 4.1. Этапы изучения литературного произведения в школе. Заключительные занятия.

1.Специфика и функции *заключительных занятий* в средних классах.

2.Специфика и функции *заключительных занятий* в старших классах.

3.Эффективные методы и приемы проведения заключительных занятий.

Практическое занятие 4.

Раздел 4. Основные этапы изучения литературы в школе в родо-жанровом аспекте.

Тема 4.2. Этапы изучения литературного произведения в школе. Анализ.

1.Беседа об основных аспектах школьного анализа.

2.Обоснование выбора пути школьного анализа. Анализ и интерпретация.

3.Составление таблицы по общим, групповым и индивидуальным заданиям.

Практическое занятие 5.

Раздел 4. Основные этапы изучения литературы в школе в родо-жанровом аспекте.

Тема 4.3. Специфика школьного анализа литературных произведений. Пути анализа художественных произведений.

1. Составление конспектов уроков с выбором различных путей анализа.

Практическое занятие 6.

Раздел 4. Основные этапы изучения литературы в школе в родо-жанровом аспекте.

Тема 4.4.Анализ эпических произведений.

1.Разработка этапа анализа эпического произведения в 5–8 классах.

2.Работа над эпизодом и образом персонажа.

3.Виды творческих заданий. Виды деятельности учащихся и формы ее организации. Виды уроков по изучению эпических произведений.

Практическое занятие 7.

Раздел 4. Основные этапы изучения литературы в школе в родо-жанровом аспекте.

Тема 4.4.Анализ эпических произведений.

1. Разработка этапа анализа эпического произведения в 9–11 классах.

2. Специфика анализа эпического произведения. Анализ эпизода. Обзорный анализ эпических произведений. Обогащение инструментария анализа эпического произведения в школе («сторителлинг», «арт-перформанс», «нон-фикшн», «энвайронмент», «буктрейлер», «фанфикшн» и др.). Мультимедийный комментарий к эпическому тексту. Сетевая литература, комиксы, манга, фанфики.

Практическое занятие 8.

Раздел 4. Основные этапы изучения литературы в школе в родо-жанровом аспекте.

Тема 4.5. Анализ лирических произведений.

1.Беседа о специфике многоуровневого анализа поэтического текста: использование теоретико-литературных понятий и историко-бытового комментария, а также культурологического и мифологического комментариев, осмысление образно-композиционной и лексико-семантической специфики стихотворения.

2.Анализ лирического произведения.

Практическое занятие 9.

Раздел 4. Основные этапы изучения литературы в школе в родо-жанровом аспекте.

Тема 4.5. Анализ лирических произведений.

1.Определение эффективных видов деятельности учащихся для анализа лирических произведений.

2.Разработка творческих заданий.

Практическое занятие 10.

Раздел 4. Основные этапы изучения литературы в школе в родо-жанровом аспекте.

Тема 4.5. Анализ лирических произведений.

1.Специфика анализа лирики в 5–8 классах.

2.Составление конспекта урока.

Практическое занятие 11.

Раздел 4. Основные этапы изучения литературы в школе в родо-жанровом аспекте.

Тема 4.5. Анализ лирических произведений.

1.Особенности анализа лирики в 9–11 классах.

2.Составление конспекта урока.

Практическое занятие 12.

Раздел 4. Основные этапы изучения литературы в школе в родо-жанровом аспекте.

Тема 4.6. Анализ драматических произведений.

1.Беседа о специфике изучения драматических произведений.

2.Анализ школьных программ.

Практическое занятие 13.

Раздел 4. Основные этапы изучения литературы в школе в родо-жанровом аспекте.

Тема 4.6. Анализ драматических произведений.

1.Разработка видов деятельности учащихся в процессе изучения драматического произведения.

2.Выразительное чтение фрагмента драмы одним исполнимтелем.

Практическое занятие 14.

Раздел 4. Основные этапы изучения литературы в школе в родо-жанровом аспекте.

Тема 4.6. Анализ драматических произведений.

1.Анализ драматических произведений в 5–8 классах.

2.Разработка творческих заданий. Проблемные вопросы и задания.

Практическое занятие 15.

Раздел 4. Основные этапы изучения литературы в школе в родо-жанровом аспекте.

Тема 4.6. Анализ драматических произведений.

1.Анализ драматических произведений в 9–11 классах.

2.Определение видов деятельности учащихся и форм ее организации.

8 семестр

Модуль 4 (8). Теория и методика обучения литературе

Практическое занятие 1.

Раздел 5. Вопросы теории и истории литературы в школе.

Тема 5.1. Вопросы теории литературы в школе.

1.Работа в малых группах. Разработка системы изучения теоретико-литературного понятия в 5–8 классах.

2.Индивидуальные задания по разработке изучения теоретико-литературных понятий в 9–11 классах.

Практическое занятие 2.

Раздел 5. Вопросы теории и истории литературы в школе.

Тема 5.2. Вопросы истории литературы в школе. Изучение обзорных тем.

1.Коллективная работа. Составление плана урока изучения обзорной темы.

2.Разработка системы опережающих заданий, проблемных вопросов к изучению обзорной темы.

Практическое занятие 3.

Раздел 5. Вопросы теории и истории литературы в школе.

Тема 5.3. Вопросы истории литературы в школе. Монографические темы.

1.Определение места уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-практикумов, уроков-зачетов в структуре монографической темы.

2.Анализ образцов планирования монографических тем. Проектирование монографических тем.

3.Работа в малых группах. Составление тематического планирования монографической темы.

Практическое занятие 4.

Раздел 5. Вопросы теории и истории литературы в школе.

Тема 5.3. Вопросы истории литературы в школе. Изучение биографии писателя в основной и средней школе.

1.Изучение биографии писателя в основной школе.

2.Биография писателя как этап изучения монографической темы в старших классах.

Практическое занятие 5.

Раздел 5. Вопросы теории и истории литературы в школе.

Тема 5.4. Вопросы истории литературы в школе. Изучение литературно-критических материалов.

1.Основные подходы к работе с литературно-критическим материалом в 5–8 классах.

2.Разработка фрагмента урока по включению литературно-критического материала.

Практическое занятие 6.

Раздел 5. Вопросы теории и истории литературы в школе.

Тема 5.4. Вопросы истории литературы в школе. Изучение литературно-критических материалов.

1. Проектирование уроков по изучению литературно-критических статей, включая работы современных критиков.

Практическое занятие 7.

Раздел 5. Вопросы теории и истории литературы в школе.

Тема 5.5. Внутрипредметные и межпредметные связи в системе литературного образования

1.Определение возможных межпредметных связей на уроках.

2.Реализация внутрипредметных связей на уроках литературы.

Практическое занятие 8.

Раздел 6. Развитие личности школьника в процессе изучения литературы

Тема 6.1. Развитие речи школьников в процессе изучения литературы.

1.Развитие устной речи на уроках литературы. Составление таблицы «Виды устной речи школьников на уроке литературы».

2.Пути создания речевых ситуаций на уроке литературы. ечевой деятельности. Методы и приемы развития устной речи. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности обучающихся на литературном материале. Развитие устной и письменной речи школьников.

Практическое занятие 9.

Раздел 6. Развитие личности школьника в процессе изучения литературы

Тема 6.1. Развитие речи школьников в процессе изучения литературы

1.Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения основами письменной литературной речи. Виды изложений.

2.Сочинение как основной вид письменных работ по литературе. Тематическая классификация сочинений. Жанровая специфика сочинений. Виды сочинений по литературе. Система обучения сочинениям разных видов и жанров. Письменные ответы на проблемные вопросы.

Интерактивная форма: проанализировать представленные в методических пособиях разработки 2-х уроков по развитию письменной речи учащихся; составить два вида комментариев (подробный и краткий) к сочинению на тему «Стихотворение Ф.И. Тютчева "Фонтан" (Восприятие, истолкование, оценка)»; проверить школьное сочинение и написать на него рецензию (9–11 кл.), составить ТК урока обучения сочинению в старших классах.

Практическое занятие 10.

Раздел 6. Развитие личности школьника в процессе изучения литературы

Тема 6.2. Современные образовательные технологии на уроках литературы.

1.Основные развивающие педагогические технологии в процессе обучения литературе в средней школе. Составление таблицы.

2.Особенности использования технологии дифференцированного обучения в процессе преподавания литературы в средней школе.

Практическое занятие 11.

Раздел 6. Развитие личности школьника в процессе изучения литературы

Тема 6.2. Современные образовательные технологии на уроках литературы.

1.Технология мастерских. Алгоритм реализации технологии: индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, разрыв, коррекция, творчество, рефлексия. Особенности подготовки и проведения занятий по литературе по данной технологии.

2.Система Е.Н. Ильина. Преподавание литературы как предмета, формирующего человека. Коммуникативная основа урока. Формы пробуждения и развития личного отношения школьника к литературе. Формула развития: от опыта к анализу художественного произведения, от него – к книге. Деталь – вопрос – проблема.

Практическое занятие 12.

Раздел 6. Развитие личности школьника в процессе изучения литературы

Тема 6.2. Современные образовательные технологии на уроках литературы.

Проектная деятельность.

1.Проектирование различных видов, форм и содержания внеурочной работы по литературе, в том числе форм сотрудничества педагога-словесника, родителей и школьников.

2.Изучение материалов Всероссийской олимпиады школьников по литературе, сайта конкурса «Живая классика», платформы «Россия – страна возможностей», конкурса «Большая перемена» и др.

Практическое занятие 13.

Раздел 6. Развитие личности школьника в процессе изучения литературы

Тема 6.3. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.

1.Проектирование внеклассной работы различных видов и форм по предмету.

2.Планирование литературно-краеведческой деятельности обучающихся.

Практическое занятие 14.

Раздел 6. Развитие личности школьника в процессе изучения литературы

Тема 6.3. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.

1. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся. Виды и формы внешкольной работы по литературе.

Практическое занятие 15.

Раздел 6. Развитие личности школьника в процессе изучения литературы

Тема 6.4. Разноуровневое изучение литературы в школе.

1.Факультативные и элективные курсы в системе литературного образования: цели, принципы организации, содержание.

2.Виды элективных курсов. Виды деятельности обучающихся на занятиях элективных и факультативных курсов, формы ее организации. Взаимосвязь уроков с факультативными и элективными курсами. Портфолио как средство оценивания достижений обучающихся на занятиях факультативных и элективных курсов.

3.Предмет «Родная русская литература» в современной российской школе: цели, содержание и результаты освоения. Анализ опытов учебно-методического сопровождения предмета «Родная русская литература» (рабочих программ, разработок уроков, сайтов и др.)

9 семестр

Модуль 5 (9). Активные процессы в современном литературном образовании

Практическое занятие 1.

Раздел 7. Современные стратегии литературного образования.

Тема 7.1. Перспективные подходы к изучению литературы в школе.

1.Беседа по итогам педагогической практики по литературе.

2.Дискуссия о современном учителе-словеснике.

Практическое занятие 2.

Раздел 7. Современные стратегии литературного образования.

Тема 7.2.Система итоговой аттестации по литературе в России 19–21 вв.

1.Сообщения студентов о системе ГИА в России 19 века.

2.Беседа. Педагогический контроль в современном учебном процессе. Текущая и итоговая аттестация.

3.ЕГЭ и ОГЭ в контексте создания общероссийской системы оценки качества образования.

Практическое занятие 3.

Раздел 7. Современные стратегии литературного образования.

Тема 7.3. ОГЭ как форма Государственной итоговой аттестации.

1.Задачи ОГЭ.

2.Нормативно-правовые основы проведения ОГЭ.

3.Специфика модели ОГЭ по литературе.

Практическое занятие 4.

Раздел 7. Современные стратегии литературного образования.

Тема 7.3. ОГЭ как форма Государственной итоговой аттестации.

1.Структура и содержание контрольных измерительных материалов ОГЭ по литературе.

2.Кодификатор экзамена по литературе.

3.Спецификация экзаменационной работы по литературе.

4.Принципы отбора содержания контрольных измерительных материалов (КИМ) по предмету.

Практическое занятие 5.

Раздел 7. Современные стратегии литературного образования.

Тема 7.3. ОГЭ как форма Государственной итоговой аттестации.

1.Типы заданий в контрольных измерительных материалах ОГЭ по литературе.

2.Распределение заданий экзаменационной работы по уровням усвоения учебного содержания курса литературы.

3.Типология основных элементов содержания и учебно-познавательной деятельности, проверяемых заданиями с развернутым ответом.

Практическое занятие 6.

Раздел 7. Современные стратегии литературного образования.

Тема 7.3. ОГЭ как форма Государственной итоговой аттестации.

1.Особенности Части1 материалов.

2.Оценивание Части 2.

3.Типология заданий с развернутым ответом.

1.Методика проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом по ОГЭ.

2.Традиционные формы контроля по предмету.

3.Система подготовки учащихся к ОГЭ.

4.Виды деятельности учащихся в системе подготовки к ОГЭ.

5.Типичные ошибки в экзаменационных работах выпускников при выполнении заданий с развернутым ответом.

Практическое занятие 7.

Раздел 7. Современные стратегии литературного образования.

Тема 7.4. ЕГЭ как форма Государственной итоговой аттестации.

1.Итоговое сочинение как допуск к ЕГЭ.

2.Нормативно-правовые основы проведения сочинения.

3.Место итогового сочинения в системе литературного образования.

1.Требования к итоговому сочинению.

2.Система подготовки к итоговому сочинению.

Практическое занятие 8.

Раздел 7. Современные стратегии литературного образования.

Тема 7.4. ЕГЭ как форма Государственной итоговой аттестации.

1.Задачи ЕГЭ.

2.Нормативно-правовые основы проведения ЕГЭ.

3.Специфика модели ЕГЭ по литературе.

Практическое занятие 9.

Раздел 7. Современные стратегии литературного образования.

Тема 7.4. ЕГЭ как форма Государственной итоговой аттестации.

1.Структура и содержание контрольных измерительных материалов ЕГЭ по литературе.

2.Кодификатор экзамена по литературе.

3.Спецификация экзаменационной работы по литературе.

4.Принципы отбора содержания контрольных измерительных материалов (КИМ) по предмету.

Практическое занятие 10.

Раздел 7. Современные стратегии литературного образования.

Тема 7.4. ЕГЭ как форма Государственной итоговой аттестации.

1.Типы заданий в контрольных измерительных материалах по литературе.

2.Распределение заданий экзаменационной работы по уровням усвоения учебного содержания курса литературы.

3.Задания с развёрнутым ответом

Практическое занятие 11.

Раздел 7. Современные стратегии литературного образования.

Тема 7.5. Систематическая учебно-исследовательская деятельность учащихся как подготовка к ГИА.

Практическое занятие 12.

Раздел 7. Современные стратегии литературного образования.

Тема 7.5. Систематическая учебно-исследовательская деятельность учащихся как подготовка к ГИА.

Практическое занятие 13. Раздел 7. Современные стратегии литературного образования.

Тема 7.5. Систематическая учебно-исследовательская деятельность учащихся как подготовка к ГИА.

1.Методика проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом по ЕГЭ.

2.Система подготовки учащихся к ЕГЭ.

Практическое занятие 14.

Раздел 7. Современные стратегии литературного образования.

Тема 7.5. Систематическая учебно-исследовательская деятельность учащихся как подготовка к ГИА.

1.Типичные ошибки в экзаменационных работах выпускников при выполнении заданий с развернутым ответом.

2.Виды деятельности учащихся в системе подготовки к ЕГЭ.

Практическое занятие 15.

Раздел 7. Современные стратегии литературного образования.

Тема 7.5. Систематическая учебно-исследовательская деятельность учащихся как подготовка к ГИА.

1.Задачи проведения ГИА.

2.Формирование системы объективной оценки литературной подготовки выпускников.

3.Логика развития системы ГИА.

4.Постоянное совершенствование системы ГИА по литературе.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Гладышев, В. В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики / В. В. Гладышев. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 273 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576613 (дата обращения: 10.05.2022). – ISBN 978-5-9765-2876-5. – Текст : электронный.

2. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е.С. Романичева; И.В. Сосновская. - Москва : Флинта, 2012. - 205 с. - ISBN 978-5-9765-1034-0. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123.

Дополнительная литература

1. Ситченко, А. Л. Методика преподавания литературы : словарь-справочник / А.Л. Ситченко; В.В. Гладышев. - Москва : Флинта, 2014. - 158 с. - ISBN 978-5-9765-1843-8. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375761

2.Романичева, Е. С. Методика обучения литературе: практикум : учебное пособие / Е. С. Романичева, Г. В. Пранцова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 270 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115116 (дата обращения: 10.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1126-2. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методика обучения литературе	http://window.edu.ru/	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» представляет доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
2.	Урок литературы	http://mlis.fobr.ru	Методико-литературный интернет-сайт "Урок литературы" (МЛИС) создан как виртуальное пространство, оказывающее учителю-словеснику профессиональную поддержку и аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал.	Свободный доступ
3.	В помощь учителю литературы	http://ruslit.metodist. ru	Сайт методической лаборатории русского языка и литературы Московского института открытого образования (МИОО).	Свободный доступ