Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

УПРАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Программа учебной дисциплины Профессионально-ориентированного модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность,

направленность (профиль) образовательной программы
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

(очная форма обучения)

Составитель:
Моисеева М.В., кандидат филологических наук,
доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Управление творческим коллективом» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Б 1.В.01.11 профессионально-ориентированного модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность (профиль) образовательной программы «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Обществознание», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-5 семестрах: Философия, культурология, основы государственной культурной политики РФ.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения учебных и производственных практик.

1.Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Управление творческим коллективом» является

формирование у студентов знаний о явлениях, возникающих в процессе управления творческим коллективом и развитие навыков их использования в своей профессиональной деятельности.

Задачей освоения дисциплины является формирование у студентов умения рационально управлять творческим коллективом;развитие у студентов умение учитывать специфику управленческой деятельность, правильно организовывать и нацеливать коллектив на выполнение поставленной задачи, при этом учитывать индивидуальные особенность сотрудников

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-4. Готовкучастиювпроектировании,созданииорганизацииэффективнойработымногофункциональныхкультурныхцентров	ОР-1 базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания деятельности.	ОР-2 выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных	ОР-3 методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности творчества.

		центров.	
ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	ОР-4 сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	ОР-5 формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	ОР-6 навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации и массового художественного

2.Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
6	2	72	16	24	-	32	зачёт
7	3	108	24	36		48	зачет
Итого:	5	180	40	60	-	80	Зачет

3.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование тем 6 семестр	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
Тема 1. Межличностные отношения в творческом коллективе	4	8	21	
Тема 2. Личность в творческом коллективе	7	11	21	
Тема 3. Система общения в творческом коллективе	7	11	18	
Итого:	18	30	60	
7 семестр				
Тема 4. Динамические процессы в творческом коллективе	4	8	21	
Тема 5. Совместная деятельность членов творческого коллектива	7	11	21	
Тема 6. Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения	7	11	18	
Итого	18	30	60	
Всего	36	60	120	

Примечание: по темам практических занятий предусмотрено проведение мероприятий в Ульяновск-кинофонде, кинотеатре «Люмьер», фонде «Ульяновск – культурная столица», Ульяновском колледже культуры и искусства, музеях, библиотеках г. Ульяновск.

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Межличностные отношения в творческом коллективе.

Предмет и основные законы психологии управления. Социально-психологическая классификация творческих коллективов в зависимости от характера межличностных отношений. Первичные и вторичные группы (Ч. Кули). Формальные и неформальные группы (Э. Мэйо). Группы членства и референтные группы (Г. Хаймен). Композиция (состав), структура, динамика групповых процессов. Типы управления и подчинения в творческих коллективах. Положение человека в творческом коллективе. Статусы и роли членов творческого коллектива. Значение различных типов творческих групп для детерминации поведения ее членов. Социометрический подход (Дж. Морено) и влияние «школы групповой динамики» (К. Левин) к исследованию взаимоотношений в творческих коллективах. Групповая динамика и групповые процессы в творческом коллективе.

Тема 2. Личность в творческом коллективе.

Социальная идентичность личности в творческом коллективе. Психологические качества личности, формирующиеся в ходе совместной деятельности и общения. Взаимозависимость качеств, приобретенных личностью в творческом коллективе, и «качеств» самих творческих групп. психологических качеств личности в системе межличностных отношений. Проблема востребования определенных качеств личности в конкретных условиях творчества. Эффект ожиданий в групповом взаимодействии членов творческого коллектива. Значение особенностей когнитивного стиля личности для продуктивности внутригрупповых отношений в творческом коллективе.

Тема 3. Система общения в творческом коллективе.
Функции общения в творческом коллективе. Уровни общения в творческом кол- лективе. Коммуникативная сторона общения в творческом коллективе. Речь как важней- шее средство вербальной коммуникации. Основные средства невербальной коммуника- ции. Коммуникативные барьеры в творческом коллективе и способы их преодоления. Понятие коммуникативной компетентности и возможности ее развития. Взаимное восприятие и познание как основа установления взаимопонимания. Механизмы межличностного восприятия. Практические средства повышения точности межличностного восприятия. Перцептивная компетентность руководителя. Типы взаимодействия в творческом коллективе: кооперация и конкуренция. Построения единой стратегии взаимодействия в творческом коллективе.

Тема 4. Динамические процессы в творческом коллективе. Общая характеристика динамических процессов в творческом коллективе. Образование творческого коллектива. Феномен группового давления. Понятия «конформность» и «конформизм». Групповая сплоченность и коллективное творчество. Сплоченность как результат привлекательности творческого коллектива. Идеи деятельностногоопосредова- ния групповой активности творческого коллектива (А.И. Донцов). Лидерство и руководство в творческом коллективе. Соотношение понятий «лидерство» и «руководство», «лидер» и «руководитель». Стиль лидерства в творческом коллек- тиве. Лидерство как групподинамический процесс. Лидерство как результат ценностного обмена (Р.Л. Кричевский). Стиль лидерства и эффективность деятельности творческого коллектива. Групповые решения в творческом коллективе. Роль групповой дискуссии в принятии группового решения в творческом коллективе. Методы повышения эффективности групповых решений.

Интерактивная форма: «Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)».

Тема 5. Совместная деятельность членов творческого коллектива.
Структура совместной деятельности творческого коллектива. Мотивы, цели, дейст- вия и результат совместной деятельности творческого коллектива. Характерные особен- ности творческого коллектива. Творческое саморазвитие коллектива. Повышенная требо- вательность к профессиональным качествам своих членов. Стремление к повышению профессионального мастерства. Повышенная способность к самоорганизации. Наличие в коллективе атмосферы творческой состязательности (зависти). Высокая степень постоян- ства коллективных ценностей, норм и установок. Отличительные признаки социально- культурной деятельности творческого коллектива. Распределение и интеграция (объединение) индивидуальных деятельностей в творческом коллективе. Управление в творческом коллективе и групповое оценивание результатов совместной деятельности.

Интерактивная форма: «Мозговой штурм».

Тема 6. Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения.

Проблема конфликта в психологии управления. Структура конфликта в творческом коллективе. Виды конфликтов. Внутриличностный конфликт. Межличностный конфликт. Межгрупповой конфликт. Функциональные и дисфункциональные конфликты. Причины конфликтов в творческом коллективе. Последствия конфликтов. Управление конфликтной ситуацией в творческом коллективе. Способы разрешения конфликта. Структурные методы. Межличностные стили разрешения конфликтов в творческом коллективе.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1.Зорин А.Н. Интерактивно-тестовый контроль образовательных результатов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин. Учебно-методические рекомендации. 2.– Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. – 25 с.

Соболева А.П. ЭТИКА и ЭСТЕТИКА: учебно-методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2018. - 47 с.

3.Соболева А.П. Нравственные ориентиры современного студенчества (по материалам конкурса эссе «Размышляем на вечные темы», проведенного в рамках Молодежного форума «Имя. Язык. Мир»). Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2019. – 65 с.

5.Примерные оценочныематериалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей	ОР-2 Уметь: выявлять

	аттестации ОС-1 Мультимедиа презентация. ОС-2 Защита реферата. ОС-3 отчет о выполнении индивидуального задания	целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров. ОР-5 Уметь: формировать социально- культурные программы поддержки современных форм массового художественноготворчества, фестивального движения по жанрам искусств. ОР-6 Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.
	Оценочные средства для промежуточной аттестации ОС-3 зачет в форме устного собеседования	ОР-1 – знать базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания и деятельности ОР-3 Владеть: методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности ОР-4 Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ КЭКЗАМЕНУ.

1. Последствия конфликтов в творческом коллективе.
2. Причины конфликтов в творческом коллективе.
3. Психологическая композиция (состав) творческого коллектива.
4. Психологические особенности творческого коллектива.
5. Психологические приёмы расположения к себе членов творческого коллектива.
6. Психологические проблемы творческого саморазвития коллектива сферы культуры.
7. Психологические факторы повышения эффективности работы творческого коллектива.
8. Роль групповой дискуссии в принятии группового решения в творческом коллективе.
9. Содержание взаимоотношений в творческих коллективах с позиции «школы групповой динамики» К. Левина.
10. Содержание взаимоотношений в творческих коллективах с позиции социометрического подхода Дж. Морено.
11. Социальная идентичность личности в творческом коллективе.
12. Социально-психологическая классификация творческих коллективов.
13. Социально-психологический климат творческого коллектива.
14. Стадии и уровни развития творческого коллектива.
15. Статусы и роли членов творческого коллектива.
16. Стиль лидерства и эффективность деятельности творческого коллектива.
17. Структура взаимодействия членов творческого коллектива.
18. Структура конфликта в творческом коллективе.
19. Структура совместной деятельности творческого коллектива.
20. Структурные методы разрешения конфликтов в творческом коллективе.
21. Типы взаимодействия в творческом коллективе.
22. Типы управления и подчинения в творческих коллективах.
23. Управление конфликтной ситуацией в творческом коллективе.
24. Уровни общения в творческом коллективе.
25. Феномен группового давления в творческом коллективе.
26. Функции общения в творческом коллективе.
27. Функциональные последствия конфликтов в творческом коллективе.
28. Характерные особенности творческого коллектива.
29. Эффект ожиданий в групповом взаимодействии членов творческого коллектива.
30. Эффекты межличностного восприятия в творческом коллективе.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
6 семестр	Разбалловка по видам работ	1 балл	1 балл	1 – 12 баллов	64 баллов
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	300 баллов max

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
7 семестр	Разбалловка по видам работ	1 балл	1 балл	1 – 12 баллов	64 баллов
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 6 семестра

	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	более 150
«не зачтено»	150 и менее

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестра

	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	более 150
«не зачтено»	150 и менее

6.**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Тема 1. Межличностные отношения в творческом коллективе

План:

1. Предмет и основные законы психологии управления.

2.Социально-психологическая классификация творческих коллективов в зависимости от характера межличностных от- ношений.

3.Статусы и роли членов творческого коллектива.

4. Социометрический подход (Дж. Морено) и влияние «школы групповой динамики» (К. Левин) к исследованию взаимоотношений в творческих коллективах. Групповая динамика и групповые процессы в творческом коллективе.

Тема 2. Личность в творческом коллективе

План:

1. Социальная идентичность личности в творческом коллективе.

2. Психологические качества личности, формирующиеся в ходе совместной деятельности и общения.

3. Значение особенностей когнитивного стиля личности для продуктивности внутригрупповых отношений в творческом коллективе.

.

Тема 3. Система общения в творческом коллективе

План:

1. Функции общения в творческом коллективе.

2.. Речь как важнейшее средство вербальной коммуникации.

3. Понятие коммуникативной компетентности и возможности ее развития.

4.. Типы взаимодействия в творческом коллективе: кооперация и конкуренция. Построения единой стратегии взаимодействия в творческом коллективе.

Тема 4. Динамические процессы в творческом коллективе

План:

1. Общая характеристика динамических процессов в творческом коллективе.

2. Понятия «конформность» и «конформизм».

3. Лидерство как групподинамический процесс. Лидерство как результат ценностного обмена (Р.Л. Кричевский).

4. Методы повышения эффективности групповых решений.

Тема 5. Совместная деятельность членов творческого коллектива

План:

1. Структура совместной деятельности творческого коллектива.

2. Признаки социально-культурной деятельности творческого коллектива.

3.. Управление в творческом коллективе и групповое оценивание результатов совместной деятельности

Тема 6. Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения

План:

1. Структура конфликта в творческом коллективе.

2. Виды конфликтов. Внутриличностный конфликт. Межличностный конфликт. Межгрупповой конфликт. Функциональные и дисфункциональные конфликты.

3. Управление конфликтной ситуацией в творческом коллективе. Способы разрешения конфликта.

4. Структурные методы. Межличностные стили разрешения конфликтов в творческом коллективе

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций	Кол-во экз.	Обеспечение студентов учебной литературой (экземпляров на одного студента)
1	Управление творческим коллективом	**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**		
		1. Данилина, Е. И. Инновационный менеджмент в управлении персоналом : учебник / Е. И. Данилина, Д. В. Горелов, Я. И. Маликова. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 208 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621626		1,0
		2. Кибанов, А. Я. Управление персоналом организации : учебник / под ред. А. Я. Кибанова. — 4-е изд., доп. и перераб. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 695 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). -URL: https://znanium.com/catalog/product/1372570		1,0
		3. Николаев, А. А. Социальное управление: учебник для вузов : А. А. Николаев, П. В. Разов ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2019. – 555 с. : ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576120		1,0
		Дополнительная литература		
		1. Кикоть, В. Я. Социальное управление: теория, методология, практика / В. Я. Кикоть, Д. И. Грядовой.		1,0

		– Москва : Юнити-Дана, 2017. – 312 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683150		
		2. Методологический инструментарий современного социального управления : учебное пособие : / Е. И. Комаров, И. П. Лотова, О. Г. Прохорова [и др.] ; под ред. Е. И. Комарова. – 2-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 315 с. : URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573168		1,0
		3. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов ; под ред. М.П. Переверзева. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 192 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: https://znanium.com/catalog/product/1857948		1,0

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус Dr.WebDesktopSecuritySuite, лицензия LBW-BC-24M-351-A1, договор №0368100013820000060 от 25.01.2021 г., действующая лицензия,
* Операционная система WindowsPro 7 RUSUpgrdOLPNLAcdmc,
* Офисныйпакетпрограмм Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI,
* Браузер GoogleChrome.