Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
_____ Н.А. Ильина
«30» __июня__ 2016 г.

**Австрийский литературный бидермейер**

Программа учебной дисциплины обязательного цикла
для направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль) Литература народов стран зарубежья

Составитель:
Лошакова Г. А., доктор
филологических наук, профессор

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета факультета
иностранных языков (протокол от «24» июня 2016 г. № 9).

Ульяновск, 2016

## Пояснительная записка

Программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утверждённого приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 года № 903 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33719).

**Целью изучения** дисциплины является усвоение аспирантами закономерностей литературного бидермейер в Австрии, а также подготовка к кандидатскому экзамену по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья.

**В задачи курса** входит ознакомление аспирантов с основными понятиями литературоведческого анализа, изучение методов и приемов исследования художественного текста.

**Задачами** курса является также формирование:

знаний историко-литературных фактов и процессов;

умение на профессиональном уровне работать с источниками и литературой по различным вопросам литературоведения;

уровня свободного владения понятийно-категориальным аппаратом, необходимым для самостоятельного восприятия, осмысления и усвоения знаний в области литературоведения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Австрийский литературный бидермейер» относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы высшего образования программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по профилю «Литература народов стран зарубежья». В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на третьем году обучения при очной форме обучения, на четвертом году обучения при заочной форме обучения.

Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История литературы страны изучаемого языка», «Современная литература страны изучаемого языка».

**Требования к усвоению дисциплины**

В результате освоения дисциплины аспирант должен обладать следующими

**общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)

**профессиональными компетенциями (ПК):**

- способностью демонстрировать знания периодизации мирового литературного процесса и этапы развития ведущих национальных зарубежных литератур (ПК-1);

- способностью демонстрировать знания проблем историко-культурного контекста, социально-психологической обусловленности возникновения выдающихся художественных произведений (ПК-2);

- способностью анализировать историю и типологию литературных направлений, видов художественного сознания, жанров, стилей, устойчивых образов прозы, поэзии, драмы и публицистики, находящих выражение в творчестве отдельных представителей и писательских групп (ПК-3);

- способностью анализировать уникальность и самоценность художественной индивидуальности ведущих мастеров зарубежной литературы прошлого и современности; особенности поэтики их произведений, творческой эволюции (ПК-4);

- способностью определять взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур, их контактные и генетические связи (ПК-5).

В результате освоения дисциплины аспирант в области:

***образовательной деятельности*:**

Знает:

-концептуально-понятийный и методологический инструментарий современного литературоведения;

-основные этапы и тенденции развития западноевропейской литературы;

историческую логику основных литературных процессов стран зарубежья;

-важнейшие теоретические концепции, научные труды и источники современного литературоведения.

Умеет*:*

-пользоваться научной, справочно-библиографической, методической литературой на родном и иностранных языках;

-анализировать художественные тексты западноевропейской литературы;

-сопоставлять различные концепции, оценивать их обоснованность и эвристический потенциал;

-пользоваться научной, справочно-библиографической, методической литературой на родном и иностранных языках;

-анализировать художественные тексты западноевропейской литературы;

-сопоставлять различные концепции, оценивать их обоснованность и эвристический потенциал;

-аргументировано доказывать свою точку зрения и отстаивать ее в дискуссиях;

Владеет:

-современными методами и приемами обработки информации;

-методами и приемами источниковедческого и текстологического анализа;

-умением применять теоретические знания при анализе конкретных проблем;

-методами и приемами риторики, ведения дискуссии

- навыками написания самостоятельной работы по литературоведческой проблематике в соответствии с общепринятыми научными стандартами и нормативами.

***воспитательной деятельности*:**

-знает современные идеалы европейской и мировой культуры;

-умеет формировать социально значимые потребности, ценностные ориентации, направленность личности, мотивацию в деятельности;

-умеет формировать интеллектуальные потребности и ценности и воплощать их в жизнь;

***научно-исследовательской деятельности:***

-знает актуальные проблемы в сфере российского и зарубежного литературоведения;

-способен проводить научные исследования в сфере германистики с использованием современных методов исследования;

-способен проводить обработку результатов исследований с использованием методов информационных технологий, формулировать и представлять обобщения и выводы;

-способен проводить научный анализ результатов исследований и использовать их в практической деятельности;

***организационно-управленческой деятельности:***

-способен составлять документы учета и отчетности в сфере практической и педагогической деятельности, работать с документацией;

-способен разрабатывать планы мероприятий по изучению и освоению западноевропейской (немецкоязычной литературы) и обеспечивать их реализацию в первичных структурных подразделениях;

- способен составлять плановую и отчетную документацию;

-знает и способен практически использовать документы государственных и общественных органов управления в сфере педагогической деятельности.

## Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов – 3 зачетных единиц (4 часа лекций, 8 часов семинаров, практическая работа), 96 часов самостоятельной работы.

Форма промежуточного контроля – зачет.

| **№ п/п** | **Раздел дисциплины** | | **Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)** | **Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям)* Формы промежуточно** |
|---|---|---|---|---|

| | | **Год обучения** | Лекции | (Лабораторные) Практические занятия | Самостоятельная работа | **й аттестации** ***(по итогам освоения дисциплины)*** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 1. | Литература между романтизмом и реализмом. Литературный бидермейер в Австрии. | **3/ 4** | **2** | | **20** | Тест. Реферат. |
| 2. | Прозаические жанры бидермейера. | **3/ 4** | **2** | | **20** | Коллоквиум. Эссе. |
| 3. | Авторы «второго» плана и их вклад в формирование литературы Австрии. | **3/ 4** | | **2** | **16** | Коллоквиум. |
| 4 | Бидермейер и поэтический реализм. Роман А. Штифтера «Бабье лето». | **3/ 4** | | **4** | **20** | Эссе. Реферат. |
| 5 | Бидермейеровская «предметность» в произведениях М. Эбнер-Эшенбах. | **3/ 4** | | **2** | **20** | Коллоквиум. |
| | **Всего** | | **4** | **8** | **96** | Зачет |

**Содержание дисциплины**
**СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Литература между романтизмом и реализмом. Литературный бидермейер в Австрии.**2 часа** | Термин и понятие бидермейера. Ф. Зенгле и его роль в исследовании бидермейера. «Особые» пути развития литературы Австрии. «Примиряющее» начало австрийской литературы. |
| 2 | Прозаические жанры бидермейера. **2 часа** | Генезис и эволюция австрийской прозы. Прозаические жанры (новелла, рассказ, жанровая сцена, путевые картины и заметки). |
| | **Итого в часах** | **4** |

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

**Тема 1.** Авторы «второго» плана и их вклад в формирование литературы Австрии.
**2 часа**
Творчество Й. Шрейфогеля. Театральные «трактаты» Шрейфогеля. Основные мотивы поэзии М. Г. Зафира. Художественные особенности новеллистики Ф. Хальма. Место Ч. Силсфилда в австрийской литературе середины XIX века.

**Тема 2.** Бидермейер и поэтический реализм. Роман А. Штифтера «Бабье лето».
**4 часа**
Соотношение бидермейера и поэтического реализма в романе. «Предметность» и ее поэтическое осмысление. История женитьбы Генриха как структурный элемент тревеллинга. Проблема конфликта барона Ризаха и его примирение с действительностью. Стиль ретардации в повествовании.

**Тема 3.** Бидермейеровская «предметность» в произведениях М. Эбнер-Эшенбах
**2 часа**
Деталь одежды как жанрообразующая основа новеллы «Бабушка». Предметный мир и его ироническое видение в новелле «Графиня Муши». Человека как элемент предметного мира («Графиня Муши»). Сатирическая картина жизни дворянства в новеллистике М. Эбнер-Эшенбах.

### Образовательные технологии

При реализации учебной работы по освоению курса «Австрийский литературный бидермейер» используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателей.

Эффективность применения интерактивных форм обучения обеспечивается реализацией следующих условий:

1. создание диалогического пространства в организации учебного процесса;
2. использование принципов социально-психологического обучения в учебной и научной деятельности;
3. формирование психологической готовности преподавателей к использованию интерактивных форм обучения, направленных на развитие внутренней активности аспирантов.

Использование интерактивных форм и методов обучения направлено на достижение ряда важнейших образовательных целей:

- стимулирование мотивации и интереса в области углубленного изучения западноевропейской литературы в общеобразовательном, общекультурном и профессиональном плане;
- повышение уровня активности и самостоятельности научно-исследовательской работы аспирантов;
- развитие навыков анализа, критичности мышления, взаимодействия, научной коммуникации.

## Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

Важную роль при освоении дисциплины «Австрийский литературный бидермейер» играет самостоятельная работа аспирантов. Самостоятельная работа способствует:

- углублению и расширению знаний;
- формированию интереса к познавательной деятельности;
- овладению приёмами процесса познания;
- развитию познавательных способностей.

Самостоятельная работа аспирантов имеет основную цель – обеспечить качество подготовки выпускаемых специалистов в соответствии с требованиями основной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

К самостоятельной работе относятся:

- самостоятельная работа на аудиторных занятиях (лекциях, коллоквиумах, лабораторных занятиях);
- внеаудиторная самостоятельная работа.

В процессе обучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы аспиранта:

- работа с конспектами лекций;
- проработка пройденных лекционных материалов по конспекту лекций, учебникам и пособиям на основании вопросов, подготовленных преподавателем;
- написание рефератов по отдельным разделам дисциплины;
- подготовка научных докладов и творческих работ;
- проработка дополнительных тем, не вошедших в лекционный материал, но обязательных согласно учебной программе дисциплины;
- самостоятельное решение сформулированных задач по основным разделам курса;
- работа над проектами;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- изучение обязательной и дополнительной литературы;
- подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний;
- выполнение контрольных работ;
- подготовка группового отчета или презентации.

В целях фиксации результатов самостоятельной работы аспирантов по дисциплине проводится аттестация самостоятельной работы. Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение всего семестра.

При освоении дисциплины могут быть использованы следующие формы контроля самостоятельной работы:

- реферат,
- коллоквиум,
- контрольная работа,
- тестовый контроль;
- другие по выбору преподавателя.

Научный руководитель организует самостоятельную работу аспиранта в соответствии с рабочим учебным планом и графиком, рекомендованным преподавателем. Аспирант должен выполнить объем самостоятельной работы, предусмотренный рабочим учебным планом, максимально используя возможности индивидуального, творческого и научного потенциала для освоения образовательной программы в целом. Самостоятельная работа аспирантов может носить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер. Самостоятельная работа, носящая репродуктивный характер, предполагает, что в процессе работы аспиранты пользуются методическими материалами и методическими пособиями, в которых указывается, в какой последовательности следует изучать материал дисциплины, обращается внимание на особенности изучения отдельных тем и разделов. Самостоятельная работа, носящая частично-поисковый характер и поисковый характер, нацеливает аспирантов на самостоятельный выбор способов выполнения работы, на развитие у них навыков творческого мышления, инновационных методов решения поставленных задач.

Для анализа организации своей самостоятельной работы, аспиранту рекомендуется в письменной форме ответить на предлагаемые вопросы и затем критически проанализировать, насколько эффективно он работает самостоятельно.

Во время самостоятельной подготовки аспиранты обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, а также доступом к сети Интернет.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| № / № | Наименование разделов | Содержание работы | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 1 | Литература между романтизмом и реализмом. Литературный бидермейер в Австрии. | Закономерности развития литературного процесса в Западной Европе середины XIX века. Переход от романтизма к реализму в Германии. Специфика австрийского литературного процесса. Отрицание немецкоязычного романтизма. Формирование бидермейера как литературного течения. | 20 |
| 2 | Прозаические жанры бидермейера. | Жанровая сцена в творчестве Й. Шрейфогеля. Осмысление истории в «идеальной» эпической форме. А. Штифтер «Витико». Штифтер и Грильпарцер как писатели-антагонисты в изображении исторических процессов. | 20 |
| 3 | Авторы «второго» плана и их вклад в формирование литературы Австрии. | Соотношение прозы и драмы в творчестве Ф. Хальма. Понятие жанра этюда, очерка, короткой истории. Анализ указанных жанров в творчестве А. Штифтера и Ф. Хальма. | 16 |
| 4 | Бидермейер и поэтический реализм. Роман А. Штифтера «Бабье лето». | Термин и понятие поэтического реализма. Представители литературы поэтического и бюргерского реализма. Проблема восприятия (рецепции) романа Штифтера во второй половине XIX века. | 20 |
| 5 | Бидермейеровская «предметность» в произведениях М. Эбнер-Эшенбах | Бидермейер и его разрушение в стиле произведений М. Эбнер-Эшенбах. Сатирические образы в ее новеллах («Графиня Муши», «Резель», «Запрет»). Славянские мотивы произведений Эбнер-Эшенбах. | 20 |
| | | **Всего часов** | **96** |

# Фонд оценочных средств
# Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

| № п/п | КОНТРОЛИРУЕМЫЕ МОДУЛИ, РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ | НАИМЕНОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА | КОД ФОРМИРУЕМОЙ КОМПЕТЕНЦИИ *общепрофессиональные компетенции (ОПК):* |
|---|---|---|---|
| | | | ОПК-1 |
| 1 | Литература между романтизмом и реализмом. Литературный бидермейер в Австрии. | Реферат, тест. | |
| 2 | Прозаические жанры бидермейера. | Эссе, коллоквиум. | |
| 3 | Авторы «второго» плана и их вклад в формирование литературы Австрии. | Коллоквиум. | |
| 4 | Бидермейер и поэтический реализм. Роман А. Штифтера «Бабье лето». | Реферат,эссе. | |
| 5 | Бидермейеровская «предметность» в произведениях М. Эбнер-Эшенбах | Коллоквиум. | |
| | | НАИМЕНОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА | ОС 1-4 |

| № п/п | КОНТРОЛИРУЕМЫЕ МОДУЛИ, РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ | НАИМЕНОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА | КОД ФОРМИРУЕМОЙ КОМПЕТЕНЦИИ *профессиональные компетенции (ПК):* | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ПК-1 | ПК-2 | ПК-3 | ПК-4 | ПК-5 |
| 1 | Литература между романтизмом и реализмом. Литературный бидермейер в Австрии. | Реферат, тест. | | | | | |
| 2 | Прозаические жанры бидермейера. | Эссе, коллоквиум. | | | | | |
| 3 | Авторы «второго» плана и их вклад в формирование литературы Австрии. | Коллоквиум. | | | | | |
| 4 | Бидермейер и поэтический реализм. Роман А. Штифтера «Бабье лето». | Реферат,эссе. | | | | | |
| 5 | Бидермейеровская «предметность» в произведениях М. Эбнер-Эшенбах | Коллоквиум. | | | | | |
| | | НАИМЕНОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА | ОС 1-4 | ОС 1-4 | ОС-2 | ОС-4 | ОС-2,4 |

***Оценочное средство 1.***

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Кафедра романо-германских языков

**Эссе**

**по дисциплине «Австрийский литературный бидермейер»**
Задание:
- написать эссе по одной из предложенных тем
(письменно в тетради)

**Темы эссе для раздела: «Прозаические жанры бидермейера»**

1. Термин и понятие литературного очерка. Зарисовки Вены (А. Штифтер).
2. Роман путешествия. Ч. Силсфилд.
3. Литература путешествий в период бидермейера.
4. Отражение эпохи Реставрации в произведениях австрийского литературного бидермейера.
5. Рождественская тема в новеллистике бидермейера (А. Штифтер).

**Темы эссе для раздела «Бидермейер и поэтический реализм. Роман А. Штифтера «Бабье лето».**

1. Образная система романа.
2. Предметный мир как выражение «души» героя (Ризах. Генрих).
3. Специфика изображения природы.
4. Поэтический и естественнонаучный подход в изображении природы.
5. «Осенняя грусть» романа как специфическая атмосфера повествования.

Составитель_____Г. А. Лошакова
(подпись)

«___»_____2016__г.

## *Оценочное средство 2.*

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Кафедра романо-германских языков

**Коллоквиум**

**по дисциплине «Австрийский литературный бидермейер»**

**Вопросы для подготовки к коллоквиуму по разделу «Прозаические жанры бидермейера».**

1. Эпоха Реставрации и развитие австрийской литературы.
2. Основные жанры австрийского литературного бидермейера.
3. Развитие австрийского театра (Ф. Грильпарцер).
4. Аллюзии Новалиса в романе А. Штифтера «Бабье лето»
5. Значение бидермейера в Австрии для последующего развития литературы (А. Штифтер и Т. Бернхард).

**Вопросы для подготовки к коллоквиуму по разделу «Авторы «второго» плана и их вклад в формирование литературы Австрии».**

1. Открытие новых имен. Ч. Силсфилд (К. Постль).
2. Й. Шрейфогель и его «театральное воспитание».
3. Основные мотивы новеллистики Й. Шрейфогеля.
4. Полемика Ф. Грильпарцера и Й. Шрейфогеля с И. В. Гете.
5. Образ карнавала в новеллистике Ф. Хальма

**Вопросы для подготовки к коллоквиуму «Бидермейеровская «предметность» в произведениях М. Эбнер-Эшенбах».**

**1.** Творческий путь М. Эбнер-Эшенбах
**2.** Образы аристократов и крестьян в новеллах.
**3.** Изображение природы («Крамбамбули»).
**4.** Специфика конфликта новелл.
**5.** «Соколиная теория» и структура новелл Эбнер-Эшенбах..

Составитель_____Г. А. Лошакова
(подпись)
«___»_____2016__г.

## *Оценочное средство 3.*

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Кафедра романо-германских языков

**Реферат**

**по дисциплине ««Австрийский литературный бидермейер»**

***Творческое задание***

Задание:
- подготовить реферат

**Тематика рефератов для раздела «Литература между романтизмом и реализмом. Литературный бидермейер в Австрии».**

1. Понятие и термин бидермейер.
2. Основные периоды в развитии литературы Австрии.
3. Н. Ленау и А. Штифтер как авторы-антагонисты.
4. Фаустианская тема в литературе австрийского бидермейера.
5. Традиции Гете и Шиллера и их переосмысление в литературе бидермейера.

**Тематика рефератов для раздела «Бидермейер и поэтический реализм. Роман А. Штифтера «Бабье лето».**

1. Проблема «австрийской» идентичности и немецкоязычный романтизм.
2. И. В. Гете и А. Штифтер. К проблеме сравнительной характеристики.
3. Традиции литературы путешествий в романе «Бабье лето».
4. Генрих как герой воспитательного романа.
5. Разрушение утопии «Бабьего лета» в творчестве Т. Бернхарда.

Составитель_____Г. А. Лошакова
(подпись)

«___»_____201___г.

Написание аспирантами рефератов способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых за время обучения, и применению этих знаний к комплексному решению конкретной задачи в соответствии с требованиями квалификационной характеристики специалиста.

Для написания реферата аспирант должен выбрать одну из тем, приведенных в списке. Структура реферата состоит из следующих частей:

1. Содержание.
2. Введение (обоснование выбора темы, степень ее изученности, цели, задачи, краткая характеристика литературы).
3. Основной текст.
4. Заключение (итоги исследования).
5. Список использованной литературы.

Написание реферата предполагает самостоятельное прочтение необходимой литературы и подробный анализ полученной из нее информации по выбранной проблематике. Важным фактором при оценке качества выполненной реферативной работы является умение ее автора оперировать в изложении материала ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

Содержание рефератов должно быть увязано с целями соответствующих учебных дисциплин, а объём – с бюджетом времени самостоятельной работы аспиранта.

**Требования к оформлению реферата:**

1. Объем: 7-10 страниц.
   В рекомендуемый объём работы не входят титульный лист, план, список литературы и приложения.
2. Шрифт – Times New Roman.
3. Размер шрифта – 14.
4. Выравнивание текста – по ширине, кроме титульного листа.
5. Междустрочный интервал – 1,5.
6. Отступ: 1,25.
7. Параметры страницы: размер –А4, поля: сверху, снизу – 2 см, справа – 1,5 см, слева – 2,5 см.
8. Структура реферата:
   - Титульный лист
   - План
   - Основной текст реферата
   - Список литературы (не менее 5 источников)
   - Приложение (не обязательно)

*Образец титульного листа*

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет иностранных языков
Кафедра романо-германских языков

РЕФЕРАТ
по дисциплине
«**Австрийский литературный бидермейер»**

(ТЕМА РЕФЕРАТА)

Выполнил(а):
аспирант(ка) 3 курса
очного отделения/
аспирант(ка) 4 курса
заочного отделения/

Ф.И.О. (полностью)
Проверила:
должность,
ФИО.

Ульяновск - 201_

***Оценочное средство 4.***

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Кафедра романо-германских языков

**Тест**

по дисциплине «**Австрийский литературный бидермейер»**

**Тест по разделу «Литература между романтизмом и реализмом. Литературный бидермейер в Австрии».**

1. Генрих - это
   А) прозаик романтизма;
   Б) теоретик романтизма;
   В) протагонист классицистической драмы;
   Г) герой романа А. Штифтера.

Ключ: Г.

2. Понятие новеллы бидермейера:
   А) Напряженное повествование со стремительно развивающимся сюжетом и необычными коллизиями;
   Б) Объемное эпическое повествование;
   В) Короткая история;
   Г) Неторопливо развертывающееся повествование или жанровая сцена.
   Ключ: Г

3.Российские исследователи немецкоязычного бидермейера:
   А) Б. Томашевский;
   Б) Ю. Лотман;
   В) М. Бахтин;
   Г) А. В. Карельский;
   Д) А. В. Михайлов.
   Ключ: Д

4. Представители австрийского бидермейера:
   А) И. В. Гете;
   Б) Й. Шрейфогель;
   В) Ж. Ж. Руссо;
   Г) Г. Клейст.
   Д) К. Брентано.
   Ключ: Б.

5. «Осенняя грусть» – :
   А) Основополагающая идеологическая основа литературного бидермейера;
   Б) сатирический прием;
   В) атмосфера произведения;
   Г) разрушение образа на две составляющие;
   Д) легенда о Элизабет Баварской.
   Ключ: Б.
6. Немецкоязычные исследователи романтизма:
   А) Ф. Зенгле;
   Б) Э. Елинек;
   В) В. Шмидт-Денглер;
   Г) Г. Мюллер;
   Д) В. Кригледер.
   Ключ: А.
7. Понятие героя бидермейера:
   А) герой-штюрмер;
   Б) одинокий непонятый герой в конфликте с обществом;
   В) героиня любовного треугольника;
   Г) герой бюргер.
   Ключ: Г.
8. Литературный процесс середины XIX века в Австрии:
   А) переход к натурализму;
   Б) возврат к Просвещению;
   В) начало модернизма;
   Г) бидермейер;
   Д) романтизм.
   Ключ: Г.
9. Бидермейер в Австрии:
   А) 1815 - 1848
   Б) 1871;
   В) 90-е годы 18 века - 1848.
   Г) 30-е годы 19 века
   Ключ: А.
10. Произведение, относящееся к бидермейеру:
    А) «Германия. Зимняя сказка»;
    Б) «Перед восходом солнца»;
    В) «Дом на Веронском мосту»;
    Г) «Малер»;
    Д) «Барышня и хулиган».
    Ключ: В.

Составитель_____Г. А. Лошакова.
(подпись)
«___»_____20__г.

## Критерии оценок знаний аспирантов

Объем материала изучаемого в курсе «Австрийский литературный бидермейер» а так же его практическая направленность обосновывают необходимость определить требования, предъявляемые на зачете.

Критерии, по которым комплексно оценивается работа аспирантов в процессе изучения спецкурса и ответа на зачете:

- полнота и глубина изучения и представления основных вопросов и проблем;
- выполнение заданий по самостоятельной работе аспирантов;
- содержательность (верное, четкое и достаточно полное изложение идей, понятий, фактов и т. д.);
- логика и аргументированность изложения;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение использовать профессиональную лексику и терминологию;
- понятийный аппарат;
- культура речи

На зачете оценивается как содержание, так и форма изложения ответа.

## Вопросы к зачету по дисциплине «Австрийский литературный бидермейер.»

1. Понятие и термин бидермейера
2. Традиции немецкого романтизма в становлении бидермейера в Австрии.
3. Анализ работ А. В. Михайлова. Михайлов о Штифтере и Грильпарцере.
4. Образ бюргера в романе А. Штифтера «Бабье лето».
5. Концепция природы и мироздания в произведениях Ч. Силсфилда.
6. Бидермейеровская «предметность» в произведениях М. Эбнер-Эшенбах.
7. Авторы «второго» плана и их вклад в формирование литературы Австрии.
8. Проблема «австрийской» идентичности и бидермейер в Австрии.
9. Основные черты романтического героя в литературе Германии и Австрии литературного бидермейера в Австрии.
9. Анализ одной из новелл М. Эбнер-Эшенбах.
10. Прозаические жанры бидермейера.
11. К проблеме бидермейера в австрийской литературе.
12. Анализ одного из произведений немецкоязычной литературы периода бидермейера. (А. Штифтер, Й. Шрейфогель, Ч. Силсфилд).

## Критерии формирования зачетной оценки

Зачет имеет своей целью проверить и оценить уровень полученных аспирантами знаний и умение применять их к решению практических задач, овладение практическими навыками и умениями в объеме требований учебной программы, а также качество и объем индивидуальной работы аспирантов.

Зачет принимает преподаватель, ведущий лекционные занятия по данной дисциплине. Зачет проводится в объеме рабочей программы по билетам. При проведении зачета в каждый билет включаются два теоретических вопроса. Билетов должно быть на 20% больше числа аспирантов в учебной группе. Предварительное ознакомление аспирантов с билетами не разрешается. Кроме указанных в билете вопросов преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы с целью уточнения объема знаний аспирантов и оценки качества усвоения теоретического материала и практических навыков и умений.

Оценка "зачтено" ставится, если аспирант в полном объёме ответил на поставленные вопросы.

Зачет проводится в учебной аудитории. Аспиранты, не сдавшие зачет, сдают его повторно в соответствии с графиком, разработанным ОПНПК.

## Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белобратов А. В. История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария: [Текст]: [учебник для вузов по филол. спец. ] / А. В. Белобратов, Березина А. Г., Полубояринова Л. Н. - 2-е изд. - Москва: Высшая школа, 2003. - 237, [2] с. - ISBN 5-06-004481-5.
2. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж.В. Курдина; Г.И. Модина. - Москва : Флинта, 2010. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983
3. Лошакова Г. А. Прозаические жанры австрийского литературного бидермейера [Текст] : [монография] / Мин-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Ульяновский гос. ун-т". - Ульяновск : УлГУ, 2014. - 328 с. - Список лит.: с. 307-328. - ISBN 978-5-88866-533-6 : 350.00.
4. Павлова Н.С. Природа реальности в австрийской литературе / Н.С. Павлова. - Москва : Языки славянской культуры, 2005. - 310 с. - (Studia philologies). - ISBN 5-9551-0106-3; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211410

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Иванова Е. Р. Литература немецкого бидермейера : учебное пособие / Е.Р. Иванова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 139 с. - ISBN 978-5-9765-1540-6. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364215
2. Михайлов А. В. Языки культуры : учебное пособие / А.В. Михайлов. - Москва : Языки русской культуры, 1997. - 918 с. - ISBN 5-7859-0014-9. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211375

3. Русская германистика: Ежегодник Российского Союза Германистов. Т. 1. - Москва : Языки русской литературы, 2004. - 319 с. ISBN: 5-9551-0051-2. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=73156

## Программное обеспечение и Интернет-ресурсы, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. http//www.bank/referatov.ru – Банк рефератов
2. http//www.stratum.pstu.ac.ru – Электронная библиотека
3. http//www.rba.ru – Российская библиотека
4. http//www.limin.urc.ac.ru – Виртуальная библиотека
5. http//www.knigafund.ru – Электронная библиотечная система «Книга-Фонд»

## Материально-техническое обеспечение дисциплины «Австрийский литературный бидермейер»

Для проведения занятий по дисциплине «Австрийский литературный бидермейер», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.