Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Программа учебной дисциплины модуля
«Прикладные вопросы филологического образования»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(заочная форма обучения)

Составитель: Артамонов В.Н., д.ф.н., профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный литературный процесс» относится к дисциплинам Модуля 9 «Прикладные вопросы филологического образования» (дисциплины по выбору) части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература» заочной формы обучения.

Дисциплина является вспомогательной в изучении таких дисциплин, как История русской литературы, Детская литература, Методика обучения литературе, Фольклорно-литературные взаимосвязи; Поэтика русского романа; Теория литературы, Методика подготовки учащихся к ГИА по литературе, Производственная (педагогическая) преподавательская практика по литературе, Предметный практикум по методике обучения литературе, Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины «Современный литературный процесс» – составить представление о тенденциях современного литературного процесса на материале произведений авторов конца XX-начала XXI веков.

.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Современный литературный процесс».

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-15 Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области. ПК-15.1. проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе актуальных лингвистических и литературоведческих проблем; ПК-15.2. проявляет способность аргументировано, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым	ОР-1 основные понятия о функциях языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка; основные закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте ОР-4 понятия о функциях языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка; ОР-7 развития языка; закономерности	ОР-2 аргументировано выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам; ОР-5 грамотно, логично аргументировано формулировать собственные суждения и оценки, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности ОР-8	ОР-3 основными приёмами мировоззренческой рефлексии. ОР-6 закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте ОР-9 различными приёмами мировоззренческой рефлексии.

дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения; ПК-15.3. выделяет концептуальную основу дискуссий на актуальные лингвистические и литературоведческие темы, соотносит с нею свои профессиональные знания, мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию.	развития литературного процесса в	аргументировано, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам; – вести конструктивный диалог; – толерантно воспринимать иные точки зрения;	

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся*:*

Номер курса	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
6	3	108	4	10		94	зачет
Итого:	3	108	4	10		94	зачет

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения

	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
6 курс				
Тема 1. Литературный процесс рубежа XX – XXI веков.	2			18
Тема 2. Русский литературный постмодернизм как магистральное направление современной литературы.				18
Тема 3. Художественная практика русского постмодернизма.				18
Тема 4. Художественная практика русского реализма и сходных с ним тенденций на рубеже веков	2		6	24
Тема 5. Современная драматургия.			4	16
ИТОГО на 6 курсе:	4		10	94

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Литературный процесс рубежа XX – XXI веков.

Рубеж XX – XXI веков как особый период в развитии русской литературы. Хронологические рамки. Факторы, лежащие в основе литературного процесса современности. Основные тенденции литературного процесса. Концептуальные проблемы «Новейшей истории литературы».

Тема 2. Русский литературный постмодернизм как магистральное направление современной литературы.

Определение постмодернизма как особой философско-эстетической и художественной системы. К вопросу об использовании термина. Характерные черты постмодернизма как литературного направления. Его эстетика и поэтика.

Русский постмодернизм: источники, факторы, обусловившие зарождение и развитие русского постмодернизма.

Периодизация. Структура русского постмодернизма. Основные отличия русского постмодернизма. Его оценка в критике.

Интерактивная форма: лекция с элементами беседы об основных подходах к оценке постмодернизма в отечественном литературоведении.

Тема 3. Художественная практика русского постмодернизма.

Поэзия русского постмодернизма. Общая характеристика. Русский концептуализм (Дм.Пригов. Т.Кибиров). Русское необарокко (Е.Шварц). «Молодая» поэзия (тенденция к преодолению постмодернизма).

Проза русского постмодернизма. Типологические черты прозы Т.Толстой. В.Пелевин как типичный представитель русского постмодернизма.

Драматургия русского постмодернизма.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по проблемным вопросам научной интерпретации разных типов русского постмодернизма; работа в парах (подбор материалов из Интернета).

Тема 4. Художественная практика русского реализма и сходных с ним тенденций на рубеже веков.

Основные подходы к изучению реалистической литературы рубежа веков: взаимодействие методов и направлений.

Реализм рубежа веков. Общее состояние, основные тенденции в прозе и поэзии.

Состояние русской прозы рубежа веков(«деревенская» проза (В.Распутин), военная проза последних десятилетий (В.Астафьев, С.Алексиевич, В.Маканин); «женская» проза.

Неосентименталистская тенденция на материале творчества Л.Петрушевской, Л.Улицкой, Д.Рубиной.

Постреализм. К постановке проблемы.

Интерактивная форма: составление кластера «Основные тенденции русского реализма рубежа XX- XXI веков»; работа в парах (подбор материалов из Интернета); групповое творческое задание (классификационные признаки выделения реалистического метода в тексте художественного произведения; эвристическая беседа по теме – «Многоформность русской прозы»; работа в микрогруппах (анализ наиболее типичных сюжетов основных направлений русской прозы); тренинг по выявлению классификационных параметров.

Тема 5. Современная драматургия.

Вопросы периодизации современной драматургии. Основные тенденции и направления. Драматургия «новой волны». «Театр» Н.Коляды («Полонез Огинского», «Амиго» и др.).

Интерактивная форма: работа в парах (подбор материалов из Интернета); групповое творческое задание (характеристика фрагмента художественного произведения); работа в микрогруппах (составление заданий для практическо-иллюстративного применения); эвристическая беседа о разнообразии новаторских приемов в современной драме.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных или групповых заданий различного типа: подготовка сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение тестов, ответы на проблемные вопросы, выполнение контрольных, проверочных, творческих работ и другие.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– чтение художественных произведений;

– составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы;

– изучение лекционных материалов;
– подготовка проекта.

Примерные темы проектов

1. Сравнительно-сопоставительный анализ рассказов А.Геласимова «Жанна» и «Нежный возраст».
2. Новаторство в решении образа «СМОТРИТЕЛЯ» в творчества В.Пелевина и М.Елизарова.
3. Проблема обездоленного детства в творчестве И.Муравьевой и Д.Машковой.
4. Традиции литературы полстмодернизма в творчестве Ю.Буйды.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: ответы на проблемные вопросы, защита проекта. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Ответы на проблемные вопросы ОС-2 Тесты ОС-3 Защита проекта	ОР-1 знает основы современных технологий сбора, обработки и представления информации; ОР-2 умеет использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации при решении поставленной задачи; ОР-3 владеет навыками формулировки собственного суждения и оценки; ОР-4 знает особенности системного и критического мышления, современные технологии сбора и
	Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен) ОС-4 Зачет в форме устного собеседования и выполнения практической части	

		обработки статистических данных ОР-5 умеет анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения ОР-6 владеет навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; ОР-7 знает логические формы и процедуры, демонстрировать способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; ОР-8 умеет грамотно, логично аргументировано формулировать собственные суждения и оценки, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности; ОР-9 владеет навыками определения практических последствий предложенного решения задачи; ОР-10 знает основные понятия о функциях языка в обществе, основные закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; ОР-11 умеет диахронически осмысливать и синхронно анализировать языковые явления с целью понимания механизмов функционирования русского языка; выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; ОР-12 владеет основными приёмами выделения и анализа единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; ОР-13 знает основные понятия о функциях языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка, закономерности развития

		литературного процесса в культурно-историческом аспекте; ОР-14 умеет диахронически осмысливать и синхронно анализировать языковые явления с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка; выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками; интерпретировать произведения фольклора как феномен национальной духовной культуры; анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач; ОР-15 владеет различными приёмами выделения и анализа единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; различными приемами интерпретации текстов различных видов и жанров. ОР-16 знает основные понятия о функциях языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка, закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте ; ОР-17 умеет диахронически осмысливать и синхронно анализировать языковые явления с целью

		понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка; выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками; интерпретировать произведения фольклора как феномен национальной духовной культуры; анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; применять текстологический прикладных задач; ОР-18 владеет приёмами выделения и анализа единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; приемами интерпретации текстов различных видов и жанров.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования и выполнения практической части
Примерные вопросы к зачету

На зачете студенты отвечают на два теоретических вопроса и выполняют практическое задание – выполняют литературоведческий анализ предложенного художественного текста (или его фрагмента) с учетом поставленной задачи.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Определение постмодернизма как особой философско-эстетической и художественной системы. К вопросу об использовании термина.
2. Характерные черты постмодернизма как литературного направления. Его эстетика и поэтика.
3. Русский постмодернизм: источники, факторы развития, основные этапы и их характеристика.
4. Структура русского постмодернизма. Основные отличия русского постмодернизма. Его оценка в критике.

5. Общая характеристика поэзии рубежа XX-XXI веков.
6. «Молодая» поэзия рубежа XX-XXI веков. Тенденция к преодолению постмодернизма.
7. Место Т.Толстой в русской литературе последней трети XX века. Периодизация творчества. Характерные черты художественного мира писателя.
8. Основные проблемы в изучении творчества В.Пелевина и пути их решения.
9. Драма абсурда как жанровое предпочтение постмодернизма в драматургии XX века.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
6 курс	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9баллов	15 х 1=15 баллов	236 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	276 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 6 курса

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 60
«не зачтено»	менее 60

6. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с художественными произведениями, базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Подготовка к практическому занятию предполагает чтение художественных произведений (/произведения), определенных планом занятия; работу над теоретико-литературными понятиями, необходимыми для решения задач, установленных планом занятия; составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы в соответствии с планом занятия (приветствуется использование дополнительной литературы); выполнение заданий к занятию; работу, обеспечивающую в результате наличие на занятии текста/текстов изучаемых произведений (работу с фондами библиотек, в т.ч. электронных).

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо прочитать произведения (произведение), установленные программой курса; проработать соответствующий раздел учебного пособия; сделать конспект изученного раздела (в соответствии с указанной проблемой) в тетради для самостоятельных работ.

Для чтения можно использовать как отдельные издания художественных произведений, так и хрестоматии по античной литературе.

Планы практических занятий (1 семестр)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1. ТЕРМИНОЛОГИЯ К КУРСУ «СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС» (2ч.)

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1. Дать определение понятию «литературный процесс современности».
2. Общая типология художественной литературы в контексте современности: литературные роды (эпос, лирика, драма); литературные жанры (эпические, лирические, драматические, лиро-эпические).
3. Конкретно-историческая типология художественной литературы на материале современного литературного процесса: творческий метод, литературное направление, литературное течение, литературный стиль.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
2. Литературоведческий энциклопедический словарь. – М., 1988.
3. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
4. Словарь юного литературоведа (любая редакция).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2-3. А.ГЕЛАСИМОВА «НЕЖНЫЙ ВОЗРАСТ» И «ЖАННА»: ОПЫТ ЦЕЛОСТНОГО АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.(4ч.)

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1. Рассказ как эпический жанр литературы. Его место в творчестве А.Геласимова.
2. Проблемно-тематическое своеобразие рассказа.
3. Особенности образной системы.
4. Композиционные особенности произведения: роль дневника и исповеди.
5. Смысл заглавия и его связь с идейным содержанием рассказа.

ЛИТЕРАТУРА:

1. А.Геласимов «Нежный возраст», «Жанна» (любое издание)
2. Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения.
3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Под редакцией Л.Чернец. – М., 1999.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4. НИКОЛАЙ КОЛЯДА «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ»: ОПЫТ ЦЕЛОСТНОГО АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. (4ч.)

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1. Особенности драмы как литературного рода.
2. Место пьесы «Сказка о …» в творчетсве Николая Коляды.
3. Проблемно-тематическое своеобразие пьесы.
4. Особенности образной системы.
5. Композиционные особенности пьесы «Сказка о мертвой царевне».
6. Смысл заглавия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Николай Коляда. Сказка о мертвой царевне. (любое издание).
2. Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения.
3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Под редакцией Л.Чернец. – М., 1999.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5. ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО КУРСУ «СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС». (2ч.)

Структура контрольной работы:

1. Проведение итогового тестирования по курсу.
2. Определение предложенного термина.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения модуля

Основная литература

Художественные произведения

1. Аксенов В. Московская сага. Москва Ква-Ква.
2. Астафьев В. Людочка. Прокляты и убиты.
3. Бродский И. Лирика.
4. Геласимов А. Жанна. Чужая бабушка. Куда пропадают отцы. Нежный возраст.
5. Гришковец Г. Рубашка
6. Ерофеев Вен. Вальпургиева Ночь, или Шаги Командора.
7. Ерофеев В. Хороший Сталин.
8. Коляда Н. Амиго.
9. Маканин В. Андеграунд, или Герой нашего времени. Кавказский пленный.
10. Пелевин В. Омон Ра. Чапаев и пустота.
11. Петрушевская Л. Гигиена. Свой круг. Новые Робинзоны. Время ночь.
12. Распутин В. Дочь Ивана, мать Ивана.
13. Рубина Д. На солнечной стороне улицы. Синдром Петрушки.
14. Русская рок-поэзия (на выбор)
15. Толстая Т. Факир. На золотом крыльце сидели. Свидание с птицей. Река Оккервиль. Кысь.
16. Улицкая Л. Девочки. Медея и ее дети. Искренне ваш, Шурик. Даниэль Штайн, переводчик.

Учебники и учебные пособия

1. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы. – М.: Наука-Флинта, 2015.

Дополнительная литература

Учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, справочная литература

1. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т.: учебное пособие для студ.высш.учеб.заведений. Т.2. 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 2 изд., испр. и доп. - М.: «Академия», 2006. – 688 с. (Библиотека УлГПУ)
2. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т.: учебное пособие для студ.высш.учеб.заведений. Т.2. 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 2 изд., испр. и доп. - М.: «Академия», 2008. – 688 с. (Библиотека УлГПУ)

Интернет-ресурсы

Наименование курса	Ссылка на информационный	Наименование разработки в	Доступность

	ресурс	электронной форме	
Специфика современного литературного процесса	http://www.prosv.ru/ebooks/Lit_Kuteinikova_Liter_7kl.pdf, http://www.twirpx.com/	Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина	Свободный доступ
	http://www.prosv.ru/ebooks/Lit_Kuteinikova_Liter_7kl.pdf	Борев Ю. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов.	Свободный доступ
	http://www.twirpx.com/	Литературоведческий энциклопедически словарь	Свободный доступ
	http://webreading.ru/nonf_/design/v-halizev-teoriya-literaturi.html, http://www.twirpx.com/	В.Хализев. Теория литературы.	Свободный доступ
	http:// philologos.narod.ru/liter.htm, http://www.twirpx.com/	Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика.	Свободный доступ