Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Программа учебной дисциплины
модуля Теория и методика музыкальной грамоты и сольфеджио

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование
(изобразительное искусство / музыкальное искусство)

(очная форма обучения)

Составитель: Дормидонтова Л.П.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «22» июня 2021 г. №6

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) модуля Современные подходы к начальному образованию и дополнительному образованию детей учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование (изобразительное искусство / музыкальное искусство)», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные на результаты обучения, сформированные в ходе изучения ряда дисциплин учебного плана: «История музыки и музыкального образования»; «Музыкальная психология и психология музыкального образования»; «Элементарная теория музыки».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Производственная (педагогическая) тьюторская практика по педагогике; Производственная (научно-исследовательская работа) Преддипломная практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» является: формирование общей музыкальной культуры студентов, способности передавать ее в условиях современного начального образования; формирование у студентов навыков инструментально-исполнительской деятельности и умений реализации их в профессиональной деятельности; развитие общих интеллектуальных, художественных, творческих и музыкальных способностей студентов.

Задачи освоения дисциплины:

– формирование профессиональной культуры и воспитание художественного вкуса;

– повышение уровня пианистического мастерства;

– совершенствование навыков аккомпанирования, транспонирования, чтения с листа, игры партитур;

– развитие уровня музыкального мышления.

- формирование понимания законов музыкальной речи, знание характерных особенностей музыкальных жанров, основных стилистических направлений;

- воспитание и поощрение интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и	ОР-1 Знает структуру и специфику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в	ОР-2 Умеет определять возможности структурных компонентов методических систем учебных предметов для достижения	ОР-3 Владеет навыком анализа потенциала отдельных средств преподаваемых учебных предметов в достижении личностных,

метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	начальной школе по музыкально-инструментальной подготовке;	личностных, метапредметных и предметных результатов начального общего образования по музыкально-инструментальной подготовке	метапредметных и предметных результатов обучения по музыкально-инструментальной подготовке
ПК -9 Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	ОР-4 Знает основные современные методы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по музыкально-инструментальной подготовке	ОР-5 Умеет оценивать различные элементы образовательного процесса с позиций возможности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по музыкально-инструментальной подготовке	ОР-6 Владеет базовыми представлениями о проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по музыкально-инструментальной подготовке

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
7	3	108	18	30	-	33	Экзамен (27)
Итого:	3	108	18	30	-	33	Экзамен (27)

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

	Наименование разделов и тем	Количество часов по формам организации обучения			
		Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
7 семестр					
1.	Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Основные проблемы фортепианной педагогики	2	2		3
2.	Начальное обучение игре на фортепиано	2	4		3
3.	Развитие творческих навыков учащихся	2	4		3
4.	Методы обучения игре на фортепиано	2	2		3
5.	Методика проведения фортепианного урока, организация самостоятельной работы ученика. Организация учебного процесса.	2	4		3
6.	Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано	2	2		3
7	Работа над музыкальным произведением	2	2		5
8	Воспитание навыков чтения с листа. Работа над мелодией. Воспитание навыков педализации	2	2		5
9	Работа над полифонией	1	4		2
10	Работа над техникой	1	4		3
	Итого	**18**	**30**		**33**
	Всего за 7 семестр	**48 (108) часов**			

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (7 семестр)

Тема 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Основные проблемы фортепианной педагогики.

Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности; введение всеобщего музыкального образования; широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению старинной музыки, «забытых страниц» отечественной музыкальной культуры, современной музыки с использованием элементов композиторской техники XX века; опора на слуховое воспитание (или развитие слухо-ритмо-двигательных задатков); развитие творческих навыков учащихся; изменение возрастных рамок обучения, раннее музыкальное обучение с 3-5 лет; обучение родителей, сотрудничество с ними; создание музыкальной среды для воспитания ребёнка; особое значение просветительства; интенсификация педагогического процесса; бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Обобщение опыта педагогики эпохи клавиризма. Важнейшие педагогические трактаты эпохи клавиризма: Д.Дирута, трактат «Трансильванец» (1593 г.); Ф.Куперен «Искусство игры на клавесине» (1716 г.); Ф.Рамо «Метода пальцевой техники» (1724 г.); Ф.-Э.Бах «Опыт истинного искусства игры на клавире» (1753, 1762 гг.).

Фортепианная педагогика XIX века и ее основные принципы: приоритет пальцевой игры, абсолютизация количественной тренировки; преобладание игры упражнений и этюдов. Виртуозные школы М.Клементи, И.Гуммеля. Школа Т.Лешетицкого.

Педагогика композиторов-романтиков. Воспитательные задачи педагогики. Эстетическое развитие. Вопросы развития техники в педагогике Ф.Листа, Ф.Шопена. «Домашние и жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана.

Фортепианная педагогика рубежа XIX-XX столетий. Деятельность Ф.Бузони. К.-А. Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника» (1930 г.).

Деятельность выдающихся русских, а в дальнейшем советских пианистов-педагогов: А.Гольденвейзера, семьи Гнесиных, К.Игумнова, Г.Нейгауза, Л.Николаева, С.Фейнберга. Формирование и расцвет отечественных фортепианных исполнительских школ. Своеобразие каждой школы.

Массовое музыкальное воспитание в XX веке в разных странах. Новаторство Б.Бартока и З.Кодаи в музыкальной педагогике. Распространение систем К.Орфа и Ш.Сузуки в разных странах.

Тема 2. Начальное обучение игре на фортепиано.

Основное содержание первых уроков с детьми. Пение песен и попевок. Подбор по слуху и транспонирование. Слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта. Игра в ансамбле без знания нотной грамоты. Ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений.

Пути реализации содержания в конкретных методиках. Взаимопроникновение элементов различных методик. Традиционный путь начального обучения. Методики Гнесиной, Фейгина-Калантаровой и др. Суть интенсивных методик обучения игре на фортепиано. Методики Исенко, Смирновой, Мальцева и др. Проблемы «ускоренного развития» ребенка, опыт их решения в разных странах. Особенности раннего обучения. Методики, ориентированные на малышей (Богино, Малахова, Брянская, Коновалов, Сафарова, Хохрякова, Юдовина-Гальперина, Куртаг). Методика Сузуки и его учеников, элементы ее использования в России. «Занимательные» методики начального обучения (Грин, Никольская, Богино, Малахова и др.). Роль «игры» в занятиях с маленькими детьми. Элементы игры в начальном обучении на фортепиано в отечественных и зарубежных методиках. Элементы творческого музицирования в различных методиках. Обучение подбору, транспонированию, импровизации. Творческие задания в различных школах и сборниках начального обучения. Комплексные авторские методики (Артоболевская, Брянская, Кривицкий, Мальцев, Мыльников, Смирнова, Тимакин, Тургенева и др.).

Тема 3. Развитие творческих навыков учащихся

Воспитание творческого подхода ребёнка к любому заданию. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

подбор по слуху. материал для подбора – несложные попевки и песенки. постепенное усложнение материала для подбора. воспитание умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности.

транспонирование. материал для транспонирования, его постепенное усложнение (мелодии, знакомые песни, лёгкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды – с сохранением аппликатуры основной тональности, кадансовые обороты в различных мелодических и ритмических вариантах).различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству.

стимулирование детского творчества в разных формах: сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов; сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам; аранжировка хорошо известных ребёнку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например, польки, мазурки, менуэта и др.)

Развитие детской реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом. Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «эхо», исследование простейших ритмических и мелодических образцов, ритмизация и мелодизация слов, фраз, ритмический контрапункт, импровизация замкнутых форм и т.д.).

Первые опыты импровизации и сочинения. Продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии в разных фактурных вариантах, музыкальная импровизация на заданный словесный текст.

Поощрение совместного творчества учащихся (сочинение текста к музыке для инсценировки, создание музыкально-литературных и изо-альбомов и т.д.)

Подготовка педагога к занятиям по развитию творческих навыков детей.

Тема 4. Методы обучения игре на фортепиано

Общая характеристика методов и приемов обучения (со ссылкой на курс «Основы психологии и педагогики»). Опора на результаты наблюдений за личностью ребенка с целью выбора методов.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Прямая и наводящая формы воздействия. Развитие мышления, творческой инициативы. Роль «исполнения» и «показа» преподавателя. Гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.

Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.).

Тема 5. Методика проведения фортепианного урока, организация самостоятельной работы ученика. Организация учебного процесса.

Урок – основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков: «уроки восхищения»; тематические, посвященные тем или иным способам самостоятельной работы и т.д. Точная формулировка посильного для ученика домашнего задания и обязательная его проверка. Различные формы проверки проделанной учеником работы.

Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку.

Урок – форма человеческого общения. Проблемы контакта ученика и преподавателя. Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя – залог успеха педагогической работы.

Планирование педагогической работы. Особенности индивидуального планирования. Анализ музыкального развития ученика. Перспективные и текущие задачи планирования. Знание и учёт интересов ученика, его репертуарных предпочтений. Активизация интереса ученика к музыке благодаря возможности выбора того или иного произведения из предложенных педагогом с определённой педагогической целью.

Составление характеристики ученика в начале и конце учебного года.

Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой. Изучение программ ДМШ с целью их использования при составлении индивидуальных планов.

Гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.). Расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров.

обновление педагогического репертуара. Изучение новых изданий и различных редакций классических произведений. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Приобщение учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.

Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года. Корректировка ранее намеченных планов. Гибкость при планировании индивидуальной работы с учеником.

Тема 6. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано

Музыкальные задатки. Музыкальные способности. Музыкальная одарённость. Вопросы классификации.

Творческие задатки, предпосылки их развития.

Способы определения музыкальных способностей. Достоинства и недостатки существующей системы диагностики музыкальных способностей. Степень условности в определении музыкальных способностей.

Поэтапное определение музыкальных способностей (рекомендации А.Артоболевской).

Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности (под влиянием многообразных и ярких впечатлений). Воспитание силы и яркости воображения. Конкретность детского воображения. Особенность воображения музыканта-инструменталиста – опора на слухомоторные представления.

Музыкальный слух, его различные стороны. Абсолютный и относительный слух. Интенсивное развитие в процессе обучения игре на фортепиано мелодического, гармонического и тембрового слуха. Развитие чуткости к динамическим градациям. Воспитание активного музыкального слуха – «предслышания», внутреннего слуха, умения «слушать себя» – контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному.

Активизация развития слуха всевозможными способами – путём транспонирования, пения всех голосов музыкальной ткани, игры в ансамблях, чтения с листа, слушания музыки с нотами, занятий по нотам без инструмента и т.д. Развитие слуха – развитие музыкального мышления.

Развитие чувства ритма на основе постепенного регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений. Слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма.

Музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательно-моторная, тактильная, логическая и др.). Способы развития музыкальной памяти. Концепция Л. Маккиннон. Метод Леймера-Гизекинга. Четыре способа учить музыкальное произведение наизусть.

Слуховые представления и моторика. Пути развития двигательно-технических способностей.

Возможность развития способностей в процессе активной целеустремлённой деятельности. Проблемы творческого самовыражения. Важность совместной творческой концертной просветительской работы учителя и учеников.

Тема 7. Работа над музыкальным произведением

Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение.

Создание собственной исполнительской концепции. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения. Urtext и редакции. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста.

Ознакомление ученика с сочинением (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписей, самостоятельному проигрыванию с листа и др.). Проблемы развития внутреннего слуха.

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Рекомендации Е.Тимакина (формирование навыков «групповой читки», «непрерывного чтения»).

Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах.

Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.

Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Воспитание понимания композиционной логики произведения. Особенности работы над формой сонатного allegro. Освоение циклической сонатной формы. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов.

Две линии в развитии музыканта – подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.

Значение самостоятельного музицирования во всех формах, поощрение его со стороны педагога. Важный метод воспитания и проверки усвоенных знаний – публичное исполнение самостоятельно разученных произведений (желательно избегать завышенного репертуара).

Тема 8. Роль чтения с листа в работе пианиста. Работа над мелодией. Воспитание навыков педализации.

Обучение свободному беглому чтению нотного текста – одна из основных задач педагога. Предпосылки успешного чтения с листа. Роль предслышания. Лист, Гофман о чтении с листа нотного текста. Методика Ф.Брянской.

Ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали): построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Г.Волльнер, Т.Смирновой и др.). Выполнение ритмических упражнений, в т.ч. с помощью родителей; быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа; быстрое чтение вертикали (вспомогательные упражнения Е.Тимакина, С.Лоренса и др.).

Обучение игре не глядя на клавиши. Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

Игра репертуара, материала технического зачёта: а) в темноте; б) закрыв глаза; в) с завязанными глазами; г) закрыв клавиатуру (шарфом, полотенцем и т. д.).

Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого). Регулярность домашних и классных занятий. Выборочная проверка домашних заданий.

Дополнительный раздел. Специальные упражнения – рекомендации профессора А.Д.Алексеева

Мелодия – важное выразительное средство музыкального искусства.

Основные проблемы работы над мелодией. Множество факторов, влияющих на *интонирование* мелодии (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя).

Задачи в работе над мелодиями *певучего* склада. Работа над достижением певучего звука, певучего legato.

Понятие фразировки. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Интонационные «точки тяготения» (К.Игумнов).

Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности цезур, пауз.

Воспитание «горизонтального слышания» (Е.Тимакин).

Работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Специфические мелодические трудности (повторяющиеся звуки; долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «филировки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата (Г.Коган, К.Грин и др.).

Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса.

Роль правой педали при исполнении на фортепиано. Педаль и стиль произведения. «Уроки восхищения» (Н.Перельман). Педализация – творческий процесс, не поддающийся точной фиксации.Акустические свойства правой педали и возможности ее использования в связи с особенностями музыкальной ткани.Художественные функции правой педали.

Подготовительные упражнения, их важность и значение (Е.Гнесина, С.Майкапар и др.).Основные приемы педализации. Аргументы различных педагогов в пользу раннего применения прямой или запаздывающей педали.

Первое применение педали. Эпизодическое использование педали в начале обучения.

Употребление педали в пьесах с разным типом фактуры.Тщательная работа над педализацией в различных пьесах. Роль слухового контроля. Причины распространенных недостатков ученической педализации и исправление этих недостатков. Анализ обозначений педализации под руководством преподавателя.Из истории появления и использования левой педали.

Тема 9. Работа над полифонией.

Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления.

Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведений темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяжённости, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонтали» и «вертикали» и т.д.

Музыка Баха – школа полифонии.

Проблемы исполнения клавирных произведений Баха в свете исследований, изданий и редакций XX века.

1. Особые трудности при изучении произведений Баха. Проблемы инструментария, текста, исполнительских традиций. Роль сыновей и учеников Баха в распространении, искажении и забвении традиций.
2. Музыка Баха в XIX веке. Роль композиторов-романтиков в возрождении музыки Баха. К.Черни и его роль в распространении произведений Баха в среде любителей и профессионалов. Деятельность баховского общества.

Значение деятельности Ф.Бузони в пропаганде баховского искусства.

3. Проблемы прочтения баховских «необозначенных» текстов. Метод аналогий.
4. Научные исследования музыкантов XX века, их роль в исполнительской и педагогической практике. Э.Курт. Концепция скрытой полифонии. И.Браудо. Теория артикуляции. Т.Вроньский. Проблемы фразировки. Э.Бодки и Келлер об инструментальной принадлежности клавирных произведений Баха. Концепция исследования Бодки. Связь архитектоники и динамического плана сочинения. Практические рекомендации.
5. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии.

Темп. Темп и стилевые традиции. Проблемы определения темпа. Проблемы обозначения темпа. Сравнительные темповые таблицы.

Динамика. Проблемы инструментальной принадлежности, выбор исполнителем динамического плана произведения. Динамическая концепция Бодки. Классификация Браудо. Функции динамики.

Артикуляция. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Многообразие приёмов артикуляции. Таблица Браудо. Функция артикуляции.

Орнаментика. Импровизационность и орнаментика, закономерности и противоречия. Основные правила и исключения при исполнении мелизмов.

6. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха. Анализ авторских указаний.
7. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Urtext и редакции.
8. Маленькие прелюдии – прогрессивная ступень в освоении полифонии.
9. Инвенции Баха. Анализ текста. Характеристика редакции Бузони.

10. Педагогика Баха.

Тема 10. Работа над техникой.

Понятие «техника» (в широком и узком смысле слова). Соотношение художественных и технических задач в работе пианиста.

Воспитание умения «быстро мыслить», «быстро слышать». Роль слуха в работе над техникой. Работа над техникой – умственный процесс.

«Технические способности» – сложный психо-физиологический комплекс.

Проблема свободы пианистического аппарата.

Фундамент фортепианной техники – контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом (Е.Либерман).

Классификация различных видов фортепианной техники (Г.Нейгауз).

Индивидуальность техники исполнителя.

Понятие позиции. Классификация типов позиций (по С.Мальцеву). Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой.

Формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры.

Художественное значение аппликатурных принципов великих композиторов-пианистов.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.

Навыки координации в развитии пианиста. (по Е.Тимакину).

1. Значение координации в пианистическом развитии
2. Навыки координации в начальном периоде обучения
3. Координация движений и музыкальная выразительность
4. Работа над независимостью элементов фактуры
5. Задачи координации в работе над полифонией
6. Роль координации движений в решении ритмических задач
7. Подготовительные ступени в полиритмическом развитии
8. Способы работы над полиритмикой
9. Овладение полиритмикой в художественно-музыкальных произведениях

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с

первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- освоение учебной и музыковедческой литературы, подготовка к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферативных сообщений: письменный анализ музыкальных произведений или фрагментов;
- подготовка к защите контрольной работы (презентации);

В зависимости от уровня музыкальной подготовки студентов, программа предусматривает следующие градации:

I уровень – отсутствие музыкальной подготовки

II уровень – ДМШ

III уровень – СУЗ, колледж

Учитывая индивидуальные способности студента составляется:

1. учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте
2. учебно-исполнительский репертуар (полифонические произведения, произведения крупной формы) – необходимы для формирования музыкального мышления
3. исполнительский репертуар (пьесы) – необходимы для развития образной, эмоциональной сферы
4. школьный репертуар (пьесы из раздела «Музыка для детей») – создание базы для будущей работы

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом (в зависимости от степени довузовской подготовки), проверяется на экзамене, зачёте, контрольном прослушивании (тематическом, конкурсном), академических концертах.

Для достижения лучших результатов в обучении студентов индивидуальное занятие состоит из нескольких частей - разделов, которые отражают комплексный подход в развитии индивидуальных способностей студентов, где работа ведется в следующих направлениях:

1. Инструментальное исполнительство:

- освоение инструмента на классическом репертуаре пьес русских и западноевропейских композиторов 18-20 вв., развитие опорно-двигательного аппарата, моторики, беглости, выразительности исполнения.

2. Аналитико-познавательная деятельность:

- освоение нотной грамоты, нотного письма, нотного текста.

3. Вокальное исполнительство:

- разучивание и игра различных по жанру и виду песен (фольклор, авторская песня), работа над развитием голосового аппарата (интонация), элементами дирижирования (тактирование), аккомпанементом.

4. Слушание и анализ музыки:

- музыкальные произведения исполняются педагогом с целью изучения тем внеклассных занятий, как музыкальная иллюстрация.

Индивидуальные задания

1. Чтение с листа
2. Транспонирование
3. Знакомство с новой нотной литературой
4. Подготовка и проведение тематических концертов
5. Прослушивание записей выдающихся пианистов
6. Работа в библиотеке по изучению монографий композиторов, исполнителей
7. Повышение уровня технического мастерства
8. Владение необходимыми музыкальными терминами, знание основных понятий, слов

Примерные темы контрольных работ (презентаций)

1. Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре ДМШ. Основные проблемы исполнения в свете исследований, изданий, редакций XIX-XX веков. Urtext и редакции.
2. Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ. Проблемы метроритма, артикуляции. Urtext и редакции.
3. Романтики детям. Программность в музыке романтиков. Открытие новых возможностей инструмента в творчестве романтиков. Романтические сборники.
4. Русская музыка в репертуаре ДМШ. Русское фортепианное искусство конца XVIII – первой половины XIX века. Русская фортепианная музыка от Глинки до наших дней.
5. Музыка XX века в репертуаре ДМШ. Ритмическое своеобразие музыки XX века. Ладотональная организация современной музыки. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и т.д.). Неоклассицизм.
6. Вопросы исполнения старинной музыки в исследованиях XX века.
7. Произведения И.С. Баха в репертуаре ДМШ. Urtext и редакции.
8. Характеристика основных редакций произведений И.С. Баха, используемых в педагогическом обиходе.
9. Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ. Углубленный методический анализ на примере конкретных произведений.
10. Новые пианистические задачи в произведениях романтиков (анализ за инструментом).
11. Произведения русских композиторов, редко используемые в репертуаре ДМШ (анализ за инструментом).
12. Особенности и закономерности современного музыкального мышления.

Темы индивидуальных творческих заданий

Методический анализ репертуара детских музыкальных школ (искусств)

<u>План исполнительского и методического анализа произведения</u>

1. Композитор, характерные черты его творчества.
2. Жанр. Место данного жанра в творчестве композитора.
3. Образно – эмоциональная характеристика, драматургия произведения и средства музыкальной выразительности; их связь с содержанием произведения.
4. Исполнительские проблемы: технические, звуковые, метроритмические, особенности педализации и т.д.
5. Методические рекомендации по изучению произведения.
6. Цель включения данного сочинения в репертуар ученика.

<u>План методического разбора сборника фортепианных произведений</u>

1. Тип сборника: а) программный (тематический); б) монографический (одного автора); в) дидактический (для определённого уровня подготовки, методически направленный).

2. Содержание сборника, его структура: а) образно - тематическая направленность; б) количество сочинений; в) их жанровая принадлежность; г) принцип расположения материала.

3. Стилистическая направленность сборника – особенности фортепианного стиля композиторов, произведения которых включения в сборник.

4. методическая ценность сборника для педагогической практики (цель включения отдельных сочинений из сборника в индивидуальные планы учащихся).

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Основы профессиональной деятельности в сфере начального общего образования: Учебное пособие / Под общ. ред. Козловой С.В. – М.: Прометей, 2019. – 230 с.

5.Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации **ОС-1** Собеседование, «круглый стол» **ОС-2** Сообщения, аннотирование литературы **ОС-3** Индивидуальные творческие задания **ОС-4** Контрольная работа	ОР-1. Знает структуру и специфику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в начальной школе по музыкально-инструментальной подготовке; ОР-2. Умеет определять возможности структурных компонентов методических систем учебных предметов для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов начального общего образования по музыкально-инструментальной подготовке ОР-3. Владеет навыком анализа потенциала
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **ОС-5** Экзамен в форме устного	

	собеседования и исполнения музыкальных произведений	отдельных средств преподаваемых учебных предметов в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения по музыкально-инструментальной подготовке. ОР-4. Знает основные современные методы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по музыкально-инструментальной подготовке; ОР-5. Умеет оценивать различные элементы образовательного процесса с позиций возможности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по музыкально-инструментальной подготовке; ОР-6. Владеет базовыми представлениями о проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по музыкально-инструментальной подготовке

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования и исполнения музыкального репертуара

Анализ музыкального инструментального произведения

Схема:

1) музыкально-исторический аспект (композитор, стиль, эпоха, жанр);
2) выявление технических трудностей;
3) выявление исполнительских трудностей;
4) поиск путей для решения музыкально-исполнительских задач;
5) исполнение музыкального произведения.

Репертуар экзамена

1. гаммы мажорные, минорные, хроматические в прямом и противоположном движении, аккорды трезвучий
2. этюд
3. полифоническое произведение
4. игра аккомпанемента под собственное пение
5. чтение с листа

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
7семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 ме нее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (7 семестр)

Практическое занятие. Тема 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Основные проблемы фортепианной педагогики.

Рассматриваемые вопросы:

1.Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности.

2.Обобщение опыта педагогики эпохи клавиризма.

3.Фортепианная педагогика XIX века и ее основные принципы.

4. Педагогика композиторов-романтиков.

5.Фортепианная педагогика рубежа XIX-XX столетий.

6.Деятельность советских пианистов-педагогов. Своеобразие школы.

7.Массовое музыкальное воспитание в XX веке в разных странах.

Активная форма: работа с интернет-источниками - Важнейшие педагогические трактаты эпохи клавиризма: Д.Дирута, трактат «Трансильванец» (1593 г.); Ф.Куперен «Искусство игры на клавесине» (1716 г.); Ф.Рамо «Метода пальцевой техники» (1724 г.); Ф.-Э.Бах «Опыт истинного искусства игры на клавире» (1753, 1762 гг.). Новаторство Б.Бартока и З.Кодаи в музыкальной педагогике. Распространение систем К.Орфа и Ш.Сузуки в разных странах.

Практическое занятие. Тема 2. Начальное обучение игре на фортепиано.

Рассматриваемые вопросы:

1.Основное содержание первых уроков с детьми.

2.Пути реализации содержания в конкретных методиках.

- традиционный путь начального обучения игре на фортепиано
- «ускоренного развития» ребенка
- методики, ориентированные на малышей

– «занимательные» методики начального обучения

– элементы игры в начальном обучении на фортепиано в отечественных и зарубежных методиках

3.Творческие задания в различных школах и сборниках начального обучения.

4.Комплексные авторские методики

Активная форма: подбор по слуху и транспонирование песен и попевок; работа с интернет-источниками - методики Гнесиной, Сузуки, Грин, Артоболевская, Брянская, Кривицкий.

Практическое занятие. Тема 3. Развитие творческих навыков учащихся

Рассматриваемые вопросы:

1.Воспитание творческого подхода ребёнка к любому заданию: подбор по слуху, транспонирование, стимулирование детского творчества в разных формах

2.Развитие детской реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.

3.Первые опыты импровизации и сочинения.

4.Поощрение совместного творчества учащихся

5.Подготовка педагога к занятиям по развитию творческих навыков детей.

Активная форма: творческие индивидуальные задания - по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией: попевки и песенки, знакомые песни, сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных

персонажей из сказок и мультфильмов; сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам; аранжировка песенок в виде марша, вальса.

Практическое занятие. Тема 4. Методы обучения игре на фортепиано

Рассматриваемые вопросы:

1.Общая характеристика методов и приемов обучения

2.Активизация слуха к музыкальному восприятию ученика

3.Прямая и наводящая формы воздействия.

4. Сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика.

Активная форма: дискуссия в форме «круглого стола»

Практическое занятие. Тема 5. Методика проведения фортепианного урока, организация самостоятельной работы ученика. Организация учебного процесса.

Рассматриваемые вопросы:

1.Урок – основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков.

2. Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку.

3.Планирование педагогической работы. Особенности индивидуального планирования. Анализ музыкального развития ученика.

4. Составление характеристики ученика в начале и конце учебного года.

5.Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой.

6.Изучение программ ДМШ с целью их использования при составлении индивидуальных планов.

*Активная форма :индивидуальное творческое задание -с*оставление характеристики ученика, индивидуального плана в соответствии с характеристикой. Характеристика ученика (по А.Д.Алексееву)

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

Практическое занятие. Тема 6. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано

Рассматриваемые вопросы:

1.Музыкальные задатки. Музыкальные способности. Музыкальная одарённость.

2.Способы определения музыкальных способностей.

3.Музыкальность.

4.Музыкальный слух, его различные стороны.

5.Развитие чувства ритма.

6. Музыкальная память.

7.Слуховые представления и моторика.

Активная форма: подбор и проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкальных способностей учащихся.

Практическое занятие. Тема 7. Работа над музыкальным произведением

Рассматриваемые вопросы:

1. Создание собственной исполнительской концепции.
2. Ознакомление ученика с сочинением
3. Детальная работа над текстом.
4. Практическое освоение произведения.

5.Значение самостоятельного музицирования

Активная форма: составление своей исполнительской концепции

Практическое занятие. Тема 8. Роль чтения с листа в работе пианиста. Работа над мелодией. Воспитание навыков педализации.

Рассматриваемые вопросы:

1.Обучение свободному беглому чтению нотного текста

2.Ускоренное восприятие нотной графики

3.Обучение игре не глядя на клавиши.

4.Употребление педали в пьесах с разным типом фактуры

Активная форма: Игра музыкального материала на фортепиано - технический зачёт:
а) закрыв глаза;
в) закрыв клавиатуру.

Практическое занятие. Тема 9. Работа над полифонией.

Рассматриваемые вопросы:

1.Виды полифонии.

2. Анализ структуры произведения.

3.Музыка Баха – школа полифонии.

4. Темп. Темп и стилевые традиции.

5. Динамика.

6.Артикуляция.

Активная форма: работа в парах – компьютерные презентации: Научные исследования музыкантов XX века, их роль в исполнительской и педагогической практике. Э.Курт. Концепция скрытой полифонии. И.Браудо. Теория артикуляции. Т.Вроньский. Проблемы фразировки. Э.Бодки и Келлер об инструментальной принадлежности клавирных произведений Баха. Концепция исследования Бодки. Связь архитектоники и динамического плана сочинения. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха. Анализ авторских указаний. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Маленькие прелюдии – прогрессивная ступень в освоении полифонии. Инвенции Баха. Анализ текста. Характеристика редакции Бузони. Педагогика Баха.

Практическое занятие. Тема 10. Работа над техникой.

Рассматриваемые вопросы:

1.Упражнения в работе пианиста

Значение самостоятельной технической работы. Отношение к проблеме на разных этапах существования фортепианного искусства. (Краткий исторический экскурс).

2.Сборники упражнений. Их роль и значение в систематической работе над техникой. Использование сборников в работе (выборочно, в качестве вспомогательного средства, в качестве модели). Звуковые, ритмические, динамические, артикуляционные задачи, разнообразие в упражнениях.

3.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио

4.Работа над этюдами

Активная форма: предоставить анализ сборника этюдов (по М.И.Фейгину) по плану: Охарактеризовать музыкально-пианистический стиль и круг заданий одного из указанных авторов сборников этюдов.Подробно разобрать несколько этюдов с различными заданиями. Музыкально-пианистические особенности этюда (звучность, артикуляция, фразировка, рисунок, координация рук, *повторность и изменчивость* и т.д.; Уровень трудности, особо сложные эпизоды. Методы работы: Осмысливание (фразировка) и упрощение трудностей (позиции, группировка); различные темпы, туше, артикуляция, динамика; варианты (ритмические, удвоения, расчленение или объединение и т.д.).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Алябьева, А.Г. Феномен тембра в традиционной музыкальной культуре : учебное пособие / А. Г. Алябьева. — Москва : ООО «Издательство «Согласие», 2019. - 62 с. - ISBN 978-5-907038-40-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1087741

2. Дробышева-Разумовская, Л. И. Развивающее обучение детей игре на фортепиано : учебное пособие / Л.И. Дробышева-Разумовская, С.Г. Мошкаров. — Пермь : ПГИК, 2019 — Выпуск 8 — 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-91201-319-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155798

Дополнительная литература

1. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / составитель М.В. Шершакова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 19 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138831

2. «Миниатюры для фортепиано» Станислава Морыто : учебно-методическое пособие / составители Г.В. Семёнова [и др.]. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2019. — 40 с. — ISBN 979-0-9003336-4-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146086

3. Окуневич, М.А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь: ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155804