Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ И.О. Петрищев
«31» мая 2019г.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа учебной дисциплины обязательной части

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность,

направленность (профиль) образовательной программы
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

(заочная форма обучения)

Составитель: Полякова К.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «06» мая 2019 г. № 8

Ульяновск, 2019

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.10 «Зарубежная литература» относится к Блоку 1. Базовая часть, учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность направленность (профиль) образовательной программы Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (заочная форма обучения)

Дисциплина опирается на результаты обучения, полученные в рамках общих историко-культурных курсов и спецкурсов по истории, истории культуры, истории искусства, дает возможность существенно расширить знания и умения, необходимые для успешной профессиональной работы в сфере постановки и продюсирования культурно-досуговых программ. Предмет логически и содержательно-тематически связан с такими дисциплинами, как «История искусств», «Теория и история культуры», «Постановка и проведение культурно-массовых мероприятий», «Постановка и проведение досуговых мероприятий».

Результаты изучения дисциплины являются основой для прохождения практик: «Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)», Производственная преддипломная практика.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины:

– ознакомить студентов со своеобразием общественно-литературных процессов от античности до наших дней, с особенностями творчества наиболее выдающихся зарубежных писателей, основными терминами и понятиями, которые используются в отечественном литературоведении при анализе литературного произведения, что, в свою очередь, является основой умения самостоятельно описывать, анализировать, интерпретировать текст.

Задачи дисциплины – сформировать у студентов навыки анализа литературно-художественных произведений, необходимые для выработки мировоззрения, гуманистической убежденности и профессионального кругозора специалиста по постановке и продюсированию культурно-досуговых программ .

В результате освоения программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения, (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и	ОР-1		

философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурны х ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории	Знает основные литературоведчески е термины и понятия, этапы развития русской литературы, наиболее известные литературные памятники ОР-2 Методологические основы системного подхода к осмыслению литературного произведения ОР-3 Основные виды литературы	ОР-4 У меть использовать базовый понятийно-категориальный аппарат литературоведческой науки при анализе и оценке литературных произведений, литературных явлений	

гуманитарного знания. УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.		ОР-5. Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам, поднимаемым в литературном произведении; обосновывать и адекватно оценивать события прошлого и современности, отраженные в литературе с учётом специфики литературно-художественного творчества; ОР-6. Уметь самостоятельно анализировать культурологическую, историко-литературную информацию; художественный текст. ОР-7. Уметь сопоставлять различные точки зрения на литературные явления, аргументировано обосновывать своё мнение;	ОР-8. Владеть навыками публичной речи, аргументации, изложения собсвенного видения рассматриваемых на материале литературного произведения нрав-

			ственно-философских проблем, ведения дискуссий и полемики на историко-литературные темы; ОР-9. Владеть методами сбора, анализа и обобщения литературоведческой информации; технологиями приобретения, использования и обновления историко-литературных знаний; навыками художественного прочтения литературного текста.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

семестр	***трудоёмкость***		***Лекции, час***	***Практич. занятия, час***	***Самостоят. работа, час***	***Форма итоговой аттестации***
	Зач. ед.	***Часы***				
4	***3***	108	***4***	***10***	***88***	***экзамен***
5	***3***	108	***4***	***10***	***88***	***экзамен***
Итог	***6***	***216***	***8***	***20***	***176***	

3.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль
4 семестр	*1*	2	20	2
1. Античный менталитет и литература	*1*	2	20	2
2. Средневековое миросозерцание и его отражение в литературе	1	2	20	2
3. **Литература Возрождения как зеркало нового человека в Европе**	1	4	25	3
	4	10		
5 семестр				
1. Классицизм и сентиментализм в литературе 18 века	1	2	20	2
2. Литература 19 века: романтизм и реализм	1	4	20	4
3. Литература 20 века	2	4	45	3
Итого в 5 семестре	4	10	85	9

5.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

1. Античный менталитет и литература

Введение в историю античной литературы.

Понятие «античность»: география и хронология античного мира, источники знаний об античности. Общая характеристика и периодизация античной литературы. Понятие мифа и мифологии. Особенности античной мифологии

Героический эпос.

«Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Энеида» Вергилия. Идейное содержание, сюжет, композиция, система образов, художественные особенности.

Античная лирика

Античная лирика, ее разновидности. Тиртей, Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар, Катулл, Вергилий, Овидий.

Античный театр.

Античная трагедия. Становление и развитие. Трагедии Софокла, Еврипида, Эсхила.

Античная комедия. Становление и развитие. Творчество Аристофана

Античный роман

Греческий авантюрный роман. Лонг «Дафнис и Хлоя»

Римский авантюрно-бытовой роман: Апулей, Петроний (на выбор)

2.Средневековое миросозерцание и его отражение в литературе

Средневековый героический эпос

Героический эпос Раннего и Зрелого Средневековья. «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах».

Куртуазная (рыцарская) литература Зрелого Средневековья.

Романы о Тристане и Изольде. Романы «Артуровского» цикла

Городская литература Средневековья.

Фаблио и шванки. Поэзия вагантов. Творчество Франсуа Вийона

Тема 3. Литература Возрождения как зеркало нового человека в Европе

Литература эпохи Возрождения в Италии.

Итальянское Предвозрождение как переход от Средневековья к Ренессансу. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового времени.

Франческо Петрарка как родоначальник европейского Возрождения.

«Декамерон» Боккаччо и его своеобразие.

Французская литература эпохи Возрождения.

Творчество Ф.Рабле как выражение высшего подъема французского гуманизма. Поэзия «Плеяды». Творчество П. Ронсара

Английская литература эпохи Возрождения.

Джеффри Чосер как представитель английского Предвозрождения.

Творчество В.Шекспира как высший этап развития ренессансной английской и мировой драмы.

Испанская литература эпохи Возрождения.

Творчество М. Сервантеса.

Тема 4. Классицизм и сентименатлизм в зарубежной литературе 17 – 18 веков

Особенности французского классицизма XVII века.

Барокко и классицизм как два основные направления и стиля в зарубежной литературе XVII века. Творчество Лопе де Вега. Драма «Овечий источник».

Историко-культурные, социально-политические и философские предпосылки возникновения французского классицизма. Трагедии Корнеля и Расина. Комедии Мольера.

Зарубежная литература эпохи Просвещения

Антифеодальный просветительский характер зарубежной литературы XVIII века.

Английская литература эпохи Просвещения: творчество Д. Дефо, Д. Свифта, Г. Филдинга.

Французская литература эпохи Просвещения: творчество Вольтера (повести «Задиг», «Кандид»). Творчество Ж.Ж. Руссо.

Сентиментализм литературный как метод и направление

Исторические, культурные, социальные предпосылки возникновения сентиментализма как художественного метода и литературного направления.

Л. Стерн как основоположник английского сентиментализма.

Литература 19 века: романтизм и реализм.

Зарубежная литература рубежа XVIII – XIX веков. Предромантизм.

Немецкая литература рубежа XVIII – XIX веков. Гете как великий немецкий поэт. Роман Гете «Страдания юного Вертера». Трагедия Гете «Фауст». Драматургия Ф. Шиллера.

Романтизм в зарубежной литературе XIX века.

Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие европейского романтизма, этапы развития. Основные эстетические принципы романтическое двоемирие, романтический идеал, романтический герой, романтический конфликт)

Немецкий романтизм.

Творчество Гофмана. Эстетические идеалы писателя. Искусство как особый мир, очищающий человека и возвышающий его над убожеством филистерской прозы. Воплощение гуманистического идеала в образе художника-энтузиаста. Своеобразие романтической иронии Гофмана. «Житейские воззрения кота Мурра». «Крошка Цахес».

Английский романтизм.

Творческий портрет Дж. Г. Байрона: Особенности формирования и эволюции мировоззрения. Яркое поэтическое новаторство Байрона (образ романтического героя,

жанр лиро-эпической поэмы, стихотворные размеры и др.). «Паломничество Чайльд Гарольда», философская драматическая поэма «Манфред».

Своеобразие французского романтизма.

Творчество Виктора Гюго: Виктор Гюго (1802—1885)—великий национальный поэт Франции, крупнейшая фигура французского романтизма. Поэтическое новаторство Гюго в 20-х годах. Поиски новых выразительных форм стиха. Драматургия Гюго. Исторический роман Гюго «Собор Парижской богоматери». «Отверженные»—выдающееся произведение в традиции романтизма, подводящее итог целому этапу идейно-художественного развития Гюго. Историческая масштабность и многообразие поставленных в романе социальных проблем, панорама народной жизни.

Особенности американского романтизма.

В. Ирвинг—представитель раннего этапа американского романтизма. Ирвинг—создатель американской новеллы («Книга эскизов» и др.).

*Дж. Ф. Купер***.** Вклад Купера в создание американского романа. Разработка исторического, приключенческого, морского, бытового и других разновидностей романного жанра. Цикл романов о Кожаном Чулке—высшее художественное достижение писателя.

*Э. А. По***.** Художественное своеобразие и поэтическое новаторство. Новеллистическое искусство. Роль По в становлении детективного жанра и научной фантастики.

Зарубежная реалистическая литература Нового времени

Реализм во Франции.

Стендаль. «Красное и черное»—выдающийся художественный памятник эпохи. Значение подзаголовка «Хроника XIX века». Судьба Жюльена Сореля.

П. Мериме. Мериме—мастер реалистической повести и новеллы.

*П. Ж. Беранже***.** Сатирическая направленность песен. Тема Наполеона в песнях Беранже. Беранже как сатирик-бытописатель и певец радостной и бескорыстной любви.

О. де Бальзак. Основные этапы творческого пути. Замысел цикла «Человеческой комедии». Глубина социального анализа, мастерство воплощения типических характеров эпохи. Обличение буржуазных методов самоутверждения, нравов, морали в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио».

Творчество *Гюстава Флобера* как новый этап в развитии реализма. Роман «Госпожа Бовари»

Реализм в Англии.

Творчество *Ч. Диккенса:* Традиции романа XVIII в., романтизма, народного творчества и художественное новаторство Диккенса. Проблемы воспитания и образования, детские образы («Оливер Твист», «Николас Никльби»). История молодого человека, тема денег и тема *утраты иллюзий в романе «Большие надежды».*

Теккерей—великий сатирик Англии. «Ярмарка тщеславия»—высшее достижение сатирического мастерства Тёккерея-реалиста. Социально-политические и нравственные проблемы. Проблема снобизма. Особенности типизации**.** Ирония и сатира.

Литература 20 века.

Поиски новых стилей и многообразие форм в зарубежной литературе конца XIX – начала XX вв.

Реализм в зарубежной литературе конца XIX - начала XX веков

Своеобразие литературного процесса на рубеже веков: многообразие литературных, течений, направлений, школ на рубеже веков

Проза Ги де Мопассана

Натуралистическое направление в литературе

Э. Золя как теоретик натурализма. Своеобразие его творческого метода. Романный цикл «Руггоны-Маккары»: замысел, композиция, основные темы, герои. Анализ одного романа

Символизм в зарубежной литературе

Символизм как литературный метод и направление. Новый «Парнас» и символизм. Поэзия Шарля Бодлера. Новаторские поиски Артюра Рембо и Поля Верлена

Эстетизм в английской литературе

Творчество О. Уайльда

«Новая драма»

Драматургия Ибсена, Метерлинка, Б. Шоу

Глобальные проблемы человеческого общества XX в. и их отражение в литературе Новейшего времени

Авангардистские течения в зарубежной литературе XX века

Авангардистские течения как проявление стремлений к обновлению искусства.

Экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Поиски новых стилей

Модернизм в литературе XX века

Джойс, Пруст и Кафка – «отцы модернизма».

Обращение Пруста к форме «субъективной эпопеи», построение Кафкой «конструкций», передающих алогизм и абсурдность мира.

Философия и литература экзистенциализма

Творчество А Камю, Ж.П. Сартра

Мифотворчество, «поток сознания», монтаж, художественное претворение категорий пространства и времени в литературе XX века. Литература и психология. Фрейдизм и литература. Интеллектуальный роман в немецкой литературе 20 века

Антивоенная тема в творчестве писателей поколения первой и поколения второй мировой войны.

Политизация литературы. Участие писателей в общественно-политической жизни, поиски путей к активному гуманизму. Антивоенная тема в произведениях писателей «потерянного поколения» - Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэйя

«Театр абсурда». Ионеско и Беккет.

Постмодернизм в литературе 20 века. У.Эко. Имя Розы.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и промежуточной аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении магистрантов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа

результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата
- написание контрольной работы;
- конспектирование по темам

Перечень примерных вопросов для самостоятельного изучения и подготовки рефератов, докладов, конспектирования.

4. Особенности античной мифологии
5. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Идейное содержание, сюжет, композиция, система образов, художественные особенности.
6. «Энеида» Вергилия. Идейное содержание, сюжет, композиция, система образов, художественные особенности.
7. Античная лирика (Греция). Тиртей, Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар.
8. Античная лирика (Рим): Катулл, Гораций, Вергилий, Овидий.
9. Античный театр.
10. Античная трагедия. Становление и развитие. Трагедии Софокла, Еврипида, Эсхила.
11. Античная комедия. Становление и развитие. Творчество Аристофана
12. Античный роман. Греческий авантюрный роман. Лонг «Дафнис и Хлоя»
13. Античный роман. Римский авантюрно-бытовой роман: Апулей, Петроний (на выбор)
14. Героический эпос Раннего и Зрелого Средневековья. «Беовульф».
15. Героический эпос Раннего и Зрелого Средневековья «Песнь о Роланде».
16. Героический эпос Раннего и Зрелого Средневековья «Песнь о Сиде».
17. Героический эпос Раннего и Зрелого Средневековья «Песнь о Нибелунгах».
18. Романы о Тристане и Изольде.
19. Романы «Артуровского» цикла
20. Поэзия вагантов.
21. Творчество Франсуа Вийона
22. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового времени.
23. Франческо Петрарка как родоначальник европейского Возрождения.
24. «Декамерон» Боккаччо и его своеобразие.
25. Творчество Ф.Рабле как выражение высшего подъема французского гуманизма.
26. Поэзия «Плеяды». Творчество П. Ронсара.
27. Джеффри Чосер как представитель английского Предвозрождения.
28. Творчество В.Шекспира как высший этап развития ренессансной английской и мировой драмы.
29. Творчество М. Сервантеса.
30. Творчество Лопе де Вега. Драма «Овечий источник».
31. Трагедии Корнеля и Расина. Комедии Мольера.
32. Английская литература эпохи Просвещения: творчество Д. Дефо, Д. Свифта, Г. Филдинга.

33. Французская литература эпохи Просвещения: творчество Вольтера (повести «Задиг», «Кандид»).
34. Творчество Ж.Ж. Руссо.
35. Гете как великий немецкий поэт. Роман Гете «Страдания юного Вертера».
36. Трагедия Гете «Фауст».
37. Драматургия Ф. Шиллера.
38. Творчество Гофмана.
39. Творческий портрет Дж. Г. Байрона.
40. Творчество Виктора Гюго.
41. Ирвинг—создатель американской новеллы («Книга эскизов» и др.).
42. *Дж. Ф. Купер*. Вклад Купера в создание американского романа.
43. *Э. А. По.* Художественное своеобразие и поэтическое новаторство.
44. *Э. А. По.* Новеллистическое искусство. Роль По в становлении детективного жанра и научной фантастики.
45. *Стендаль.* «Красное и черное»—выдающийся художественный памятник эпохи.
46. *П. Мериме.* Мериме—мастер реалистической повести и новеллы.
47. *П. Ж. Беранже*.
48. *О. де Бальзак.* Основные этапы творческого пути. «Человеческая комедия».
49. Творчество *Гюстава Флобера* как новый этап в развитии реализма. Роман «Госпожа Бовари»
50. Творчество *Ч. Диккенса*
51. *Теккерей*—великий сатирик Англии. «Ярмарка тщеславия»—высшее достижение сатирического мастерства Тёккерея-реалиста. Литература 20 века.
52. Проза Ги де Мопассана
53. Э. Золя как теоретик натурализма. Романный цикл «Руггоны-Маккары»
54. Новый «Парнас» и символизм.
55. Поэзия Шарля Бодлера.
56. Новаторские поиски Артюра Рембо и Поля Верлена
57. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда
58. «Новая драма». Драматургия Ибсена, Метерлинка, Б. Шоу
59. Авангардистские течения в зарубежной литературе XX века. Экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Поиски новых стилей
60. Модернизм в литературе XX века. Джойс, Пруст и Кафка – «отцы модернизма».
61. Творчество А Камю, Ж.П. Сартра
62. Антивоенная тема в произведениях писателей «потерянного поколения» - Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя.
63. Жизнь и творчество Ф.Г. Лорки.
64. «Театр абсурда». Ионеско и Беккет.
65. Постмодернизм в литературе 20 века. У.Эко. Имя Розы.

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Зорин А. Н. Интерактивно-тестовый контроль образовательных результатов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин. Учебно-методические рекомендации. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 26 с.
2. Зорин А. Н. Учебно-методические рекомендации по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 28 с.
3. Лазарева К.В. Мифопоэтика «таинственных повестей» И.С. Тургенева. – Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2008. – 222с.

4. Лазарева К.В. Творчество И.С. Тургенева. Учебно-методическое пособие по курсу истории литературы для студентов, обучающихся по специальности «музееведение». – Ульяновск, 2006.
5. Мальцева А. П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017.— 21 с.
6. Моисеева М.В. Динамика взаимодействия поэзии и прозы в творческой эволюции М. Ю. Лермонтова . - Ульяновск, 1999. - 190 с.
7. Полякова К.В. Документально-художественная литература о Великой отечественной войне (по книге Гранина Д., Адамовича А. «Блокадная книга»): учебно-методические материалы к занятию // Духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание личности в современных социокультурных явлениях. Учебно-методическое пособие с грифом УМО. Ульяновск, 2015. С. 91 – 101.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации обучающихся

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение магистрантам комплекса теоретических знаний, но на выработку у них компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины через сформированность образовательных результатов.

Типы контроля:

Текущая аттестация: представлена следующими работами: контрольная работа и выполнение задания оценочного средства.

Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости магистранта.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины

	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Устный доклад (монологическое мини-выступление) ОС-2 Реферат ОС-3 контрольная работа ОС-4 Тест ОС-5. Конспект ОС-6. Литературно-музыкальная композиция	ОР-1. знает основные литературоведческие термины и понятия, этапы развития литературы, наиболее известные литературные памятники ОР-2. знает методологические основы системного подхода к осмыслению литературного произведения ОР-3. знает основные виды литературы ОР-4. уметь использовать базовый понятийно-категориальный аппарат литературоведческой науки при анализе и оценке литературных произведений, литературных явлений ОР-5. Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам, поднимаемым в литературном произведении; обосновывать и адекватно оценивать события прошлого и современности, отраженные в литературе с учётом специфики литературно-художественного творчества; ОР-6. Уметь самостоятельно анализировать культурологическую, историко-литературную информацию; художественный текст. ОР-7. Уметь сопоставлять различные точки зрения на литературные явления, аргументировано обосновывать своё мнение; ОР-8. Владеть навыками публичной речи,
	Оценочные средства для промежуточной аттестации ОС-7 Зачет в форме устного собеседования по вопросам ОС-8 Экзамен в форме устного собеседования по вопросам ОС-9 Зачёт (экзамен) по результатам постановки литературно-музыкальной композиции	

		аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых на материале литературного произведения нравственно-философских проблем, ведения дискуссий и полемики на историко-литературные темы; ОР-9. Владеть методами сбора, анализа и обобщения литературоведческой информации; технологиями приобретения, использования и обновления историко-литературных знаний; навыками художественного прочтения литературного текста.

Описание оценочных средств, процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История литературы в мировой культуре».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-6. Зачет в форме устного собеседования по вопросам
ОС-7. Экзамен в форме устного собеседования по вопросам
ОС-9 Зачёт (экзамен) по результатам постановки литературно-музыкальной композиции

Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену по всему курсу

1. Античный менталитет и литература. Понятие «античность»: география и хронология античного мира. Общая характеристика и периодизация античной литературы.
2. Понятие мифа и мифологии. Особенности античной мифологии
3. Героический эпос. Идейное содержание, сюжет, композиция, система образов, художественные особенности.
4. Античная лирика, ее разновидности и представители.
5. Античный театр.
6. Античная трагедия. Становление и развитие. Трагедии Софокла, Еврипида, Эсхила.
7. Античная комедия. Становление и развитие. Творчество Аристофана
8. Греческий авантюрный роман. Лонг «Дафнис и Хлоя»
9. Римский авантюрно-бытовой роман: Апулей, Петроний (на выбор)
10. Средневековое миросозерцание и его отражение в литературе
11. Средневековый героический эпос
12. Героический эпос Раннего и Зрелого Средневековья.
13. Романы о Тристане и Изольде.

14. Романы «Артуровского» цикла
15. Городская литература Средневековья.
16. Поэзия вагантов.
17. Творчество Франсуа Вийона
18. Творчество Данте Алигьери.
19. Франческо Петрарка как родоначальник европейского Возрождения.
20. «Декамерон» Боккаччо и его своеобразие.
21. Французская литература эпохи Возрождения. Рабле и Ронсар.
22. Творчество В.Шекспира как высший этап развития ренессансной английской и мировой драмы.
23. Творчество М. Сервантеса.
24. Особенности французского классицизма XVII века.
25. Английская литература эпохи Просвещения: творчество Д. Дефо, Д. Свифта, Г. Филдинга.
26. Французская литература эпохи Просвещения: творчество Вольтера (повести «Задиг», «Кандид»). Творчество Ж.Ж. Руссо.
27. Сентиментализм литературный как метод и направление. Л. Стерн как основоположник английского сентиментализма.
28. Гете как великий немецкий поэт.
29. Драматургия Ф. Шиллера.
30. Романтизм в зарубежной литературе XIX века.
31. Творчество Гофмана.
32. Творческий портрет Дж. Г. Байрона.
33. Творчество Виктора Гюго.
34. Ирвинг—создатель американской новеллы («Книга эскизов» и др.).
35. Дж. Ф. Купер. Вклад Купера в создание американского романа.
36. Э. А. По. ХРоль По в становлении детективного жанра и научной фантастики.
37. Стендаль. «Красное и черное»—выдающийся художественный памятник эпохи.
38. П. Мериме. Мериме—мастер реалистической повести и новеллы.
39. П. Ж. Беранже. Творческий портрет.
40. О. де Бальзак. Творческий портрет.
41. Творчество Гюстава Флобера. Роман «Госпожа Бовари»
42. Творчество Ч. Диккенса.
43. Теккерей—великий сатирик Англии.
44. Проза Ги де Мопассана
45. Э. Золя как теоретик натурализма. Своеобразие его творческого метода. Романный цикл «Руггоны-Маккары»
46. Новый «Парнас» и символизм.
47. Поэзия Шарля Бодлера.
48. Новаторские поиски Артюра Рембо и Поля Верлена
49. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.
50. «Новая драма». Драматургия Ибсена, Метерлинка, Б. Шоу
51. Авангардистские течения как проявление стремлений к обновлению искусства.
52. Экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Поиски новых стилей
53. Модернизм в литературе XX века. Джойс, Пруст и Кафка – «отцы модернизма».
54. Философия и литература экзистенциализма. Творчество А Камю, Ж.П. Сартра
55. Антивоенная тема в произведениях писателей «потерянного поколения» - Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя.
56. «Театр абсурда». Ионеско и Беккет.
57. Постмодернизм в литературе 20 века. У.Эко. Имя Розы.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы обучающихся на лекционных и

практических занятиях путем суммирования заработанных баллов.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине (3 ЗЕ)

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
4,5 семестр	Разбалловка по видам работ	2 балла	5 баллов	229	64 балла

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно"	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу магистрантов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Практическое занятие включает в себя два вида работ: подготовку сообщения и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Основной вид работы на занятии – участие в обсуждении проблемы.

Правила поведения на практических занятиях:

1. Необходимо являться с запасом сформулированных идей.

2. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На практическом занятии идёт проверка степени проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив сделанные выводы, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение занятия следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему

усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра будет залогом успеха на сессии.

Планы практических занятий.

Тема № 1. У истоков словесного искусства.

I. Миф.

1. Миф. Его определения (минимум 3). Основные функции мифа.
2. Мифологическое мышление. Какие особенности для него характерны? Типы мифов: тотемические, космогонические, антропогонические, мифы о культурных героях, мифы об умирающем и воскресающем божестве, эсхатологические, теогонические.
3. Миф и сказка. Миф и эпос. Как они соотносятся между собой?

Тема № 3. Античная мифология

1.Уникальность греческой мифологии. Роль в истории культуры и литературы. Приведите примеры обращения композиторов, художников к образам и сюжетам из античной мифологии (сделайте подборку видеоряда с указанием художника, названия картины, времени создания, мифа, положенного в основу сюжета картины).

2. Какие мифы понравились именно Вам и почему? Привести не менее трех примеров мифов, подобрать к ним примеры из произведениий живописи с указанием автора, названия, времени создания, момент, привлекший внимание художника?

3. Космогонические мифы древней Греции. Приведите примеры.

4. Пантеон греческих богов. Определение Пантеона. Греко-римские соответствия богов.

5. Мифы о героях. Кто такие герои. Какие герои и мифы о них вам известны.

5. К какому типу мифов можно отнести миф о Девкалионе и Пирре, о пяти веках.

6. К какому типу мифов можно отнести миф о Нарциссе, Гиацинте, Адонисе, Деметре и Персифоне. Каков смысл этих мифов?

7. К какому типу мифов можно отнести миф о Прометее, Эпиметее и Пандоре.

8. Какая важная для древнегреческой культуры тема является центральной в мифах об Орфее и Эвридике, Пигмалионе и Галатее? Какой смысл, по Вашему мнению, несут эти мифы для современного человека?

9. Источники знаний о греческой мифологии.

Тема № 3. Античная литература

1. Что такое «античная литература»

2. Периодизация.

3. Античный эпос:

1) Героический эпос Греции и Рима. Илиада, Песнь 6 (Прощание Гектора с Андромахой). Кто такие Гектор,Андромаха. Что это за эпизод в поэме? Сюжет «прощание Гектора с Андромахой» в европейской живописи (подборка иллюстраций)

2) Дидактический эпос Греции и Рима

4. Античная лирика. Греческая «мелика», ода,гимн, элегия,ямбы

Чем греческая лирика отличается от римской?

Подготовить выразительное чтение одного стихотворения каждого поэта

Сафо, Алкей,Тиртей,Архилох, Анакреон, Солон,Пиндар

Римская элегия, сатира, ода

Катулл, Вергилий, Гораций,Овидий, Ювенал

5. Древнегреческий театр:

Жанры древнегреческого театра
Устройство древнегреческого театра, организация театрального представления
Выдающиеся греческие драматурги.

6. Античная проза: Греческий роман, диалоги, римский сатирический роман, римская историческая проза.

Тема № 4. Эпос Средневековья.

1. Понятие эпоса и эпического героя. Общие особенности. Этапы развития.
2. Литература раннего Средневековья.

а) Скандинавский эпос («Старшая Эдда»). Краткая характеристика произведения и содержание. Ответ на вопрос предполагает также раскрытие следующих понятий: древние скандинавы (см. учебники), сага, викинг, конунг, скальд.

б) Кельтский эпос. Древнеирландские саги. «Уладский цикл». Ответ на вопрос предполагает также раскрытие следующих понятий: древние кельты (см. учебники), эпос, друиды, барды, филиды.

в) Англосаксонский эпос. «Беовульф».

3. Эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах».

Тема № 5. Лирика Средневековья

1. Рыцарская лирика.

а) Что такое «куртуазность»? Кто такой «рыцарь»? Образ идеального рыцаря. Кто такая Прекрасная Дама?

б) Провансальская лирика. Время и условия возникновения. Основные особенности. При подготовке к этому вопросу, раскрыть следующие понятия: трубадуры, кансона, сервента, пасторелла, альба (при ответе приводить примеры на каждый жанр

в) Миннезанг. Кто такой Вальтера фон Фогельвейде? При подготовке к этому вопросу, раскрыть следующие понятия: Миннезанг, миннезингеры, утренняя песня, крестовая песня. Подготовить выразительное чтение 2-х песен.

2. Поэзия вагантов. Кто такие ваганты? Основные темы и жанры в поэтическом наследии вагантов. Подготовить выразительное чтение 3-х стихотворений.

Тема 6. Философская и сатирическая литература эпохи Возрождения.

1. Северное Возрождение.

а) Общие особенности Возрождения в Германии и Нидерландах. Реформация и контрреформация (Лютер и Кальвин);

б) Литература Германии.

- Бюргерская сатирическая литература. Себастьян Брандт и его стихотворная сатира «Корабль дураков», творчество Ганса Сакса.
- Массовая демократическая литература («народные книги»)

в) Эразм Роттердамский.

- Жизненная судьба и роль в культуре эпохи Возрождения
- «Похвала Глупости»

2. Философская и сатирическая литература Англии и Франции.

а) Томас Мор

- Жизненная и творческая судьба
- Его роман – утопия

б) Конец эпохи Возрождения во Франции. Мишель Монтень.

- Жизненный путь

- «Опыты»: История написания, жанровое своеобразие, отраженное в заглавии («опыты»-Эссе), гротеск, философичность (скептицизм); Цитаты как элемент художественного метода в «Опытах»; Психологическое мастерство Монтеня-художника.

Тема № 7. Английская литература эпохи Возрождения

1. Англия в эпоху Возрождения

2. Периодизация английской литературы эпохи Возрождения

3. Творчество Шекспира как высший этап развития ренессансной английской и мировой драмы:

А) Жизненный и творческий путь (периоды творчества, жанры, в которых работал Шекспир, произведения) .

Б) Трагедия «Гамлет»

- в чем традиционность трагедии Шекспира?
- Функции призрака отца Гамлета в трагедии
- Проблема долга в трагедии

В чем Гамлет видит свой долг?

Что ему мешает выполнить свой долг? (точки зрения известных читателей и Ваша).

Тема разума в трагедии (какое место занимает в трагедии, почему, с какими героями связана, как раскрывается проблема разума).

Тема лжи в трагедии? Кто и что говорит о лжи?

О чем размышляет Гамлет в монологе «Быть или не быть…»?

4. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»

- На какие две группы делит всех людей Тургенев и на основе чего выделяет писатель эти группы?
- К какой группе относится Дон Кихот? Почему? Что является доминантой этого образа?
- К какой группе относится Гамлет? Почему? Что является доминантой этого образа?
- Как относится «масса», «толпа» к Гамлету? Дону Кихоту? И Почему?
- Как относятся Гамлет и Дон Кихот к женщине?

И почему?

- Что, по Тургеневу, воплощают собою образы Гамлета и Дона Кихота?

Тема № 8. Литература Барокко

1. Понятие «барокко». Особенности мироощущения эпохи барокко. Общие художественные особенности литературы барокко.
2. Почему в Испании барокко в литературе достигло наибольшего расцвета? Какие предпосылки были для этого?
3. Творчество Лопе де Веги. Жизненный и творческий путь.
4. Творчество П. Кальдерона. Жизненный и творческий путь. Барочные черты в творчестве.
5. Барочные черты в испанской поэзии: Кто такой Луис де Гонгора и что такое гонгоризм, «темный» стиль, его связь с барочной картиной мира.

Тема № 9. Классицизм

1. Классицизм как художественный метод и направление

-исторические предпосылки возникновения классицизма

-хронологические рамки классицизма в европейской литературе

- значение термина «классицизм»

-понимание мира и человека в классицизме

- в чем проявляется нормативность классицизма

- в чем проявляется иерархичность мышления художников-классицистов (что такое

иерархия жанров и стиля)

2. Жизнь и творчество

-Корнеля

- Расина

- Мольера

Тема № 10. Сентиментализм

1. Хронологические рамки. Где зародился? Кто основоположник? Происхождение термина. Основные представители.
2. Предпосылки.
3. Главные художественные особенности. Главные темы, конфликт, типичные герои, любимые жанры, способы повествования, особенности языка.

Тема № 11. Романтизм как направление и метод

1. Дать определение понятиям «метод», «направление»

2. Каковы социально-исторические и литературные предпосылки возникновения романтизма?

3. Каковы основные этапы развития романтизма?

4. Своеобразие эстетической позиции романтиков:

- Романтическое двоемирие
- романтический идеал
- Своеобразие конфликта и героя.
- Романтическая иерархия искусств. Тема искусства в произведениях романтиков.
- «местный колорит»
- специфика стиля романтических произведений

Тема № 11. Немецкий романтизм

1.«Золотой горшок» как романтическая сказка:

- Как реализуется в сказке романтическое двоемирие
- Кто главный герой
- Фантастика и ее роль
- смысл заглавия

3. Что характеризует «Щелкунчика» как романтическое произведение?

Тема № 12. Американский романтизм

1. Особенности американского романтизма. Основные этапы. Представители.
2. Жизнь и творчество Д.Ф. Купера. Пенталогия о Кожаном Чулке. Черты романтизма.
3. Жизненный путь Э. По.
4. Поэзия Э. По. Что такое суггестивность? В чем проявляется суггестивность поэзии Э. По? Какие поэтические приемы делают поэзию Э. По музыкальной? Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений.
5. Новеллы Э.По. Типы новелл. Их особенности. К какому типу новелл относятся прочитанные Вами?
6. Какие темы, образы, мотивы и т.д. характеризуют Э. По как поэта/писателя романтического направления?

Тема № 13. Реализм как художественное направление и метод

- Предпосылки возникновения реализма
- Какое место занимает в понимании мира реалистами идея развития? Как она определяла специфику изображения реалистами человека?
- Принцип историзма. Чем отличается историзм романтиков от историзма реалистов?

- В чем проявлялся принцип социального и психологического детерминизма в изображении человека? Что такое типическое?
- Принцип всестороннего изображения человека
- Жанровая система реалистов

Тема № 14. Творчество Бальзака. Роман «Отец Горио».

1. Биография писателя
2. Своеобразие реализма.
3. Место романа в «Человеческой комедии» Бальзака.
4. Образ отца Горио:
5. В чем общечеловеческий смысл произведения?

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Гиль О. Л. Зарубежная литература XX века : учебно-методическое пособие / О.Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375644
2. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособ. для вузов / Меж. академия наук пед. образования. - 5-е изд., стер. - М : Академия, 2008. - 510с. - (Высшее профессиональное образование)(УлГПУ, 31 экз.)

Дополнительная литература

1. Галустова О. В. Зарубежная литература : учебное пособие – М. : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700
2. Исаева Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики. - М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 293 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование дисциплины	**Ссылка на информационный ресурс**	**Наименование разработки в электронной форме**	**Доступность**
История литературы	http://philologist.livejournal.com/7973356.html?utm_source=fbsharing&utm_medium=social	Грандиозный список электронных библиотек в Интернете	Свободный доступ
История литературы	http://www.lib.ru	Библиотека М. Мошкова	Свободный доступ
История литературы	http://www.imwerden.de/	Некоммерческая электронная библиотека “Im Werden”	Свободный доступ

История литературы	http://magazines.russ.ru/	”Журнальный зал” – библиотека совр. литер.журналов России	Свободный доступ
История литературы	http://www.vehi.net/	Библиотека “Вехи”	Свободный доступ
История литературы	http://arzamas.academy/	Арзамас. Образовательный портал	Свободный доступ

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
* Операционнаясистема Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
* Офисныйпакетпрограмм Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI,
* Браузер GoogleChrome.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа**
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 21 Аудитория для лекционных и практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Экран настенный 213*213 – 1 шт. (инв. № BA0000000045) 4. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 22 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 23 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Шкаф четырехстворчатый – 2 шт. 4. Шкаф двухстворчатый – 2 шт.	

	5. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 24 Компьютерный класс Аудитория для практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 10 шт. 2. Стул ученический – 20 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 25 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудудитория № 27 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Мультимедийный класс в составе: интерактивная система SMART Boaro SB685. Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь. кабель. коммутатор-D-Link–1 шт. (инв. № BA0000005368). 2. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 3. Стул ученический – 55 шт.	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusfor Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeProfessional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 28 Аудитория для практических занятий	1. Лингафонный кабинет Диалог (инв. № 3417192) 2. Стол ученический – 13 шт. 3. Стул ученический – 26 шт. 4. Шкаф четырехстворчатый – 1 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	

ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 26 Компьютерный класс. Аудитория для лекционных и практических занятий.	Стулья – 50 шт., парты – 25 шт., шкаф книжный со стеклом – 2 шт., меловая доска – 1 шт., доска белая магнитная WBASO912 – 1 шт., моноблок Lenovo – 8 шт., компьютер в сборе Intel – 1 шт., проектор NEC M361X – 1 шт.	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusfor Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeProfessional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
ул. Корюкина, дом 2/9.	1. Стол ученический 2-	

Аудитория № 29 Аудитория для практических занятий	местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
Пл. 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, 4 Библиотека УлГПУ Помещение для самостоятельной работы	Ноутбук Lenovo IdeaPad B590 Intel Pentium Dual-Core B960 2.2Ггц 4G/500G/DVD-RW15.6*/Windows 7 Home - 7шт; Ноутбук 15,6 ACER Packard Bell EasyNote ENTE11HC-B9604G50MNKS-8шт; Стол-18 шт; Стол преподавателя-1шт; Библиотечная кафедра-1шт; Книжный стеллаж-1шт; Шкаф-стеллаж комбинированный -5шт; Стул Джуно-52шт; Стойка для рекламных материалов напольная сетчатая на 9 лотков-3шт; Тюль -8шт; Шторы кричневые-15шт; Шкаф пожарный ШПК-002-1шт; Колонны-15шт; Арк.стекло-24шт.	**Ноутбук ACER Packard Bell EasyNote ENTE11HC-B9604G50MNKS** **Лицензионные программы** * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 8 OEM, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, Open License: 62176011, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. **Ноутбуки Lenovo IdeaPad B590** **Лицензионные программы** * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 7 Pro, договор №0368100013813000050-0003977-01от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL

		Acdmc, Open License: 62176011, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.