Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«24» июня 2022 г.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Программа учебной дисциплины Мировоззренческого модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование

(очная форма обучения)

Составитель: Нагорнова Е.С.
доцент кафедры философии и культурологии,
кандидат филологических наук

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики психологии, протокол от «24» мая 2022 г. №5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Ульяновск, 2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) Мировоззренческого модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования, – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Обществознание», «История», «Мировая художественная культура».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения учебных и производственных практик.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель преподавания дисциплины: систематическое и развернутое изложение современных представлений о сложном и многообразном феномене культуры, приобщение студентов к специфике гуманитарного знания, знакомство с культурными нормами, образцами и практикой культуры.

Задачи дисциплины:

1. Дать студентам предметные, методологические, историко-научные знания теоретического, эмпирического и аксиологического содержания, интегрирующие фундаментальные достижения в области культурологи в соответствии с основными дидактическими единицами государственного образовательного стандарта, создать необходимые учебно-организационные и интеллектуальные условия для усвоения студентами этих знаний;
2. Формировать у студентов навыки самостоятельного анализа (семиотический, деятельностный, коммуникативный, аксиологический аспекты интерпретации культуры, выбора соответствующей методологии (системный, синергетический подходы к истолкованию культуры), применять полученное знание для обоснования практических решений, касающихся повседневной жизни, профессиональной области;
3. Развивать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам взаимодействия культуры и человека, воспитывать толерантное отношение к другим культурам, уметь видеть гуманистические аспекты межкультурной коммуникации;
4. Формировать социокультурную компетентность студентов.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	**ОР-1** – основные этапы развития культурологии, её теоретический аппарат, специфику её методологии	**ОР-2** – применять полученное знание для обоснования практических решений, касающихся повседневной жизни, профессиональной	

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции		области	

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
1	2	72	12	20	-	40	зачёт
Итого:	2	72	12	70	-	40	зачет

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
Тема1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии.	1		2	4
Тема2. Структура культурологии. Культурология и ее междисциплинарные связи.	1		2	4
Тема3.Школы и направления в культурологи Х1Хв.(марксистская концепция культуры, эволюционизм как теория культуры, теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского, философия жизни о культуре)	2		2	4
Тема 4. Основные культурологические течения ХХв. (концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, П.Сорокина, К.Ясперса). Игровые концепции культуры (Й.Хейзинга, Г.Гессе, Е.Финк, М.Бахтин). Психоанализ и культура (З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм).	2		4	8

Тема 5. Аксиологический подход к изучению культуры. Межкультурная коммуникация и диалог культур (коммуникация, интеграция, ассимиляция, аккультурация, традиции и инновации, толерантность).	1		2	4
Тема 6. Традиционная и инновационная культуры. М.Мид; Ю.Лотман: семиотические типы культур. Культура и контркультуры. Субкультуры.	1		2	4
Тема 7. Типология культур. «Восток-Запад». Исторические особенности русской культуры. Традиции и современность	1		2	4
Тема 8. Массовая и элитарная культура. Народная культура	1		2	4
Тема 9. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма (модели культурной универсализации, постмодернизм и будущее культуры по Хантингтону)	2		2	4
Всего:	12		20	40

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (1 семестр)

Тема1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии.

Культура как предмет изучения. Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Культура и природа. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры (культура как творчество, культура как способ реализации активности субъекта, предметность культурной деятельности – материальная и духовная культура, культура и цивилизация). Этимология понятия«культура».

Античность: Марк Порций Катон «De agri cultures» - возделывать, обрабатывать землю. Цицерон «Тускуланские беседы» - возделывание души человека при помощи философии и красноречия. Культура и натура. Культура речи, культура тела, культура поведения. Отождествление культуры с воспитанием и образованием (пайдея). Мера, гармония, порядок.

Средние века: Культура, культ, почитание. Смысл мира заключается только в Боге. Вера, надежда, любовь как способ познания Бога. А.Блаженный и «стрелы времени», «град земной» и «град небесный» («Исповедь).

Возрождение: Гуманизм и антропоцентризм как основные черты культуры. Пикодела Мирандола «Речь о достоинстве человека».

Новоевремя: С.Пуфендорф:культуракакрезультатдеятельностичеловека.Д.Вико

«Основания новой науки об общей природе наций» - понимание культуры как развития человека – разумного существа. Натуралистические концепции (А. Кондорсе, Ж.-Ж.Руссо, И.Г.Гердер) – цель культуры – жизнь в согласии с запросами и потребностями своей природы. Идеалистические концепции (И.Кант, немецкие романтики, Г.Гегель) – цель культуры в существовании высшего предназначения разума, к достижению которого должен стремиться человек. Кант: культура как инструмент подготовки человека к осуществлению его нравственного долга, совокупность нравственных идеалов и нравственных детерминантов общества. Категорический императив. Немецкие романтики (Ф. Шеллинг, Ф.Шиллер): эстетические начало культуры, гармония физической и нравственной природы человека. Г.Гегель о культуре в работах «Философия права» и «Философия истории».

Функции культуры. Социальные и теоретические предпосылки культурологии.

Предмет культурологии. Э.Тайлор «Первобытная культура», Л.Уайт «Наука о культуре». История культурологии как науки.

Методы культурологи (наблюдение, эксперимент, аналогии, моделирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, выдвижение гипотез, анализ текстов; подходы к изучению культурологии: системный, синергетический, герменевтический, компаративный и др.).

Основные методы анализа культурологических исследований: исторический, сравнительно-исторический, морфологический, цивилизационно-типологический, структурно-функциональный, семиотический, структуральный и др. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры (Дж. Фрезер, Э.Б. Тайлор). Системный подход к анализу культуры. Преобладание феноменологического подхода в исследованиях культуры XIX в. Доминирование структурно-функциональной интерпретации культуры в XX веке. Деятельностный подход к культуре (М. Каган, Н. Злобин и др.), культура – специфический способ деятельности (Э.Маркарян, В.Давидович, Ю. Жданов).

Тема 2. Структура культурологи (история культуры, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология). Культурология и ее междисциплинарные связи.

Статус культурологи и ее место среди других наук (философия культуры, культурная и социальная антропология, история культуры, социология культуры, этнография). **Философия культуры**: возникновение и эволюция. Человек как культурное существо (И.Г. Гердер, В. Фон Гумбольдт). Теории прогресса культуры (Ж.А. Кондорсе, О. Конт и др.). Циклические теории (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер, П.А.Сорокин). Культура и цивилизация. Германская культурно-критическая традиция. З. Фрейд и психоанализ культуры. **Социология культуры**. Строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, институтами и пр. Классические теории (Э.Д. Дюркгейм, Г. Зиммель, М. Вебер). Социология культуры Альфреда Вебера. Новейшие теории в социологии культуры: Н. Элиас, Ю. Хабермас, П. Бурдье, Дж. Инглхард. **Культурная антропология**: возникновение антропологии как учения о многообразии человеческих культур и обществ. Культурный плюрализм. К. Леви-Строси теория символических систем. Теоретические концепции: А. Радклиф-Браун, Б. Малиновский, Р.Бенедикт, С. Айзенштат, К. Гирц, М. Дуглас. Культурология и теория культуры.

Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Тема 3. Школы и направления в культурологи XIX в. (марксистская концепция культуры, эволюционизм как теория культуры, теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, философия жизни о культуре).

Марксистская концепция культуры (К.Маркс, Ф.Энгельс, В.И.Ленин): культура и учение об общественно-экономических формациях, культура как достижение во всех сферах деятельности человека, результаты умственного и физического труда. Материальная и духовная культура. Значение объективных условийи субъективных факторов в общественном развитии.

Эволюционизм как теория культуры: всеобщность культуры, равноправие, равноценность и уникальность культур, все культуры эволюционируются развиваются. Основные представители: Г.Спенсер, Э.Тайлор, Д.Фрэзер, Л.Морган, Ш.Летурно, М.М.Ковалевский, Н.Н.Миклухо-Маклай и др. Э.Тайлор «Первобытная культура»: культура слагается из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества; анализ мифологий и обрядов; историческая преемственность культуры; многообразие культур.

Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского в книге «Россия и Европа».

12 культурно-исторических типов (египетский, китайский, ассирийско-вавилоно-финикийский, индийский, иранский, еврейский, греческий, римский, аравийский, Романо-германский, мексиканский, перуанский). Законы развития культуры: наличие языка, собственного государства, самобытность и самостоятельность культуры, время и периоды жизни культурно-исторических типов (этнографический, государственный, цивилизационный, дряхление). Типы культурных контактов: пересадка, прививка, удобрение. Культурно-исторический тип и основные направления деятельности человечества (религиозная, культурная, политическая, общественно-экономическая). Виды культурно-исторических типов (первичные, одноосновные, двухосновные, четырехосновные). Особенности славянского культурно-исторического типа.

Философия жизни о культуре. Концепция культуры Ф. Ницше. Основные понятия: жизнь как единственно подлинная реальность и воля к власти как средство осознания человеком своей особости, стремление управлять своей жизнью. Анализ различных типов личностей, связанных с культурой на основе наличия воли к власти (лабиринтный человек, творческая личность, аристократы духа, сверхчеловек). «Так говорил Заратустра». Характер личности и предпочитаемые культурные ценности. «Рождение трагедии из духа музыки»; два начала европейской культуры – дионисийской и аполлонийское. В.Дильтей: герменевтика или искусство истолкования, разъяснения и понимания текстов различного содержания. Философия культуры Г. Зиммеля; назначение культуры в совершенствовании человека. Объективная (предметныймир) и субъективная (мера развития личности, соучастии душевных процессов в усвоении объективных ценностей) культуры. Трагизм современной культуры (мир предметов увеличивается, а духовный мир становится все более примитивным, поверхностное приобщение к культуре). Культура творчества и подражание, традиции и новаторство. Феномен моды. Обновление, обособление, оригинальность, экспансия знаковая маркировка моды.

Тема 4. Основные культурологические течения XX В. (концепции О.Шпенглера,А.Тойнби, П.Сорокина, К. Ясперса). Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Г.Гессе,Е.Финк,М.Бахтин).Психоанализикультура(З.Фрейд,К.Юнг,Э.Фромм).

О.Шпенглер «Закат Европы». Образ, символ и стиль культуры. Восемь культурно-исторических типов культур (египетская, вавилонская индийская, китайская, Греко-римская, византийско-арабская, западноевропейская, народов майя), формируется русско-сибирская культура. Цивилизация как закат культуры (рождении-расцвет-закат). Стадии развития культур: детство, юность, зрелость, увядание. Символы культуры. Аполлоновская, фаустовская и магическая души культуры.

Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби в труде «Исследование истории». Восновецивилизациилежитрелигия(наэтойосновевыделил26цивилизаций).Генезисрождения цивилизации описывается в концепции Вызов – Ответ. Творческое меньшинство иинертное большинство. Фазы цивилизации: генезис – рост - надлом, распад и исчезновение.Три пути выхода из кризиса: архаизм (поиск «золотого века»), футуризм (отвергает прошлоеинастоящеевоимя будущего) ипреображение.

П.Сорокин«Социальнаяикультурнаядинамика».Тритипакультур:идеациональная, чувственная (сенситивная) и идеалистическая. Идеациональная культура:господство сверхчувственных ценностей. Бог – подлинная реальность, вера господствует надразумом.. Герои произведение – боги, ангелы, святые (например, средневековая культура).Идеалистическаякультура:соединяетвсебечертыдвухосновныхтипов.Чувствоуравно вешиваетсяинтеллектом,вера–наукой,опытноепознание–интуицией.Задачаискусства–изображениеразумногоипрекрасноговмире.Идеалистическаякультура–гармония чувственного и духовного, красоты и смысла. Чувственная (сенситивная) культураоснованнадоминированиичувственноговосприятияиоценкедействительностипреиму щественносутилитарнойигедонистическойточкизрения.Анализсовременнойкультуры и её кризисное состояние (ценности концентрируются вокруг повседневной жизни,стремление к чувственному наслаждению и потребительству, искусство становится товаром,исчезает граница между истиной и заблуждением, мировоззрение подменяется мешанинойпсевдонаучных,псевдофилософских,псевдорелигиозныхвоззренийипредрассудков, моральиправодеградируют,семьяпревращаетсявслучайноевременноесожительство,свобода становится мифом для большинства, грубая сила доминирует во взаимоотношенияхмеждулюдьми).

ЛинейнаятипологиякультурК.Ясперсаоснованнаидее«осевоговремени»-критическиймоментв мировойистории(У1в. До н.э.).«Осевое время» основываетсянавере - философской и объединяет все человечество. Время рождения философской веры–это и есть искомая «ось» мировой истории, или «осевое время» (800 и 200 гг. до н.э.). Триперода истории человечества: доисторический, исторический и период мировой истории(специфика обусловлена особенностью отношения человека к окружающей его природе, кдругимлюдямик

себе,тоесть соответствующимособымтипомкультуры).

Психоанализикультура.(З.Фрейд,К.Юнг,Э.Фромм).Игровыеконцепциикультуры(Й. Хейзинга, Г. Гессе, Е.Финк,М.Бахтин)

З.Фрейд–какосновоположникпсихоанализа.Основныеработы«Тотемитабу», «Неудовлетворенностькультурой»,«ЯиОно»,«Будущееоднойиллюзии».Основныеметодологическиепринципы:рассмотрениекультурыкакпроявлениеиндивидуальнойпсихикувобщественнойжизни,принципединствафилоионтогенеза.Определениекультуры(всенакопленныелюдьми знанияиумения,институтыдляупорядочиваниячеловеческихотношений,своеобразныймеханизм подавлениясвободноговыборамираиндивидов).Культура,принуждениеизапретвлечений,возникновениеневрозов.Компромиссмеждустихийнымивлечениями(основнойинстинкт)итребования мireальности.Культурныенормыи подсознательныевлечения.

- Фрейд«ТотемиТабу».Тотемкакпрародительиангел-хранительплемени.Феноментотема. Культуравины и стыда.

К.Юнг(1876-1961).Основныеработы«Архетиписимвол»,«Душаимиф:шестьархетипов».Концепцияколлективногобессознательного(родоваяпамятьчеловечества,формасуществованиядревнегопсихическогоопытачеловечества,котораясостоитизассоциацийиобразов,имеющихисторическуюприроду). Основнымиэлементами,структурами коллективного бессознательного является архетипы – познавательные образы,структурные схемы, выраженные в мифахи символических изображениях.Архетипы исимволы. Культура и диалог с бессознательным. Архетипы (Тень, Самость, Персона, Маска,Эго, Анима, Анимус, Сенекс (мудрый старик), Вечное дитя, Трикстер и т.д. и их влияние начеловека. Маска и тень, формирование тени, работа с тенью, приручение тени, диалог стенью.Восстановлениеутраченной душичеловека).

Игровыеконцепциикультуры (Й.Хейзинга,Г.Гессе,Е.Финк,М.Бахтин)

Историяпостановкипроблемывфилософиикультуры(Шиллер«Письмаобэстетическомвоспитаниичеловека»-эстетическаяприродыигры,Спенсер«Основаниясоциологии» - эволюционный подход к игре, Ницше «Так говорил Заратустра» - феноменстановления и формирования человеческой свободы; В. Плеханов «Письма без адреса» - игракак способ активизации и воспитания детей; Выготский, Эльконинрассматривали игру какспособ воспитания коллективизма, Бахтин «Творчество Франсуа Рабле и народная культурасредневековья и Ренессанса» -играпраздничное бытие народа (атрибуты игры: юмор, смех,гипербола, пародия), открытость между участниками, преодоление жесткости социальнойиерархии, изменение смысла бытия; Финк «Основные феномены человеческого бытия» - человеквигрерасширяетсвоивозможности,способности,игракакодинизспособовосмысленияичеловекомсвоейжизни;Гадамер«Истинаиметод»-теорияпониманияиистолкованияигры).

Й.Хейзинга«Человекиграющий»:игракаквиддеятельности;игракакформапроисхожденияк ультуры;игракаксвободноедействование.Основныечертыигры(пространствоивремя,священный ритуал,праздничноесостязание,правилаигры(шулерство, бунтарство), игра на интерес, азарт, удача, удовольствие, успех, почесть и т.д.).Играи основныеформы человеческой деятельности.

Г.Гессе«Игравбисер»:1)глобальнаякритикасовременнойкультуры;2)актуализацияклассического культурногонаследия;3)постановкапроблемымировоззренческогообоснованиякультуры. Игракаквоссозданиеразнообразныхсмысловыхситуаций.Взаимосвязьинтеллектуальной,нравственнойиэстетическойсферигры.

Играисовременныймир(организованнаясферадосуга.зрелищность,степеньвовлеченности – из субъекта в зрителя, коммерциализация игры, потребительское отношениекигре).

Тема 5. Культурные ценности и нормы. Аксиологический подход к изучению культуры, ценностные и регулятивные парадигмы.

Этимологияпонятия«ценности».Ценностьистоимость,ценностьиполезность,ценностьиистина.Возникновениеаксиологиикакнаукиовозникновении,развитииистановлении ценности (Х1Х в.). Основные подходы к определению ценностей (историко-антропологический,социолого-культурологический,философско-культурологический).Структура ценностного взаимодействия.Г. Лотце, И.Кант, Баденская

школа. Виндельбанд –учение об общезначимых ценностях, Риккерт – разделение норм и ценностей, Парсонс –представлениеожелаемом,С.Франк–ключеваяпроблемаэтопроблемапотребностей.Виды ценностей: Риккерт разделял все ценности на шесть классов: логические, эстетические,мистические,религиозные,нравственные,личностные.М.Шелер:нанизшейступенинаходятсячувственныеценности,надбими–жизненные,далеедуховные,морально-правовые, гносеологические, религиозные. Б.Ерасов: витальные, социальные, политические,моральные,религиозные,эстетические.Понятиеценностныеориентации.Финальные,инструментальныеипроизводныеценности.Соотношениеценностииоценки.Гносеологическийиаксиологическийуровниоценки.Регулятивыинормы.Социокультурныенормы(нормативные идевиантные).Понятиесоциальнойаномии(Дюркгейм,Мертон).Ценностныеконфликты.В.ФранклЧеловеквпоискахсмысла».

МЕЖКУЛЬТУРНАЯКОММУНИКАЦИЯИДИАЛОГКУЛЬТУР(коммуникация. интеграция,ассимиляция,аккультурация,традициииинновации,толерантность).

1920-е годы – появление термина «коммуникация» - средство связи любых объектов вкакой-либосистеме.Д.БеллиЗ.Бжезинский:концепциитехнологическогодетерминизма(теорияинформационногообщества):информация–основавсехкультурныхявленийикультурных ориентаций. «Понимающая социология»: основным результатом коммуникациисследуетсчитать пониманиечеловекомдругогочеловека.

Понятие«межкультурная коммуникация» (Г.Трейгер и Э.Холл) «Культура и коммуникация.Модельанализа».Основныепонятия:коммуникация,интеграция,ассимиляция,аккультурация, традициии инновации,толерантность.

Тема6.М.Мид:постфигурптивная,кофигуративнаяипрефигуративнаякультуры;Ю. Лотман: семиотическиетипыкультур.

Соотношениятрадицийиновацийвкультуре.М.Мид«Культураидетство»выделение трех типов культур: 1) постфигуративная (строится на том, что подрастающеепоколение перенимает опыт у старших; 2) кофигуративная (дети и взрослые учатся не толькоу старших, но и у сверстников); 3) префигуративная, в которой не только дети учатся уродителей,ноиродителямприходитсяучитьсятакжеусвоихдетей.Отличительныесвойства каждой культуры (традиционность для постфигуративной, изменяется медленно инезаметно, существует всегда «здесь и сейчас». Неосознанность, автоматичность, отсутствиесомнений – дляпостфигуративной культуры).

Культура как мир социальной информации. Семиотика как наука о знаках и знаковыхсистемах (Ч.Пирс и Ф. де Соссюр). Культура как мир артефактов, культура как мир смыслов,культуракак мир знаков.**Язык и символыкультуры.**Культуракакмир знаковизначений,«символическаяВселенная» (Э. Кассирер).Социальные функции языка.Основные типызнак и знаковых систем: естественные (вещи и явления природы), функциональные (знаки-признаки), иконические (знаки-образы), конвенциональные (искусственно созданные знаки,которымлюдидоговорилисьприписыватьопределенноезначение),вербальные(естественные знаки), знаковые системы записи. Понятие символа. Знак – символ – образ.Символвнаукеивискусстве.Определяющаярольсимволаврелигиозныхкультурах.**Культурные коды.** Система кодирования культурной информации. Культура и философия.Культура и искусство. Культура и религия. Наука и культура. Право и культура. Политика икультура.

Ю.М.Лотман «Семиосфера»: тип культуры и способы кодирования и передачи информации. Два вида человеческого общения «Я-ОНО» и «Я-Я», основные характеристики. Семантические и синтаксические знаки Типы культурных кодов. Зависимость мышления от языка. Э.Кассирер: сущность культуры усматривает в символических формах, М.Хайдеггер: «Язык есть дом бытия». Связь культурного кода с определенным типом культуры.

Культура и контркультура. Субкультуры. Контркультура как оппозиция господствующим образцам, противостояние фундаментальным принципам, которые лежат в основе той или иной культуры (Т.Роззак). Категория «субкультура». Виды субкультур

(этническая, корпоративная, религиозная, возрастные).

Тема 7. Массовая и элитарная культура. Народная культура.

Массовая культура как культура массового общества. Исследования массовой культуры (О.Хаксли, П.Бурдье, франкфуртская школа, семиотический анализ популярной культуры). Причины возникновения массовой культуры. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» (1930). Основные признаки массового человека: «беспрепятственный рост жизненных запросов», «безудержная экспансия собственной натуры», «врожденная неблагодарность ко всему, что сумело облегчить жизнь». Массовый человек; свойства и характеристики. Практики массовой культуры. Музыка как предмет потребления. Формирование «массовой литературы и её социокультурная специфика. Современная мифология и мифы масскульта. Основные черты, функции массовой культуры. Виды и жанры массовой культуры Пошлость и вульгарность как явления культуры. Феномен гламурности в современной массовой культуре. Социально-психологические механизмы воздействия массовой культуры (идентификация, сублимация, проекция).

Элитарная культура как субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. Основные черты: формы общения, развлечения, особенности речи, различные методы и системы знания. Формы проявления элитарной культуры: (образование - это процесс развития и саморазвития личности, связанный с владением социально значимым опытом человечества, воплощенным в знаниях, умениях, творческой деятельности и эмоционально - ценностном отношении к миру. речь (типичнаяаристократическаяречь:формальна,стереотипна,стилизованна,тенденциякжесткойправильности, стремление исключить все «хаотическое» и нарушающее правило), этикет, развлечения. Использование культуры как престижного средства. Снобизм как проявление культуры.

Тема 8. Типологии культуры. «Восток-Запад». Исторические особенности русской культуры. Традиции и современность.

«Восток-Запад». Специфика русской культуры, особенности ее развития. Христианско-православное начало культуры. Крещение Руси. Распространение письменности, возникновение исторического «летописания». Расцвет церковного зодчества и храмовой живописи. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание – представление о данном от Бога великом предназначении России в истории человечества. ХУ в. – формирование национально-государственной идеологии. Славянофильство. «Русская идея».

Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой Петр 1 –приобщение России к мировой культуре.

Традиции и современность. Установки русской культуры (коллективизм, бескорыстие, духовность, непрактичность, экстремизм, гиперболизм, фетишизация государственной власти, убеждение в зависимости от нее всей жизни граждан, русский патриотизм).

Тема 9. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма (модели культурной универсализации, культура и национализм, постмодернизм и будущее культуры по Хантингтону).

С. Хантингтон и комплексная программа глобального моделирования, известной подназванием "Доклады Римского клуба". Основной конфликт эпохи – противостояние современности и традиционности. Содержание современной эпохи - столкновении культур-цивилизаций.

Культурная модернизация. Формирование теории модернизации. Пути преодоления западноцентризма в оценке духовных аспектов развития. Сравнительные теории модернизации (М. Вебер, С. Хантингтон и др.) Концепции «вестернизации». Сущность модернизации. Социально-экономические, политические и социокультурные аспекты модернизации. Основные факторы модернизации. Противоречия модернизационного процесса. Роль социально активных слоев: элиты, буржуазии, рабочего класса и крестьянства

в процессах модернизации. Интеллигенция и культура в условиях модернизации общества. Межэтнические конфликты и способы их урегулирования. Модернизация и идеология. Фундаментализм как культурная ориентация.

Влияние технологического роста на традиционные формы жизнедеятельности людей, воздействие на современную культуру эры микроэлектроники и информационной революции, роль и типы образования в различных культурах. Постановка задача опережающего прогностического анализа ситуации, сложившейся на Земле и стратегии дальнейшего поведения человечества.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебногопроцесса,представляющаясобойпланируемую,познавательно,организационноиметодическинаправляемуюдеятельность,ориентированнуюнадостижениеконкретногорезультата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работаобучающихсяявляетсясоставнойчастьюучебнойработыиимеетцельюзакреплениеиуглубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а такжевыполнениеучебныхзаданий,подготовкукпредстоящимзанятиямипромежуточной

аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданийв соответствии сучебнойпрограммой(тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может бытьпредложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления недолжен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительнойинформацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работысостоит в обучениибакалавров методам самостоятельной работы с учебным материалом.Дляполнотыусвоениятем,вынесенныхвпрактическиезанятия,требуетсяработасперв оисточниками.Курспредусматриваетсамостоятельнуюработуобучающихсясоспециальнойлитературой.Следуетотметить,чтосамостоятельнаяработарезультативналишьтогда,когдаонавыполняетсясистематически,планомерноиценаправленно.

Общий объем самостоятельной работы бакалавров по дисциплине включаетаудиторнуюи внеаудиторнуюсамостоятельную работувтечениесеместра.

Аудиторнаясамостоятельнаяработаосуществляетсявформевыполнения оценочныхсредств.

Внеаудиторнаясамостоятельнаяработаосуществляетсявформах:

подготовкик устнымдокладам(мини-выступлениям);

- подготовкакзащитереферата.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины(темыдляподготовкипрезентаций,мини-выступлений)

1. Статускультурологиииеместосредидругих наук.
2. КультурологияXXв.:Антропологическиетеориикультуры.
3. КультурологияXXв.:Функционализмвкультурологии.
4. КультурологияXXв.:Символическиетеориикультуры.
5. КультурологияXXв.:Этологическиеконцепциикультуры.
6. КультурологияXXв.:Биосферныеконцепциикультуры.
7. Современныеподходыктипологиикультур.
8. Культураицивилизация.
9. Артефакты–культурныеформы–культурныесистемы.
10. Физическаякультура–материальнаякультура–духовнаякультура.
11. Вещиисоциальныеорганизациикакосноваматериальнойкультуры.
12. Знания,ценностиипроектыкакформыдуховнойпредметности.
13. Социальныеинститутыкультуры.

14. Культурнаямодернизация.
15. Культурныесценариидеятельности.
16. Региональнаятипологизациякультур.
17. Мифиегорольвкультуре.
18. Динамикакультуры.
19. Глобализациясовременногомира.
20. Культурнаякартинамира.
21. Межкультурныеконфликтыипутиихпреодоления.
22. Толерантностькакрезультатмежкультурнойкоммуникации.
23. Западнаяфутурологияобудущемкультуры.
24. Культураиглобальныепроблемысовременности.
25. Постмодернизмибудущеекультуры.

Вопросыдлясамостоятельногоизученияобучающимисясодержаниядисциплины(примерныетемыдляподготовкиконтрольныхработ(рефератов))

1. Истокикультурологическихпредставлений.
2. Формированиекультурологическихпредставленийв Средниевека.
3. ФормированиеученийокультуревэпохуВозрождения.
4. Философско-культурологическиеконцепцииИ.КантаиГ.Гегеля.
5. Социокультурнаяреальностьитеориячетырех«идеальных»типовМ.Вебера.
6. Социокультурныйсмыслтеории«благоговенияпереджизнью»А.Швейцера.
7. Теория«культурно-историческихтипов»Н.Я.Данилевского.
8. Теория«локальных»культурицивилизацийО.Шпенглера.
9. Теория«локальных»культурицивилизацийА.Тойнби.
10. «Осевое»времяК.Ясперсакакглавныйвектортипологизацииипериодизациикультуры.
11. Становлениеиперспективысовременнойцивилизации.
12. Культураицивилизация,ихсоотношениевразличныхтеоретическихконцепциях.
13. «Фаустовский»типкультурыи«Мефистофелевский»смыслцивилизации(Н.Бердяев).
14. Аксиологическаятеориякультуры.
15. Типологиякультурныхценностей,иххарактеристика.
16. Игроваяконцепциякультуры(Й.Хейзинга,О.Финк,Г.Гессе).
17. «Ктопостигтайныигры,тотспособенпостичьисамыеглубинныетайнымира»(поромануГерманаГессе«Игравбисер»).
18. Рольобычаевитрадицийвформированиикультуры.
19. Понятиеипроблемыэтноцентризма.
20. Понятиеипроблемыкультурногоплюрализма.
21. Проблемапониманияиинтерпретациивсовременнойкультуре.
22. Эмпатиякакметодкультурологическогоисследования.
23. Методризомыиформированиесовременнойкартинымира.
24. Семиотикакакнаукао знаках изнаковыхсистемах.
25. УчениеЭ.Кассирераосимволахиихроливфункционированиикультуры.
26. Понятие«семиосферы»Ю.М.Лотманаиеенаиболеефундаментальныесмыслы.
27. Антропогенез,социогенезикультурогенезкакисторическиеэтапыформированияязыкаи культуры.
28. Особенностисимволическогоязыканаукииискусства.
29. Смысловоеядромифа иегосимволика.
30. Особенноститекстовойреальностиимоделимира.
31. Языкипроблемапониманиявкультуре.
32. Типология«Запад–Восток».
33. Образприродывзападномивосточномтипахкультур.
34. Проблемавзаимоотношениячеловекаиприродывсоциокультурнойтрадиции.
35. Экологическое сознание и экологическая культура, их сущность и

Путиформирования.
36. Отечественнаяфилософскаяикультурологическаямысльовозможностидости жениягармониимеждуприродойи культурой.
37. СвоеобразиеРоссиикактипакультуры.
38. Типкультурыиособенностихудожественногостиля.
39. Творчество как самореализация личности и как способ измерения еёкультуросозидающегопотенциала.
40. Основныесферыивидыкультурноготворчества.
41. Понятие«культурнойэлиты»иеёролькак«мозговогоцентра»и«нравственного нерва»культуры.
42. Социокультурнаядинамика:причины,механизмы,направленность.
43. Культураисоциализацияличности.
44. Социальноерегулированиекультурныхпроцессов.
45. Типыкультурныхкоммуникаций.
46. Культураигражданскоеобщество.
47. Слагаемые нравственной культуры: нравственное сознание, нравственные отношения,нравственнаядеятельность.
48. Смыслжизникакнравственнаяикультурологическаяпроблема.
49. Нравственнаякультураисмыслжизни,егоконтекстуальность,личностноисоци альноориентированныйхарактер.
50. Эстетическиеценностивсистемекультуры.
51. Историческийтипкультурыиидеяпрекрасного.Культураиэстетическийидеал.
52. Искусство–«мышлениевобразах».Особенностихудожественногообраза.
53. Культураиискусствомодернаиегоосновныенаправления.
54. Отмодернизмакпостмодернизму:культурологическиеаспекты.
55. Культурологическиеистокигуманизмаиегосовременноезвучание.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуетсяиспользоватьучебно-методическиематериалы:

1. Курылёва М.В. Семиотика художественного текста: единицы, уровни, смыслы. Учебно-методическое пособие для студентов гуманитарных факультетов. – Ульяновск, 2014. – 32с.
2. МоисееваМ.В.,МитинаИ.Д.,МартыненкоА.В.,МитинаТ.С.Прикладнаякультурологи я(искусствовидеть).Коллективнаямонографиясхрестоматией.– Электронныйресурс.Ульяновск: УлГУ,2014-2016. Гос.рег.№0321504211.
3. Моисеева М.В., Митина И.Д., Мартыненко А.В. Анализ и интепретация произведенийкультуры в контексте культурологического подхода. Учебное пособие.- Ульяновск:УлГУ,2013. – 362 с.
4. ТихоноваА.Ю.ВолковаП.И.Симбирско-Ульяновскоекраеведениеввопросахиответах(учебно-методическоепособие).- Ульяновск: УИПКПРО,2013.-232с.
5. Тихонова А. Ю. История культуры Волжской Булгарии (X-XIV века) (учебное пособие).-Ульяновск:УИПКПРО,2014.-70 с.
6. ТихоноваА.Ю.ИсторияКультурыСимбирско-Ульяновскогорегиона(учебно-методическоепособие).-Ульяновск: УлГУ, 2005.
7. Тихонова А.Ю. Картографическая интерпретация региональных культурных процессов(учебноепособие) .-Ульяновск: УлГУ, 2004.-52с.
8. ТихоноваА.Ю.УникальностькультурыСреднегоПоволжьявкультурологическомизмер ении(монография). -Саарбрюккен:PalmariumAcademicPublishing,2013.-412с

5.Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Экспресс-опрос ОС-2 Подготовка и защита презентаций (темы презентаций) ОС-3 Выступление с рефератами (темы рефератов) ОС-4 Контрольная работа (реферат)	**ОР-1** – основные этапы развития культурологии, её теоретический аппарат, специфику её методологии **ОР-2** – применять полученное знание для обоснования практических решений, касающихся повседневной жизни, профессиональной области
	Оценочные средства для промежуточной аттестации ОС-3 зачет в форме устного собеседования	

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемостиобучающихсяпо дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов к зачету

1. Культурологиякакобластьгуманитарногознания,еепредметизадачи. Проблеманаучногостатусакультурологиииметодологиикультурологическихисследований.
2. Подходыкопределениюпонятия«культура». Многозначностьпонятиякультуры.
3. Возникновениеиосновныеэтапыразвитиякультурологическоймысли(общийобзор).
4. Структуракультуры.Функциикультуры.Методыкультурологии.

5. Культурологияидругиенаукиокультуре.(Философиякультуры,социологиякультуры ,историякультуры, культурнаяантропология,социальнаяантропология).
6. Типологиякультур:основныеподходы.
7. РаботаО.Шпенглера«ЗакатЕвропы»иеерольвстановлениикультурологии.
8. ТеориякультурноисторическихтиповН.Я.Данилевского.
9. М.Мид:постфигуративная,кофигуративнаяипрефигуративнаякультура.
10. ЛинейнаятипологиякультурК.Ясперса.
11. КонцепциялокальныхцивилизацийА.Тойнби.
12. КонцепцияциклическогоарзвитияП.Сорокина.
13. Семиотическиетипыкультур.
14. Динамикакультуры.
15. Аксиологическийподходкизучениюкультуры.Культураимирценностей.Нормыиценностивкультуре.
16. Культураисоциальныеинституты..
17. ВзглядыЗ.Фрейданапроблемыхудожественного творчестваиразвитиякультуры.
18. АналитическаятеориякультурыК.Г.Юнга.Архетипывкультуре.
19. КультурологическийаспекттворчестваЭ.Фромма.
20. Элитарнаякультура.Феноменмассовойкультуры.
21. Страхиагрессия.«Воляквласти»:нормаилипатология.(Э.Фромм«Душачеловека:еёспособность к добруи злу»).
22. Мироваяинациональная(этническая)культура.
23. Культураиличность.Социализацияиинкультурация,их специфика.
24. Понятиеисущностьмежкультурнойкоммуникации.
25. Информационныйпроцесскакхарактеристикакультуры.
26. Культураиигра.Игровоеосмыслениекультуры.(Й.Хейзинга,О.Финк,Х.-Г.Гадамер.)
27. Традиция,стиль, канон.Культурнаяинсценировка.Анализинсценировок вразныхсферахсоциальной жизни.
28. Картинамираиобразмиракаккультурные универсалии.
29. Основныенаправлениявропейскойкультуры XXвека.
30. Глобализациякультурысовременногомира.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
1	Разбалловка по видам работ	6 х 1=6 баллов	10 х 1=10 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	16 баллов max	168 балла max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 1 семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Практическое занятие№1.

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии.

1. Культуракакпредметизучения.Появлениекультурыкакобъектагуманитарногознания. Культураиприрода.Проблемаспецифичностикультуры.Сущностныехарактеристикикультуры (культура как творчество, культура как способ реализации активности субъекта,предметность культурной деятельности– материальная и духовная культура, культура ицивилизация).Этимология понятия«культура».
2. Пониманиекультурывэпоху**Античности:**МаркПорцийКатон«Deagricultures»-возделывать, обрабатывать землю. Цицерон «Тускуланские беседы» - возделывание душичеловекаприпомощифилософииикрасноречия.Культураинатура.Культураречи,культуратела,культураповедения.Отождествлениекультурысвоспитаниемиобразованием(пайдея).Мера, гармония, порядок.
3. Понимание культуры в **Средневековую эпоху**: Культура, культ, почитание. Смысл миразаключается только вБоге.Вера, надежда, любовькак способ познанияБога. А.Блаженныйи «стрелывремени»,«градземной»и«граднебесный»(«Исповедь).
4. Понимание культурыв эпоху **Возрождения:** Гуманизм и антропоцентризм как основныечертыкультуры.
5. Пониманиекультурывэпоху**Новоевремя:**С.Пуфендорф:культуракакрезультатдеятельностичеловека.Д.Вико«Основанияновойнаукиобобщейприроденаций»-пониманиекультурыкакразвитиячеловека–

разумногосущества.Натуралистическиеконцепции (А. Кондорсе, Ж.-Ж.Руссо, И.Г.Гердер) – цель культуры – жизнь в согласии сзапросами и потребностями своей природы. Идеалистические концепции (И.Кант, немецкиеромантики, Г.Гегель)- цель культуры в существовании высшего предназначения разума, кдостижениюкоторогодолженстремитьсячеловек.Кант:культуракакинструментподготовки человека к осуществлению его нравственного долга, совокупность нравственныхидеаловинравственныхдетерминантовобщества.Категорическийимператив. Немецкиеромантики(Ф.Шеллинг,Ф.Шиллер):эстетическиеначалокультуры,гармонияфизической и нравственнойприроды человека.

6. Функциикультуры.Социальныеитеоретическиепредпосылкикультурологии.Предметкультурологии. Э.Тайлор«Первобытная культура», Л.Уайт «Наука о культуре».Историякультурологиикак науки.
7. **Методыкультурологии**(подходыкизучениюкультурологии:системный,синергетический, герменевтический,,компаративныйидр.)Основныеметодыанализакультурологическихисследований:исторический,сравнительно-исторический,морфологический,цивилизационно-типологический,структурно-функциональный,семиотический,структуральныйидр.Дискриптивно-классифицирующийметодисследованиякультуры(Дж. Фрезер,Э.Б.Тайлор).Системныйподходканализукультуры.

Практическоезанятие№2

Тема2.Структуракультурологии(историякультуры,историякультурологическихучений,социологиякультуры,культурнаяантропология,прикладнаякультурология).Культурологияиеемеждисциплинарныесвязи.

1. Статус культурологии и ее место среди других наук (философия культуры, культурная исоциальнаяантропология,историякультуры,социологиякультуры,этнография).
2. **Философия культуры**: возникновение и эволюция. Человек как культурное существо(И.Г. Гердер, В. фон Гумбольдт). Теории прогресса культуры (Ж.А. Кондорсе, О. Конт идр.). Циклические теории (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер, П.А. Сорокин).Культураицивилизация.Германскаякультурно-критическаятрадиция.З. Фрейдипсихоанализкультуры.
3. **Социология культуры**. Строение и функционирование культуры в связи с социальныиструктурами,институтамиипр. Классическиетеории(Э.Д. Дюркгейм,Г. Зиммель,М. Вебер).СоциологиякультурыАльфредаВебера.Новейшиетеориивсоциологиикультуры:Н. Элиас,Ю.Хабермас, П.Бурдье, Дж. Инглхард.
4. **Культурная антропология**: возникновение антропологии как учения о многообразиичеловеческихкультуриобществ.Культурныйплюрализм.К. Леви-Строситеориясимволическихсистем.Теоретическиеконцепции:А. Радклиф-Браун,Б. Малиновский,Р.Бенедикт,С. Айзенштат,К.Гирц,М. Дуглас.Культурологияитеориякультуры.

Культурологияиисториякультуры.Теоретическаяиприкладнаякультурология.

Практическоезанятие№3

Тема3.Школыинаправлениявкультурологии XIXв.(марксистскаяконцепцияякультуры,эволюционизмкактеориякультуры,теориякультурно-историческихтипов Н.Я.Данилевского, философия жизнио культуре).

1. Марксистская концепция культуры (К.Маркс, Ф.Энгельс, В.И.Ленин): культура и учениеобобщественно-экономическихформациях,культуракакдостижениевовсехсферахдеятельности человека, результаты умственного и физического труда. Материальная идуховнаякультура.Значениеобъективныхусловийисубъективныхфакторовобщественно

мразвитии.

2. Эволюционизм как теория культуры: всеобщность культуры, равноправие, равноценностьиуникальностькультур,всекультурыэволюционируютиразвиваются.Основныепредставители:Г.Спенсер,Э.Тайлор,Д.Фрэзер,Л.Морган,Ш.Летурно,М.М.Ковалевский,Н.Н.Миклухо-Маклайидр.Э.Тайлор«Первобытнаякультура»:культура слагается из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев,способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества; анализ мифологийиобрядов;историческаяпреемственностькультуры;многообразиекультур.
3. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского в книге «Россия и Европа». 12культурно-историческихтипов(египетский,китайский,ассирийско-вавилоно-финикийский,индийский,иранский,еврейский,греческий,римский,аравийский,Романо-германский,мексиканский,перуанский).Законыразвитиякультуры:наличиеязыка, собственного государства, самобытность и самостоятельность культуры, время ипериодыжизникультурно-историческихтипов(этнографический,государственный,цивилизационный,дряхление).Типыкультурныхконтактов:пересадка,прививка,удобрение.Культурно-историческийтипиосновныенапрвлениядеятельностичеловечества(религиозная,культурная,политическая,общественно-экономическая).Видыкультурно-историческихтипов(первичные,одноосновные,двухосновные,четырехосновные).Особенностиславянскогокультурно-историческоготипа.
4. **Философияжизниокультуре**.

   4.1. Концепция культуры Ф.Ницше. Основные понятия: жизнь как единственно подлиннаяреальность и воля к власти как средство осознания человеком своей особости, стремлениеуправлять своей жизнью. Анализ различных типов личностей, связанных с культурой наоснове наличия воли к власти (лабиринтный человек, творческая личность, аристократыдуха, сверхчеловек). «Так говорил Заратустра». Характер личности и предпочитаемыекультурные ценности. «Рождение трагедии из духа музыки»; два начала европейскойкультуры– дионисийской и аполлонийское.

   4.2. В.Дильтей:герменевтикаилиискусствоистолкования,разъясненияипониманиятексовразличного содержания.

   4.3. ФилософиякультурыГ.Зиммеля;назначениекультурывсовершенствованиичеловека. Трагизм современной культуры (мир предметов увеличивается, а духовный мирстановится все более примитивным, поверхностное приобщение к культуре). Культуратворчестваи подражание, традициии новаторство.

Практическоезанятие№4.

Тема 4. Основные культурологические течения XX В. (концепции О.Шпенглера,А.Тойнби, П.Сорокина, К. Ясперса). Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Г.Гессе,Е.Финк,М.Бахтин). Психоанализикультура (З.Фрейд,К.Юнг,Э.Фромм).

1. О.Шпенглер«ЗакатЕвропы».Образ,символистилькультуры.Восемькультурно-историческихтиповкультур(египетская,вавилонскаяиндийская,китайская,Греко-римская,византийско-арабская,западноевропейская,народовмайя),формируетсярусско-сибирская культура. Цивилизация как закат культуры (рождении-расцвет-закат).Стадииразвитиякультур:детство,юность,зрелость,увядание.Символыкультуры.Аполлоновская,фаустовская имагическая души культуры.
2. КонцепциялокальныхцивилизацийА.Тойнбивтруде«Исследованиеистории».Воснове цивилизации лежит религия (на этой основе выделил 26 цивилизаций). ГенезисрожденияцивилизацииописываетсявконцепцииВызов–Ответ.Творческоеменьшинство и инертное большинство. Фазы цивилизации: генезис – рост - надлом,распад и исчезновение. Три пути выхода из кризиса: архаизм (поиск «золотого века»),футуризм(отвергаетпрошлоеи настоящеевоимя будущего)ипреображение.

3. П.Сорокин «Социальная и культурная динамика». Три типа культур: идеациональная,чувственная(сенситивная) иидеалистическая.Идеациональнаякультура:господствосверхчувственныхценностей.Бог–подлиннаяреальность,верагосподствуетнадразумом..Героипроизведение–боги,ангелы,святые(например,средневековаякультура). Идеалистическая культура: соединяет в себе черты двух основных типов.Чувство уравновешивается интеллектом, вера – наукой, опытное познание – интуицией.Задачаискусства–изображениеразумногоипрекрасноговмире.Идеалистическаякультура–гармониячувственногоидуховного,красотыисмысла.Чувственная(сенситивная) культура основана на доминировании чувственного восприятия и оценкедействительности преимущественно сутилитарной и гедонистической точки зрения.Анализ современной культуры и её кризисное состояние (ценности концентрируютсявокругповседневнойжизни,стремлениекчувственномунаслаждениюипотребительству,искусствостановитсятоваром,исчезаетграницамеждуистинойизаблуждением,мировоззрениеподменяетсямешанинойпсевдонаучных,псевдофилософских,псевдорелигиозных воззрений и предрассудков, мораль и праводеградируют,семьяпревращаетсявслучайноевременноесожительство,свободастановитсямифомдлябольшинства,грубаясиладоминируетвовзаимоотношенияхмеждулюдьми).
4. ЛинейнаятипологиякультурК.Ясперсаоснованнаидее«осевоговремени»-критический момент в мировой истории (У1 в. До н.э.). «Осевое время» основывается навере-философскойиобъединяетвсечеловечество.Времярожденияфилософскойверы – это и есть искомая «ось» мировой истории, или «осевое время» (800 и 200 гг. до н.э.).Три периода истории человечества: доисторический, исторический и период мировойистории (специфика обусловлена особенностью отношения человека к окружающей егоприроде,кдругимлюдямик себе,тоестьсоответствующимособымтипомкультуры).

Практическоезанятие№5.

Тема4.Психоанализикультура.(З.Фрейд,К.Юнг,Э.Фромм).Игровыеконцепциикультуры(Й. Хейзинга,Г. Гессе,Е.Финк,М.Бахтин)

1. З.Фрейд–какосновоположникпсихоанализа.Основныеработы«Тотемитабу», «Неудовлетворенность культурой», «Я и Оно», «Будущее одной иллюзии». Основныеметодологическиепринципы:рассмотрениекультурыкакпроявлениеиндивидуальнойпсихикувобщественнойжизни,принципединствафилоионтогенеза.Определениекультуры(всенакопленныелюдьмизнанияиумения,институтыдляупорядочиваниячеловеческих отношений,своеобразныймеханизмподавления свободного выбора мира индивидов). Культура, принуждение и запретвлечений, возникновение неврозов.Компромисс между стихийными влечениями(основнойинстинкт)итребованиямиреальности.Культурныенормыи подсознательныевлечения.
2. Фрейд «Тотем и Табу». Тотем как прародитель и ангел-хранитель племени.Феноментотема. Культуравины и стыда.
3. К.Юнг(1876-1961).Основныеработы«Архетиписимвол»,«Душаимиф:шестьархетипов».Концепцияколлективногобессознательного(родоваяпамятьчеловечества,формасуществованиядревнегопсихическогоопытачеловечества,котораясостоитизассоциацийиобразов,имеющихисторическуюприроду).Основнымиэлементами,структурамиколлективногобессознательногоявляетсяархетипы–познавательныеобразы,структурныесхемы,выраженныевмифахисимволическихизображениях.Архетипыисимволы.Культураидиалогсбессознательным. Архетипы (Тень, Самость, Персона, Маска, Эго, Анима, Анимус,Сенекс(мудрыйстарик),Вечноедитя,Трикстерит.д. иихвлияниеначеловека.Маска и тень, формирование тени, работа с тенью, приручение тени, диалог с тенью.Восстановление утраченнойдуши человека).

4. Определениеигры:Игра–формасвободногосамовыражениячеловека,которая предполагает реальную открытость миру возможного, и развертывается либоввидесостязания,либоввидепредставлениякаких-либоситуаций,смысловисостояний.(Современная западная философия)
5. Й.Хейзинга «Человек играющий»: игра как вид деятельности; игра как формапроисхождения культуры;игра как свободное действование. Основные черты игры(пространство и время, священный ритуал, праздничное состязание, правила игры(шулерство, бунтарство), игра на интерес, азарт, удача, удовольствие, успех, почесть ит.д.).Играи основныеформы человеческойдеятельности.
6. Г. Гессе «Игра в бисер» : 1) глобальная критика современной культуры; 2)актуализацияклассическогокультурногонаследия;3)постановкапроблемымировоззренческогообоснованиякультуры.Игракаквоссозданиеразнообразныхсмысловых ситуаций. Взаимосвязь интеллектуальной, нравственной и эстетическойсферигры.
7. Игра и современный мир (организованная сфера досуга. зрелищность, степеньвовлеченности–из субъекта взрителя, коммерциализация игры, потребительскоеотношениекигре).

Практическоезанятие№6.

Тема 5. Культурные ценности и нормы. Аксиологический подход к изучениюкультуры,ценностныеи регулятивныепарадигмы.

1. Этимология понятия «ценности». Ценность и стоимость, ценность и полезность, ценностьиистина.
2. Возникновение аксиологии как науки о возникновении, развитии и становлении ценности(Х1Х в.). Основные подходы к определению ценностей (историко-антропологический,социолого-культурологический, философско-культурологический). Структураценностного взаимодействия.Г. Лотце, И.Кант, Баденская школа. Виндельбанд – учениеобобщезначимыхценностях,Риккерт–разделениенормиценностей,Парсонс–представлениеожелаемом,С.Франк–ключеваяпроблемаэтопроблемапотребностей.
3. Видыценностей:Риккертразделялвсеценностинашестьклассов:логические,эстетические,мистические,религиозные,нравственные,личностные.М.Шелер:нанизшейступенинаходятсячувственныеценности,над6ими–жизненные,далеедуховные,морально-правовые,гносеологические,религиозные.Б.Ерасов:витальные,социальные,политические, моральные, религиозные,эстетические.
4. Финальные,инструментальныеипроизводныеценности.Соотношениеценностииоценки.Гносеологическийи аксиологическийуровни оценки.
5. Регулятивыинормы.Социокультурныенормы(нормативныеидевиантные).
6. Понятиесоциальнойаномии(Дюркгейм,Мертон).Ценностныеконфликты.

Практическоезанятие№7.

Тема6.М.Мид:постфигурптивная,кофигуративнаяипрефигуративнаякультуры.Ю. Лотман:семиотическиетипыкультур.Культураиконтркультуры.Субкультуры.

1. Соотношениятрадицийиновацийвкультуре.
2. М.Мид«Культураидетство»выделениетрехтиповкультур:1)постфигуративная(строитсянатом,чтоподрастающеепоколениеперенимаетопытустарших;2)кофигуративная (дети и взрослые учатся не только у старших, но и у сверстников); 3)префигуративная,вкоторойнетолькодетиучатсяуродителей,ноиродителямприходитсяучитьсятакжеусвоихдетей.Отличительныесвойствакаждойкультуры(традиционность для постфигуративной, изменяется медленно и незаметно, существуетвсегда «здесь и сейчас». Неосознанность, автоматичность, отсутствие сомнений – дляпостфигуративнойкультуры).
3. Культура и контркультура. Субкультуры. Контркультура как оппозиция

господствующимобразцам,противостояниефундаментальнымпринципам,которыележатв основетойили иной культуры (Т.Роззак). Категория «субкультура». Виды субкультур (этническая,корпоративная,религиозная, возрастные).

4. Культура как мир социальной информации. Семиотика как наука о знаках и знаковыхсистемах(Ч.Пирс иФ.де Соссюр).Культура какмирартефактов,культура какмирсмыслов, культура как мир знаков.**Язык и символы культуры.**Культура как мирзнаковизначений,«символическаяВселенная»(Э. Кассирер).Социальныефункцииязыка.Основные типы знак и знаковых систем: естественные (вещи и явления природы),функциональные(знаки-признаки),иконические(знаки-образы),конвенциональные(искусственно созданные знаки, которым люди договорились приписывать определенноезначение), вербальные (естественные знаки), знаковые системы записи. Понятие символа.Знак – символ – образ. Символ в науке и в искусстве. Определяющая роль символа врелигиозныхкультурах.**Культурныекоды.**Системакодированиякультурнойинформации. Культура и философия. Культура и искусство. Культура и религия. Наука икультура.Правои культура.Политикаи культура.
5. Ю.М.Лотман«Семиосфера»:типкультурыиспособыкодированияипередачиинформации.Двавидачеловеческогообщения«Я-ОНО»и«Я-Я»,основныехарактеристики.Семантическиеисинтаксическиезнаки.Типыкультурныхкодов.Зависимостьмышленияотязыка.Э.Кассирер:сущностькультурыусматриваетвсимволических формах, М. Хайдеггер: «Язык есть дом бытия». Связь культурного кода сопределеннымтипомкультуры.

Практическоезанятие№8.
Тема7.Массоваяиэлитарнаякультура.Народнаякультура.

1. Массовая культура как культура массового общества Исследования массовой культуры(О.Хаксли,П.Бурдье,франкфуртскаяшкола,семиотическийанализпопулярнойкультуры).Причинывозникновениямассовойкультуры.Ортега-и-Гассет«Восстаниемасс»(1930).Основныепризнакимассовогочеловека:«беспрепятственныйростжизненныхзапросов»,«безудержнаяэкспансиясобственнойнатуры»,«врожденнаянеблагодарность ко всему, что сумело облегчить жизнь». Массовый человек; свойства ихарактеристики.Практикимассовойкультуры.Музыкакакпредметпотребления.Формирование «массовой литературы и её социокультурная специфика.Современнаямифологияи мифы масскульта. Основные черты, функции массовой культурыВиды ижанры массовой культуры Пошлость и вульгарность как явления культуры. Феноменгламурности в современной массовой культуре. Социально-психологические механизмывоздействиямассовойкультуры (идентификация, сублимация,проекция).
2. Элитарнаякультуракаксубкультурапривилегированныхгруппобщества,характеризующаяся принципиальнойзакрытостью,духовнымаристократизмомиценностно-смысловойсамодостаточностью.Основныечерты*:*формыобщения,развлечения, особенности речи, различные методы и системы знания. Формы проявленияэлитарнойкультуры:(образование-этопроцессразвитияисаморазвитияличности,

связанныйсовладениемсоциальнозначимымопытомчеловечества,воплощеннымвзнаниях, умениях, творческой деятельности и эмоционально - ценностном отношении кмиру. речь (типичная аристократическая речь: формальна, стереотипна, стилизованна,тенденциякжесткойправильности,стремлениеисключитьвсе«хаотическое»и нарушающееправило),этикет, развлечения.

Практическоезанятие№9.
Тема 8. «Восток-Запад». Исторические особенности русской культуры. Традициииисовременность.

1. Типология«Восток-Запад»-границы«водораздела».
2. Спецификарусскойкультуры,особенностиееразвития.Христианско-православноеначалокультуры.КрещениеРуси.Распространениеписьменности,возникновениеисторического«летописания».Расцветцерковногозодчествваихрамовойживописи.Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание – представление о данном отБога великом предназначении России в истории человечества. ХУ в. – формированиенационально-государственнойидеологии.Славянофильство. «Русскаяидея».
3. Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой Петр 1– приобщениеРоссиик мировойкультуре.
4. Традиции и современность. Установки русской культуры (коллективизм, бескорыстие,духовность,непрактичность,экстремизм,гиперболизм,фетишизациягосударственнойвласти, убеждениевзависимостиотнеевсейжизнигражданин,русскийпатриотизм).

Практическоезанятие№10.

Тема 9. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма (модели культурнойуниверсализации,культураинационализм,постмодернизмибудущеекультуры поХантингтону).

1. С.Хантингтоникомплекснаяпрограммаглобальногомоделирования,известнойподназванием"ДокладыРимскогоклуба".Основнойконфликтэпохи-противостояниесовременностиитрадиционности.Содержаниесовременнойэпохи-столкновениикультур-цивилизаций.
2. **Культурнаямодернизация.**Формированиетеориимодернизации.Путипреодоленияязаднооцентризмавоценкедуховныхаспектовразвития.Сравнительныетеориимодернизации (М. Вебер, С. Хантингтон и др.) Концепции «вестернизации». Сущностьмодернизации.Социально-экономические,политическиеисоциокультурныеаспектымодер1. низации. Основные факторы модернизации. Противоречия модернизационногопроцесса.Рольсоциальноактивныхслоев:элиты,буржуазии,рабочегоклассаикрестьянствавпроцессахмодернизации.Интеллигенцияикультуравусловияхмодернизациииобщества.Межэтническиеконфликтыиспособыихурегулирования.Модернизацияиидеология.Фундаментализмкаккультурная ориентация.
3. Влияниетехнологическогоростанатрадиционныеформыжизнедеятельностилюдей,воздействиенасовременнуюкультуруэрымикроэлектроникиииинформационнойреволюции,рольтипыобразованиявразличныхкультурах.Постановказадачаопережающегопрогностическогоанализаситуации,сложившейсянаЗемле,иопределениестратегии дальнейшегоповедениячеловечества

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Викторов, В.В. Культурология: учебник / В.В. Викторов. –2-е изд., испр. и доп. – Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее образование:Бакалавриат). – www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1003195
2. Доброхотов, А.Л. Философия культуры: учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748
3. Данильян, О.Г. Культурология: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. – 2-е изд.– М.: Инфра-М, 2019. – 239 с.+ Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа

http://www.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/996396

Дополнительная литература

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Текст]: учебник и практикум для бакалавров / МГТУ им. Н.Э. Баумана. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва :Юрайт, 2015. – 556 с. – (Бакалавр.Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3509-7: 672.23. – Текст: электронный. - URL: http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F-3-%D0%B5-%D0%B8%D0%B7%D0%B4-%D0%BF%D0%B5%D1%80-%D0%B8-%D0%B4%D0%BE%D0%BF-%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA
2. Багновская, Н.М. Культурология: учебник: [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2020. – 420 с. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст: электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048
3. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити, 2015. – 365 с. – (Cogitoergosum). – ISBN 5-238-00780-9. – Текст: электронный. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400
4. Садохин, А.П. Культурология: словарь терминов, понятий, имен / А.П. Садохин. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 769 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226143 (дата обращения: 03.03.2022). – ISBN 978-5-4458-6462-2. – DOI 10.23681/226143. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Культурология	http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kulturologiya.html	Культурология как наука	Свободный доступ
2.	Культурология	http://www.grandars.ru/college/sociologiya/massovaya-kultura.html	Массовая культура и современное развитие массовой коммуникации	Свободный доступ
3.	Культурология	http://aipe.roerich.com/russian/mas_kult.htm	Культура современного общества: теоретический анализ и практические выводы	Свободный доступ
4.	Культурология	http://www.emgli.ru/publ/12-1-0-155	Массовая культура	Свободный доступ