Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

ТАНЕЦ В ОФОРМЛЕНИИ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Программа учебной дисциплины Профессионально-ориентированного модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность,

направленность (профиль) образовательной программы
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

(очная форма обучения)

Составитель: Андреенок А.В.,
старший преподаватель кафедры
философии и культурологии

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Танец в оформлении культурно-массовых мероприятий и представлений» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность (профиль) образовательной программы «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-8 семестрах: История искусств, Теория и история культуры, Управление творческим коллективом, Техника сцены и сценография.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Производственная практика научно-исследовательская работа (преддипломная практика).

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Танец в оформлении культурно-массовых мероприятий и представлений» является воспитание квалифицированного специалиста, компетентного в вопросах танцевального оформления культурно-массовых мероприятий и представлений.

Задачей освоения дисциплины является изучение специфики танца, основные жанры и формы хореографического искусства, методы включения танца в оформления культурно-массовых мероприятий и представлений, сформировать навыки и умения по подготовке и проведению культурно-массовых мероприятий и представлений.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Танец в оформлении культурно-массовых мероприятий и представлений» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-4. Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.	ОР-1. Знает основные формы организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности с использованием музыкального оформления.	ОР-2. Умеет использовать специфику музыкального искусства в организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности для различных групп населения в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре.	ОР-3. Готов использовать специфику музыкального искусства в организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности для различных групп населения в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре

ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	ОР 4. Знает основные формы и приёмы разработки и постановки сценариев - культурных программ, с использованием музыкального оформления, звукового и сценического оборудования учреждений культуры.	ОР 5. Умеет использовать (применять) основные формы и приёмы разработки и постановки сценариев -культурных программ, с использованием музыкального оформления ,звуковог о и сценического оборудования учреждений культуры.	ОР 6. Готов использовать (применять) основные формы и приёмы разработки и постановки сценариев -культурных программ, с использованием музыкального оформления ,звуковог о и сценического оборудования учреждений культуры.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
6	2	72	16	24	-	32	зачёт
7	3	108	24	36	-	48	зачёт
Итого:	5	180	40	60	-	80	зачеты

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения

	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
6 семестр				
Тема 1. История хореографического искусства. Виды и жанры танца.	2	2	-	20
Тема 2. Ранние формы танца. Народный танец. Русские народные танцы.	-	2	-	20
Тема 3. Основы классического танца. Балетный спектакль.	-	2	-	18
Итого по 6 семестру	2	6	-	58
7 семестр				
Тема 4. Историко-бытовой танец. Танец как средство создания исторического и национального колорита.	2	4	-	30
Тема 5.Эстрадный танец. Современная хореография.	2	2	-	30
Тема 6. Композиция и постановка танца.	-	4	-	25
Итого по 7 семестру	4	10	-	85
Всего по дисциплине:	**12**	**16**	**-**	**44**

Примечание: по темам практических занятий предусмотрено проведение мероприятий в Ульяновсккинофонде, кинотеатре «Люмьер», фонде «Ульяновск – культурная столица», Ульяновском колледже культуры и искусства, музеях, библиотеках г. Ульяновск.

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (6,7 семестр)

Тема 1. История хореографического искусства. Виды и жанры танца.
Основные понятия и их значение: хореография, танец, балет.
Выразительные средства хореографии. Взаимосвязь танца и музыки, танца и живописи, скульптуры.
Танец и пантомима. Балет и танец. Виды и жанры танца в балете: классический, народно-характерный, историко-бытовой, современная пластика и др.

Тема 2. Ранние формы танца. Народный танец. Русские народные танцы.
Ритуал как первоначальная форма проявления художественного творчества.
Танцевальная культура Древней Греции и Рима. Роль танцующего хора.
Танцевальная культура Индии. Мифы о происхождении танца. Танцевальные стили и школы Древней Индии.
Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Танец-игра, обрядовые танцы.

Народный танец как элемент синкретического искусства, особые черты его стиля – широта, кантиленность, виртуозные элементы. Основные движения русского танца.
Интерактивная форма: работа в микрогруппах по анализу выступлений

Тема 3. Основы классического танца. Балетный спектакль.
Западноевропейский балетный театр XVII-XVIII столетия.
Русский балетный театр XVIII-XIX в.в. Русский балет на рубеже XIX- XXв.в.
Балет как высшая форма хореографического искусства. Хореографические формы балетного спектакля. Основы анализа балетного спектакля.
Интерактивная форма: «мозговой штурм».

Тема 4. Историко-бытовой танец. Танец как средство создания исторического и национального колорита.
Формы сценического танца от Средневековья до XIX в. (павана, менуэт, полонез, вальс, полька, мазурка и др.).
Танец как средство создания исторического и национального колорита. Роль костюма в создании образа. Культура «ношения» исторического костюма.
Интерактивная форма: «Круглый стол»

Тема 5. Эстрадный танец. Современная хореография.
Танец модерн: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, расширению выразительных возможностей хореографии за счет приемов танцевального искусства народов Востока, классического балета.
Джаз в системе современной хореографии. Истоки и природа джаз-танца. Латиноамериканские танцы.
Аэробика, шейпинг, элементы спортивной пластики в языке современной хореографии..

Тема 6. Постановка танца в оформлении культурно-массовых мероприятий и представлений.
Выражение определённых эмоций, используя язык хореографии.
Подбор музыкального сопровождения, поиск соответствие музыки и хореографической лексики.
Создание подтанцовок для вокалистов.
Понятие рисунка танца. Примеры комбинаций русского и классического танца.
Выработка умения двигаться на площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыка координации, начальных навыков танцевального исполнения. Опыт постановки танца по записи.

Краткое содержание курса

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной

программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- подготовки к устным докладам (выступлениям по теме реферата);
- подготовка к защите проекта;
- разработки мультимедийных презентаций по темам курса.

Примерные темы рефератов

1. 1. Танцевальная культура стран эпохи Средневековья и современные культурно-массовые мероприятия в городах Европы.
2. Танец в различных видах театральных постановок.
3. Французский балетный театр XVШ столетия
4. Роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца X1X века и дальнейшего его развития.
5. Значение симфонических балетных партитур П. И. Чайковского в развитии русской и мировой хореографии.
6. Творческая, исполнительская и педагогическая деятельность ведущих артистов петербургского и московского балета конца X1X столетия.
7. Реформаторская деятельность М. Фокина в создании его хореографических произведений, вошедших в мировую сокровищницу хореографического искусства.
8. «Русские сезоны» в Париже: репертуар, исполнительские новации и сценографические принципы различных балетных сезонов в Париже.
9. Идеи обновления и демократии русского балетного театра накануне Октябрьской революции.
10. Творческая деятельность ведущих балетных групп в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 г.г.
11. Современные тенденции развития хореографического искусства в творчестве отечественных исполнителей и балетмейстеров конца XX века.
12. Роль современных авторских коллективов в пропаганде и развитии хореографического искусства в России.

13. Идеи Ж. Далькроза и современный эстрадный танец.
14. Ансамбли народного танца в России.
15. Детские танцевальные коллективы в Ульяновске.
16. Танцевальные коллективы в муниципальных образованиях Ульяновской области (по выбору).
17. Коллективы бального танца в Ульяновске.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Зорин А. Н. Учебно-методические рекомендации по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. – 28 с.
2. Мальцева А.П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам: учебно-методические рекомендации. – Ульяновск: УлГПУ, 2017. – 21 с.
3. Тихонова А.Ю., Бурдин Е.А., Кривошеева И.В. Духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание личности в современных социокультурных условиях: учебно-методическое пособие. – Ульяновск: УлГПУ, 2016. – 156 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, конспект занятия. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Устная работа на занятии (семинар, круглый стол, учебная конференция)	ОР-1 знает основные формы организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности с использованием

	ОС-2 Выступление с докладом, рефератом, презентацией (семинар, круглый стол, учебная конференция) ОС-3 Контрольная работа	музыкального оформления.. ОР-2 Умеет использовать специфику музыкального искусства в организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности для различных групп населения в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре. ОР-3 Готов использовать специфику музыкального искусства в организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности для различных групп населения в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре. ОР 4. Знает основные формы и приёмы разработки и постановки сценариев -культурных программ, с использованием музыкального оформления, звукового и сценического оборудования учреждений культуры ОР 5. Умеет использовать (применять) основные формы и приёмы разработки и постановки сценариев -культурных программ, с использованием музыкального оформления ,звукового и сценического оборудования учреждений культуры. ОР 6. Готов использовать (применять) основные формы и приёмы разработки и постановки сценариев -культурных программ, с использованием музыкального оформления ,звукового и сценического оборудования учреждений культуры.
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **Зачет (экзамен)** ОС-4 Зачет (экзамен) в форме устного собеседования по вопросам	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной

программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-3 Зачёт в форме устного собеседования

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Специфические особенности хореографического искусства.
2. Роль танца в оформлении культурно-массовых мероприятий и постановок.
3. Танец и музыка – проблемы синтеза.
4. Сценический костюм в хореографическом оформлении культурно-массовых мероприятий и постановок.
5. Происхождение танца и его ранние формы.
6. Танцевальная культура Древней Греции.
7. Танцевальная культура эпохи Средневековья и Возрождения
8. Особенности развития Западноевропейского балетного театра эпохи Просвещения.
9. Реформы Ж. Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».
10. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства.
11. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.
12. Крепостные театры и их роль в развитии самобытных черт русского балета.
13. Становление сюжетно-действенного балета в России.
14. Эстетика балетного романтизма. Великие балетмейстеры и исполнители эпохи.
15. Русский балетный театр начала XIX века.
16. Особенности творческой деятельности Ш. Дидло.
17. Эпоха М. И. Петипа.
18. Русский балет начала XX века. Реформаторская деятельность М. Фокина и А. Горского.
19. Советский балет 20–30 годов. Основные направления развития хореографического искусства.
20. Характеристика творчества мастеров хореодрамы.
21. Хореографическое искусство России конца XX века: ведущие направления, тенденции и перспективы развития.
22. Современные направления в зарубежном хореографическом искусстве.
23. Ведущие хореографы и исполнители западноевропейских и американских школ современного танца.
24. Современные направления танца в творчестве отечественных балетмейстеров.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
6 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1 = 2 балла	3 х 1 = 3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	169 баллов max	200 баллов max

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
7 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1 = 2 балла	3 х 1 = 3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	169 баллов max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 6 и 7 семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1.. История хореографического искусства. Виды и жанры танца.

План:

1. Хореография, танец, балет.
2. Выразительные средства хореографии.
3. Танец и живопись, скульптура.
4. Виды танца в балете.

Практическое занятие № 2-4.Ранние формы танца. Народный танец. Русские народные танцы.

План:

1. Танцевальная культура Индии. Мифы о происхождении танца. Танцевальные стили и школы Древней Индии.
2. Народные истоки русского балета: игрища, хороводы.
3. Народный танец как элемент синкретического искусства.
4. Русские вечёрки

Практическое занятие № 5-6. Основы классического танца. Балетный спектакль.

План:

1. Балет во Франции XVII-XVIII столетия.
2. Русский балетный театр XVIII-XIX в.в.
3. Русский балет на рубеже XIX- XXв.в. (5-6- примеров)
4. Выдающиеся русские балетмейстеры и исполнители.
5. Основы анализа балетного спектакля.

Практическое занятие *№ 7-8*. Историко-бытовой танец. Танец как средство создания исторического и национального колорита.

План:

1. Павана, гальярда, бранль. менуэт,
2. Полонез, вальс, полька, мазурка и др.
3. Роль костюма в создании образа.
4. Русский народный костюм.

Практическое занятие № 9.Эстрадный танец. Современная хореография.

План:

1. Танец модерн:
2. Джаз в системе современной хореографии. Истоки и природа джаз-танца.
3. Латиноамериканские танцы.
4. Ритмическая гимнастика Ж. Далькроза.
5. Спортивные, акробатические элементы в современном танце.

Практическое занятие № 10-12.Постановка танца в оформлении культурно-массовых мероприятий и представлений.

1. Подбор музыкального сопровождения,
2. Создание подтанцовок для вокалистов.
3. Примеры комбинаций русского и классического танца
4. Выработка умения двигаться на площадке
5. Примеры постановочных решений в современных танцевальных композициях.

7.**Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

№ п/п	Наименование дисциплины	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций	Кол-во экз.	Обеспечение студентов учебной литературой (экземпляров на одного студента)
1	Танец в оформлении культурно-массовых мероприятий и представлений	**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**		
		1. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие / Т. М. Дубских ; Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 88 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915		1,0
		2. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. : В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; под ред. Ю. В. Жегульской ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 251 с. - - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154355		1,0
		3. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). —URL: https://znanium.com/catalog/product/1863410		1,0
		Дополнительная литература		
		1. Вернигора, О. Н. Современный танец : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 211 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172651		1,0
		2. Герасимова, Ю. Л. Концепции моды : учебное пособие : [16+] / Ю. Л. Герасимова, Г. В. Дегтярева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет		1,0

		(ОмГТУ), 2018. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682108		
		3. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец : монография / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 306 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/15948. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1002058		1,0

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite, лицензия LBW-BC-24M-351-A1, договор №0368100013820000060 от 25.01.2021 г., действующая лицензия,
* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
* Браузер GoogleChrome.