

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени
И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Программа учебной дисциплины модуля
«Разноуровневое литературное образование»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– программы магистратуры по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык как иностранный

(заочная форма обучения)

Составитель: Сапченко Л.А.,
д.филол.н., профессор кафедры русского
языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-
филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

Дисциплина «Современный литературный процесс» относится к дисциплинам вариативного модуля «Разноуровневое литературное образование» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык как иностранный», заочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана: «Диалог Автора с Читателем», «Современные стратегии чтения», «Чтение как ведущая проблема современности», «Чтение как труд и творчество».

Результаты изучения дисциплины являются основой для прохождения практик, для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, для подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины «Современный литературный процесс» – составить представление о тенденциях современного литературного процесса на материале произведений авторов конца XX-начала XXI веков.

В результате освоения программы магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Современный литературный процесс»

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-5. Способен осуществлять поиск, анализ и обработку научной информации в целях исследования проблем образования в предметной области направленности (профиля) магистратуры ИПК 5.1. Знает: источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры и трансформации процесса обучения; методы работы с научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях	ОР-1 источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры и трансформации процесса обучения; ОР-4 методы работы с научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание. ОР-7 роль книги и чтения в современном	ОР-2 вести поиск и анализ научной информации; ОР-5 осуществлять дидактическую обработку и адаптацию научных текстов в целях их перевода в учебные материалы. ОР-8 создавать читательскую среды в школе	ОР-3 методами работы с научной информацией и учебными текстами. ОР-6 способами реализации программы продвижения чтения ОР-9 навыками формирования читательской культуры обучающихся.

ее трансформации в учебное содержание. ИПК 5.2. Умеет: вести поиск и анализ научной информации; осуществлять дидактическую обработку и адаптацию научных текстов в целях их перевода в учебные материалы. ИПК 5.3. Владеет: методами работы с научной информацией и учебными текстами.	информационном обществе, особенности чтения как гуманитарной практики, понятия «читательская грамотность», «читательская культура», «стратегия чтения».		

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества **академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
3	3	108	4	10	-	88	зачет
Итого:	3	108	4	10	-	88	6

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

- 3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа

3 семестр				
Тема 1. Литературный процесс рубежа XX – XXI веков.	2	2		20
Тема 2. Русский литературный постмодернизм как магистральное направление современной литературы.	2	2	-	20
Тема 3. Художественная практика русского постмодернизма.	-	2	-	14
Тема 4. Художественная практика русского реализма и сходных с ним тенденций на рубеже веков	-	2	-	20
Тема 5. Современная драматургия.	-	2	-	14
ИТОГО в 3 семестре:	4	10		88

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС:

Тема 1. Литературный процесс рубежа XX – XXI веков.

Рубеж XX – XXI веков как особый период в развитии русской литературы. Хронологические рамки. Факторы, лежащие в основе литературного процесса современности. Основные тенденции литературного процесса. Концептуальные проблемы «Новейшей истории литературы».

Тема 2. Русский литературный постмодернизм как магистральное направление современной литературы.

Определение постмодернизма как особой философско-эстетической и художественной системы. К вопросу об использовании термина. Характерные черты постмодернизма как литературного направления. Его эстетика и поэтика.

Русский постмодернизм: источники, факторы, обусловившие зарождение и развитие русского постмодернизма.

Периодизация. Структура русского постмодернизма. Основные отличия русского постмодернизма. Его оценка в критике.

Интерактивная форма: лекция с элементами беседы об основных подходах к оценке постмодернизма в отечественном литературоведении.

Тема 3. Художественная практика русского постмодернизма.

Поэзия русского постмодернизма. Общая характеристика. Русский концептуализм (Дм. Пригов, Т. Кибиров). Русское неobarocco (Е. Шварц). «Молодая» поэзия (тенденция к преодолению постмодернизма).

Проза русского постмодернизма. Типологические черты прозы Т. Толстой, В. Пелевин как типичный представитель русского постмодернизма.

Драматургия русского постмодернизма.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по проблемным вопросам научной интерпретации разных типов русского постмодернизма; работа в парах (подбор материалов из Интернета).

Тема 4. Художественная практика русского реализма и сходных с ним тенденций на рубеже веков.

Основные подходы к изучению реалистической литературы рубежа веков: взаимодействие методов и направлений.

Реализм рубежа веков. Общее состояние, основные тенденции в прозе и поэзии.

Состояние русской прозы рубежа веков («деревенская» проза (В. Распутин), военная проза последних десятилетий (В. Астафьев, С. Алексиевич, В. Маканин); «женская» проза.

Неосентименталистская тенденция на материале творчества Л.Петрушевской, Л.Улицкой, Д.Рубиной.

Постреализм. К постановке проблемы.

Интерактивная форма: составление кластера «Основные тенденции русского реализма рубежа XX- XXI веков»; работа в парах (подбор материалов из Интернета); групповое творческое задание (классификационные признаки выделения реалистического метода в тексте художественного произведения; эвристическая беседа по теме – «Многоформность русской прозы»; работа в микрогруппах (анализ наиболее типичных сюжетов основных направлений русской прозы); тренинг по выявлению классификационных параметров.

Тема 5. Современная драматургия.

Вопросы периодизации современной драматургии. Основные тенденции и направления. Драматургия «новой волны». «Театр» Н.Коляды («Полонез Огинского», «Амиго» и др.).

Интерактивная форма: работа в парах (подбор материалов из Интернета); групповое творческое задание (характеристика фрагмента художественного произведения); работа в микрогруппах (составление заданий для практическо-иллюстративного применения); эвристическая беседа о разнообразии новаторских приемов в современной драме.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно. Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки. Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных или групповых заданий различного типа: подготовка сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение тестов, ответы на проблемные вопросы, выполнение контрольных, проверочных, творческих работ и другие. Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах: – чтение художественных произведений; – составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы; – изучение лекционных материалов; – подготовка проекта.

Примерные темы проектов

1. Сравнительно-сопоставительный анализ рассказов А.Геласимова «Жанна» и «Нежный возраст».
2. Новаторство в решении образа «СМОТРИТЕЛЯ» в творчестве В.Пелевина и М.Елизарова.
3. Проблема обездоленного детства в творчестве И.Муравьевой и Д.Машковой.
4. Традиции литературы постмодернизма в творчестве Ю.Буйды.

Примерные вопросы для тестирования

Пример закрытого тестового задания

Укажите факторы, повлиявшие на состояние литературного процесса к.1980х – нач. 1990х гг. XX в.:

1. историко-литературная ситуация обозначенного периода
2. отмена государственных экзаменов по литературе
3. особая атмосфера «свободы», предполагающая эстетический, нравственный и политический выбор читателя.

Пример открытого тестового задания

Дмитрий Пригов, Тимур Кибиров, Елена Шварц – это поэты _____ (русского постмодернизма)

Пример тестового задания на установление соответствия

Соответствие между автором и созданным им произведением:

- а) В.Астафьев а) «Полонез Огинского»
б) В.Маканин б) «Кысь»
в) Т.Толстая в) «Чапаев и Пустота»
г) Н.Коляда г) «Прокляты и убиты»
д) В.Пелевин д) «Кавказский пленный»

Критерии оценивания ответов

Критерий	Максимальное количество баллов
Правильный ответ на тестовый вопрос (количество вопросов варьируется в зависимости от изученной темы)	1

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО в ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться. В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций. Оценочными средствами текущего оценивания являются: ответы на проблемные вопросы, защита проекта. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	<p align="center">Оценочные средства для текущей аттестации</p> <p>Оценочные средства для текущей аттестации</p> <p>ОС-1 Ответы на проблемные вопросы</p> <p>ОС-2 Тесты</p> <p>ОС-3 Защита проекта</p>	<p>ОР-1 источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры и трансформации процесса обучения;</p>
2.	<p align="center">Оценочные средства для промежуточной аттестации</p> <p>ОС-4 экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части</p>	<p>ОР-2 вести поиск и анализ научной информации;</p> <p>ОР-3 методами работы с научной информацией и учебными текстами;</p> <p>ОР-4 методы работы с научной информацией;</p> <p>приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание.</p> <p>ОР-5 осуществлять дидактическую обработку и адаптацию научных текстов в целях их перевода в учебные материалы.</p> <p>ОР-6 способами реализации программы продвижения чтения</p> <p>ОР-7 роль книги и чтения в современном информационном обществе, особенности чтения как гуманитарной практики, понятия «читательская грамотность», «читательская культура», «стратегия чтения».</p> <p>ОР-8 создавать читательскую среды в школе</p> <p>ОР-9 навыками формирования читательской культуры обучающихся.</p>

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся
ОС-4 экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части
Примерные вопросы к зачету

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Определение постмодернизма как особой философско-эстетической и художественной системы. К вопросу об использовании термина.
2. Характерные черты постмодернизма как литературного направления. Его эстетика и поэтика.
3. Русский постмодернизм: источники, факторы развития, основные этапы и их характеристика.
4. Структура русского постмодернизма. Основные отличия русского постмодернизма. Его оценка в критике.
5. Общая характеристика поэзии рубежа XX-XXI веков.
6. «Молодая» поэзия рубежа XX-XXI веков. Тенденция к преодолению постмодернизма.
7. Место Т.Толстой в русской литературе последней трети XX века. Периодизация творчества. Характерные черты художественного мира писателя.
8. Основные проблемы в изучении творчества В.Пелевина и пути их решения.
9. Драма абсурда как жанровое предпочтение постмодернизма в драматургии XX века.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
3 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 2=4 баллов	1 x 5=5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 3 семестра

Оценка	3 ЗЕ
«зачтено»	более 150
«не зачтено»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение

работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

Практическое занятие № 1: «Художественная практика русского постмодернизма» (2 часа).

1. Феномен русского постмодернизма. Основные подходы к изучению.
2. Поэзия русского постмодернизма. Общая характеристика. Русский концептуализм (Дм.Пригов. Т.Кибиров). Русское неobarocko (Е.Шварц). «Молодая» поэзия (тенденция к преодолению постмодернизма).
3. Проза русского постмодернизма. Типологические черты прозы. Пелевин как типичный представитель русского постмодернизма.
4. Драматургия русского постмодернизма.

Практическое занятие № 2: «Художественная практика русского реализма и сходных с ним тенденций на рубеже веков» (2 часа).

1. Основные подходы к изучению реалистической литературы рубежа веков: взаимодействие методов и направлений.
2. Реализм рубежа веков. Общее состояние, основные тенденции в прозе и поэзии.
3. Состояние русской прозы рубежа веков. «Женская» проза. Неосентименталистская тенденция на материале творчества Л.Петрушевской, Л.Улицкой, Д.Рубиной.

Практическое занятие № 3: «Современная драматургия» (2 часа).

1. Вопросы периодизации современной драматургии.
2. Основные тенденции и направления.
3. Драматургия «новой волны». «Театр» Н.Коляды («Полонез Огинского», «Амиго» и др.).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

Художественные произведения

1. Аксенов В. Московская сага. Москва Ква-Ква.
2. Астафьев В. Людочка. Прокляты и убиты.
3. Бродский И. Лирика.
4. Геласимов А. Жанна. Чужая бабушка. Куда пропадают отцы. Нежный возраст.
5. Гришковец Г. Рубашка
6. Ерофеев Вен. Вальпургиева Ночь, или Шаги Командора.
7. Ерофеев В. Хороший Сталин.
8. Коляда Н. Амиго.
9. Маканин В. Андеграунд, или Герой нашего времени. Кавказский пленный.
10. Пелевин В. Омон Ра. Чапаев и пустота.
11. Петрушевская Л. Гигиена. Свой круг. Новые Робинзоны. Время ночь.
12. Распутин В. Дочь Ивана, мать Ивана.

13. Рубина Д. На солнечной стороне улицы. Синдром Петрушки.
14. Русская рок-поэзия (на выбор)
15. Толстая Т. Факир. На золотом крыльце сидели. Свидание с птицей. Река Оккервиль. Кысь.
16. Улицкая Л. Девочки. Медя и ее дети. Искренне ваш, Шурик. Даниэль Штайн, переводчик.

Учебники и учебные пособия

1. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы. – М.: Наука-Флинта, 2015.

Дополнительная литература

Учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, справочная литература

1. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т.: учебное пособие для студ.высш.учеб.заведений. Т.2. 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 2 изд., испр. и доп. - М.: «Академия», 2006. – 688 с. (Библиотека УлГПУ)
2. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т.: учебное пособие для студ.высш.учеб.заведений. Т.2. 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 2 изд., испр. и доп. - М.: «Академия», 2008. – 688 с. (Библиотека УлГПУ)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

Карта доступности студентов к электронным фондам

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает УлГПУ им. И.Н. Ульянова

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 1718 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	6 000
2	ЭБС «Айбукс.ру/ibooks/ru»	Контракт № 628 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	100% доступ
3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000
4	ЭБС IPRbooks	Соглашение №2301/16 на предоставление длительного тестового доступа от 01.09.2016	с 01.10.2016 по 31.12.2016	100% доступ